





eqiim mohhemeqeoo e repin resonraesic

«РОДНИК» КАК ШКОЛА ВОСПИТАНИЯ



Уже не один год каждое лето в живописном лесу на берегу обширного Вилейского водохранилища разбивает палатки спортивно-оздоровительный лагерь для школьников «Родник». В нынешнем году смена в

лагере проходила с 10 по 21 августа, во время которой отдохнули и набрались сил 40 ребят из разных уголков Республики Беларусь: Минска и Слуцка, Витебска и г.п. Оболи Витебской области, Могилёва и д. Николаевка Могилёвской области, Гомеля, Гродно и Бреста. В «Родник» ребята были направлены Белорусским общественным объединением «Русь», Республиканским общественным объединением «Русское общество», общественными объединениями «Неманские казаки» (Гродно), «Преображение» (Минск), «Наша Русь» (Минск), а также Русским культурно-просветительским обществом (Могилёв) и объединением дагестанцев «Горо».

Во время пребывания в «Роднике» ребята, в зависимости от возраста и интересов,

имели возможность попробовать свои силы в четырёх спортивно-образовательных программах.

«Паркур» – участвуя в этой программе можно было научиться базовым элементам акробатики, гимнастики, приобрести навыки по преодолению

препятствий и высотной подготовке, а также принять участие в соревнованиях по народным и современным подвижным играм.

Программа «Лесной воин» позволяла погрузиться в атмосферу русской воинской культуры, приобщиться к основам исторического фехтования и русского рукопашного боя, навыкам спортивномедицинской подготовки и лесной топографии, а также принять участие в соревнованиях по прохождению военизированной полосы препятствий, игре «Казаки-разбойники» и театрализованных представлениях.

«Школа выживания» давала возможность обучиться основам верховой езды, маскировки (камуфляжный курс), навыкам автономного пребывания в лесу и самообороны. Кроме того, участники этой программы пробовали свои силы в познавательных играх и соревнованиях по стрельбе из пневматического оружия.

Участие в «Следопыте» рождало ощущение духа свободы и единства с природой. Избрав эту программу, можно было научиться уютно чувствовать себя в лесу, понимать «язык следов» и приобрести первичные навыки охотника. Юные «следопыты» принимали участие в тактических играх на местности, в поисках клада, в обряде защиты тотемного имени.



– это люди. Каждый день не похож на другие. Разнообразие конкурсов, обилие тренировок – вот в чем отличие этого лагеря от других. «Родник» привил нам навыки выживания в экстремальных условиях, научил быть выносливым и дисциплинированным. Здесь было все: катание на байдарках, основы самообороны, ночные походы, ориентирование на местности, русский рукопашный бой, игры «Казаки-

разбойники», а когда наступал вечер – развлекательные игры. Я благодарна за приобретенное умение своему инструктору, Корчагову Виталию Александровичу, воспитателям Александру Васильевичу и Анне Владимировне, стажеру Карине Борисовне и всему воинскому клубу «Берсерк» за таких замечательных наставников. Я надеюсь, что это был не последний мой приезд в лагере «Родник», и хотелось бы вернуться туда в любом качестве: пионера, стажера или воспитателя».

Анастасия Метелица, г.Витебск:

«В лагере «Родник» я занималась по программе «Паркур». Понравилось то, что в лагере очень хорошо была устроена система тренировок и различных мероприятий. Особенный

интерес у меня вызывали походы, особенно ночной, во время которого я научилась ориентироваться по звёздам. «Родник» произвёл на меня самое лучшее впечатление, и я бы с большим удовольствием ещё не раз стала его пионеркой».



Кроме занятий по избранным программам в «Роднике» проводились общелагерные соревнования по футболу, волейболу, преодолению полосы препятствий, настольному теннису, а также лодочные путешествия, ночные походы и всевозможные

конкурсы.

Лагерная смена была очень насыщенной и вызвала у ребят самые положительные впечатления. Вот только некоторые из откликов.

Александра Стельмах, ученица 11 класса лицея №1 г.Гродно, член общественного объединения «Неманские казаки»: «В августе нынешнего года мне посчастливилось побывать в палаточном лагере «Родник». Я занималась по программе «Следопыт». Этот лагерь необыкновенный: в нем замечательная атмосфера, удивительная природа, а самая главная достопримечательность



17 СЕНТЯБРЯ В ИСТОРИИ БЕЛОРУССИИ

Лев Криштапович

В сентябре 1939 года произошло событие, которое является одной из самых знаменательных вех истории Белоруссии. В результате Освободительного похода Красной Армии насильственно разорванные русский и белорусский народы вновь стали едиными, что являлось актом великой исторической справедливости.

На Западе имеются влиятельные силы, которые пытаются не только приписать Советскому Союзу соучастие с гитлеровской Германией в нападении на Польшу в сентябре 1939 года, но и навязать нашему народу чувство некой вины за те события. И за этим кроется не только корыстное желание попытаться истребовать «моральную» и «материальную» компенсацию за утрату возвращенных истинным хозяевам западнобелорусских земель, но и подвести «правовую» базу под возможный территориальный пересмотр существующих границ.

На первый взгляд может показаться, что подобный сценарий развития событий абсолютно невероятен. Но где сейчас не так давно еще цветущая европейская страна Югославия? Историю необходимо не только знать, но и уметь извлекать из нее правильные выводы. А это нужно и для того, чтобы ясно представлять себе, где твой брат и союзник, а где в лучшем случае партнер.

1 сентября 1939 года началась агрессия нацистской Германии против Польши в намеченный Гитлером еще в апреле срок. 3 сентября 1939 года Англия и Франция объявили войну Германии. Вслед за Англией войну объявили ее доминионы. Так немецко-польская война перешла в общеевропейскую, достигнув масштабов мировой. Однако в планах Англии и Франции помощь Польше активными военными действиями не предусматривалась. Польша оказалась жертвой как самонадеянности своих правителей, так и коварства западных гарантов.

При этом территория Польши стала полигоном, где была проведена первая проверка стратегии «молниеносной войны» германского генерального штаба. Через две недели польская армия была окружена и рассечена на части, бои развернулись за Варшаву. Польское правительство и военное командование 17 сентября бежали в Румынию.

В ходе польской кампании немецкое руководство неоднократно (3, 8 и 10 сентября) понуждало советское правительство к вступлению Красной Армии в пределы польского государства, рассчитывая втянуть СССР в войну с Англией и Францией. Советское руководство отвергло немецкое давление, заявив, что советские войска перейдут границу исключительно для защиты белорусского и украинского населения.

И этот момент наступил, когда польское правительство бежало из страны, бросив своих граждан на произвол судьбы. 17 сентября 1939 года правительство Советского Союза распространило следующее заявление: «Польское государство и его правительство перестали существовать, а, следовательно, договоры, заключенные между СССР и Польшей, прекратили свое действие. В связи с этим Советский Союз не может оставаться нейтральным, и вынужден взять под защиту единокровное украинское и белорусское население, а также снять нависшую угрозу границам СССР».

Так начался знаменитый Освободительный поход Красной Армии на территорию Западной

Белоруссии и Западной Украины. Попытки фальсификаторов истории представить его как участие Советского Союза совместно с Германией в разделе Польши — абсолютно беспочвенны. Показательно, что тогда ни одна из крупных держав не восприняла Освободительный поход Красной Армии как войну против Польши. Иначе Англия и Франция объявили бы войну Советскому Союзу как союзнику Германии. Подчеркивая правомерность похода Красной Армии, Уинстон Черчилль прямо отмечал: «Для защиты России от немецкой угрозы явно необходимо было, чтобы русская армия стояла на этой линии (линии Керзона — авт.)».

Население Западной Белоруссии встречало воинов Красной Армии как своих избавителей от польского гнета. Свидетель сентябрьских событий 1939



года народный поэт Белоруссии Максим Танк спустя полстолетия говорил, что «никаким сводкам, реляциям, более поздним свидетельствам историков не под силу передать тот энтузиазм и радость, с какими трудящиеся Западной Белоруссии встречали весть о воссоединении».

И это вполне понятно. Ведь тогдашний польский режим проводил жесточайшую антибелорусскую политику в Западной Белоруссии. Польское правительство стремилось не столько ополячить, сколько денационализировать белорусов, вытравить из них белорусское и общерусское самосознание, лишить наш народ своей истории, своей культуры и даже своей территории. В польских официальных документах Западная Белоруссия называлась «Кресами Всходними», т. е. восточной окраиной. Были запрещены белорусские школы. Если до присоединения к Польше в Западной Белоруссии их было четыреста, то в 1938/1939 учебном году не осталось ни одной.

Не было белорусских театров, закрывались клубы, библиотеки, избы-читальни. Не разрешалось пользоваться белорусским и русским языками.

Известный польский публицист того времени Адольф Невчинский на страницах газеты «Слово», которую редактировал ненавистник всего белорусского и русского Станислав Мацкевич, заявлял, что «с белорусами нужно вести разговор только языком «висельниц и только висельниц..., это будет самое

правильное разрешение национального вопроса в Западной Белоруссии». После таких откровений белорусы вполне законно и справедливо считали польский режим оккупационным, а поляков - оккупантами. И с оккупантами велась настоящая война. Забастовки, митинги, демонстрации потрясали новоявленную Речь Посполитую. Решающая роль в организации борьбы белорусского народа против польских властей принадлежала Коммунистической партии Западной Белоруссии (КПЗБ). Она была истинной защитницей белорусского народа, выступала за целостность белорусской земли, защищала родной язык, историю, национальную культуру и самобытность своего народа. Партия была загнана в глубокое подполье, лишена права свободно и открыто провозглашать свои идеи, хотя даже по услови-

ям несправедливого, аннексионистского Рижского договора 1921 года Польша не должна была препятствовать национально-культурному развитию восточнославянского населения.

Вершиной террористической политики польского правительства, направленной против белорусского народа, следует считать создание концлагеря в Березе-Картузской в 1934 году. Бессмысленная жестокость польского режима там была доведена до такого состояния, что превышала самые мрачные человеческие воображения. Заключенные подвергались не только физическим избиениям, но и психологическим истязаниям; польскими оккупантами ставилась задача подавить волю человека, растоптать его достоинство, а затем делать с ним, что угодно.

На этом фоне борьба белорусов против польских оккупантов выглядит благородно и достойно. Когда партизанский отряд Кирилла Орловского захватил в плен полесского воеводу Довнаровича, то последний со слезами на глазах говорил: «Если мне сохраните жизнь, сегодня же уйду в отставку». Кирилл Орловский строго предупредил воеводу, что если он нарушит слово, то придется держать ответ. Воевода сдержал слово и покинул Брестчину. Или взять хотя бы требования, изложенные в письме атамана Гродненщины Германа Шиманюка Пилсудскому, о прекращении жестоких репрессий в отношении белорусов, о недопущении закрытия православных храмов и аресте священников, об ос-

православных храмов и аресте священников, об освобождении из тюрем политических заключенных и прекращении вырубки лесов и вывозе белорусского национального достояния. Это письмо, копия которого была послана председателю Лиги Наций, всколыхнуло всю Европу. Европейское общественное мнение узнало, какие чудовищные преступления творили польские шовинисты в Западной Белоруссии.

Не случайно из рядов Коммунистической партии Западной Белоруссии вышли многие видные белорусские государственные деятели, писатели, журналисты и ученые. Они были действительно народными заступниками и совестью белорусского народа. Это Кирилл Орловский, Василий Корж, Сергей Притыцкий, Максим Танк, Пилип Пестрак, Николай Орехво и многие другие известные люди.

