

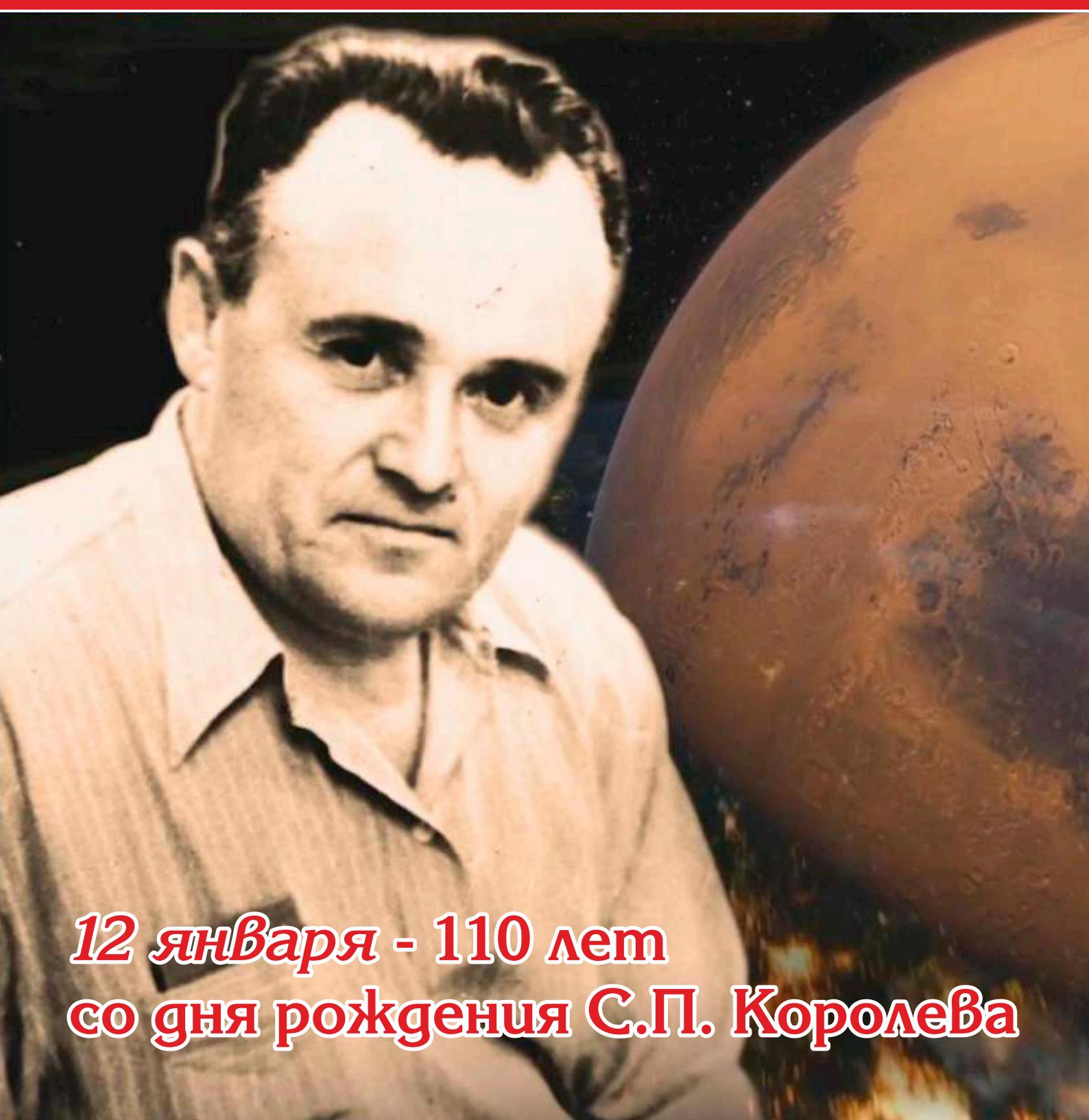
Информационно-литературный альманах

ВМЕСТЕ

с Россией



• № 1 • январь 2017 •



12 января - 110 лет
со дня рождения С.П. Королева

ИТОГИ 2016 ГОДА: АНДРЕЙ ГЕРАЩЕНКО

В 2016 году прошли важные и значимые для российских соотечественников Беларусь мероприятия – I международная конференция «Молодежь и международное сотрудничество: опыт взаимодействия России и Беларусь», X страновая конференция российских соотечественников Беларусь, ставшие уже традиционными байкерский слет «Мотоудар – 2016: Контрудар» в Витебской области, молодежный форум «Лидер ХХI века», круглый стол «Российские соотечественники в противодействии фальсификациям истории. 75 лет обороны Москвы».

