

ИНФОРМАЦИОННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ



июль 2012 г.

ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ



ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ



«Белоруссия родная ...» Марш красных полков

3 июля в Республике Беларусь отмечается главный государственный праздник – День независимости (День республики), дата которого выбрана путем всенародного голосования не случайно. В этот день в 1944 году войска 3-го Белорусского фронта освободили столицу Белоруссии Минск от немецко-фашистских захватчиков. И хотя бои на белорусской земле продолжались еще более трех недель (из Бреста враг был изгнан 28 июля), именно 3-июля прочно вошло в сознание белорусского народа как День освобождения.

С первого дня войны на территории Белоруссии развернулись ожесточенные сражения с врагом. Героизм, мужество и упорство бойцов Красной Армии при обороне Белоруссии противодействовали гитлеровскому плану молниеносной войны и позволили Ставке Верховного Главнокомандования мобилизовать резервы и провести оборонительные мероприятия на московском направлении.

С первых дней вражеского нашествия на белорусскую землю развернулось широкое партизанское движение. Уже 6 августа 1941 года белорусские партизанские командиры Т.П.Бумажков и Ф.И.Павловский первыми из советских партизан были удостоены звания Героя Советского Союза.

На временно захваченной территории Белоруссии партизанское движение получило особенный размах. В партизанских отрядах, бригадах и соединениях с врагом сражалось свыше 374 тысяч человек. За три года борьбы на оккупированной территории партизаны подорвали и пустили под откос 11 тысяч вражеских эшелонов, 34 бронепоезда, разгромили 29 железнодорожных станций, 948 штабов гарнизонов, подорвали и уничтожили 19 тысяч автомобилей, свыше 5 с половиной тысяч мостов, сбили и сожгли на аэродромах 305 самолетов, подбили 1355 танков и бронемашин, истребили несколько десятков тысяч гитлеровцев и их пособников.

С целью подавления партизанского движения в Белоруссии оккупанты провели более 140 карательных операций. В борьбе с захватчиками отдали жизни почти 45 тысяч народных мстителей. После



Парад партизанских соединений в Минске 16 июля 1944 г.



3 июля 1944 г. войска Красной Армии освободили столицу Белоруссии

освобождения Белоруссии 180 тысяч белорусских партизан вступили в ряды Красной Армии. Около 130 тысяч партизан были награждены орденами и медалями, а 87 было присвоено звание Героя Советского Союза.

Война оставила страшные следы на белорусской земле. За годы гитлеровской оккупации было разрушено более 200 городов и поселков, 9 тысяч сел и деревень. Гитлеровцами и их прихвостнями было убито 1,5 миллиона жителей Белоруссии, 400 тысяч было угнано в Германию. Стоял вопрос о самом существовании белорусского народа. Освобождение, а значит будущее Белоруссии, принесла летом 1944 года Красная Армия в ходе крупнейшей блестяще проведенной наступательной операции «Багратион».

Память о трагических и героических событиях военного лихолетья и глубокая благодарность советским солдатам-освободителям стали неотъемлемой частью самосознания белорусского народа и поэтому закономерно, что на республиканском референдуме 1996 года подавляющее большинство белорусских граждан высказалось за то, чтобы главный праздник Республики Беларусь отмечался именно 3 июля. С праздником, братская союзная Белоруссия!



ДВА СРАЖЕНИЯ

200-летие Отечественной войны 1812 года

Андрей Геращенко

24 июня 1812 года 450-тысячная армия Наполеона перешла через реку Неман и вторглась в пределы России. Эта армия считалась непобедимой. Кроме самих французов в её составе были представители многих европейских народов. Полчищам завоевателей противостояла вдвое меньшая русская армия, которая к тому же была разделена на три части: 1-я Западная русская армия находилась в Литве, 2-я Западная русская армия располагалась на западе Белоруссии возле городов Гродно и Волковыск, а 3-я Западная русская армия – на Украине. Чтобы дать врагу решающее сражение, русским армиям вначале нужно было соединиться, и поэтому они вынуждены были отступать вглубь своей территории.

Российский военный министр генерал М.Б. Барклай де Толли, который командовал 1-й русской армией, приказал генералу А.П. Тормасову наступать с юга во фланг и в тыл вторгшимся на нашу землю захватчикам.



М.Б. Барклай-де-Толли

Наполеон же решил, что для него гораздо важнее быстро наступать, а против 3-й армии Тормасова был направлен саксонский корпус генерала Ренье.

Тем временем Тормасов начал наступление. Уже 24 июля был освобождён Брест, а через день – Пинск. Командующий саксонцами Ренье растерялся и не знал, куда двигать свои войска, он никак не мог понять, в каком направлении будут наступать русские. Не давая врагу опомниться, Тормасов 27 июля подошёл с главными силами к Кобрину и тут же атаковал занятый противником город.

Первой начала сражение русская конница, стремясь выманить вражеских сол-



Генерал А.П. Тормасов

дат из Кобрина. Но командир саксонской бригады генерал Кленгель приказал своим войскам оставаться на месте, засесть в домах, отстреливаться и держать оборону. В Кобринском бою с лучшей стороны проявили себя русские воины из 13-го егерского полка, которые, сломив сопротивление саксонцев, первыми ворвались в город с востока. Когда егеря ворвались в Кобрин, русская конница перекрыла северную дорогу на Пружаны, чтобы саксонцы не смогли вырваться из города. Кленгель понял, что его бригада оказалась в окружении, и попытался прорваться на Пружаны, но это ему не удалось. Враг вынужден был вернуться в Кобрин.

В это время к городу подошли основные силы русских под командованием генерала Тормасова. Кобрин был окружён плотным кольцом. Начался артиллерийский обстрел



П.И. Багратион

позиций саксонцев. Через несколько часов ожесточённого уличного боя саксонцы отошли в Кобринский замок. Но и там сопротивление врага было недолгим. Оказавшись в безвыходном положении, войска Кленгеля сложили оружие.

Победа русских воинов была полной и ошеломляющей. Было убито 2 тысячи саксонских солдат и офицеров, захвачено 8 вражеских орудий, в плен попали 2300 саксонцев и сам генерал Кленгель. Русские потеряли убитыми менее 100 человек. За эту победу генерал Тормасов был награждён орденом Святого Георгия 2-й степени.

Французский император вынужден был направить в подкрепление отступающему корпусу всю австрийскую армию. Благодаря яркой победе под Кобрином генерал Тормасов смог ослабить главные силы Наполеона, которые рвались к Москве. Это была первая крупная победа русских войск в Отечественной войне 1812 года, которая показала, что Наполеона и его союзников можно побеждать.

Однако соединить разрозненные русские армии воедино пока не удавалось.



Атака русских гусар

*Н.Н. Раевский*

В июле 1812 года 2-я русская армия под командованием генерала П.И. Багратиона подошла к Днепру в районе деревни Старый Быхов, имея приказ идти на соединение с 1-й армией Барклая де Толли к Витебску через Могилёв и Оршу. Но Могилёв уже был захвачен французскими войсками маршала Даву.

Багратион понял, что о соединении с Барклаем де Толли в районе Витебска уже не могло быть и речи – теперь нужно было пробиваться к Смоленску. Чтобы отвлечь внимание французов, Багратион выдвинул корпус генерала Н.Н. Раевского в район

деревни Салтановка, а сам решил переправиться через Днепр ниже по течению. Раевский должен был атаковать войска маршала Даву, который обстроил под Салтановкой сильную оборонительную позицию. Французы находились в выгодном положении – их защищал глубокий овраг с ручьём на дне, густой лес, непроходимые болота и сама река Днепр. К Салтановке можно было пройти только по плотинам и мостам, которые во многих местах были сломаны или завалены деревьями. К тому же у французского командующего Даву было 26 тысяч солдат, а у русского Раевского – только 15 тысяч.

И всё же Раевский начал наступление. На рассвете 23 июля 1812 года первыми в атаку пошли два полка егерей. Они отбросили французов назад, но через заваленную деревьями плотину перебраться не удалось – французская артиллерия вела сильный огонь. Тогда к оврагу из леса выдвинулись в разных местах русские колонны. Французы начали обстреливать их из пушек и ружей, но наши солдаты упорно шли вперёд, заняв деревню Фатово.

Маршал Даву сам приехал в Салтановку и стал командовать боем. В Фатово были направлены три французских батальона, завязался упорный бой.

У русских основной удар наносил Смоленский пехотный полк, который наступал по дороге и должен был овладеть плотинной. Его поддерживали огнём в рассыпном строю два егерских полка. В ходе наступления

колонна Смоленского полка была опасно атакована во фланг батальоном французской пехоты. При этом был тяжело ранен картечью командир полка полковник Рылев. В критический момент боя генерал Раевский лично повёл в атаку солдат-смоленцев и отбросил французский батальон за ручей.