Освободительный поход Красной Армии 17 сентября 1939 года поставил точку в угнетательской политике правящих классов Польши в Западной Белоруссии.

Воссоединение Западной Белоруссии с БССР – это величайшее историческое событие в жизни белорусского народа. Ведь, что может значимее в истории народа, чем его воссоединение в рамках единого государства?!

РАСУЛ ГАМЗАТОВ

Расул Гамзатов, аварский и советский поэт, появился на свет в дагестанском селении Цада 8 сентября 1923 года. Талант передался ему по наследству: отец Расула был народным поэтом Дагестана. Гамзат Цадаса читал маленькому сыну свои стихи и рассказывал прекрасные горные легенды и сказки, навсегда покорившие сердце мальчика.

Уже в девять лет Расул начал сочинять сам, а когда учился в седьмом классе, газета «Большевик гор» опубликовала его стихотворение.

Окончив в 1940 году педагогическое училище

в Буйнакске, Расул Гамзатов стал учителем в собственной школе. Во время Вепикой Отечественной войны он успел поработать помощником режиссера в Аварском государственном театре, корреспондентом в «Большевике гор», редактором на дагестанском радио. На фронт Расул не попал, но потерял во время войны двух старших братьев. В 1943 году вышел его первый стихотворный сборник, называвшийся «Горячая любовь и жгучая ненависть».

Вошедшие в эту книгу стихи воспевали героизм советского народа.

Летом 1945 года Расул приехал в Москву поступать в Литературный институт. С собой он привез несколько собственных сборников, изданных в Дагестане, и поэму «Дети Краснодона», которую перевел на русский Илья Сельвинский. Ректором Литинститута был тогда Федор Гладков. Прочитав стихи Гамзатова, он оценил его талант, и Расул стал студентом, хотя очень плохо владел русским языком, а диктант, написанный им на вступительном экзамене. буквально пестрел карандашными поправками.

Человек, имеющий дар слова, как правило, быстро учится чужому языку и способен оценить его красоту. С русской литературой Гамзатов был знаком с детства. Школьника Расула отец просил читать жителям родного аула «Хаджи-Мурата» Льва Толстого. Мальчик знал наизусть басни Крылова, читал Чехова и Пушкина, которого переводил на аварский отец. В студенчестве Расул влюбился в русскую поэзию, открыв для себя Блока, Маяковского, Есенина, Пастернака. Но выше всех он ставил Пушкина, Лермонтова и Некрасова, считая их непревзойденными гениями поэтического искусства.

Первая книга Гамзатова на русском языке появилась еще в 1947 году — сборник «Песни гор». В 1950 году Расул получил диплом Литературного института и с тех пор всегда говорил, что если его стихи хороши, то прежде всего это заслуга русской литературы, друзей и преподавателей.

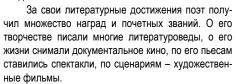
Год спустя Гамзатов занял пост председателя правления дагестанского Союза писателей и оставался на нем до конца своей жизни. Он опубликовал около сотни книг, но кроме собственного творчества, занимался переводами русской классики на аварский. И за то, что поэзия самого Гамзатова известна русским читателям, разумеется, следует благодарить переводчиков – в первую очередь, Наума Гребнева и Якова Козловского, которые учились вместе с Расулом в институте.

В доме поэта всегда было много гостей, и каждого из них принимали радушно — от простого чабана, спустившегося из горного аула до высокопоставленных чиновников. Если за столом Гамзатова оказывались вместе люди с противоположными взглядами и разными интересами, хозяин дома всегда умел найти тему для общей беседы, и никто не чувствовал себя неуютно. Вместе с Расулом принимала гостей его жена Патимат, которая была для поэта не только верным другом, но талисманом и музой. У супругов родились три дочери – Зарема, Патимат и Салихат.

В аварском стихосложении нет рифм, и все стихи этого народа – в буквальном смысле слова песни. Возможно, именно поэтому превратились

в песни и многие стихотворения Гамзатова. Его строки вдохновляли многих известных композиторов. Но самой известной песней, текст которой принадлежит перу аварского поэта, стали «Журавли», написанные после поездки Гамзатова в Японию. Знаменитый памятник в Хиросиме и история японской девочки, так и не успевшей вырезать тысячу бумажных журавликов, впечатлили не одного поэта, но из-под пера Расула вышли стихи о погибших на войне





В 2000 году умерла жена Расула, и этого удара восьмидесятилетний Гамзатов пережить не смог. Он умер 3 ноября 2003 года, и похоронили поэта на кладбище у горы Тарки-Тау, рядом с его Патимат.

ЖУРАВЛИ

Мне кажется порою, что солдаты, С кровавых не пришедшие полей, Не в землю эту полегли когда-то, А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних Летят и подают нам голоса. Не потому ль так часто и печально Мы замолкаем, глядя в небеса?

Сегодня, предвечернею порою, Я вижу, как в тумане журавли Летят своим определенным строем, Как по полям людьми они брели.

Они летят, свершают путь свой длинный И выкликают чьи-то имена. Не потому ли с кличем журавлиным От века речь аварская сходна?

Летит, летит по небу клин усталый -Летит в тумане на исходе дня, И в том строю есть промежуток малый -Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей Я поплыву в такой же сизой мгле, Из-под небес по-птичьи окликая Всех вас, кого оставил на земле.

ПОМНИТЬ ПОДЛИННЫХ ГЕРОЕВ БЕЛОРУССИИ

По инициативе Белорусского общественного объединения «Русь» в Представительстве Россотрудничества в Республике Беларусь - Российском центре науки и культуры в Минске 19 сентября 2013 года состоялись историко-публицистические чтения «Воссоединение Западной Белоруссии с Белорусской ССР и Советским Союзом как акт исторической справедливости. К 100-летию со дня рождения С.О. Притыцкого».

С кратким вступительным словом к собравшимся обратился руководитель Представительства Виктор Малашенко, который поблагодарил организаторов мероприятия за сохранение памяти ещё об одной странице нашей общей истории — 74-й годовщине со дня начала Освободительного похода Красной Армии в Западную Белоруссию и Западную Украину.

«Широкомасштабная миротворческая операция в сентябре 1939 года позволила воссоединиться белорусскому народу, который был насильно разделён по Рижскому договору 1921 года. Кроме того, эта операция позволила отодвинуть внешнюю границу СССР на Запад, что впоследствии сыграло огромнейшую роль во время Великой Отечественной войны. Полагаю, что в следующем году мы более масштабно должны отметить 75-летие этой важной исторической даты», — так Виктор Малашенко выразил свою личную точку зрения на те события.

Председатель БОО «Русь» Иван Корда также подчеркнул, что в 1939 году была восстановлена историческая справедливость в отношении белорусского народа.

Далее с научными докладами, основанными на конкретных и убедительных исторических примерах, выступили доктор философских наук Л.Е.Криштапович («Общерусская история как фактор воссоединения белорусского народа»), кандидат исторических наук В.Ф.Гигин («Русские и польские герои в белорусском историческом контексте»), кандидат политических наук В.В.Шимов («Русское самосознание на «Крессах Всходних»), политолог А.В.Свиридов («Геополитические аспекты воссоединения Западной Белоруссии с БССР и СССР»).

Ведущий научный редактор Издательства «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки» Н.М.Сергеев познакомил собравшихся с жизненным путем С.О.Притыцкого («Сергей Притыцкий – человек-легенда»).

По завершении чтений участниками мероприятия, единогласно было принято обращение к Государственному секретарю Союзного государства Г.А.Рапоте, председателю Парламентского Собрания Союза Беларуси и России С.Е.Нарышкину, первому заместителю председателя Парламентского Собрания Союза Беларуси и России В.П.Андрейченко с предложением внести 17 сентября как День воссоединения белорусского народа в календарь памятных дат Союзного государства и отметить предстоящую в 2014 году 75-летнюю годовщину воссоединения Западной Белоруссии с Белорусской ССР и Советским Союзом как выдающееся событие в отечественной истории».

СЛАВЯНСКАЯ ИДЕЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Николай Сергеев

С 20 по 27 августа 2013 г. в Минске проходил XV международный съезд славистов, в котором принимало участие более 600 ученых, занимаю-

щихся славянскими языками и культурой, из 35 (не только славянских) стран. Как свидетельствуют участники, работа форума была весьма плодотворной, хотя и имела в основном сугубо языковедческую направленность. Работа самого съезда славистов требует отдельного разговора, мы же зададимся вопросом — насколько славянская идея вновь способна стать, как когда-то, движущей силой исторического развития?

В настоящее время славянский мир находится в чрезвычайно неблагоприятном положении. Славянские народы расколоты геополитически. Западные и южные славяне уже втянуты (или будут окончательно втянуты в ближайшее время) в Евросоюз и Североатлантический альянс.

Но нынешнее НАТО — это не военно-политический союз типа Антанты начала XX века. Это даже не НАТО времён холодной войны. Антанта была, как писали в советских учебниках по обществоведению, союзом империалистических государств, которые стремились поделить мир в своих интересах. НАТО времён противостояния с СССР и странами Варшавского Договора, было также империалистическим блоком, но уже не равноправных держав, а с господствующей ролью США.

После падения СССР и роспуска Варшавского Договора НАТО не только не было упразднено, но далеко продвинулось на Восток, пристегнув к своей военной машине армии всех (пока кроме Сербии) зарубежных славянских стран.

Если бы нынешнее НАТО было обычным военным блоком, то это было бы полбеды. Широкомасштабной войны в Европе в ближайшее время не предвидится, а, как показала кавказская война «08.08.08», НАТО и США в прямое военное столкновение с Российской Федерацией вступать не предполагают. Но НАТО является не только военной машиной, но и политической силой. Не только инструментом фактически принудительной нивелировки на американский манер (стандарты НАТО) армий стран-участниц блока в области техники и вооружений, но и мощным орудием идеологической обработки военнослужащих армий славянских

Понятно, что никакой речи о славянстве и тем более о славянской взаимности в этом случае быть не может. Вопервых, потому, что для США и ведущих стран НАТО это что-то глубоко чуждое, а Североатлантический альянс, как уже

отмечалось, — это средство для приведения к общему транснациональному знаменателю стран-новобранцев. Во-вторых, даже отголоски славянского самосознания в армиях, например, Польши, Чехии, Словении, Словакии или Болгарии, пусть и сугубо теоретически, могут приве-





восточные славяне западные славяне

южные славяне

сти не только к возникновению на человеческом уровне некоего славянского сообщества внутри НАТО, но и порождать у военнослужащих чувство кровного родства, а значит и симпатии к России.

История содержит немало примеров, когда кровные узы становились серьезным фактором

> международной политики. Так, с началом Первой мировой войны большое количество проживавших на территории Австро-Венгерской империи славян - чехов, словаков, сербов, словенцев, хорватов, русин - было призвано в австро-венгерскую армию для войны против Российской империи. Однако десятки тысяч солдат-славян, оказавшись на Восточном фронте, перешли на сторону России. Из их числа в последующем были сформированы Сербский добровольческий корпус (командир - генерал Михайло Живкович, штаб находился в Одессе), Чехословацкая стрелковая бригада (командир - генерал-майор В.П.Троянов), впоследствии дивизия, затем корпус.