Отмечалось 120-летие со дня рождения маршала Победы Г.К. Жукова, состоялись традиционные Симоновские чтения в Могилеве. Важными международными событиями стали Региональная конференция российских соотечественников ближнего зарубежья в Душанбе, тематическая Всемирная конференция «Вместе с Россией» в Москве, очередная ассамблея «Русского мира», тоже проведенная в Москве. Я перечислил лишь самые важные, ключевые мероприятия 2016 года: чтобы привести более подробный список проводившихся разнообразных тематических мероприятий, нужно потратить немало времени.

Активно работают сайт «Вместе с Россией» и альманах с аналогичным названием. Наше движение постепенно расширяется: только в течение 2016 года в КСОРС Беларусь приняты две республиканские организации – Беллитсоюз «Полоцкая ветвь» и РОО «Мир для всех», в рядах которых много молодежи. Начался процесс смены поколений активистов движения соотечественников. В идеале через год-два мы получим сплав опыта предыдущего поколения лидеров с энергией и целеустремленностью новых руководителей организаций соотечественников.

Думаю, получит дальнейшее развитие и главная наша цель – укрепление российско-белорусского единства, служение на благо как Республики Беларусь, так и Российской Федерации. Важной вехой в этом направлении стало подписание документа о сотрудничестве между КСОРС Беларусь и Федеральной культурной автономией «Белорусы России», состоявшееся 31 марта 2016 года в Минске.

Завершение 2016 года оказалось довольно сложным и трагическим – массовое отравление людей в Иркутске, зло-

дейское убийство российского посла Андрея Карлова в Турции, гибель Ту-154 Министерства обороны России в Черном море, задержание в Беларусь трех пророссийских журналистов-аналитиков – Сергея Шиптенко, Юрия Павловца и Дмитрия Алимкина. Если говорить о самом факте задержания, хочется верить, что белорусские власти проявят гуманность и отпустят публицистов до суда, хотя бы под подписку о невыезде. никакой опасности они не представляют, ни на что повлиять не могут, а держать людей вдали от семей, на мой взгляд, – не самое верное решение.

Мир меняется стремительно. Победа Дональда Трампа показывает, что даже в США хотят перемен. Трамп – свежий, яркий лидер, и я надеюсь, что с его пребыванием в президентском статусе у мира появится шанс изменить многое к лучшему.

Что касается Беларуси, то я уверен, что наш трудолюбивый народ преодолеет все невзгоды и сложности. Причем преодолеет в том числе при поддержке России. У нас нет альтернативы российско-белорусской интеграции, потому что мы говорим на одном языке, нас объединяет единая культурная цивилизация, общая экономика. Только вместе с Россией, с русским народом я вижу будущее нашей страны.

В 2017 году мы будем укреплять движение российских соотечественников, поддерживать интеграцию в рамках Союзного государства России и Беларусь, ЕАЭС. Одновременно мы попытаемся активизировать контакты с белорусскойластной вертикалью, чтобы чиновники понимали, что мы не «пятая» или «шестая» колонна, а серьезная общественная сила, способная работать на благо нашей Республики Беларусь.

Дорогие друзья, соотечественники, коллеги и товарищи! От всей души поздравляю вас всех с Новым, 2017 годом! Счастья, здоровья, успехов и всего самого наилучшего. А тем, кто сейчас не с нами, – самого дорогого и важного для человека: воли и правды!

Андрей Геращенко, председатель КСОРС Беларусь, председатель ВОО «Русский дом»

ИТОГИ 2016 ГОДА: ТАТЬЯНА КОЗЛОВА

2016 год запомнился великолепными концертами российских артистов в Доме Москвы, во Дворце Республики в Минске и, конечно же, флагом России в руках члена белорусской спортивной сборной на Паралимпийских играх в Бразилии.

Чего мы ожидаем от 2017 года? Клубы «Ретро», «Тет-атрал», «Наше кино» продолжат свою плодотворную работу, уже запланированы 24 творческих мероприятия.

Сердечно поздравляем всех с Новым, 2017 годом и Рождеством!

Под сияющим небосводом,
В этот сказочный день зимы,
С наступающим Новым годом
Поздравляем друг друга мы!
Пусть сбываются все желания,
Согревают судьбы подарки!
Оптимизма и процветания,
Глаз счастливых, улыбок ярких!