Маршал Даву с тревогой следил за действиями русских войск – он опасался, что нового удара солдат Раевского французы не выдержат. Но Раевский уже выполнил свою задачу и в ночь на 24 июля скрытно отвлёл большую часть своих войск, оставив сильный арьергард. Даву, ожидая атаки русских, даже не думал о наступлении. Да и не до того ему было – несмотря на все выгоды своего положения, французский маршал потерял более 4 тысяч солдат и офицеров, в то время как у Раевского потери были гораздо меньше – около 2500 человек, из них убитыми – 564 человека.

25 июля 1812 года 2-я русская армия под командованием Багратиона переправилась через Днепр у Нового Быхова и двинулась к Смоленску на соединение с 1-й русской армией Барклая де Толли. 26 июля вслед за ними переправился и Раевский со своим корпусом. Все главные силы русских войск благодаря успешной атаке Раевского у Салтановки соединились 3 августа 1812 года под Смоленском.

Война только начиналась, но Наполеон уже успел почувствовать, какой грозный противник противостоит его войскам.

*Подвиг генерала Н.Н. Раевского, худ. Н.С. Самокиш, нач. XX в.*

ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ В БЕЛОРУССКОЙ ИСТОРИИ

«Крепка Русь – все переможет!»
Старинная западнорусская пословица

Николай Сергеев

В текущем году в Российской Федерации официально отмечается 1150-летие зарождения российской государственности, в этом же году в Республике Беларусь празднуется 1150-летие одного из старейших восточнославянских городов – Полоцка. И совпадение этих дат закономерно. Ведь первое упоминание о Полоцке связано непосредственно с именем Рюрика и образованием первого русского государства еще докиевского периода. Об этом прямо говорится в известном фрагменте «Повести временных лет» (перевод Д.С. Лихачева):

«И принял всю власть один Рюрик, и стал раздавать мужам своим города – тому Полоцк, этому Ростов, другому Белоозеро. Варяги в этих городах – находники, а коренное население в Новгороде – словене, в Полоцке – кривичи, в Ростове – меря, в Белоозере – весь, в Муроме – мурома, и над теми всеми властвовал Рюрик».

Таким образом, Полоцк и соответственно Полоцкая земля стояли у истоков русской государственности, которая в последующие столетия не раз значительно видоизменяясь, прошла в своем развитии несколько этапов, пока известные события октября 1917 года насильственно не прервали этот процесс.

При этом важно отметить, что понятия русской, т.е. восточнославянской, и российской государственности являются хотя и близко совпадающими, но все же не тождественными. И если зарождение русской государственности обычно связывается с легендарной датой (862 год) призвания Рюрика, то официальное появление российского государства строго документировано. Это 22 октября (2 ноября) 1721 года, когда после победоносной Северной войны царь Петр I вместо Царства Русского провозгласил Российскую империю и принял титул Императора Всероссийского.

Поэтому в дальнейшем речь пойдет о допетровских временах. Итак, в чем состояли исконные начала русской государственности, которые затем в качестве «старинны» в той или иной форме просуществовали на Западной Руси, т.е. на современных белорусских землях, до конца XV века.

Во-первых, это вечевой строй. В Полоцке вече как институт просуществовало



Памятник «Тысячелетие России», возведённый в Новгороде в 1862 г.

до 1488 года, когда оно было упразднено польским королём и великим литовским князем Казимиром.

Во-вторых, это правящие князья из Дома Рюриковичей или, на Западной Руси, кровно связанные с ними Гедиминовичи. Причем в домонгольский период действовал такой институт как съезды князей разного уровня, от общерусского до местного. Съезды носили официальный характер, проводились в соответствии с установлен-

ными процедурами в форме «семейного совета». Это соответствовало существовавшим в княжеской среде представлениям, что в различных частях Руси правили князья-братья одного рода, и что Русская земля находилась под общей опекой и охранением Дома Рюриковичей. Известно, что последний съезд князей проходил в Полоцке в 1432 году и был связан с провозглашением Великого княжества Русского.

И, в-третьих, свободные «люди» (единственное число – «людин»), которые согласно древнерусскому своду законов «Русская правда» составляли основное население страны, образовывали территориальные общины-верви и непосредственно участвовали в управлении государственными делами на вечевых собраниях. При этом в вече могли принимать участие «мужи», то есть главы семейств.

При переходе западнорусских княжеств под власть великих литовских князей последние брали на себя известное обязательство «новин не вводить, старины не рухаты», т.е. не затрагивать устои древнерусского государственно-общественного уклада на землях нынешней Белоруссии.

До Кревской унии 1385 года с Польшей этот обет в целом соблюдался, но затем стали нарастать централизованные тенденции на польский манер, что вызывало сопротивление, в том числе и вооруженное, в первую очередь со стороны западнорусских князей и знати.

При этом приверженность русских князей удельным княжениям нельзя рассматривать только как некую феодальную реакцию, препятствующую «прогрессивным» реформам центральной власти. Упразднение удельных княжеств на Западной и Юго-Западной Руси означало для русского княжеского слоя потерю государ-

ственного статуса, носителями которого он выступал. Помимо этого удельные княжения несли в себе конкретные формы русской вечевой государственной традиции, заключавшей в себе значительные права и свободы населения. Поэтому борьба за сохранение русской государственности на землях современной Белоруссии.

Первое вооруженное выступление в защиту русской государственной традиции на Западной Руси произошло в конце 1385 года, когда герой Куликовской битвы князь Андрей Полоцкий выступил против Кревской унии, по которой великий князь литовский Ягайло обязался «земли свои литовские и русские на вечные времена к короне Королевства Польского присоединить».

Затем последовала полная драматизма эпопея Великого княжества Русского. Вот как отражены те события в новейшем Большом белорусском энциклопедическом словаре (Минск: Изд. Белорус. Энцикл. им. П. Бровки, 2011):

«ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО РУССКОЕ, государственное образование с центром в Полоцке. Возникло на части восточнославянских земель, входивших в состав ВКЛ. После смерти Витовта в 1430 великим князем ВКЛ был избран Свидригайло Оль-

гердович, который объявил о независимости и разрыве унии с Польшей. В 1432 князь Сигизмунд Кейстутович с помощью польских войск осуществил государственный переворот. Православные князья съехались в Полоцк и посадили Свидригайло на «великое княжение Русское», которое отделилось от ВКЛ. В битве у Вилькомира (1435) Свидригайло потерпел поражение от польско-литовских войск. В 1440 православные князья, в результате заговора убили в Тракайском замке великого князя Сигизмунда Кейстутовича. Идею ВКР использовал в 1508 князь Михаил Глинский. Также ВКР упоминается в 17 в. в Гадячском договоре между Войском Запорожским и Речью Посполитой».

Следует подчеркнуть, что образование Великого княжества Русского происходило в соответствии с традициями русской государственности киевского периода. Великое княжество было провозглашено на съезде князей и поддержано вечем.

Обычно эти события в современной историографии представляются как феодальные войны и борьба за власть. Все это, несомненно, имело место, но все же не стоит забывать, что это была и борьба за воссоздание самостоятельной русской государственности на землях современных Белоруссии и Украины.

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА СКВОЗЬ ВЕКА

8 июля – День российской почты

Русская почта, история которой насчитывает более тысячи лет, является одной из старейших в Европе. Уже в X веке на Руси существовал «повоз» – обязанность населения предоставлять княжеским гонцам лошадей «от стана к стану». В XIII веке на русских землях появилась «ямская служба», основу которой составляли отстоящие друг от друга на 40 – 100 верст почтовые станции (ямы). Для крестьян и посадских людей существовала тягловая повинность возить гонцов и посыльных. К XV–XVI векам почтовая связь установилась по всей стране.

При Иване III устройство «ямской гоньбы» находилось под личным контролем великого князя, который подписывал подорожные грамоты. В «подорожных» указывалось направление поездки, количество подвод, лошадей и прокорм.

В XVI веке царские грамоты, приказы, а также частные письма развозили специальные гонцы – нарочные. Им обычно поручалась доставка одной грамоты или одного письма. Ямщики развозили как грамоты, так и кладь и людей. В 1516 году для надзора за ямщиками и доставкой государственных бумаг был учрежден особый Ямской приказ.

Первая международная почтовая линия между Москвой и Ригой, организацией которой по договору с приказом Тайных дел

занимался голландец Ян ван Сведен, была учреждена царем Алексеем Михайловичем в 1665 году. Отличие почты от «ямской гоньбы» состояло в том, что «гоньба» могла быстро доставить одну важную депешу по конкретному адресу. Почта ходила более медленно, но регулярно, к ее отправке можно было собрать большое количество писем и отправить каждое из них в строго определенное время в любую точку вдоль почтовой линии.

Во времена Петра I происходило дальнейшее развитие почтовой связи. В 1693 году появилась почтовая ветка на Архангельск, а в 1698–1689 годах была налажена почтовая связь между Москвой и сибирскими городами. В указе Петра I об организации внутренних почтовых линий определялись условия перевозок почты, оснащение постоянных дворов (ямов), ответственность за сохранность почты, форма одежды ямщиков, условия подбора кадров, обязанности по строительству и содержанию дорог.