Конечно, есть не самый лучший пример Болгарии, которая во время Первой и Второй мировых войн оказалась в стане врагов России. Однако, давая оценку позиции этой славянской страны, надо учитывать тогдашние исторические обстоятельства. Перед началом Первой мировой войны Болгарией правил царь Фердинанд I из германской Саксен-Кобург-Готской династии, поэтому его прогерманские симпатии были вполне естественны. И все же болгарское правительство больше года соблюдало нейтралитет и только в октябре 1915 г. вступило в мировой конфликт, объявив войну Сербии. В данном случае болгарским царем двигало желание взять реванш за поражение во Второй Балканской войне (июнь-июль 1913 г.) и установить свое господство на Балканах. Все это обернулось тяжелым поражением и восстанием в сентябре 1918 г. войск Салоникского (юго-западного фронта). Под лозунгом свержения царя и окончания войны вышедшие из подчинения болгарские солдаты двинулись на Софию. 30 сентября верные царю войска совместно с германскими частями разбили восставших, но Фердинанду I пришлось отречься от престола в пользу 24-летнего сына Бориса и отправиться из Болгарии в свой родовой замок в Баварии, где он благополучно прожил еще 30 лет, скончавшись в сентябре 1948 г. на 88-м году жизни.

В годы Второй мировой войны царь Борис III хоть и находился в зависимости от гитлеровского рейха и фашистской Италии, но всячески стремился сохранить нейтралитет Болгарии. И когда 1 марта 1941 г. он всё же подписал протокол о присоединении Болгарии к Берлинскому пакту (Германия, Италия, Япония),

то далось ему это с большим трудом. Накануне всю Болгарию охватила всенародная акция с требованием заключения союза с СССР, в ходе которой было собрано по разным источникам от 350 тысяч до полутора миллионов подписей в его поддержку. По тем временам это очень много (от 5,5 до 23 процентов тогдашнего населения страны), т.к. тогда не было ни Интернета, ни сотовых систем связи.

С нападением Германии на Советский Союз в Болгарии возникло мощное Движение сопротивления, а царь Борис III, несмотря на многочисленные требования Гитлера, напрочь отказался от участия болгарских войск в боевых действиях на Восточном фронте. Он, хоть и был германского происхождения, но прекрасно понимал, что болгарские солдаты не будут сражаться против русских братушек. Болгария была единственной союзницей Германии, не воевавшей против СССР.

В сентябре 1944 г. к власти в Болгарии пришел Отечественный фронт, была объявлена война Германии, и болгарская армия приняла участие в боях с немецкими войсками. Поэтому, когда некоторые современные публицисты, стремясь принизить значение славянской идеи, приводят пример «неблагодарной Болгарии» («Россия ее освободила от турецкого ига, а она не единожды была на стороне врагов России»), то с такой постановкой вопроса согласиться никак нельзя. Хотя бы потому, что надо делать различия между правящей верхушкой и основной массой народа.

После распада СССР и социалистического лагеря Болгария оказалась в НАТО (с марта 2004 г.) и Евросоюзе (с января 2007 г.), то есть в лагере соперников России. Но, несмотря на длительную прозападную, протурецкую и соответственно антироссийскую пропаганду (а где ее нет на постсоветском и постсоциалистическом пространстве?), 70 процентов болгарского населения являются русофилами.

Несомненно, у каждой славянской страны свой исторический путь, за время которого у каждой из них накопились всевозможные претензии, обиды и подозрения в отношении других, чаще всего соседних славянских стран и народов. Но в условиях обезличивающей глобализации у славянских стран-одиночек нет шансов на сохранение самобытности и национального лица.

Оказавшись в Евросоюзе, политические круги славянских государств вынуждены были пере-



дать часть суверенитета своих стран Брюсселю, в связи с чем оказались жестко встроенными в евровертикаль. Правительства славянских стран

утратили самостоятельность не только внешнеполитическую (их уже трудно воспринимать в качестве самостоятельных действующих лиц на международной арене), но и в значительной мере культурно-гуманитарную.

В рамках Европейского союза в настоящее время пребывают поляки, чехи, словаки, лужичанские сербы, словенцы, македонцы, хорваты, болгары и, наконец, русские. Всего это почти 72,5 миллионов человек (из них 1 млн. 610 тыс. русские). Казалось бы — огромная сила, которая вполне может доминировать в Евросоюзе. Но застарелая неприязнь друг к другу, узость мышления и глубоко укоренившееся чувство второсортности по отношении к Западу у политиков еврославянских стран не позволяет им вспомнить о своих славянских корнях и хотя бы задуматься о колоссальном потенциале славянского единства.

Как бы нам не хотелось, но такой разворот событий не случится сам по себе, тем более в условиях информационно-гуманитарного доминирования Запада. Нужна последовательная, системная и целеустремленная работа на славянском поприще, которую необходимо вести по двум частично перекрывающимся, но не тождественным направлениям — общеславянском и общерусском, каждое из которых имеет свои особенности.

В последнем случае — это, в первую очередь, усилия в разных сферах, направленные на восстановление общерусского (восточнославянского) национально-культурного, а затем и политического единства (формы могут быть разные). Задача, с учетом обстановки на Украине, довольно сложная. Да и в Белоруссии в этом вопросе не все так благополучно как хотелось бы.

Что касается общеславянской тематики, то говорить о каких-то геополитических объединениях наподобие Союзного государства или Таможенного союза по понятным причинам пока что не приходится (может, только в очень отдаленной перспективе). Но история никогда не заканчивается, и об этом не стоит забывать. Надо помнить о славянстве русского народа и том, что чехи, поляки, словаки, хорваты, сербы, македонцы, словенцы, болгары и другие зарубежные славяне являются нашими, хотя и во многом особенными, единокровными братьями.

Правда, здесь может возникнуть оправданный вопрос — а хотят ли помнить о своем родстве с русским народом сами зарубежные славяне? Ну, во-первых, родство — это данность, а, во-вторых, если кто-либо из политических кругов и предпочел бы забыть об этом, то среди широкой общественности, деятелей культуры, науки и искусства имеется немало тех, для кого понятие славянства — не пустой звук. И это касается не только православных Болгарии или Сербии, но и таких, казалось бы, проблемных в этом вопросе католических стран, как Польша, Чехия или Хорватия.

В этом отношении представляет интерес деятельность таких организаций, как Чешско-Моравский славянский союз (председатель – Зденек Опартшил), Славянский союз Польши (председатель – Владимир Рынковский), по инициативе которых в ноябре 2012 года в Варшаве прошла учредительная конференция Союза западных славян (СЗС), призванного объединить польские, чешские, словацкие, кашубские, моравские, а также лужичанские организации. При этом Союз западных славян не является централизованной

структурой, а выступает как сообщество равноправных объединений, соединенных идеей славянского единства.

В свою очередь СЗС является частью Международного союза общественных объединений «Всеславянский собор» (штаб-квартира в Москве, председатель Н.И.Кикешев), что предполагает членство западнославянских организаций, входящих в СЗС, и во Всеславянском соборе. Как заметил Зденек Опатршил, «образование Союза западных славян создало для западнославянских гражданских объединений путь для участия в международном славянском объединении, это путь и для молодых людей, для которых незнание русского языка было препятствием для участия во всеславянском движении».

По примеру фестиваля «Славянское единство», который ежегодно (с 1969 г.) проводится в июне в честь Дня славянского единства [про-



возглашен 25 июня 1941 г. на антифашистской славянской конференции в Питтсбурге (США)] на стыке Брянской, Гомельской и Черниговской областей, День славянского единства в 2009 году отмечался в Словакии, а с 2010 года отмечается в Чехии. При этом, начиная с 2012 года, в рамках Дня славянского единства в Чехии проводится ежегодный Фольклорный фестиваль Западных славян. При этом СЗС планирует распространить празднование Дня славянского единства не только на все области Чешской республики, но и на все территории, где проживают западные славяне, включая лужичанских сербов.

Помимо СЗС ставится задача создания в перспективе Союза южных славян (СЮС). Но это вряд ли возможно в обозримом будущем, т.к. еще слишком свежи раны от недавней внутриюгославской братоубийственной войны. И в этом случае Россия призвана сыграть важную примиряющую роль, не отдавая ее на откуп чуждым славянам западным структурам.

Всего в настоящее время в мире насчитывается от 300 до 350 миллионов славян, при этом, помимо Европы, большие славянские диаспоры проживают практически по всему миру. Поэтому общеславянская проблематика имеет колоссальный потенциал для расширения своего влияния как на общеевропейские, так и на мировые дела. В связи с чем крайне важно, чтобы осознание значимости общеславянской идеи в полной мере пришло и к российским политикам, ведь до сих она созидается в большинстве своем силами общественности. А ведь, к примеру, такая уже, по сути, общемировая структура, как Россотрудничество, могла бы работать (естественно, самым деликатным и гибким образом) не только с российскими соотечественниками, но и со славянскими диаспорами в странах пребывания.

ДЕНЬ ПАМЯТИ ГЕРОЕВ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

8 сентября по всему Русскому миру отмечается День памяти и скорби по погибшим в блокадном Ленинграде. Памятные мероприятия по случаю этой трагической даты состоялись и в Белоруссии. На площади Победы в Минске члены Белорусского союза блокадников Ленинграда (председатель М.Д.Ягодницына), воспитанники Минского суворовского военного училища, представители белорусской молодёжи возложили цветы к вечному огню в знак памяти обо всех отдавших жизнь за Отечество в годы Великой Отечественной войны. В торжественной церемонии приняли участие представители Россотруничества, Посольства Российской Федерации в Республике Белоруссия, Кородинационного совета организаций российских соотечественников в Республике Беларусь.

Акцию памяти продолжил концерт-реквием в «Доме Москвы». «Блокада Ленинграда — это трагическая, но, вместе с тем, героическая страница нашей истории. Ленинградцы проявили мужество, стойкость, силу духа. Значение их подвига не уменьшается со временем, а, наоборот, приобретает особую значимость и бессмертие», — отметил в своем выступлении глава Российского центра науки и культуры в Минске В.А.Малашенко.

В концертной программе приняли участие белорусские и российские творческие коллективы: Акаде-

мический ансамбль песни и танца Вооружённых Сил Республики Белоруссия, детский театр «Золотой ключик» (Марьина Горка), фольклорный ансамбль



«Волочёбники» Белорусского государственного университета культуры и искусств, коллектив «Ретро хит» (Санкт-Петербург).

XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЪЕЗД СЛАВИСТОВ

С 20 по 27 августа в Минске проходил XV Международный съезд славистов - крупный научный форум, который проводится каждые пять лет, начиная с 1929 года, и посвящен проблемам развития славянских языков, фольклора, литератур, культур в их взаимодействии, а также укрепления славянского единства, сохранения общего духовного наследия. За прошедшие 80 лет на этих представительных собраниях решались



судьбы не только языков, но, порой, и целых народов.

В работе минского съезда приняли участие более 600 ученых из 35 стран мира. Состоялись круглые столы и 25 тематических блоков по наиболее актуальным проблемам современной лингвистики, а также прошли представления наиболее значимых научных проектов и творческие встречи на выставке славистической литературы, которая работала в Минском государственном лингвистическом университете. Все книги, привезенные участниками съезда в белорусскую столицу, были переданы в дар Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа, Национальной академии наук Республики Беларусь. Многие из них были изданы не в славянских странах (Швеция, Бельгия, Канада, Австрия, Швейцария, Германия), что свидетельствует о высокой степени интереса к славянскому наследию во всем мире.

Съезд вызвал большой интерес в научной среде республики: среди его гостей и участников было много молодых исследователей. Работа форума проходила при переполненных аудиториях: постоянными слушателями были сотрудники гуманитарных институтов НАН Белоруссии, преподаватели гуманитарных факультетов университетов и просто граждане, проявляющие интерес к славянским языкам, литературам и культурам. Общение проходило без переводчиков: здесь все говорили если и не на одном, то на очень близких друг другу языках. По словам доктора филологии Светланы Менгель, заведующей Центром знаний по русскому языку (Германия), «люди могут выступать на одном славянском языке, могут задавать вопросы на другом славянском языке, то есть мы, слависты, все понимаем друг друга. Как по языкам, так и по внутреннему настрою».