**Т.А. Козлова,
председатель КПОО «Садко»**



ИТОГИ 2016 ГОДА: ОЛЕГ ЗАЙЦЕВ

Если говорить о нашей организации «Полоцкая ветвь», то главным ее достижением, безусловно, можно назвать успешное проведение третьего Международного литературного форума «Славянская лира – 2016». Мероприятие получилось довольно масштабным и резонансным. Была видна положительная динамика и по количеству участников, и по географии, и по именитым писателям, и по насыщенности акциями, и по вовлечению в форум читателей-читателей...

Не менее существенным стал факт выпуска в конце ноября 2016 года альманаха, посвященного итогам форума и его участникам.

В чуть более скромном формате, чем в предыдущие годы, прошел пятый республиканский творческий слет «Литературные встречи в Корсаково». Нам удалось, несмотря на отсутствие финансовой поддержки, организовать долговременную акцию «Литературный экспресс». В минувшем году два мероприятия под названием «Знакомьтесь, «Полоцкая ветвь!» прошли сначала в Витебске, а затем в Гомеле. В том числе состоялись встречи со студентами-филологами, любителями поэзии.

Не без проблем на старте, но в итоге успешно провели мы среди членов нашей организации республиканский творческий конкурс «Литературная крона».

Увы, пока так и не удалось из-за отсутствия финансовых средств организовать Фестиваль православной молодежи «Отче наш иже еси...». И это при том, что были получены письма поддержки от руководства Белорусского экзархата РПЦ и непосредственно Владыки Павла, от архиепископа Полоцкого, его высокопреосвященства Владыки Феодосия, от сотрудников отдела идеологии, культуры и по делам молодежи Новополоцкого горисполкома...

Складывающаяся в стране экономическая ситуация оптимизма не прибавляет. Боюсь, что трудности, связанные с проведением литературных акций, не только продолжатся, но и возрастут. Мы уже почувствовали это по спаду выпуска книг в 2016-м. Существенному, замечу, спаду. Правда, есть и положительные сдвиги: двое наших коллег замечены известным московским издательством «АСТ», с ними заключены договора на выпуск нескольких романов. Но это, скорее, приятное исключение.

Что касается ситуации в мире, то она, к сожалению, накаляется. Это видно и по ближневосточным событиям, и по тому разгулу терроризма, который все глубже проникает в «благополучную» Европу, а следовательно, подбирается к нашим границам. Центробежные силы набирают обороты и в ООН, которая постепенно утрачивает свое былое влияние непререкаемого мирового авторитета. А это не сулит ничего хорошего странам и континентам.

Именно поэтому союзные отношения России и Беларуси должны развиваться в прежнем динамичном ключе, пусть не

без периодически возникающих споров и мелких конфликтов, но в целом ровно и последовательно. Альтернативы этим отношениям я не вижу, несмотря на все «прянки», которые пытаются продать нам ста-рушка Европа в лице ЕС. У самого Европейского союза сейчас далеко не все благополучно: он разваливается, трещит по швам. Да и пример Украины красноречиво показывает, как можно «водить за нос», окопачивать целые государства при наличии продажной элиты в их руководстве.

В будущем году мы очень надеемся на проведение четвертого литературного форума «Славянская лира», но уже не в Полоцке, а в Минске. Хотим также принять более активное участие в Дне белорусской письменности: в 2017 году он пройдет в городе Полоцке, а это наша традиционная творческая «вотчина».

В наших планах продолжение проекта «Литературный экспресс»: на этот раз акции «Знакомьтесь, «Полоцкая ветвь!» запланированы в Бресте (весной) и Могилеве (осенью).

Традиционно состоятся и «Литературные встречи в Корсаково», которые мы на этот раз проведем вместе с конференцией, посвященной стратегии развития и поискам путей решения «старых болячек» нашего творческого союза.

Наступивший год пройдет под знаком юбилеев двух литературных талантов, увы, ушедших из жизни, — это поэт Евгений Алексеевич Матвеев (80-летие) и прозаик Фёдор Васильевич Конышев (85-летие). Обоим будут посвящены персональные вечера, а Е.А.Матвееву, если удастся, хотим посвятить и «Матвеевские чтения» на его родине в поселке Новоельня Дятловского района.