С 1716 года стала работать почтовая линия Москва – Санкт-Петербург. При Петре I были учреждены первые почтамты в Москве (1711 г.) и Петербурге (1714 г.), во многих городах появились почтовые конторы. Для обслуживания армии в 1712–1716 годах была создана военно-полевая почта. К 1740



году почтовые конторы появились во всех главных городах провинций и уездов. С 1781 года, кроме писем и посылок, по почте начали пересылать деньги, и была введена доставка корреспонденции почтальонами.

В 1833 году в Санкт-Петербурге открылась первая в России внутригородская почта. Город был поделен на 17 почтовых округов. Существовало 45 пунктов приема писем. Корреспонденцию забирали 3 раза в день, доставляли на почтамт, сортировали и доставляли адресатам.

В 1874 году Россия в числе первых государств подписала Всемирную почтовую конвенцию и стала членом Всемирного почтового союза.

Учитывая роль российской почты в историческом развитии Российского государства, 16 мая 1994 года Указом Президента Российской Федерации был установлен праздник – День российской почты, ежегодно отмечаемый во второе воскресенье июля.

НАШЕЙ РОДИНЫ СЫНЫ

Светлана Квардакова

Средь избранных дерев береза
Не поэтически глядит;
Но в ней – душе родная проза
Живым наречьем говорит.

Петр Вяземский

Я слишком гордым создан был,
Я слишком высоко ценил
В себе частицу божества,
Ее священные права...

Аполлон Григорьев

В июле 2012 года мы отмечаем юбилей двух русских поэтов и литературных критиков, оставивших свой след в искусстве и истории литературы – 220 лет со дня рождения Петра Андреевича Вяземского и 190 лет со дня рождения Аполлона Александровича Григорьева. Оба писали лирические стихи и сатирические произведения, оба испытали скорбь и одиночество одаренной личности, оба пытались примирить западничество и славянофильство, соединить передовые идеалы эпохи с христианством.

Две яркие личности, которые отличались критическим отношением к общественно-политическому укладу России и в то же время любили свою Родину. Да, любовь эта была не слепая, но от того не более слабая.



Язвительный поэт, остряк замысловатый,
и блеском колких слов, и шутками богатый...

А.С. Пушкин

Пётр Андреевич Вяземский родился 12 (23) июля 1792 года в Москве в семье родовитого дворянина. Получил блестящее воспитание: его отец, князь Андрей Иванович Вяземский, был высокообразованным

человеком, в домашней библиотеке было более 5 тысяч книг. В 1805–1806 годах Пётр Вяземский учился в петербургском иезуитском пансионе, затем в пансионе при Петербургском педагогическом институте. Юноша был единственным наследником большого отцовского состояния.

В 1808 году произведения П. Вяземского впервые появились в печати – это было стихотворное «Послание Жуковскому в деревню» и две критические статьи – «Безделки» и «Два слова постороннего». Помимо этого, в Москве получили известность его сатирические эпиграммы.

Во время Отечественной войны 1812 года П. Вяземский служил в ополчении и участвовал в Бородинском сражении.

Вяземский состоял в свойском родстве с Н. Карамзиным, был знаком В. Жуковским, В.Л. Пушкиным, Д. Давыдовым, К. Батюшковым, которые во многом оказали влияние на его творчество. В 1815 году они создали литературное общество «Арзамас».

В 1819–1821 годах Пётр Вяземский служил в Варшаве. Там же он участвовал в собрании первого сейма, а также в составлении проекта конституции для России. Вяземский был убеждён в необходимости для России просвещенной монархии и европейских общественных институтов.

За свои либеральные взгляды он был уволен со службы. К тому времени Пётр Андреевич уже был признанным лирическим поэтом. Его элегии «Первый снег» (1819) и «Уныние» (1819) были высоко оценены А.С. Пушкиным. В 1828 году Вяземский создал самое острое из своих сатирических произведений «Русский бог», которое было опубликовано в 1854 году в Лондоне.

В 1830 году поэт вновь поступил на службу. Впоследствии он дослужился до больших чинов и занимал высокое положение при дворе Александра II. В последние годы жизни Вяземский работал над подготовкой к печати своего собрания сочинений, которое было опубликовано уже после смерти поэта.

Вяземский – поэт высокой художественной культуры, владевший многими жанрами, свободно переходивший от пафоса к стихам фельетонного типа и разговорной речи, в совершенстве владевший мастерством эпиграмм и салонных каламбуров.

Пётр Андреевич Вяземский умер в Баден-Бадене 10 (22) ноября 1878 года.

БЕРЕЗА

*Средь избранных дерев береза
Не поэтически глядит;
Но в ней – душе родная проза
Живым наречьем говорит.*

*Милей всех песней сладкозвучных
От ближних радостная весть,
Хоть пара слов собственноручных,
Где сердцу много что прочесть.*

*Почтовый фактор на чужбине
Нам всем приятель дорогой;
В лесу он просек, ключ в пустыне,
Нам проводник в стране чужой.*

*Из нас кто мог бы хладнокровно
Завидеть русское клеймо?
Нам здесь и ты, береза, словно
От милой матери письмо.*

МОСКВА

*Здесь чудо – барские палаты
С гербом, где вписан знатный род;
Вблизи – на курьях ножках хаты
И с огурцами огород.*

*Поэзия с торговлей рядом,
Ворвался Манчестер в Царь-град,
Паровики дымятся срадом –
Рай неги и рабочий ад!*

*Кузнецкий мост давно без кузниц,
Парижа пёстрый уголок.
Где он вербует русских узниц,
Где он собирает свой оброк.*

*А тут, посмотришь, – Русь родная
С своею древней простотой,
Не стёртая, не початая,
Как самородок золотой.*

*Русь в кичке, в красной душегрейке
Она, как будто за сто лет,
Живёт себе на Маросейке
И до Европы дела нет.*

*Всё это так – и тем прекрасней!
Разнообразие – красота:
Быль жизни, с своеюравной басней;
Здесь хлам, там свежая мечта.*

*Здесь личность есть и самобытность,
Кто я, так Я, не каждый Мы:
Чувств подчинённость или скрытность
Не заморочила умы.*

*Нет обстановки хладно-вялой,
Упряжки общей, общих форм;
Что конь степной – здесь каждый малый
Разнуздан на подножный корм.*

*У каждого свои причуды
И свой аршин с своим коньком
Свой нрав, свой толк и пересуды
О том, о сём и ни о чём.*

*Москва! Под оболочкой пёстрой,
Храни свой самородный быт!
Пусть Грибоедов шуткой острой
Тебя насмешливо язвит.*

*Ты не смущайся, не меняйся;
Веками, вылетая в медь,
На Кремль свой гордо опирайся
И чем была, тем будь и впредь!*



Аполлон Александрович Григорьев родился 28 (16) июля 1822 г. в Москве. Он был незаконнорожденным сыном титулярного советника и дочери крепостного кучера. Хотя над мальчиком висела реальная угроза быть зачисленным в крепостные, родителям удалось записать его в мещанство. Аполлон оставался мещанином, пока не получил личного дворянства в 1850 году, по выслуге лет. Клеймо простолюдина не давало покоя Григорьеву на протяжении всей юности.

С малых лет главной чертой характера Аполлона была чрезмерная чувствительность, впечатлительность и меланхоличность. Ощущение одиночества сохранилось у Григорьева на всю жизнь. Утратив чувство родительского тепла, он стремился к покровительственной поддержке других взрослых. Эту роль выполняли дворовые. При любом удобном случае мальчик убежал в сарай или на кухню, где мог сидеть бесконечно, слушая истории, наблюдая за работой, и чувствуя, что здесь он может быть самим собой.

Поступая на юридический факультет Московского университета (так решили родители), Аполлон верил, что, став ученым, он выполнит сыновний долг, оправдает надежды родителей и обретет самостоятельность. Вся его жизнь превратилась в одну учебу, если не считать минут, когда он позволял себе заниматься поэзией. Он дебютировал в 1843 году, в июльском номере «Москвитянина» (стихотворение «Доброй ночи!»). Оно было обращено к Антонине Федоровне Корш, безответной любви Аполлона. Все остальное время он работал, не поднимая головы. В результате, в 1842 году Аполлон Григорьев окончил курс лучшим. Но он так упорно изнурял себя учебной, что психика просто не выдержала. У него началась тяжелая депрессия, отравившая Григорьева всю его короткую жизнь.

В феврале 1844 Аполлон бросил все и тайно уехал в Петербург искать забвения от душевных страданий. Поменяв несколько мест государственной службы, он нашел себе

приют у В.С. Межевича, редактора театрального журнала «Репертуар и Пантеон».