В современном цивилизационном пространстве особую актуальность приобретают проблемы сохранения, поддержки и развития национальных языков и культур. По оценке ЮНЕСКО из 6 тыс. языков мира примерно половина могут в ближайшем времени исчезнуть навсегда. "Мы не должны допустить, чтобы это произошло в славянском мире", - подчеркивали участники съезда.

«ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ – ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР...»

Елена Опидович

18 сентября в Могилевской центральной городской библиотеке им. К.Маркса (директор Галина Кравченко) состоялся литературный вечер «Мир Льва Толстого», посвященный 185-летию со дня рождения гениального русского писателя, величайшего художника литературного слова. Активисты МГО РОО «Русское общество» пригласили на встречу представителей общественных и литературных объединений, ветеранов труда и ветеранов Великой Отечественной войны, студентов, учащихся... Сотрудники библиотеки Ирина Тинякова, Анастасия Заброцкая подготовили книжную выставку «Л.Н.Толстой — это целый мир» и презентацию к литературно-музыкальной композиции.

Ведущие Елена Опидович (учитель русского языка и литературы УПК детский сад – средняя школа № 42 г. Могилева, председатель «Русского общества») и Ярослав Петрухин (учащийся УПК ДССШ № 42 г. Могилева) рассказали присутствующим о том, как высоко оценил творчество Л.Н.Толстого писатель Максим Горький: «... Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком». Участникам встречи поведали о родовом древе графов Толстых, о влиянии родителей (Николая Ильича и Марии Николаевны) на духовно-нравственное воспитание детей, о природной застенчивости Льва Толстого. о первых литературных произведениях, о намерениях сделать дипломатическую карьеру, об участии в Крымской войне (1853-1856), о семейной жизни, о том, как создавались известные во всем мире произведения (трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», романы «Война и мир», «Анна Каренина»), о музыкальных пристрастиях писателя, о том, что связывает великого романиста с Белоруссией и многое другое.

На литературном вечере звучали музыкальные произведения любимых композиторов Л.Н.Толстого:

«Сентиментальный вальс» П.И.Чайковского в исполнении учителя по классу скрипка Светланы Быковой (УПК ДССШ № 42), русские народные и цыганские песни в гитарном исполнении Василия Белова (образцовая студия классической гитары «Ренессанс», художественный руководитель Гарри Еселевский) и др. Также были продемонстрированы отрывки из кинофильмов «Война и мир», «Анна Каренина», фильм «Лев Толстой».

Выступила гостья встречи Вера Витольдовна Черкас, уроженка Ясной Поляны, бывший библио-



Василий Белов исполнил русские народные и цыганские песни.

текарь машиностроительного института (ныне Белорусско-Российский университет), отец которой долгое время был комендантом музея-заповедника. Много интересных фактов из личной жизни узнали присутствующие, увидели редкие издания о Л.Н.Толстом, уникальные фотографии.

Литературно-музыкальный вечер, посвященный великому русскому писателю Л.Н.Толстому – яркая страница в жизни города Могилева – культурной столицы стран Содружества и Республики Беларусь 2013 года.

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ НА ЗАЩИТЕ ЗАПАДНЫХ РУБЕЖЕЙ ПРАВОСЛАВИЯ

Андрей Геращенко

Значение имени знаменитого русского князя Александра Невского для Русского мира сложно переоценить. В сложные годы, когда распавшуюся на удельные княжества Русь терзали с разных сторон самые различные захватчики, Александр

Невский возглавил борьбу русского народа за независимость. Ему удалось нанести чувствительные поражения шведам, рыцарям Тевтонского ордена и на долгое время остановить их пресловутый «натиск на восток». Да и Литва не смела слишком досаждать Руси, опасаясь ответных действий Невского. Именно поэтому Александр и вошёл в русскую историю, как один из самых ярких национальных лидеров.

Сложно складывались взаимоотношения Невского с Ордой. Тогда противостоять Орде Русь просто не могла физически, так как находилась на пороге полного разгрома и уничтожения. А.Невский всё это понимал, поэтому вслед за своим отцом князем Ярославом вынужден был искать мира в Орде, спасая

тем самым и саму Русь, и русский народ. На Руси благодаря этому удалось сохранить частичную централизацию власти, когда великий князь получал ярлык на княжение от хана Золотой Орды, что в итоге позволило сохранить русское государство и освободиться от ордынской неволи в XV веке.

Александр Невский был практически единственным русским князем, да и вообще полководцем того периода, выигравшим все без исключения сражения, в которых ему довелось участвовать.

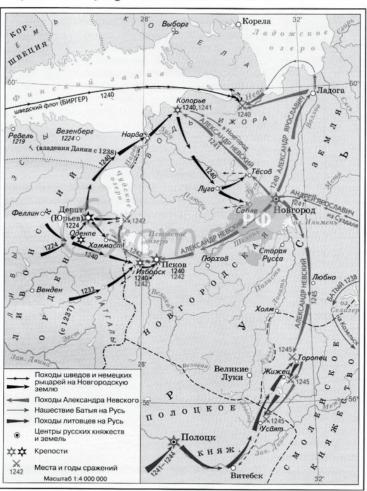
Между тем в Польше и вообще на Западе, а также у многих сторонников евроинтеграции в нынешней Беларуси имя Александра Невского вызывает сильное раздражение и неприязнь. Казалось бы. с Польшей А.Невский не воевал – в чём причина такой неприязни? Это становится понятным, если вспомнить об интересе, проявленном папой Иннокентием IV к личности русского князя. Папа, понимая, что Русь оказалась после монгольского разорения в крайне сложной ситуации, попытался этим воспользоваться и направил Александру Невскому в 1247 году два письма, когда тот находился в Золотой Орде. Папа предлагал Невскому принять католичество самому и перевести в католицизм Русь, обещая за это совместную борьбу против монголов путём организации общих крестовых походов против Орды.

Русь могла стать ареной жестокой

борьбы между католическим Западом и Ордой с достаточно предсказуемыми последствиями. К тому же А.Невский был прекрасно осведомлён об опыте подобных «союзов» и «крестовых походов» на примере Византийской империи: в 1204 году во время четвёртого крестового похода крестоносцы вмешались во внутренние распри в Константинополе, захватили город и власть в Византии, разграбив пра-

тчики, Александр хватили город и власть в Византии, разграбив пра-

Походы князя Александра Ярославича (Невского) против иноземных захватчиков



вославные храмы, и, в том числе, величественную Святую Софию. От власти крестоносцев удалось освободиться лишь в 1261 году.

Александр Невский, посовещавшись с представителями правящей верхушки и духовенства Руси, ответил решительным отказом

Европа была серьёзно напугана монголо-татарским нашествием Батыя. Вопреки укоренившимся

предрассудкам монголы вовсе не были обессилены при выходе к побережью Адриатического моря. Батый повернул назад не потому, что боялся сражения с европейскими армиями в Италии, Германии и Франции, а по совершенно иной причине. В это время неожиданно умер великий хан, и Батый решил поспешить назад - дела по дележу наследства огромной Монгольской империи и в том числе закрепления за Батыем права управления покорённой Русью были для монгольского хана куда более важными, нежели продолжение завоевания Европы. Как это не покажется странным нашим многим любителям ставить Европу в центр мироздания, для Батыя она была просто мало значимой периферией. Европу спасли не её

армия или слабость монголо-татар, а возникшие неурядицы из-за дележа огромного наследства чингизидов среди самих кочевников-захватчиков.

Частично план папы Иннокентия IV был реализован впоследствии, с образованием на западных и южных Русских землях Великого княжества Литовского и перехода в католицизм литовско-русских княжеских родов на территории Белоруссии. В 1385 году великий князь литовский Ягайло заключил династическую Кревскую унию с Польшей, перешёл в католичество, польстившись на королевскую корону, и с тех самых пор и началась постепенная и всё усиливающаяся экспансия католицизма и поляков на западную и южную Русь, нынешние белорусские и украинские земли.

Литовская экспансия (сменившаяся впоследствии польской) на ослабевшие и разорённые русские территории проходила также при помощи династических браков, однако она грозила не столько знати, сколько самому существованию Руси как таковой, что прекрасно понимал уже Александр Невский. Когда литовцы начали активные набеги на Полоцкие земли, А.Невский в 1245 году совершил против них успешный военный поход.наголову разгромив в нескольких сражениях войска литовского князя Минловга. Вот что об этом сказано в «Житии Александра Невского»: «В то время умножился народ литовский, и начали разорять волости Александровы... И побил он семь полков ратных за один выезд, множество князей их избил, а других взял в плен... И стали они с того времени бояться имени его...».

Александр Невский много внимания уделял и белорусским землям. В 1239 году он взял в жёны дочь полоцкого князя Брячислава Параскеву. В Витебске некоторое время жил сын Невского, его

родственники. Поэтому неудивительно, что в битве 1242 года на Чудском озере против крестоносцев принимали участие полоцкие и витебские дружинники, среди которых особенно отличился ловчий Яков Полочанин.

Отказ Невского перейти в католичество, а также разгром литовцев, пытавшихся овладеть русскими землями, и сохранение единства и самобытности Руси, пусть и под монголо-татарским игом, делают его фигуру столь ненавистной для противников единства русской православной церкви и Союзного государства России и Белоруссии.

В 1894 году благодаря инициативе героя русскотурецкой войны И.В.Гурко в Варшаве был заложен храм Александра Невского. Император Александр III лично утвердил проект Л.Н.Бенуа.

Рядом с храмом начали возводить и 70-метровую колокольню, которая после её постройки стала самым высоким зданием Варшавы.

Александро-Невский храм стал подлинной жемчужиной архитектуры и искусства. Алтарь расписывал В.М.Васнецов, иконы создавал В.П.Гурьянов и другие лучшие русские иконописцы. Было использовано большое количество гранита, мрамора, самоцветов, драгоценных металлов, изготовлено 16 богатейших мозаичных композиций, отлито 14 колоколов, самый крупный из которых стал пятым по величине во всей Российской империи. Всего же по оценкам независимых экспертов в храме было не менее 2 000 предметов, представляющих значительную ценность для мировой культуры и искусства. 20 мая 1912 года собор был освящён.

В 1918 году Польша получила независимость и тут же возобновила практику притеснения православия. В 1922 году была уничтожена 70-метровая колокольня. В 1924 году судьба грандиозного собора, жемчужины мировой архитектуры, была с лёгкостью решена варварами, претендующими на «цивилизованность». В Советской России за храм никто засту-

паться не собирался, а «мировое сообщество», на словах осуждая польские власти, ничего не сделало для его сохранения. В течение 1924-1926 годов храм взрывали и разбирали на части. Для придания символизма данной малопопулярной за пределами Польши (да и в самой Польше) акции власти Варшавы выпустили даже специальные боны – купившие их поляки могли гордится тем, что личными



Красавец-храм Александра Невского в Варшаве, варварски уничтоженный польскими властями в 1924-1926 годах.

средствами участвовали в разрушении собора. Ценнейшие материалы, из которых был построен собор, впоследствии были использованы при строительстве самых разных объектов в Варшаве и даже Кракове (в том числе и для постамента памятника Пилсудскому, принимавшему решение о разрушении храма).

Важно понимать, что уничтожение Александро-Невского собора было хоть и самым варварским и масштабным злодеянием польских властей против православия, но далеко не единственным. Пользуясь ситуацией ослабления православия в Советской России, в Польше только в 1918-1920 годах было разрушено множество православных храмов. В 1924-1925 году в Люблине был уничтожен величественный православный храм Воздвижения Честного Креста Господня. Эти варварские действия продолжались и впоследствии. Так, в 1938 году на Холмщине при активном участии полиции и войск было уничтожено большое количество православных сельских храмов, прихожанами которых были жившие здесь много веков украинцы.