Желаю читателям альманаха «Вместе с Россией» в 2017 году здоровья, удачи, счастья и внимания близких, благополучия в семье и в финансовых вопросах, мирного неба над головой. Поменьше расстраиваться и переживать, почаще улыбаться и быть в приподнятом настроении. Дружить друг с другом и стараться не только слушать, но и слышать окружающих, чужие мнения и точки зрения. Учиться понимать друг друга и находить компромиссы. Ибо — худой мир лучше доброй ссоры. Верить в себя и в свои силы, стараться увидеть в людях их хорошие, положительные стороны. Нетерять веры в человечество и веры вообще.

Желаю всем, чтобы в год Огненного Петуха он не «клевал» и не «топтал» и их самих, и их планы, мечты, желания, начинания. С Новым годом и Рождеством Христовым, вас, дорогие друзья!!!

Олег Зайцев, председатель Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь», писатель, литературный критик и публицист



ИТОГИ 2016 ГОДА: ПАВЕЛ СТАСЯК

Как ни странно, 2016 год был очень богат на различного рода события.

Было здесь и огромное количество положительных эмоций от осознания того, что нас, молодых, наконец-то услышали и восприняли всерьез. Это здраво и полно отражается в таких моментах, как знакомство с новыми интересными людьми, которые в одночасье открывают перед тобой новые горизонты, после чего ты осознаешь, что мир не так уж и велик, но мы едини и являемся частями чего-то очень большого.

Не обошлось в 2016-м и без горечи утрат. Еще тяжелее воспринимаются эти утраты из-за того, что некоторые из них произошли в конце минувшего года, в преддверии светлого праздника, от которого все ждут тепла, добра и чуда...

Однако мы смотрим не просто с надеждой в будущее, мы знаем, что впереди все у нас получится.

Конечно, в минувшем году нам не все удалось осуществить. Не все мы успели, не все смогли. При этом колоссальное количество полезного, ценного положительного опыта позволяет нам осознать тот факт, что все идет хорошо, а впереди будет еще лучше.

Хочется пожелать всем и каждому жителю нашего многонационального Союзного государства веры в единство, понимания того, что именно в этом единстве и есть наша сила. Именно это мы вместе докажем в наступившем 2017 году не словами, а делами.

Позвольте поздравить всех с Новым годом и Рождеством, пожелать веры в самих себя и в наше общее праведное дело!



ИТОГИ 2016 ГОДА, ИЛИ ВОЗВРАЩЕНИЕ СЧАСТЬЯ

Необходимо ясно осознать, что подлинное счастье человека – это проблема не столько физического, телесного здоровья, сколько здоровья духовного, умственного, государственного. Телесное здоровье человека есть лишь следствие его ментального здоровья.

Проблема, таким образом, сводится к выяснению сущности человека: сущности физиологической, биологической или сущности умственной, социальной, исторической. Медицина трактует сущность человека биологически, физиологически и тем самым объективно затушевывает главную причину несчастья человека – причину социальную, гносеологическую.

В свое время отечественная философская наука, увлекшись западными антропологическими концепциями, занялась реабилитацией плоти (на философском языке это означало акцентировать внимание на индивидуальности человека) и сформулировала ложный тезис о биосоциальной природе человека. Так был сделан шаг назад от научного понимания сущности человека и эклектически соединены несоединимые качества – добро и зло.

Как говорил великий немецкий философ Гегель, «зная и желая себя в своей особенности и отметая всеобщее, человек зол, и этим злом является его физиологическая субъективность». И те исследователи, которые акцентировали внимание лишь на биологии человека, фактически занялись оправданием человеческого несчастья, что нисколько не вело к формированию здоровой человеческой личности. Медицина, поскольку она рефлектирует о своей деятельности, совершает ту же ошибку, не осознавая факта, что в таком случае она не лечит, а калечит человека, поскольку рассматривает последнего в контексте биологической субъективности, то есть эгоистических целей вожделений.

Человек, здоровый биологически, но ущербный нравственно, социально, есть только животное. Но животное бытие человека – это именно его субъективность (индивидуальность), отмечаяшая всеобщее, социальное, разумное. И весь парадокс в том, что медицина, гипертрофируя свою роль в лечении человека, объективно занимается оздоровлением зла, а не добра.