В 1846 году он выпустил единственный прижизненный сборник стихов. Вошедшие в него произведения полностью отражали колебания Григорьева и тот хаос, в котором находилась душа поэта. Здесь была и масонская лирика («Гимны»), и социальная сатира («Город»), и революционные настроения («Когда колокола торжественно звучат», «Нет, не рожден я биться лбом»).

Межевич оказался хорошим психотерапевтом. За долгими беседами вечерами ему удалось убедить молодого человека в том, что тот должен отказаться от прежних идеалов и амбиций, поскольку они абсолютно не отвечают его природе. Ему надо отдаться на волю Божью и ждать, куда вынесет река жизни. В 1847 году Григорьев вернулся в Москву, чтобы тихо и скромно прожить свою жизнь. Он устроился учителем законовения в Александровском сиротском институте и женился на Лидии Федоровне Корш – родной сестре его юношеской любви.

Все шло размеренно и скучно, пока волей случая Аполлон не познакомился с молодым А.Н. Островским и его компанией. Это была молодежь кабаков, веселая, бесшабашная, добродушная и задушевная. Это был тот мир, те отношения и тот дух, который прочно ассоциировался с лучшими воспоминаниями детства, с тем временем, что Аполлон провел среди дворовых. Участники кружка рассматривали свой образ жизни как сознательное противостояние формальности и холодности отношений аристократического общества. Так сами собой они оказались в лагере славянофилов, упрекающих Запад за бездуховность и превозносящих русский национальный характер. Но это было не дворянское славянофильство, а разночинное.

Попытку донести свои взгляды до широкой публики товарищи предприняли в журнале «Москвитянин». В 1851 году они образовали «молодую редакцию», занимавшуюся литературой. За пять лет работы в «Москвитяnine» Григорьев написал более 80 статей. Но из-за нехватки денег молодая редакция в 1856 году распалась, журнал перестал существовать. Это было тяжелой травмой для Григорьева. Не найдя своей душе покоя, он в июле 1857 года уехал во Флоренцию, устроившись учителем князя И.Ю. Трубецкого.

Поездка по Европе произвела на литератора колоссальное впечатление. Впервые в жизни этот человек получил возможность посмотреть на европейское искусство вживую, а не на черно-белых литографиях в альбомах и журналах. Григорьев был потрясен. Он буквально жил во флорентийских галереях Уффици и Питти.

Однако через год у Григорьева случился новый приступ депрессии. Он мучался тоской и одиночеством. «Расстройство нервов» – рассказывал он о зимнем карнавале во Флоренции (1858), – дошло у меня до того, что я готов был плакать. Когда на площади Санта Кроче показались два-три экипажа с

масками, да пробежала с неистовым криком толпа мальчишек за каким-то арлекином, когда потом целые улицы покрылись масками и экипажами до самого Собора – мне все это показалось каким-то мизерным и вовсе не поэтическим. У меня рисовалась наша Масленица – наш добрый, умный и широкий народ... Мне представлялись летние монастырские праздники моей великой, поэтической и вместе простодушной Москвы, ее крестные ходы и все, чему я отдавался всегда со всем увлечением моего мужицкого сердца. Я углубился в те улицы, где никого не было, и долго ходил со своими сокровищами, со своими воспоминаниями. Когда я воротился в свою одинокую, холодную, мраморную комнату, когда я почувствовал свое ужасное одиночество – я рыдал целый час, как женщина, до истерики». Аполлон начал пить, чего родители ученика простить не смогли. Григорьев взял расчет. В начале октября Аполлон без денег и без теплой одежды приехал в Берлин. Продав последнее, он еще некоторое время мыкался в столице Пруссии. И только в конце октября 1858 года, благодаря помощи графа Г.А. Кушелева-Безбородко, издателя журнала «Русское слово», неудавшийся воспитатель смог вернуться на родину.

Граф предложил Григорьеву сотрудничество, и весь 1859 год критик писал в «Русском слове», пытаясь передать публике сокровенные мысли и образы, обретенные им во время пребывания за границей. Всего было написано 22 статьи. Речь в них шла о Красоте – таинственной силе, способной перевернуть мир.

С января 1861 года Григорьев начал работать в журнале Достоевских «Время». Участники издания называли себя почвенниками – представителями разночинного консерватизма. Они критиковали рационалистическую философию, выступали против западного либерализма, и левого разночинного радикализма, ратовали за самобытный исторический путь России, считали, что начинать общественные преобразования можно только тогда, когда дворянство, воспитанное по западным меркам, сможет понять и принять картину мира простого народа. Они полностью отвергали всякие насильственные методы обеспечения прогресса, и бились за христианские идеалы. Здесь Григорьев нашел людей, которые приняли его и дали писать так, как писалось. И Аполлон, пусть ненадолго, стал генератором идей и душой журнала. Именно он заронил в душу Федора Михайловича две идеи – о том, что «Красота спасет мир», и о том, что ни западники, ни славянофилы не смогли понять сущность русского народа. Он не туп, но и не свят, его не надо вести силой по дороге западного прогресса, но и не надо умиляться его патриархальным пережиткам. Русский народ двуедин («всепримиряющ» у Достоевского) – он может принять западную культуру без отречения от собственной – это было твердым убеждением Аполлона, подтвержденным личным опытом. И был еще

человек, подтверждающий в глазах Григорьева правильность этой мысли – это Пушкин. В нем было все лучшее от Запада и все лучшее из России. Именно поэтому «Пушкин – наше все». И об этом скажет Достоевский в своей знаменитой «Пушкинской речи» в 1880 году.

Однако депрессия давала себя знать все сильнее и сильнее. Домашние дела шли хуже некуда. Жизнь с женой была вечным скандалом. Да и сам он был вовсе не семьянин.

В 1859 году он вступил во второй, на этот раз гражданский брак. Теперь все деньги уходили на алименты, и журнального оклада не хватало. Поэтому Григорьев весной 1861 года решает, взяв с собой гражданскую жену, ехать в Оренбург учителем словесности – на обустройство там давали сразу годовой оклад, так что он мог выплатить долги. В мае 1862 года Григорьев вернулся домой без денег и без жены – она ушла от него.

Он начал снова сотрудничать в журналах Достоевских и театральном журнале

«Якорь», но знавшие его люди отмечали, что Григорьев стал каким-то потерянным и равнодушным, это был надломленный человек, всегда находящийся под воздействием алкоголя; уже было пропито все имущество, его дважды выкупали из долговой тюрьмы. Он начал писать интереснейшие воспоминания, но успел рассказать только о детстве.

7 ноября (25 октября) 1864 года Аполлон Александрович Григорьев умер от апоплексического удара.

Романс «Две гитары», авторское название «Цыганская венгерка» – самое известное стихотворение Григорьева:

*Две гитары, зазвев,
Жалобно заныли
С детства памятный напев,
Старый друг мой, – ты ли?*

*Как тебя мне не узнать?
На тебе лежит печать*

*Буйного похмелья,
Горького веселья...*

Цикл григорьевских стихов – «Борьба» не знает себе равных в русской литературе по степени трагизма:

*К чему они, к чему свиданья эти?
Бессонницы – расплата мне за них!
А между тем, как зверь, попавший в сети,
Я тщетно злюсь на крепость уз своих.
Я к ним привык, к мучительным свиданьям...*

*Я опиум готов, как турок, пить,
Чтоб муку их в душе своей продлить,
Чтоб дольше жить живым воспомина-
нием...*

*Чтоб грезить ночь и целый день бродить
В чаду мечты со сладким обаяньем
Задумчиво опущенных очей!
Мне жизнь темна без света их лучей.
(«Я вас люблю, что делать – виноват!»)*

ДЕНЬ ЛЕТНЕГО СОЛНЦЕСТОЯНИЯ – СТАРОСЛАВЯНСКОЕ КУПАЛЬЕ

Купалье – праздник, который широко отмечается во всех восточнославянских землях с 6 на 7 июля (по старому стилю 21–22 июня). Народ заодно прыгает через купальские костры, ищет в лесах цветков папоротника, проходят народные гуляния и концерты.

Но мало кто знает, что в основе празднования Купалья лежит давний славянский обычай. Именно в эти дни наши предки отмечали день летнего солнцестояния, имевший различные наименования – Купалье, Иванов день, Иван-травник и др.

В старину славяне связывали солнце с энергией, дающей жизнь всему существу. Поэтому праздникам, связанным с солнечным циклом, придавалось особенное значение. Кологод – так назывался солнечный год, в славянском календаре. Начиная с весеннего равноденствия (восхода), солнце «проживало» свою своеобразную жизнь, становясь летом «зрелым солнцем-мужем» – Купалой, старея осенью в образе Световида, и перерождаясь каждую зиму на древнеславянские Коляды.

Солнце всегда связывалось с жизнью, поэтому закономерно, что жизненный рост, период становления славян нашел свое отражение и в солнечном календаре.