Православные белорусы, оказавшиеся за пределами границ СССР под польским владычеством, как могли, пытались защитить храм Александра Невского в Варшаве и хоть что-то сохранить. Силы были неравны, но всё же кое-что удалось спасти. Так, в Свято-Симеоновском храме в Каменце неподалёку от Беловежской пущи в 20-х годах был установлен трёхъярусный иконостас, изготовленный в Варшаве в начале XIX века из резного тёмного морёного дуба для бокового придела варшавского собо-

ра Александра Невского. Этот иконостас уцелел и был куплен жительницей деревни Пруска Феодосией Трайчук в память о сыне-лётчике. погибшем в 1918 году во Франции при содействии и участии регента хора храма в Каменце Семёна Корнелюка. Отдельные части мозаичных панно из собора Александра Невского перевезли в полесский город Барановичи и украсили стены построенного в 1931 году православного храма в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Благодаря этому были спасены небольшой фрагмент уникальной композиции В.М.Васнецова «О Тебе радуется...» и часть мозаики Н.А.Кошелева «Спас со строителем», на которой изображён

сам Л.Н.Бенуа, держащий модель собора. Что-то из вывезенного в эвакуацию после начала первой мировой сохранилось в музеях России... Но, в целом, ущерб для русской и мировой культуры просто невосполним.

Для сравнения можно привести зеркальную ситуацию со знаменитым Костёлом святых Симеона и Елены, более известным, как Красный костёл, расположенном на площади Независимости в Минске рядом с Домом Правительства. Белорусы его не только не снесли в советское время (хотя и были такие попытки), но бережно сохранили и затем отреставрировали. Сейчас это действующий католический храм.

12 сентября по всей Беларуси прошли богослужения в день поминовения святого благоверного князя Александре Невском, который до сих пор стоит на страже западных рубежей православия, в том числе и в храмах Александра Невского в Минске, Витебске, Мстиславле Могилёвской области и Вертелишках Гродненской области.

Святой благоверный князь Александр Невский остаётся одним из столпов православия на землях Белой Руси.

ЗАСЕДАНИЕ ВКС В ЯЛТЕ

27 сентября, в Ялте (Крым, Украина) открылось 19-е заседание Всемирного координационного совета российских соотечественников (ВКС). В первый день заседания его участникам был представлен отчет председателя ВКС Алексея Лобанова. Члены ВКС обсудили вопрос выборов нового руководства этого представительного органа Всемирного конгресса соотечественников. Также рассмотрен вопрос об основных мероприятиях, проведенных по линии

Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом (ПКДСР) с апреля текущего года, заслушаны отчеты членов ВКС об итогах региональных и страновых конференций, прошедших в 2013 году, и планах по их реализации. Кроме того, в повестке дня - совершенствование деятельности ВКС.

28 сентября участники заседания обсудили вопросы о подготовке к Всемирной тематической конференции «Соотечественники и их вклад в

мировую культуру», намеченной на 29-30 октября 2013 года, о сборе средств на установку в Москве памятника российским воинам, павшим в годы Первой мировой войны и об очередном заседании ВКС.

В тот же день участники заседания ВКС посетили Севастополь, мемориальный комплекс «35-я береговая батарея».

Заседания ВКС проводятся 2-3 раза в год в России и других странах.

К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.Ф.ЛОСЕВА

ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ МЫСЛИТЕЛЬ ХХ ВЕКА

Михаил Печенко

Если рассмотреть русскую культуру исторически, то не трудно убедиться, что она всегда включала в себя оригинальные пласты духовного наследия, системы ценностей прошлого, которые существовали не в хаотическом состоянии внутри национального духа, а как включенные в систему государственной идеологии формы общественного сознания. Сохраненная народная мифология (фольклор), возникшие позже философия, литература, искусство специфически отражали цельное историческое бытие русского народа. Это свидетельствовало о самобытности и неповторимости русской духовной жизни, оригинальности мышления русских людей, которые создавали свою цивилизацию не без ориентации на европейские традиции и христианскую религию, что позволило заложить прочный фундамент духовности, на основе которой зародилась и сформировалась философия, создавалось ее мыслительное и эпистолярное наследие.

Россия, начиная с XYII века на протяжении нескольких веков сформировалась как мировая империя, не только со значительным военнополитическим потенциалом, доказавшим свою силу, но и с уникальной надстройкой - духовной культурой, наукой, философией. С Петровских времен, когда зародилось академическое образование, получило развитие университетская образованность, родилась и выросла плеяда русских философов, которые вместе с писателями активно включились в процесс формирования русской интеллектуальной и нравственной культуры.

Во второй половине XIX века в горниле борьбы славянофилов и западников остро встал вопрос историко-культурной ориентации: важно было, сохраняя древнерусские корни, укреплять могущество России, с философской обоснованностью доказать первостепенность духовности, веры русского народа в Бога перед лицом западного прогресса и атеизма. И хотя реформы и ломка уклада, начались в России с Нового времени, сложились серьезные предпосылки зарождения и развития русской религиозной философии.

Несомненно, за всем этим нужно видеть устремление России сохранить статус просвещенного европейского государства, одновременно не утратив национальных традиций, Православия как основы общественно— политической и духовной жизни, что исторически длилось вплоть до XX века, когда произошла общественная трансформация общества. В этом ключе хотелось бы рассмотреть жизнь и творчество русского философа, представителя Серебряного века А.Ф.Лосева.

Лосев Алексей Федорович родился 10 (22) сентября 1893 на юге России в г.Новочеркасске. С 1903 по 1911 годы А.Лосев учился в Новочеркасской классической гимназии, которую окончил с золотой медалью. Лосев с огромной любовью вспоминал свою классическую гимназию, где его учили прекрасные педагоги, где он серьезно читал Эсхила, Софокла, Еврипида, Данте, Гете и других европейских классиков.

С 1911 по 1915 год учеба в Московском университете на двух факультетах - философском и

классической филологии. Одновременно Лосев стал членом Психологического института при Московском университете, где преподавал известный философ, логик и философ Георгий Иванович Челпанов. В 1913 году Лосев был зачислен в Русское философское общество памяти Владимира Соловьева, где он впоследствии будет часто выступать со своими идеями, представлять свои работы.

В 1914 году Лосев отправляется в научную командировку в Берлин, однако вскоре будет вынуж-



Алексей Фёдорович Лосев.

ден вернуться в Москву по случаю начала Первой мировой войны. В 1915 году Лосева оставляют на кафедре классической филологии для подготовки к профессорскому званию. С 1919 по 1921 год Лосев преподает в университете Нижнего Новгорода, одновременно работает в Москве.

В 1924 году Лосев пишет серьезные философские книги: « Философия имени», «Античный космос и современная наука», «Диалектика художественной формы», которые привлекли внимание его коллег и свидетельствовали о зрелости и оригинальности мышления философа.

С самого начала своего творчества Лосев заявил о себе как философ, который был сориентирован не на материализм и марксизм, прочно утвердившийся в то время в советской идеологии и культуре, а как мыслящий в православной, религиозно — идеалистической традиции. Это вызывало настороженность властей в отношении его деятельности. В 1929 году Лосев отстраняется от преподавания в Московской консерватории, а с этого времени начинается его травля и преследование. В 1930 году по обвинению за участие в контрреволюционной, монархической организации отбывал некоторое время в заключении. Позже «как классовый враг и пропагандист реакционной идеологии» осужден на 10 лет лагерей.

В течение трёх лет, будучи заключенным, Лосев работал на Беломорско-Балтийском канале. Лагерная жизнь не сломала философа, не убила в нем стремление мыслить и творить. Он сохранял в себе лучшие качества - любовь к жене и друзьям, отзывчивость, трудолюбие, веру, хотя это давалось дорогой ценой. Однако на эти события Лосев смотрел как русский, православный человек, полагая, что это- жертвенность, которую он должен понести. Жертву во имя возвышенного он рассматривал как духовный подвиг, как героизм, свидетельствующий о патриотизме и духовности русского человека, подлинно, а не лицемерно любящего Россию.

В 1932 году Лосев был освобожден из заключения, а в августе 1933 года постановлением ЦИК СССР с него была снята судимость, и он был полно-

стью реабилитирован. Отбывая в лагере судимость в очень тяжелых условиях быта и непосильной работы, Лосев потерял зрение, и вскоре ему определили инвалидность III категории.

С 1935 по 1940 годы А.Ф.Лосев преподает в московских вузах, занимается переводами с древнегреческого и латинского языков, работает над философскими текстами. В 1941 году он окончательно возвращается в Москву, и с 1944 года приступает к работе в Московском государственном педагогическом институте им. В.И.Ленина (ныне университет), где продолжит преподавательскую деятельность до конца своей жизни.

В 1956 году А.Ф.Лосев начал активно сотрудничать с «Философской энциклопедией», где печатал свои статьи по античной философии, а также помогал молодым авторам в работе над философскими текстами. В 1963 году вышел в свет первый том «Истории античной эстетики», а впоследствии это воплотится в 8 томное собрание, исключительное как по масштабу, так и по содержанию. В 1968 -1972 годы в переводе и под редакцией А.Ф.Лосева вышло в свет собрание сочинений Платона в трех томах (четырех книгах), что станет значительным

событием в культурной жизни страны. В 1978 году вышел в свет труд А.Ф.Лосева «Эстетика Возрождения», где философ изложил свой взгляд на развитие эстетики в Европе, исходя из опыта осмысления античной философии в целом.

В 1983 году в связи с девяностолетием Алексей Федорович был награжден орденом Трудового Красного Знамени, в том же году, за пять лет до своего ухода из жизни, он станет лауреатом Государственной премии СССР по философии за великий труд - « Историю античной эстетики» в 8 томах.

За свою долгую жизнь А.Ф.Лосев написал более 600 научных работ, что свидетельствует о его титанической деятельности, исполинской воле и творческой энергии, неустанное стремлении философствовать во имя жизни, во имя Родины.

Следует отметить, что главные вопросы философских исследований Лосева — проблемы символа и мифа, которые философ ставит в центр своих важнейших работ («Философия имени», 1927; «Диалектика мифа», 1930), а также многих статей и докладов.

Размышляя о современной истории, прежде всего об истории XX века, о войнах и катастрофах, приносящих беды и страдания людям, Лосев утверждал, что в мире со времени Возрождения все более и более утверждается сатанизм со всеми его свойствами – лицемерием, ложью, насилием, натурализмом, и это все осуществляется в форме капитализма с его культом денег, силы и власти.

А.Ф.Лосев, с юных лет уверовав в истину философии, в ее великое значение в жизни человека и общества, утверждал, что «философия есть жизнь», и это надо знать каждому. Философия включается в духовную жизнь человека и является основой разумного существования, источником стремления к совершенству, к красоте, к истине. Это задача образования, школы и университета вырастить в душе молодого человека потребность в философии, в философской культуре, что позволит иметь научное мировоззрение и сформировать достойный образ жизни. Однако, считал Лосев, не только, «философия есть жизнь», но и «жизнь есть философия». «Она есть тайная мудрость и каждый живущий должен не просто существовать физически, а проникать в жизнь, стремиться ее изменить в своих интересах, и этому способствует философия, диалектика мышления, а не обыденное сознание или рассудок, дающий лишь знание. Философия, был убежден Лосев, открывает возможность найти смысл жизни

и бороться за его сохранение на протяжении всей жизни, а значит жить целеустремленно и духовно.