Купалье – время летнего солнцестояния считалось порой вступления парней (славянского «пара» – подъема) в свое мужество. Переход от накопления сил к вступлению во взрослую, самостоятельную жизнь. Парни становились мужчинами. В славянской традиции муж – следующая ступень в социальной лестнице человека, когда он уже начинает нести ответственность не только за себя, но и за близких ему людей, становит-



ся родоначальником через создание семьи. Это одна из причин, по которой семья и род наделялись священным смыслом.

На Купалье самый продолжительный день и самая короткая ночь, а летнее солнце воплощает силу и мощь. Предки верили, что именно на Иванов день небесные силы добра и света побеждают в вечной борьбе с силами тьмы.

Купальский обычай бросать венки в воды реки, имеют не только смысл некой ворожбы на поиск суженного. В старину славяне венком на купальский праздник венчали «на царствование» летнее солнце «Купало-царя», приходившее на смену

молодому весеннему Яриле. После чего «венец» отправляли в последний путь по «реке времени», символично прощаясь с весенним солнцем, символизирующим жизненную силу и беспечность молодых людей. Солнце символично «купали», после чего ожидали его возрождения в новом виде, возжигая праздничные костры, через которые молодые люди под звуки скоморошья песен прыгали до упаду.

С принятием христианства на Руси все эти понятия и обычаи нашли свое отражение в православии. Древний славянский Купало соединился с рождеством святого Иоанна Крестителя в празднике Ивана Купалы.

РУССКАЯ БАЛАЛАЙКА – КОНЦЕРТНЫЙ ИНСТРУМЕНТ XXI ВЕКА!

Общеизвестно, что балалайка представляет собой русский народный трёхструнный щипковый инструмент. Массовое распространение она получила где-то с середины XVII века. До конца XIX века каждый исполнитель настраивал балалайку по своему усмотрению и лишь после того как она стала концертным инструментом Василий Андреев ввёл классическую настройку (две струны в унисон нота «ми» и одна – на кварту выше нота «ля»). В. Андреев также обеспечил инструменту современный вид. Известный мастер Ф. Пасербский изготовил целое семейство балалаек – самая маленькая (пикколо), прима, альт, тенор, бас, и самая большая (контрабас). Такие балалайки стали основой русского народного оркестра. Игрой первого ансамбля балалаек Андреева восхищались композиторы «Могучей кучки», Лев Толстой, Фёдор Шаляпин. Из сугубо народного инструмента русская балалайка благодаря Василию Андрееву приобрела определённую элитарность, престижность и даже аристократичность. Теперь мастера с гордостью вырезали на новых инструментах свои имена и фамильные вензеля. Балалайка стала концертным инструментом, на ней начали исполнять и классические произведения.

Вот уже четыре десятилетия в старинном Витебске, переняв эстафету великого виртуоза русской балалайки Василия Андреева, живёт насыщенной музыкальной жизнью единственный в мире октет балалаек, исполняющий все свои концертные номера исключительно на восьми балалайках. Руководит коллективом заслуженная артистка Белоруссии Тамара Александровна Шафранова.

Совсем маленькой девочкой Тамара Шафранова пришла заниматься в народный оркестр при витебском доме пионеров.

Коллективом тогда руководила талантливая педагог Г.С.Орлова, которая сразу же заметила одарённого ребёнка и помогла Тамаре подготовиться к поступлению в музыкальное училище. После училища Т.Шафранова окончила Белорусскую государственную консерваторию им. А.В.Луначарского.

В 1962 году заведующий кафедрой народных инструментов консерватории Георгий Иванович Жихарев создал октет балалаек из педагогов музыкального училища и студентов консерватории. Участники октета использовали во время выступлений всю современную линейку балалаек – две балалайки-примы, балалайку-пикколо, балалайки кварту, секунду, бас и контрабас. К сожалению, коллектив просуществовал только три года. Но за это время Т.Шафранова успела набрать необходимый опыт.

Вернувшись в родной Витебск, Т.А. Шафранова решает создать такой же коллектив и у себя дома. В то время в городе было множество инструментальных коллективов, но октет балалаек был чем-то совсем новым и необычным. В 1973 году Т. Шафрановой удалось набрать первый состав, когда она после окончания консерватории приехала работать в Витебское музыкальное училище. Кварту, пикколо, прима – редкие балалайки, которые не используются в традиционной концертной деятельности. Можно сказать – штучный товар, изготавливаемый индивидуально мастерами. В этом смысле Т. Шафрановой повезло, потому что в музыкальном училище оказался в наличии полный набор балалаек. Балалайки были изготовлены лучшими московскими мастерами – Сержантовым и Хаврошиным. Балалайке-пикколо мастер Сержанов, изготовив её в 1971 году, дал даже собственное имя – «Рябинушка».

В 1974 году к коллективу первый пришёл первый серьёзный успех – звание лауреата и диплом второй степени Республиканского конкурса эстрады. Пьесы «При долинушке», «Не кормите меня, не браните» А. Шалова, «Белорусская полька» А. Чуркина были на «ура» встречены зрителями. Помимо выступления в составе октета Тамара Шафранова выступила и сольно и также стала лауреатом.

Октет балалаек из Витебска получил право участвовать в пятом всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Выступление коллектива имело оглушительный успех. Высокое исполнительское мастерство в сочетании с личной артистичностью было по достоинству оценено и зрителями, и жюри. Витебский октет балалаек получил звание лауреата и диплом первой степени.

Конкурс стал яркой страницей в жизни коллектива, придав ему уверенности в собственных силах, показал, что преданность любимой балалайке приносит свои плоды.

В 1975 году Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» выпустила пластинку с записями октета, музыка в исполнении коллектива стала звучать по телевидению и радио, начались многочисленные поездки по стране и зарубежные гастроли. И всегда витебский октет балалаек нес слушателям и зрителям высокую русскую культуру. А в следующем 1976 году Тамаре Александровне Шафрановой было присвоено звание заслуженной артистки БССР.

Запомнился тёплый приём зрителей в Польше – русская балалайка, которую хорошо знают поляки, зазвучала для них совсем по-новому. И уж тем более они не ожидали увидеть целый набор таких разных по размеру и звучанию балалаек. Всё это в сочетании с обаятельностью и грацией исполнительницы неизменно вызывает у зрителей неподдельный восторг.

И это не удивительно. Одно дело, когда балалаечники сидят в ряд и играют на одинаковых инструментах – это красиво и мелодично. Но когда на сцену выходят очаровательные исполнительницы с самыми разными балалайками, то зрители даже не сразу понимают, что у музыкантов кроме балалаек нет других инструментов. Представьте это – маленькая, вдвое меньше скрипки балалайка-пикколо, дальше линейка разнообразных по звучанию и размеру балалаек и, наконец, большущая балалайка-бас, которую трудно даже держать в руках и для неё в левом нижнем углу корпуса предусмотрен специальный металлический упор в пол. И когда кажется, что большей по размеру балалайки уже и быть не может, появляется ещё одна уже гигантская балалайка-контрабас, но с коротким металлическим упором, потому что в отличие от баса контрабас и так достаёт почти до самой земли.

А звучание! На концерте получается очень красиво и слаженно. Исполнительницы игра-



Выступление октета «Витебские виртуозы» на фестивале «Славянский Базар»

ют так задорно, что хочется бесконечно слушать и даже... танцевать. Во всяком случае, от притопывания ногами трудно удержаться. Не зря под балалайку традиционно плясали на Руси.

Везде, где бывал октет балалаечников из Витебска, их игру называли виртуозной. Так и говорили – «Настоящие виртуозы!». Так и родилось и нынешнее название коллектива – «Витебские виртуозы». Сейчас, спустя годы, из того первого состава осталась только одна исполнительница – Людмила Романова. Но Тамара Александровна Шафранова всегда с теплотой говорит о тех, кто стоял у истоков и создавал «Витебским виртуозам» заслуженную славу: Людмиле Стрижонок, Зинаиде Сухвал, Анне Ковалёвой и Надежде Сахно. «Их работа в октете открыла много интересных и незабываемых страниц в нашей жизни», – вспоминает Тамара Александровна.

После распада СССР октет балалаек не только сохранился, но и продолжил концертную деятельность. В Кемерово губернатор области Аман Тулеев так был растроган мастерством «Витебских виртуозов», что подарил каждой исполнительнице именные часы. А в 2008 году октет получил вторую премию на I Международном конкурсе имени Астора Пьяццолы (известного аргентинского композитора, короля танго) в Барнауле.

Сегодня «Витебские виртуозы» – один из ведущих коллективов Витебской областной филармонии, желанный гость на концерт-



Т.А. Шафранова и современный состав «Витебских виртуозов»

ных площадках Белоруссии, России и других стран. Они прекрасно исполняют самую разную музыку: русскую, белорусскую, испанскую, итальянскую, народную, современную, классическую, аккомпанируют оперным певцам. Кажется, какие могут быть возможности у простой балалайки, имеющей всего-то три струны? Но в руках мастеров балалайка обретает такое звучание, что неизменно подпадает под очарование этого исконно русского музыкального инструмента и становишься его вечным поклонником.

Традиции знаменитого октета балалаек успешно продолжает нынешний состав «Витебских виртуозов»: Людмила Щербина,

Людмила Лаврикова, Людмила Романова, Галина Назаренко, Оксана Шурикова, Оксана Волюнец, Ольга Сапок, Татьяна Карпусенко.

В России и в других странах есть балалаечные коллективы. Но витебский октет из восьми балалаек, объединивший всё современное балалаечное «семейство» – единственный в мире. Благодаря таким энтузиастам и мастерам русская трёхструнная балалайка продолжает жить и в XXI веке, остаётся современной и востребованной.

Особая благодарность Олеге Пунченко, чьи материалы об истории октета балалаек «Витебские виртуозы» были использованы при подготовке данного материала.

ФОТОРЕПОРТАЖ

КАЗАЧИЙ КОННОСПОРТИВНЫЙ КЛУБ «ЕРМАК» РАДУЕТ МАСТЕРСТВОМ

3 июля 2012 г. в Бобруйской крепости состоялся большой театрализованный праздник, посвященный Дню Независимости (Дню Республики) Белоруссии и 200-летию Отечественной войны 1812 года, в ходе которого казаки бобруйского Казачьего конноспортивного клуба «Ермак» показали своё мастерство в инсценировке сражения 1812 года между русскими и французскими войсками и в показательных выступлениях по джигитовке.

Казачий клуб «Ермак» ведёт свою работу уже четыре года. Деятельность клуба направлена на сохранение и популяризацию казачьих традиций и здорового образа жизни, воспитание молодёжи в духе любви к Отечеству, формирование у населения гуманного отношения к природе и животному миру. Особое внимание в работе клуба уделяется иппотерапии – лечению с помощью лошадей. Сегодня клуб практикует работу с детьми-инвалидами, оказание помощи в реабилитации взрослых и детей, так и обучение здоровых людей верховой езде.

Клуб «Ермак» принимает активное участие в общественной жизни Бобруйска и



Джигитовка (Николаенко Диана - обрыв)



Прыжок через живое препятствие. Алиев Руслан Джигитовка. Чернявская Екатерина и Алиев Олег

Бобруйского района, а также в различных мероприятиях республиканского уровня. Казаки «Ермака» участвуют в праздничных мероприятиях – демонстрируют джигитовку, выезжают на карнавалы, спортивные соревнования, музыкальные и спортивные представления.

Казакий конноспортивный клуб «Ермак» тесно взаимодействует с Бобруйским РОВД. Казаки охраняют посевные поля, занимаются воспитанием трудных подростков. Членами клуба была оказана помощь правоохранительным органам в задержании опасного преступника.

В мае нынешнего года «Ермак» участвовал в показательных выступлениях на XII Международном фестивале славянских боевых искусств в Гродно. За мастерство и артистизм казаки-ермаковцы были удостоены специального диплома фестиваля. Руководит клубом потомственный казак Руслан Олегович Алиев.



Реконструкция 1812 г. Алиев Руслан атакует французов

«ГРАД НАД ЗАПАДНОЙ ДВИНОЙ»: МОЛОДЁЖНЫЙ СЛЁТ В ВИТЕБСКЕ

Нынешний год проходит под знаком 1150-летия зарождения Российской государственности и 1150-летия Полоцка. В честь этих знаменательных юбилеев в Витебске с 15 по 17 июня под эгидой Координационного совета руководителей общественных организаций российских соотечественников прошел Республиканский молодёжный слёт «Град над Западной Двиной». При этом основную работу по проведению мероприятия взял на себя руководитель Витебской организации БОО «Русь» Юрий Харкевич.

В первый день слета состоялся конкурс молодых исполнителей, который проходил в актовом зале Витебского государственного университета им. Петра Машерова. Участники конкурса состязались в песенном и литературном жанрах. В состав жюри конкурса вошли главный режиссер Центра культуры «Витебск» Александр Нисневич, председатель Витебского отделения Союза писателей Белоруссии Тамара Гусаченко, заведующая сектором Витебского областного Дворца детей и молодежи Елена Чернышева, певица, лауреат международных конкурсов Елена Соколовская. Поэтический мастер-класс провел член Союза писателей Белоруссии Иван Бисев с воспитанниками Школы молодых литераторов из Гомеля.

Всего в творческом состязании приняло участие несколько десятков исполнителей, которые поразили зрителей талантом и разнообразием композиций. В результате напряженной борьбы первое и второе места в творческом конкурсе заняли учащиеся Оршанского центра детского творчества, показавшие в своих выступле-

ниях высокий профессиональный уровень исполнения.

Третье призовое место занял дуэт «Славянская Зрелища» Молодежного социально-культурного объединения «Русь Молодая», который исполнил традиционные славянские композиции, не оставившие равнодушными никого из присутствующих в зале.

Во второй день слета участникам посчастливилось посетить дом-музей великого русского художника Ильи Репина в Здравнёво. Время не пощадило подлинного дома художника и усадьба была восстановлена уже в наше время. Однако сохранилась уникальная липовая аллея, где растут деревья, посаженные рукой самого мастера.

В мае 1892 года Илья Репин приобрел усадьбу Здравнёво, в которой подолгу и плодотворно работал. Здесь им были созданы картины «Белорус» (1892), «Осенний букет» (1892), «Охотник с ружьём» (1892), «Дуэль» (1896), «Портрет сына Юрия на террасе Здравнёвского дома» (1896) и другие, а также ряд этюдов. В прошлом году усадьбу «Здравнёво» посетили потомки И.Е.Репина и выразили большую признательность коллективу дома-музея за проводимую просветительскую работу и бережное отношение к памяти великого русского художника.

В этот же день в рамках слёта состоялись состязания по славяно-горицкой борьбе, которые проходили в категориях «Штурм» и «Вольный бой» (классический стиль). Судьям соревнований приходилось принимать нелёгкие решения, ведь борьба шла на равных.

Стоит отметить высокий уровень подготовки бойцов из Клуба славянских единоборств «Аридан» (г. Гродно, рук. В.А. Адамов) и витебского славянского клуба «Берсерк» (рук. Ю.А. Харкевич). Зрелище было захватывающим, все спортсмены проявляли завидное упорство и настоящий русский характер.

Завершающим событием Республиканского молодёжного слёта «Град над Западной Двиной» стал вечер, посвященный русской истории. Член Союзов писателей Белоруссии и России Иван Бисев коснулся малоизвестных и полулегендарных фактов из прошлого нашего народа, традиций родовой демократии и соборности, издревле присущих русскому народу.

Журналист и исследователь славянской культуры Николай Сергеев затронул вопросы происхождения таких важных для самосознания нашего народа понятий как Русь и славяне, разъяснил исконный смысл древнего славянского орнамента, который присутствует на государственном флаге Республики Беларусь.

Писатель и председатель Витебского общественного объединения «Русский дом» Андрей Геращенко рассказал о значении Полоцка в русской истории. А завершился вечер исторической викториной на тему российской государственности.

В заключение необходимо отметить, что подобные слёты будят дух познания и патриотизма среди юного поколения, заполняют пробелы школьной программы, подчас противоречивой и не дающей целостной картины единства нашей общей истории. Пожелаем же дальнейших успехов этому доброму начинанию.

В МИНСКЕ РЕШЕНО УВЕКОВЕЧИТЬ ИМЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ УЧЕНОГО-ЗАПАДНОРУСИСТА

13 июля 2012 года Минский городской Совет депутатов принял решение о присвоении одной из новых улиц столицы Белоруссии имени академика Карского.

Уроженец Гродненщины, выдающийся русский этнограф и ученый-славист Евфимий Федорович Карский (1861 – 1931) был действительным членом Императорской Российской Академии наук. В 1903 году Карский предпринял этнографическую экспедицию по Белоруссии, по итогам которой был издан главный труд учёного «Белоруссы», заслуживший название «энциклопедии белорусоведения».

В своей научной деятельности Е.Ф. Карский последовательно отстаивал неотъемле-

мую принадлежность белорусов к русскому народу и являлся одним из главных выразителей идей западнорусизма.

В 2010 году в ознаменование 150-летия Евфимия Карского Белорусским общественным объединением «Русь» совместно с Культурно-просветительским общественным объединением «Садко» была проведена конференция, посвященная этой знаменательной дате, по итогам которой принято обращение белорусской общественности к городским властям об увековечении памяти Евфимия Карского. Обращение было рассмотрено, результатом стало решение об увековечивании памяти ученого в топонимии Минска.



Евфимий Федорович Карский

СТАРОВЕРЫ ХОТЯТ ВЕРНУТЬСЯ В РОССИЮ

Как сообщает ИТАР-ТАСС, в настоящее время российские старообрядцы воссоздают на Алтае село Анамас, которое существовало с 1886 года и в начале 1990-х полностью опустело, но сохранило свой официальный ста-

тус. Прошлой осенью сюда переехала семья Александра Попова из Алтайского края. У него и его супруги Дарьи пятеро детей. Старшему 15 лет, младшему – несколько месяцев.