А.Ф.Лосев утверждал главенство диалектического метода. В работе «Античный космос и современная наука» философ изложил историю античной умозрительной философии не традиционно, как это делали другие философы (европейские и русские), а истолковал ее в духе конкретной диалектики очевидной реальности. Исследуя философию Космоса, представленную учениями древнегреческих мыслителей, Лосев выстраивает пространство диалектического мышления в разных теоретических формах. Для этого он глубоко анализирует диалоги Платона «Парменид» и «Тимей», привлекая мысли неоплатоников (Плотин, Прокл и др.).

В работах «Дерзание духа», «Страсть к диалектике» философ обращается к будущим поколениям

с призывом жить свободно и достойно, увлеченно и ответственно, обращаясь к мыслям античных философов, к философии как духовному бытию, к вере и разуму как духовным сферам жизни человека.

А.Ф.Лосев, продолжая идеи русских философов В.С.Соловьева, С.Н.Булгакова, П.А.Флоренского по своему обогатил философское наследие, углубил понимание философии имени, роли имяславия, и несомненно внес неоценимый вклад и историю философии. «В лице Лосева русская философская мысль явила такую мощь дарования, такую тонкость анализов и такую силу интуитивных созерцаний, что всем этим с бесспорностью удостоверяется значительность того философского направления, которое впервые с полной ясностью было намечено В.Соловьевым» - утверждал русский философ, протоиерей В.В.Зеньковский.

ТОВСТОНОГОВ ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

В 2013 году театральная отмечает общественность юбилеи целой плеяды российских режиссёров, актёров, драматургов, чьё служение театру внесло значительный вклад в сокровищницу русской и мировой культуры. Наряду с празднованием 130-летия со дня рождения Е.Б.Вахтангова, 150-летия со дня рожде-К.С.Станиславского, 155-летия со дня рождения В.И.Немировича-Данченко, 190-летия со дня рождения А.Н.Островского, 225-летия со дня рождения М.С.Щепкина, в этом году любители, ценители и почитатели театра из разных стран мира могли бы отметить и 100-летний юбилей выдающегося советского режиссёра Г.А.Товстоногова.

Случиться это могло бы, если бы за основу был взят год рождения, указанный Георгием Александровичем при поступлении на режиссерский факультет Государственного института театрального искусства имени А.В.Луначарского (ГИТИС), — 1913 год. На самом деле Георгий Александрович Товстоногов родился 15 (28) сентября 1915 года в Тифлисе (Тбилиси) в семье инженера-железнодорожника. Отец — русский, потомственный дворянин, высокопоставленный работник Министерства путей сообщения Российской империи, мать — грузинка Тамара Папиташвили — была певицей.

Георгий Товстоногов не захотел продолжать дело отца, считая своим призванием театр, и стал работать в Театре юного зрителя у Николая Маршака. Он мечтал о профессии режиссёра. Когда Георгий приехал в Москву поступать в ГИТИС, то добавил себе два года. Спустя десятилетия у знаменитого режиссёра возникли трудности с празднованием юбилея

Г.А.Товстоногов окончил ГИТИС в 1938 году и более 15-ти лет работал режиссёром Русского драматического театра драмы имени А.С.Грибоедова в Тбилиси. За это время он поставил ряд спектаклей, наибольший успех из которых получили «Кремлёвские куранты» Н.Ф.Погодина, «Парень из нашего города» К.М.Симонова, «Ленушка» Л.М.Леонова. Одновременно с этим он преподавал в Тбилис-



ском театральном институте имени Ш.Руставели.

В 1946 году Г.А.Товстоногов переехал в Москву, где был художественным руководителем Гастрольного реалистического театра и Центрального детского театра. Одновременно с этим он ставил спектакли в других театрах столицы, а также в Русском драматическом театре в Алма-Ате.

С 1949 года жизнь Георгия Александровича неразрывно связана с Ленинградом. С 1950 по 1956 годы он был главным режиссёром Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Именно в этом театре он обрёл имя и признание.

В начале 1956 года коллектив Большого драматического театра им.М.Горького готовился отметить 37-ой день рождения Театра. В канун праздника труппе был пред-

ставлен новый главный режиссёр. В истории БДТ началась новая эпоха, связанная с именем Георгия Товстоногова.

К этому времени БДТ находился в числе аутсайдеров ленинградских театров, не имея ни прочной режиссуры, ни собственной репертуарной линии, ни своего зрителя. При этом были замечательные актёры — Е.М.Грановская, О.Г.Казико, А.И.Лариков, В.П.Полицеймако, В.Я.Сафронов. Были и спектакли, но театр, подобно сбившемуся с курса кораблю, дрейфовал, положившись на волю волн.

В течение 33 лет, до самой смерти, Г.А.Товстоногов возглавлял БДТ. За это время он создал театр, который стал одним из лидеров отечественной театральной жизни, центром театральной жизни страны. Созданные им сценические шедевры - «Когда цветет акация», «Ревизор», «История лошади», «На дне», «Горе от ума» и другие - вошли в золотой фонд русского театрального искусства.

По крупицам, личность к личности, Г.А.Товстоногов собрал ансамбль уникальных актёрских индивидуальностей, составивших лучшую драматическую труппу страны. Роли, сыгранные на сцене БДТ, принесли известность И.М.Смоктуновскому, О.И.Борисову, К.Ю.Лаврову, раскрыли яркие дарования Т.В.Дорониной, С.Ю.Юрского, Е.З.Копеляна, П.Б.Луспекаева и многих других любимых актёров. Более сорока лет в БДТ творил великий русский актёр Е.А.Лебедев. В БДТ и поныне играют Алиса Фрейндлих и Олег Басилашвили, 80-летние юбилей которых коллектив БДТ готовится отметить в 2014 году, а также Людмила Макарова, Нина Усатова, Зинаида Шарко, Валерий Ивченко, Елена Попова, Андрей Толубеев, Леонид Неведомский, Геннадий Богачёв, Георгий Штиль и др.

Феноменальный успех театра Г.А.Товстоногова основывался на мощной, человечески и творчески неординарной личности его руководителя, замечательном таланте и мастерстве актеров и особом, доверительном и уважительном отношении к своему зрителю.

На одном из творческих вечеров, отвечая на вопрос о своем понимании задач театрального искусства, Георгий Александрович сказал: «Бывают спектакли-ответы, а бывают спектакли-вопросы. Я — за спектакль-вопрос».

Спектакли Товстоногова ставили проблему - ту, единственно важную сегодня и, вместе с тем, вечную. Они пробуждали мысль, заставляя зрителя размышлять, и учили его высокому искусству сопереживания и сострадания.

Театр, созданный Г.А.Товстоноговым, стал подлинной театральной Меккой для нескольких поколений зрителей. Шли годы, в списке ведущих режиссеров страны появлялись новые имена, но Товстоногов по-прежнему оставался лидером. Г.А.Товстоногов воспитал несколько поколений мастеров режиссуры, развивая идеи К.С.Станиславского.

23 мая 1989 года возвращаясь из театра, Георгий Александрович Товстоногов скоропостижно скончался за рулем своего автомобиля. Режиссёр похоронен в Некрополе Александро-Невской Лавры Санкт-Петербурга. В 1992 году имя Г.А.Товстоногова было присвоено Большому драматическому театру.

В 2015 году в России и за рубежом пройдут торжества по случаю 100-летия со дня рождения Г.А.Товстоногова. Отрадно, что театр, который носит имя легендарного режиссёра, сохраняет уникальные традиции русского психологического театра и интенсивность творческого процесса, встретит юбилей Г.А.Товстоногова в отреставрированном здании на набережной реки Фонтанки в Петербурге.

Театр располагается в одном из красивейших зданий Санкт-Петербурга, которое было построено на средства графа Апраксина в 1876-1878 годах по проекту архитектора Л.Фонтана и перестроено в 1900-1901 годах после пожара. Здание театра имеет статус памятника культурного наследия федерального значения.

димитрий донской

Протоиерей Павел Боянков

Уже полтора столетия томилась Русь под игом монголо-татар, явившимся расплатой за раздробленность, за многие княжеские неправды и усобицы. «Русь оказалась замкнутой в порочном круге: для того, чтобы создать сильное феодальное войско, она должна была освободиться от Золотой Орды, господство которой постоянно подрывало экономическую основу, необходимую для создания такого войска; для того, чтобы сбросить татаро-монгольское иго и

Дмитрий Донской. Худ. С.А.Кириллов, 2005 год.

отбиться от других врагов, сильную феодальную конницу уже нужно было иметь». (Ф.Ф.Нестеров).

Создать сильное и многочисленное войско можно было лишь исподволь, постепенно собрав в единое целое все русские земли и хотя бы на время защитив их от нашествий и разорения. Это нелегкое «бремя власти» (Д.М.Балашов) взяли на свои плечи московские князья. Со времен Ивана Калиты Русь начала отдыхать от постоянных набегов орды. За эти годы успели вырасти целых два поколения, которым «впечатления детства не привили безотчетного ужаса отцов и дедов перед татарином: они вышли на Куликово поле...» (В.О.Ключевский).

Ядром русского войска был двор великого князя и хорошо вооруженные московские полки. «Была создана общерусская военная организация: не князья-вассалы, как бывало прежде, собирали рати, а великокняжеские воеводы; сложились своеобразные военные округа, из которых приходили полки. Рати Московская, Коломенская, Звенигородская, Можайская, Переяславская, Владимирская, Юрьевская, Муромская, Стародубская, Суздальская, Городецкая, Нижегородская, Ярославская, Моложская, Галицкая, Бежецкая, Устюжская, Новоторжская...Вся русская земля готова была подняться по призыву князя Димитрия Ивановича». (В.В.Каргалов).

Канонизированный Собором русской православной церкви в 1988 году, святой благоверный Димитрий Донской по праву является самым выдающимся русским полководцем и государственным деятелем XIV века. Ко времени Куликовской битвы Димитрий Донской уже обладал большим военным опытом и сумел организовать активную оборону подвластных ему земель от ордынцев.

Русское войско имело по тем временам отменное вооружение. Большое внимание уделялось разведке, врага не ждали под стенами своих городов, а выходили к нему на встречу, далеко в степь. Правильность выбранной тактики подтвердила победа над татарами на реке Воже в 1378 году.

Видя растущее усиление Руси, правитель Золотой орды Мамай начал готовить против нее большой

поход, по своим масштабам сравнимый с нашествием Батыя. Считается, что по численности войско Мамая превосходило русских вдвое и достигло трехсот тысяч человек. Одновременно заключив союз с литовским князем Ягайло и рязанским Олегом, Мамай начал свой поход в середине лета 1380 года. Князю Димитрию нужно было спешить, чтобы не допустить соединения Мамая со своими союзниками. Русские войска, собравшись в Коломне, стремительно двинулись на юг. В походе Димитрия Донского сопровождали двое иноков Троицкой обители - Пересвет и Ослябя, посланные преподобным Сергием. В канун сражения, 20 сентября (по новому стилю), русские полки переправились за Дон неподалеку от устья реки Непрядвы. Затем мосты были разрушены: князь Димитрий не собирался отступать.

Куликово поле с трех сторон огражденное реками, не позволяло Мамаю вести активные действия на широком фронте, сковывало фланговые маневры многочисленной ордынской конницы. Татары получили возможность наступать только с юга на пространстве всего 4-5 километров. Построение русских войск было следующим. На значительном удалении от остальных выстроился сторожевой полк, состоявший из легкой конницы. Его задачей было недопущение ордынских конных лучников до большого полка. Далее располагался

передовой полк, состоявший в основном из пеших ратников. Он должен был принять на себя и ослабить удар ордынской конницы. Непосредственно за ним стояли выстроенные в линию главные силы русских: Наступило утро 21 сентября, чтимый на православной Руси праздник Рождества Богородицы. Среди русского войска, подавая ему помощь, находилась Донская икона Пресвятой Богородицы, написанная Феофаном Греком (после победы донские казаки передали икону в дар князю Димитрию, который перенес ее в Москву).