Посмотреть на возрождающееся село приезжал старовер Владимир Селезнёв из штата Орегон (США), где есть община из 10 тыс. русских переселенцев–староверов, многие из которых хотели бы вернуться в Россию.

УЧРЕЖДЕН ДЕНЬ ПОБЕДЫ РУССКОГО ФЛОТА В ЧЕСМЕНСКОМ СРАЖЕНИИ

В целях увековечивания памяти русских моряков, их героизма и мужества в период русско-турецкой войны 1768-1774 годов Пре-

зидент Российской Федерации В.В. Путин подписал поправки в закон «О днях воинской славы и памятных датах России», дополнив

перечень дней воинской славы датой 7 июля – Днем победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении (1770 год).

СООТЕЧЕСТВЕННИКИ РФ – ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО РУССКИЕ И КОРЕННЫЕ НАРОДЫ РОССИИ

12 июля прошло собрание Витебского общественного объединения «Русский дом», посвященное обсуждению предложения Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина о значительном расширении понятия «российский соотечественник», подразумевая под ним выходцев из Российской империи, Советского Союза, Российской Федерации и их прямых потомков. Собравшиеся приветствовали данную инициативу, отметив при этом, что необхо-

димо уделить более пристальное внимание проблеме разделённого русского народа, который в настоящее время является самым крупным разделённым народом в мире. Касаясь непосредственно содержания понятия «российский соотечественник», участники мероприятия отмечали, что необходимо законодательно закрепить особые права триединого русского народа (великороссов, белорусов и украинцев), а также коренных народов России. Именно эти категории

должны иметь законодательно упрощённое право на получение российского гражданства и определённые привилегии при участии в программе переселения в Россию. Участники собрания также пришли к мнению о необходимости возвратиться к обсуждению возможности получения российскими соотечественниками по заявительному принципу свидетельства соотечественника России по аналогии с существующей картой поляка.

В ВИТЕБСКЕ ОТМЕТИЛИ 120-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОНСТАНТИНА ПАУСТОВСКОГО

Витебское общественное объединение «Русский дом» совместно с местной организацией Республиканской партии труда и справедливости провело литературный вечер, посвящённый 120-летию со дня рождения советского русского писателя Константина Паустовского. Член Союзов писате-

лей России и Белоруссии Андрей Геращенко рассказал присутствующим о жизненном и творческом пути писателя, его личной и общественной жизни, продемонстрировал свои вышедшие в журнале «Камертон» и газете «Московский литератор» в Москве публикации, посвящённые этой дате. Учи-

теля русского языка и литературы поделились опытом использования произведений Константина Паустовского в повседневной учебной деятельности. В ходе мероприятия участники и гости смогли ознакомиться с выставкой книг писателя, организованной библиотечными работниками.

В ЕДИНСТВЕ – НАША СИЛА

Соратники Этнокультурного товарищества «Казачи Святой Руси», действующие в составе Белорусского общественного объединения «Русь», радеющие о сохранении и популяризации русской казачьей культуры, традиций и обычаев вступили в Межрегиональную общественную организацию содействия возрождению казачества «Великое Братство Казачьих Войск» Российской Федерации (ВБКВ). По решению Совета Атаманов ВБКВ товариществу «Казачи Святой Руси» был придан статус структурного подразделения «Великого Братства Казачьих Войск» в Республике Беларусь, что позволит участникам товарищества работать в тесном сотрудничестве со всеми казачьими обществами, разбросанными судьбой по миру. Для объединения этих обществ и было создано Великое Братство, нарабатывавшее с 1992

года огромный опыт и сумевшее создать свои жизнеспособные структуры далеко за рубежами России. Помимо Этнокультурного товарищества «Казачи Святой Руси» в состав ВБКВ входят также Гродненское общественное объединение «Неманские казаки», Бобруйская районная казачья община и Минский объединённый казачий круг. Как сообщил атаман Этнокультурного товарищества «Казачи Святой Руси» Валерий Александрович Попов, вхождение в ВБКВ значительно расширяет возможности по дальнейшему укреплению дружбы и взаимопонимания между народами России и Беларуси, содействию со стороны казачьей общественности строительству Союзного государства.



Атаман В.А. Попов

ИВАН АЙВАЗОВСКИЙ

Андрей Ректа

Россия, будучи самой большой страной в мире, является не только континентальной, но и морской державой. Поэтому русский флот со времен Петра Великого всегда играл значительную роль в военной и общественной жизни страны, что изначально должно было способствовать появлению художника, который мог бы прославить флот и море своим творчеством.

И такой художник появился. 29 (17) 1817 года в Феодосии у мелкого торговца Константина Гайвазовского (Геворга Айвазяна) и его жены Репсима родился сын – Ованес, который больше известен миру, как знаменитый русский маринист Иван Айвазовский. Геворг Айвазян был выходцем из Галиции, поэтому и писал свою фамилию на польский манер.

Семья Гайвазовских поселилась в начале XIX века в Феодосии – прибрежном крымском городе, где заканчивались Крымские горы и начинались степи. Город был многонациональным. Отец будущего художника был небогатым человеком, а пришедшая в город в 1812 году чума и вовсе его разорила. Тогда Константин, чтобы прокормить семью, стал помогать людям составлять разные документы и бумаги, так как знал несколько языков. Его жена Репсима была искусной вышивальщицей. Из их дома открывался вид на море, и маленький Ованес любил наблюдать за водным простором, который всегда был разным – то умиротворенно тихим, то очень грозным.

В 1821-1829 годах в Греции полыхало освободительное восстание. Приезжавшие купцы привозили миниатюры о сражениях и освободительной борьбе греков за свою свободу. Маленький Ованес с интересом рассматривал эти миниатюры, начал их перерисовывать. Когда заканчивалась бумага, он рисовал углём прямо на стенах дома. Один из таких рисунков попался на глаза градоначальнику Феодосии Александру Ивановичу Казначееву. В 1830 году А.И. Казначеева перевели в Симферополь и назначили губернатором Таврии. Он взял с собой и юного художника, чтобы тот мог закончить гимназию.

С Казначеевыми были дружны Нарышкины. Наталья Фёдоровна Нарышкина сыграла значительную роль в судьбе художника, потому что смогла решить вопрос о его обучении в Российской Академии художеств. Айвазовский был определён в класс профессора Максима Воробьёва, который уделял самое пристальное внимание пейзажной живописи. У Айвазовского рано открылся талант к изображению морских пейзажей, и Воробьёв это всячески приветствовал. В собрании Императорского Эрмитажа Айвазовский смог познакомиться

с картинами старых мастеров – маринистов голландской школы и Клода Лоррена. Айвазовский делал копии, старался уловить тонкости изобразительной техники своих предшественников. В доме Воробьёва, куда Айвазовский был вхож, он знакомится с В. Жуковским, И. Крыловым, известным коллекционером живописи А. Томиловым.

В начале 1835 года по приглашению Николая I из Парижа приехал известный маринист Филипп Таннер. Айвазовского определили ему в помощники. Художник быстро усвоил технику Таннера, но, желая быть лишь его тенью и стремясь к самостоятельному творчеству, пишет картину «Этюд воздуха над морем». Картина имела серьёзных успех, и Айвазовский даже получил за неё от Академии художеств серебряную медаль. Таннер пришёл в большой гнев и пожаловался царю. Картины Айвазовского сняли с выставки, и лишь вмешательство Жуковского, Крылова и профессоров Академии предотвратило более серьёзное наказание. Впрочем, вскоре Таннер вынужден был достаточно бесславно покинуть Россию.

В 1836 году в составе кораблей Балтийского флота Айвазовский участвовал в плавании по Финскому заливу. Он увидел совсем другое море, мало похожее на черноморские просторы его детства.

Спустя год, в 1837 году, Айвазовский с золотой медалью окончил Академию художеств. Это давало ему право на целых шесть лет уехать за границу, чтобы продолжить своё образование. Но, прежде чем уехать в Италию, Айвазовский на два года приезжает в Феодосию, где пишет целую серию пейзажей. Айвазовскому довелось участвовать в боевых действиях на Кавказе. Под впечатлением от этих событий он пишет картину «Десант в Субаши». Два года пролетели быстро. Собираясь уезжать в Петербург, Иван Айвазовский создает одну из своих самых известных картин – «Морской берег».