Сражению предшествовал поединок инока Александра Пересвета с татарским богатырем Темирмурзой. «И ударишися крепко копии, едва место не проломися под ними, и спадше оба с коней на землю и скончашася».

Битва началась. Тяжелая генуэзская пехота и ордынская конница, стоявшие в центре войск Мамая, всею силой ударили на передовой полк русских и «была сеча зла и велика». Несмотря на большие потери, русские воины остановили натиск ордынцев, прорваться через центр коннице Мамая не удалось. Не был смят и полк правой руки, которым командовал князь Андрей Ольгердович. В этой битве сыновья литовского князя покрыли себя неувядаемой славой.

Перегруппировав свои силы, Мамай нанес сильный удар по левому флангу русского войска, намереваясь обойти большой полк и прижать его к берегу Непрядвы. При этом он ввел в бой все свои резервы.

В этот переломный момент сильный засадный полк под командованием князя Владимира Андреевича и воеводы Дмитрия Боброка, сосредоточенный в дубраве, ударил в тыл втянувшимся в сражение основным силам Мамая.

Удар был сокрушителен. Ордынская конница была разрезана надвое, передние погибли в водах Непрядвы, остальные обратились в бегство мимо ставки Мамая, располагавшейся на Красном Холме. С небольшой охраной ускакал и сам Мамай.

Несмотря на тяжелые потери, результаты Куликовской победы были огромны. Русская земля восприняла этот жертвенный подвиг как начало полного своего освобождения от ордынского ига, как главное следствие объединения русских сил под знаменем князя Московского. Именно поэтому надпись на двадцативосьмиметровом чугунном памятнике, воздвигнутом на Красном Холме, гласит: «Победителю татар великому князю Димитрию Ивановичу Донскому – признательное потомство», ежегодный день поминовения героев, павших на Куликовом поле, назван Димитриевской родительской субботой.

Память святого благоверного князя Димитрия



Куликово поле. Худ. С.А.Кириллов, 1995 год.

большой полк и полки правой и левой руки. Для помощи главным силам позади них был поставлен резерв (под командованием князя Димитрия Ольгердовича). А за полком левой руки, в дубраве, укрыт засадный полк

Донского почитается и на белорусской земле. В его честь воздвигнуты храмы и часовни в воинских частях Бреста, Витебска, Борисова и Новогрудка, а в Минске действует храм иконы Божией Матери «Донская».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «TEAPT»

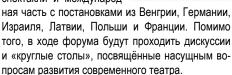
ФОРУМ

«TEAPT»

МИНСК 2013

Ежегодно с 2011 года в Минске проходит Международный форум театрального искусства «Теарт», организаторами которого выступают Центр визуальных и исполнительских искусств «Арт корпорейшн», министерство культуры Республи-

ки Беларусь, а также ряд других государственных и коммерческих организаций и общественных объединений. В нынешнем году театральный форум проводится с 29 сентября по 21 октября при поддержке ОАО «Газпром трансгаз Беларусь». Программа «Теарта» состоит из 16 спектаклей и делится на три блока: белорусские экспериментальные постановки. российские спектакли и международ-



По словам директора «Теарта» Анжелики Крашевской, особый акцент в нынешнем году сделан на разнообразии современного театрального искусства в России.

Так, основанный в 1750 году первый русский профессиональный театр Российский государственный академический театр драмы имени Фёдора Волкова представит драму «Екатерина Ивановна». Московский драматический театр имени А.С.Пушкина продемонстрирует спектакль «Добрый человек из Сезуана» в постановке Юрия Бутусова. Независимая театральная группа «Театр POST» представит неоднозначную работу — спектакль «Shoot / Get Treasure / Repeat». Государственный драматический театр «Приют Комедианта» покажет спектакль-лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» — «Лир».

Вот мнение об этих спектаклях их создателей и российских журналистов:

•«Екатерина Ивановна». Спектакль, премьера которого состоялась в 2010 году, является обладателем Национальной театральной премии «Золотая Маска – 2011» в номинациях: «Лучший спектакль», «Лучший режиссёр» (Евгений Марчелли), «Лучшая женская роль» (Анастасия Светлова), «Лучшая мужская роль» (Владимир Майзингер). Постановка является глубинным исследованием сущности отношений между мужчиной и женщиной... Самая трудная и загадочная пьеса Леонида Андреева о любви и тайнах человеческой души почти не имеет постановочной истории, это редкий на российских сценах спектакль.

•«Добрый человек из Сезуана». Премьера спектакля состоялась 1 февраля 2013 года и сразу вызвала оживлённое обсуждение в театральном сообществе. Корреспондент газеты «Новые известия» Ксения Ларина пишет о спектакле так: «Добрый человек» – это спектакль-ансамбль, это парад человеческих психотипов, парад масок, ко-

торые люди выбирают для себя сознательно. Две ипостаси главной героини – доброй и безотказной Шен Те и холодного бесчувственного Шуи Та – на протяжении спектакля ведут друг с другом отчаянную борьбу... Брехтовский финал отдан на от-

куп богам, которые просто плюют на этот чудовищный мир, неспособный ни оценить подлинной доброты, ни противостоять абсолютному злу, ни одержать победы над искушениями. ...Юрий Бутусов поставил очень жесткий и яростный спектакль, спектакль-агонию, спектакль-проклятие. В нём нет никакой надежды. И это самая страшная правда, на которую способно искусство».

•«Лир». Режиссёр спектакля Константин Богомолов известен как ниспровергатель традиций, в его работах чувствуется филологическое образование, умение работать со словом и смыслами. Классическое произведение в его постановках часто становится лишь основой. «Лир» — это литературоцентричный спектакль, многое заключено в слове, литературной игре. Спектакль хоть и опирается на сюжет Шекспира, но, скорее всего, является отдельным авторским произведением, откликом на темы власти, истории, болевых точках прошлого страны, отзывающихся в настоящем.

•«Shoot / Get Treasure / Repeat». Режиссёры Дмитрий Волкострелов и Семён Александровский определили свой спектакль как «музей шестнадцати пьес», в этом подзаголовке предугадывается стиль постановки и взаимоотношения спектакля со зрителем. Одноименный эпос написан современным английским драматургом Марком Равенхиллом в 2007 году. По мнению автора, после трагедии 11 сентября 2011 года вслед за обрушившимися башнями-близнецами пошла под откос и буржуазная система ценностей. Приветливый мир добропорядочного благоденствия рухнул, а невинная до этого времени «демократия» стала насаждаться кровавыми бомбардировками. «Shoot / Get Treasure / Repeat» - это название компьютерной игры, которое Марк Равенхилл позаимствовал для своих мини-пьес, в разной форме и стилистике рассказывающих об одном - о войне, проходящей по человеческому сообществу на всех уровнях - от межгосударственного до внутрисемейного, о насилии, которое стало нормой и всегда оправдано высокими целями, о беспомощности, когда человек сталкивается с тем, чего не может понять.

В переводе название эпоса звучит так: «Стреляй/ Хватай сокровище/ Беги». Автор считает, что это название отражает одновременно и западную неоколониальную политику, и западное представление о реальности, которую большинство воспринимает через СМИ, как компьютерную игру.

ВЫСТАВКА «ПРАВОСЛАВНЫЙ МИР»

Уникальная международная выставка "Православный мир. Образ Христа в иконографии стран Восточной Европы" открылась 17 сентября в Национальном художественном музее, передает корреспондент БЕЛТА.



Выставка приурочена к знаменательному событию - 1025-летию Крещения Руси, которое православный мир отмечает в этом году. Кроме того, ее открытие совпадает с еще одним важным для Беларуси юбилеем - 35-летием архипастырского служения Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

В экспозиции представлено около 100 произведений конца XIV - начала XIX века из собраний девяти музеев четырех стран: России - Государственной Третьяковской галереи и Музея русской иконы (Москва), Украины - Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника (Киев), Сербии - Национального музея в Белграде, Беларуси - музейных фондов Национальной академии наук и Национального художественного музея, Национального Полоцкого историко-культурного музеязаповедника, Гродненского государственного музея истории религии. Образованный в мае этого года в Минске Церковно-исторический музей Белорусской православной церкви передал для экспонирования богослужебные одеяния, реликвии, ряд предметов личного благочестия Митрополита Филарета.

Выставка расположилась в трех залах: иконы, размещенные в первом зале, посвящены рождению Иисуса Христа, его чудесам, во втором зале выставлены иконы, которые рассказывают о крестном пути Христа, в третьем зале расположились иконы с ликами учеников и последователей Христа.

На выставке посетителей ждет встреча с шедеврами православной иконописи - это Деисусный чин XV в. из Третьяковской галереи, "Вознесение Иисуса Христа" конца XVII в. из Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника, "Преображение" XV-XVI вв. из Национального музея в Белграде, "Спас Вседержитель" 1678 года мастера Георгиуса из собрания Национального художественного музея Беларуси.

Целью оригинального культурного проекта является показ как своеобразия, так и родства духовных корней славянских народов. Иконописное наследие четырех территориально близких государств с многовековой историей показано в едином пространстве. Иконы из разных стран, впервые сведенные в этом составе для воплощения идеи соборности православного мира, путеводной нитью связывает образ Иисуса Христа.

10 октября здесь отметят 35-летие архипастырского служения Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Работа экспозиции продлится по 5 декабря.

14 **ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПАМЯТНЫМ** МЕСТАМ ЗАПАДНОЙ РУСИ

10 сентября нынешнего года активисты культурно-просветительского общественного объединения «Садко» совершили поездку по Брестской и Гродненской областям, в ходе которой побывали в местах, тесно связанными с историей и культурой Западной (Белой) Руси и России.

Первым пунктом назначения стал город Барановичи - один из важных промышленных, культурных и образовательных центров Республики Беларусь. Первое официальное упоминание о Барановичах относится к 1706 году. В книге, изданной в Амстердаме (по другим данным это была книга Нордберга «История Карла XII», посвященная Северной войне 1700-1721 гг., изданная в Гааге), говорится про то, что жители деревни Барановичи во время Северной войны оказывали упрямое сопротивление шведским завоевателям: «... Король отделил часть войск под командованием барона Крейца. Этот полковник пошел в поход в конце марта и направился на Слоним, чтобы там наблюдать за перемещением врага, но, прибыв в Барановичи, сильно донимаемый нападениями местных жителей, подался в леса и болота. Не имея способа их настигнуть, Крейц пошел прямо на Ляховичи, где был гарнизон из двух тысяч казаков».

Но возникновение уже города Барановича связано со строительством Московско-Брестской железной дороги в конце XIX века. В начале 1-й Мировой войны в Барановичах располагалась Ставка Верховного главнокомандующего русской армией. Сегодня Барановичи – это крупный транспортный узел Республики Беларусь и Союзного государства.



Миловиды. Обелиск русским воинам.

Следующей точкой маршрута Слоним стал старинный западнорусский город. впервые упоминается в Ипатьевской летописи в середине XIII века как Вслоним (от древнерусского «вслона» - заслон, заграда, укрепление). Город небольшой, но имеет интересную историю и богатое культурно-историческое наследие, сочетаю-

щее в себе черты различных стилей и эпох.

Особенным пунктом в экскурсионной программе стало посещение удивительного места, расположенного в 10 километрах от Слонима – Жировичского монастыря, куда съезжаются паломники и туристы со всего мира. По церковному преданию своим возникновением монастырь обязан чудесному явлению в XV веке иконы Пресвятой Богородицы, во владениях западнорусского вельможи, подскарбия Великого княжества Литовского и Русского Александра Пересвет-Солтана. Сказание об этом впервые записал в 1622 году монах Феодосий (Боровик), насельник монастыря.

В настоящее время архитектурный комплекс в Жировичах включает в себя Успенский собор, две церкви, монастырь с семинарией, кельи, часовню, трапезную, хозяйственные постройки. На территории монастыря расположен святой родник с открытым водоёмом, где каждый может совершить обряд омовения и духовно очиститься.

Насыщенная программа путешествия включала в себя и остановку в старинной западнорусской деревне Миловиды, которая впервые упоминается в исторических источниках в 1518 году. В деревне расположена церковь во имя преподобного Сергия Радонежского (построена в 1870 г), а также находится братская могила русских воинов, погибших 21 мая 1863 года в бою с польскими мятежниками, который завершился разгромом последних. Активисты общества «Садко» возложили к подножию памятника венок и цветы, отдавая тем самым дань памяти и уважения павшим «За Веру, Царя и Отечество».

ОТВЕТЫ НА КРЕСТОСЛОВ «СПОРТ В НАШЕМ ОТЕЧЕСТВЕ»

6.ЕГОРОВА, 7.ТЕННИС, 8.ИСПАНИЯ, 10.МЕДВЕДЬ, 11.БУБКА, 13.КАЗАНЬ, 14.ПЕТРОВ, 15.ХОРКИНА, 16.ЛОБАЧ, 18.КУЗИН, 20.ЧИЖИКОВ, 23.БОКС, 25.БИАТЛОН, 26.ШАХМАТЫ, 27.СУ-ДЬЯ, 28.ФЕХТОВАНИЕ, 29.ДИНАМО, 30.ЦЕЙТИН.

По вертикали:

1.ВЛАДИМИР, 2.ЛАПТА, 3.БУТСЫ, 4.МАСТЕРКОВА, 5.ТРЕТЬЯК, 9.ЯШИН, 12.АЛЁХИН, 13.КАРЕЛИН, 17.СКОБЛИКОВА, 19.БИЛЬЯРД, 21.ЭСТАФЕТА, 22.ПЁТР, 23.БРАСС, 24.ДИТЯТИН.

«Я НЕ ПРОРОК, ТОЛЬКО СКАЗОЧНИК...»

24 сентября в литературно-художественном салоне «Встречи на Замковой» при Гомельской центральной городской библиотеке имени А.И.Герцена состоялся юбилейный творческий вечер, посвященный 55-летию гомельского поэта Ивана Васильевича Бисева. члена Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России и Союза писателей Беларуси, автору многочисленных сборников стихов и составителю поэтического сборника «Русское слово».

Поэзию, как и живопись, нужно понять сердцем... Отчего стихи Ивана Бисева так полны эмоций и переживаний, красок и звуков? Словно тропинки, ведут они нас в страну его поэзии. Может быть. оттого, что в его поэзии яркими оттенками, красочными интонациями так выразительно, образно и мелодично сливаются и дополняют друг друга мысль и чувство, разочарование и восхищение, печаль и радость. Его стихи разнообразны по форме и звучанию: певучие и ритмичные, они то сплетаются в мелодичный сонет, а то и вовсе рассыпаются верлибром, звучат тихой молитвой или баюкают былинным русским напевом, то вдруг озадачат мудростью китайской притчи и неожиданно очаруют мастерством восточного хайку.

Иван Васильевич Бисев родился в Брянской области, поэтому неслучайно образ «России», «Отечества» - это одна из ведущих тем его творчества. На «русском языке певучем» воспевает автор русские просторы, «пути-дороженьки», красоту степей; с сыновней любовью выражает он свои чувства к родной земле - тоску и тревогу, гордость и восхищение; и вместе с тем - поэт верит в силу русского народа, в его светлое будущее. Это вовсе не высокое чув-



ство национального самосознания. Любовь поэта к Родине - она или есть, или ее нет. Этому нельзя научить. Разделить очередную веху творческой биографии поэта пришли представители творческих союзов: ОО «Союз писателей Беларуси», белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь», литературного объединения «Пралеска», школы-студии «Молодой литератор».

Прозвучали поздравления и слова благодарности за активную пропаганду русской культуры и русского языка в адрес юбиляра от председателя Гомельского отделения РОО «Русское общество» Шатько Е.Н. К творческому вечеру была подготовлена презентация о жизни и творчестве юбиляра и выставка поэтических сборников автора - от самых ранних до более поздних - выполненных на высоком полиграфическом уровне, с иллюстрациями известных белорусских художников А. Крылова и И.Попова.

Украшением юбилея стало музыкальное поздравление - песня на стихотворение И.Бисева «Сказочник» в исполнении актера театра и кино, члена СПБ, А.М.Бычкова. Гостей вечера автор порадовал новыми поэтическими строками. Пожелаем ему успешной работы и легкого творческого пути!

Автор текста: Скоробогатая Н.А., сотрудник ЦГБ им. Гериена.

ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА БОРИСА АРАКЧЕЕВА

«ОТЦОВСКИЙ ДАР»

Оксана Аракчеева

Династия... Связь времён и поколений. Продолжение фамилии и профессии отцов и прадедов. Аракчеевы.

Эту знаменитую историческую фамилию наш папа Борис Аракчеев привёз с берегов речушки паренька. Галина приснилась Борису в виде русалки... Душа творца! Галя стала навсегда его Музой. Познакомившись в ноябре 1955-го, они не расставались уже никогда. В августе 1956 поженились. Галя в семейной жизни была и моделью художника, и хранительницей семейного очага. А с 1958-го семья стала расти, повторяя образ любимой. Одни девочки! Сначала дочь Алёна,

К сожалению 10 марта 2013 года талантливый Художник и светлый Человек Борис Владимирович Аракчеев ушёл в Вечность. Всю жизнь помимо творчества, мастер был прекрасным педагогом. Выучил и пустил в жизнь не один десяток художников - профессионалов. Его ученики и сейчас вспоминают его деликатность, благодаря которой педагог не навязы-



Сить, которая когда-то была притоком Волги. В 40-х годах советские власти решили создать самое крупное в мире Рыбинское водохранилище и затопили более 660 селений. Папа в детстве застал печальную картину, как из воды выглядывали луковки тону щих церквей... Могила Владимира Ивановича, отца будущего художника Бориса, ушла под воду. Как, впрочем, и могилы прадедов.

Именно из этих живописных мест российской глубинки, деревни Турбаново Ярославской области, привёз свой творческий дар солдат Борис Аракчеев в Белоруссию в 1944-ом. Сначала служил в освобождённом от фашистов Бобруйске, потом с 1946 по 1950 в Минске в штабе округа. Его талант художника заметили, Аракчеев прекрасно чертил карты, писал шрифты, в выходные ходил на этюды в парк Горького. Борис стал посещать по вечерам курсы знаменитого художника Валентина Волкова. И в 1950-ом поступил в Минское художественное училище. Благодаря своим способностям студент первый год закончил экстерном и стал уже третьекурсником. В 1953 году Борис Аракчеев поступает в только что открывшийся Государственный театрально - художественный институт. Заканчивает в оценкой «отлично», впрочем, как и училище. Его дипломная работа «Этапы большого пути», вошедшая в экспозицию лучших дипломов СССР выставляется в Москве в 1959 году. Теперь эта картина - собственность Национального художественного музея Республики Беларусь.

Но не блестящая судьба художника, а встреча с белорусской девушкой Галиной Пересецкой перевернула всю жизнь российского потом Марина и Оксана. Вдохнув жизнь. Борис Впалимирович дап

нам безумную тягу к рисованию. Для всех нас желание творить равно возможности дышать. Все мы закончили Академию искусств



портрет художника Бориса Аракчеева, 2010 год.



вал свой стиль письма. В 1996 году получил звание заслуженный деятель искусств, а 2011 был награждён самой почётной наградой Республики Беларусь

Орденом Франциска Скорины.

Папа всегда подавал нам пример «преданности искусству». Таково жизненное кредо художника. Труженик, он ни при каких обстоятельствах не выпускал из рук кисть или карандаш. Был ли он в путешествии, на лечении в санатории, в больнице. Даже на различных заседаниях Союза художников с ним всегда был блокнотик или альбомчик, в котором он мастерски делал зарисовки коллег. Поэтому творческое наследие художника Бориса Аракчеева велико. Все музеи и галереи Белоруссии, коллекционеры различных стран гордятся возможностью иметь картины мастера. Большая семья художника бережно хранит особо ценные произведения и все его рисунки, наброски, зарисовки, записи.

Художественная династия Аракчеевы - это внуки Бориса Владимировича (уже одни мальчики!) Михаил, Владимир, Андрей и Егор. Все они состоявшиеся или будущие художники. А теперь прошла первая выставка у четырёхлетней правнучки Софии, дочери Михаила! Продолжаем

Я как куратор выставок династии сделала уже более десятка семейных выставок в Белоруссии. Готовлюсь к выставке за рубежом «Отцовский дар», вернисаж которой состоится в первых числах ноября этого года в Праге в Российском Центре науки и Культуры.

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ ОКТЯБРЬ

115 лет Московскому Художественному театру (1898).

105 лет кино в России (в 1908 году вышел первый русский фильм «Понизовая вольница»).

3 октября

- 140 лет со дня рождения В.Я.Шишкова (1873–1945), русского писателя, автора романов «Угрюм-река», «Емельян Пугачев».
- 140 лет со дня рождения И.С.Шмелева (1873–1950), писателя русского зарубежья, автора романа «Лето Господне».

8 октября

– 190 лет со дня рождения И.С.Аксакова (1823–1886), русского писателя, публициста, идеолога славянофильства.

9 октября

 200 лет со дня рождения Н.В.Станкевича (1813—1840), русского философа, поэта, общественного деятеля. Основной задачей русской интеллигенции считал распространение идей гуманизма.

10 октября

– 150 лет со дня рождения В.А.Обручева (1863–1956), русского ученого, геолога, географа и путешественника, писателя, автора научно-популярных книг, в т.ч. «Плутония», «Земля Санникова».

13 октября

– 140 лет со дня рождения В.Я.Брюсова (1873–1924), русского поэта, основоположника русского символизма.

19 октября

- День Царскосельского лицея
- 135 лет со дня рождения М.А.Осоргина (1878–1942), писателя русского зарубежья, автора романа «Сивцев вражек».

22 октября

– 90 лет со дня рождения Н.К.Доризо (1923–2011), российского поэта.

23 октября

85 лет со дня рождения Ю.С.Саульского (1928–2003), российского композитора.
25 октября

170 лет со дня рождения Г.И.Успенского (1843–1902), русского писателя и публициста.

29 октября

95 лет со дня рождения М.К.Луконина (1918–1976), российского поэта.



К.А.Коровин. Розы и фрукты, 1917 год.



И.Левитан. Октябрь (Осень). 1891 год.

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ Альманах Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь сентябрь 2013 года. АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220004, г. Минск. ул. Раковская, 16 Б Тел. +375-17-328-49-58 vmeste-s-rus@mail.ru Подписано в печать 30.09.2013 г. в 09.00. Формат 60х90/8. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,2. Заказ № ___. Тираж 299 экз.

ОТПЕЧАТАНО в ОАО «Транстэкс» (220034, г.Минск, ул. Чапаева, 5) ЛП №02330/0150458 от 25.02.2009 года.