Летом 1840 года в компании со своим другом Василием Штернбергом Айвазовский отправляется в Италию. Этот период в его жизни был очень насыщенным и успешным. В Италии Айвазовский близко сошёлся с Николаем Гоголем, который был достаточно избирательным в общении. Рим особенно поразил художника и своим размахом и обилием архитектурных памятников. В Италии сложился и свой авторский стиль работы Айвазовского – он не писал с натуры, а, обладая цепкой памятью, просто воспроизводил то, что видел ранее, соединяя всё это в удивительные сюжеты и морские пейзажи. Айвазовский много работает, его картины хорошо продаются. Художник посещает Испанию, Мальту, Англию, Францию, Швейцарию, Германию, Голландию. За выставку своих картин в Лувре Айвазовский был удостоен золотой медали. Заговорили даже



Иван Айвазовский. Автопортрет. 1874

о том, что он, имея такую популярность, вряд ли захочет возвращаться в Россию. Но Айвазовский, узнав о таких разговорах, на два года сокращает своё пребывание в Европе и отправляется на родину. В 27 лет он уже член Петербургской, Амстердамской и Римской академий художеств.

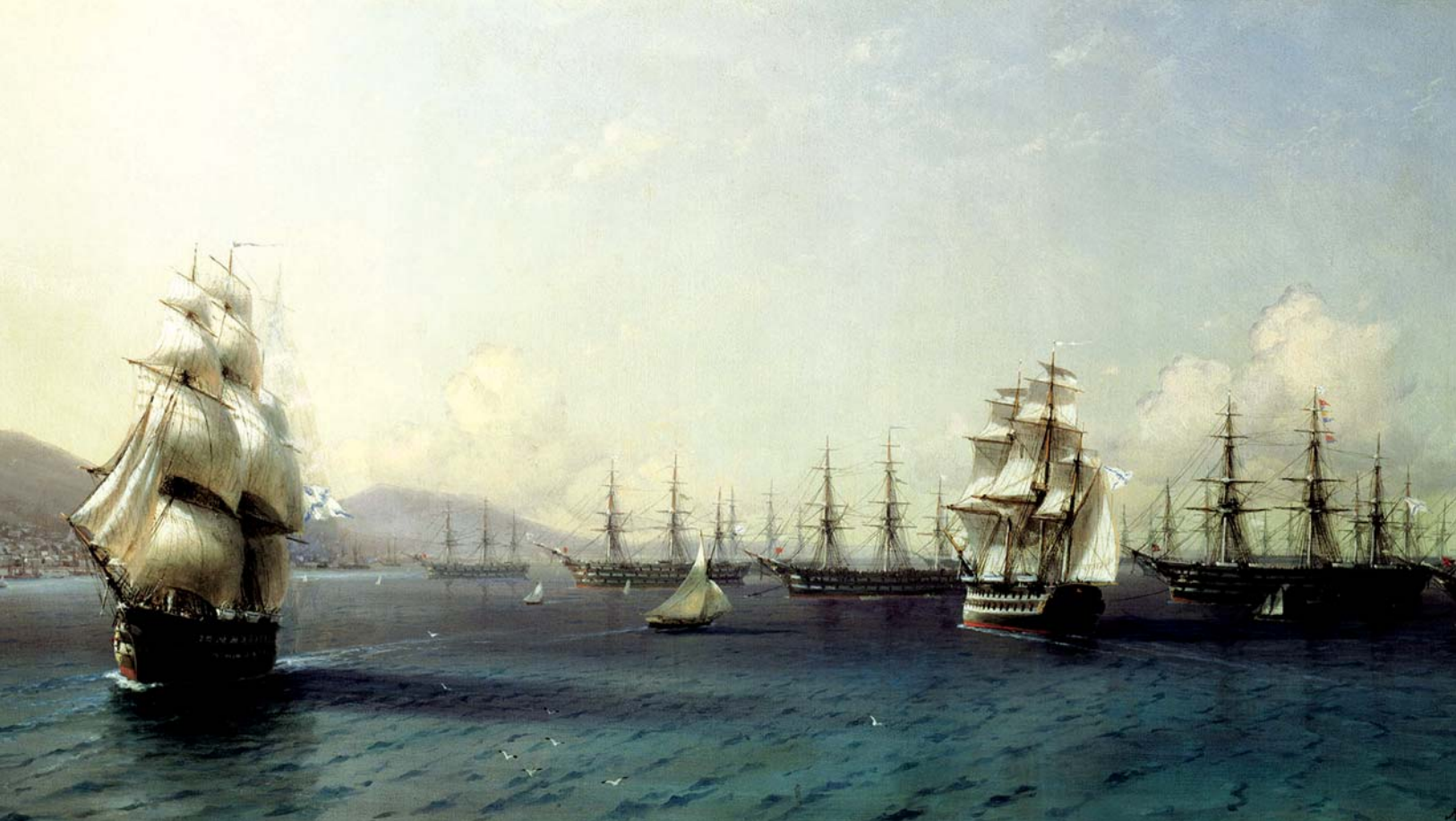
По возвращении в Россию художник впервые в отечественной истории удостоивается звания художника Главного Морского штаба, участвует в нескольких боевых походах, много пишет, уделяя внимание прежде всего славным страницам побед русского флота. Из-под его кисти выходят знаменитые картины «Морское сражение при Наварине», «Бой в Хиосском проливе», «Чесменский бой», «Девятый вал» и другие.

Айвазовский всегда старался помочь родной Феодосии. На его личные сбережения были построены два фонтана для питьевой воды, которой всегда в жарком Крыму не хватало. Благодаря его усилиям расширили и реконструировали Феодосийский порт, в Феодосию провели железную дорогу, у многих горожан появилась достойная работа. Художник продолжал много путешествовать и активно работал. Помимо морских пейзажей – «Радуга», «Штиль на море», он порой обращался и к иным темам – например, «Украинский пейзаж с чумаками при луне».

27 сентября 1887 года вся Россия отмечала 50-летие творчества знаменитого художника. Торжества были очень значительными и массовыми.

С годами Иван Айвазовский не утратил жажды к творчеству. Так, известная картина «Среди волн» была написана, когда художнику было уже восемьдесят. В свой последний день жизни 2 мая (19 апреля) 1900 года художник начал работу над картиной «Гибель корабля». Картина так и осталась неоконченной.

Айвазовский был не просто маринистом – он стал настоящим летописцем русского флота, любимым художником многих поколений моряков. Его картины будили и продолжают будить воображение, они словно зовут и манят в дальние странствия будущих матросов и офицеров.



И.К.Айвазовский. Черноморский флот в Феодосии
Холст, масло, 1890

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ НА ИЮЛЬ 2012 Г.

• **1 июля** – 150 лет со дня рождения **Н.А. Рубакина** (1862-1946), русского книговеда, библиографа, писателя, популяризатора науки.

• **3 июля 1897** – В результате много-часовых обсуждений в ресторане «Славянский базар» Станиславский и Немирович-Данченко решили создать народный театр.

• **5 июля** – 210 лет со дня рождения П.С. Нахимова (1802-1850), выдающегося русского флотоводца, адмирала.

• **7 июля** – 130 лет со дня рождения Янки Купалы (1882-1942), народного белорусского поэта.

• **7 июля** – 125 лет со дня рождения М.З. Шагала (1887-1985), еврейского/русского/французского художника (родился в г. Витебске)

• **8 июля** – День семьи, любви и верности. Православный праздник – День

памяти святых князя Петра и княгини Февронии, Муромских чудотворцев – подвижников благочестия XIII века, ставших на Руси покровителями семьи и влюбленных.

• **10 июля** – День воинской славы России. День победы русской армии под командованием Петра I над Шведами в Полтавском сражении (1709).

• **12 июля** – 220 лет со дня рождения Петра Андреевича Вяземского (1792-1878), русского поэта, литературного критика.

• **24 июля** – 100 лет со дня рождения Н.О. Гриценко (1912-1979), советского актера, Народного артиста РСФСР и СССР, Лауреата Государственных премий РСФСР и СССР.

• **25 июля 1812 г.** – Отечественная война 1812 года: начало боя под Островно (по 27 июля)

• **27 июля** – 166 лет назад русский поэт **Михаил Юрьевич Лермонтов** погиб на дуэли у подножия горы Машук, близ Пятигорска.

• **28 июля** – День крещения Руси – памятная дата России. Установлен Указом Президента РФ от 01.06.2010 г., утвердившим поправки в Федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России». Православный праздник – День равноапостольного великого князя Владимира.

• **28 июля** – 190 лет со дня рождения **Аполлона Александровича Григорьева** (1822-1864), русского поэта, переводчика, мемуариста.

• **29 июля** – 195 лет со дня рождения **Ивана Константиновича Айвазовского** (1817-1900), выдающегося русского художника-мариниста и баталиста.

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ
Альманах Посольства
Российской Федерации
в Республике Беларусь
Июнь 2012 г.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
ул. Нововиленская, 1а,
220053, г. Минск.
vmeste_ros@mail.ru

Подписано в печать
18.07.2012 г. в 09.00.
Формат А4.
Печатных листов 2.
Заказ № _____
Тираж 299 экз.

ОТПЕЧАТАНО
в ОАО «Транстэкс»
(ул. Чапаева, 5 220034, г. Минск)
ЛИ № 02330/0150458 от 25.02.09 г.