Известно, что врач, приступая к своей профессиональной деятельности, приносит клятву Гиппократа. В чем смысл клятвы Гиппократа? В том, что подчеркивается социальная сущность человека. В том, что человек как разумное существо не должен приносить несчастья другому человеку. Ведь от ветеринара не требуют клятвы Гиппократа. Почему? Потому что природное бытие животного – это совсем не то, что природное бытие человека. Именно наличие принципиальной разницы между природой животного и природой человека является критерием разграничения между ветеринаром и врачом. Ветеринар просто обслуживает биологию животного, для которого не существует проблемы знания добра и зла. Врач же, обслуживающая биологию человека, на самом деле работает с социальной природой человека, имеет дело не с восстановлением целей вожделений, а с разумом человека, для которого ориентация на добро, счастье – основа человеческого здоровья.

В этом можно убедиться на примере таких сегодняшних негативных явлений, как алкоголизм, наркомания, демографический кризис и другие. Как объясняют, к примеру, сегодняшний демографический кризис? Чисто биологическими факторами. А поэтому говорят о необходимости улучшения системы здравоохранения, занятия физкультурой и спортом, повышения материального благосостояния для того, чтобы стать здоровым человеком. Но нет осознания того, что сегодняшний демографический кризис, как и другие негативные явления – это следствие не столько неблагоприятных материальных факторов, а смысловой потерянности, когда человек

находится в ситуации несчастья. К примеру, после разгрома фашистов под Сталинградом и прорыва блокады Ленинграда рождаемость к 1944 году взлетела выше довоенного уровня, а смертность от болезней снизилась вдвое, хотя материальное положение населения было гораздо хуже, чем до войны. То же самое происходило по всей стране. Причиной того демографического «чуда» стала радость великих побед и надежда на скорое завершение войны, то есть ощущение наступившего счастья.

Разрушение СССР привело к тому, что был разрушен смысл жизни людей, утеряно знание того, что есть добро, а что – зло. В результате человек был низведен до уровня биологического бытия и единственными целями его жизни были провозглашены цели вожделений, т.е. жить одним днем. И в итоге – всплеск негативности, катастрофичности, в том числе физическая и умственная деградация наших народов. Так история отомстила всем нам – в виде калейдоскопа кризисов, техногенных катастроф, суицидов, массовыми отравлениями алкогольными суррогатами, всевозможными преступлениями за нашу глупость разрушения собственной страны, за то несчастье, которое мы преподнесли самим себе как разумным существам. Особенно был урожайным в этом отношении минувший 2016 год. И дело здесь не в его высокосности, а в потерянном смысле жизни человека, в утрате будущего, обусловленного разрушением нашего великого государства.

Поэтому восстановление здорового образа жизни – это не просто медицинская проблема, а проблема философско-историческая и социально-политическая, проблема возвращения смысла бытия.

Восстанавливая разум человека, возвращая смысл его бытия, восстанавливая разрушенное великое государство и свою общерусскую историю, мы тем самым восстанавливаем и здоровье человека, смысл человеческой жизни, освобождаемся от негативных процессов и выходим на дорогу счастливой жизни.

Пусть 2017 год будет для всех наших граждан годом великого осознания необходимости прекращения антиисторической и антигуманной политики на постсоветском пространстве и началом возвращения в историю человечества! Тем более что 2017 год – это год 100-летия Великого Октября.

**Лев Криштапович,
доктор философских наук**



ИТОГИ 2016 ГОДА: ВАЛЕНТИНА МОРГУНКОВА

В году минувшем запомнились большие мероприятия, организованные Россотрудничеством в Беларусь: симпозиум, посвященный 75-летию начала Великой Отечественной войны и 70-летию Нюрнбергского процесса, конференция «Союзное государство. 20 лет. Начало строительства» и мероприятия, посвященные 75-й годовщине битвы под Москвой, а также 120-летию со дня рождения Георгия Константиновича Жукова.

На высоком уровне был проведен IV поэтический конкурс среди студентов Белорусского государственного университета «Славянский калейдоскоп», приуроченный ко Дню единения народов Беларуси и России. Этот конкурс выявил много талантливой молодежи. К примеру, студентка физического факультета БГУ Татьяна Куприянец была принята в Союз писателей Беларуси и издала свой первый сборник стихов «Отзвуки памяти», посвященный Великой Отечественной войне.

Большой интерес у молодежи, вызвало мероприятие, посвященное 125-летию со дня рождения Сергея Прокофьева и 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича – великих русских композиторов, в котором приняли участие солисты Большого театра оперы и балета.

В 2017 году мы планируем продолжить знакомить учащуюся молодежь с культурой и историей России, создавать поло-

жительный имидж Российской Федерации, содействовать укреплению дружбы и сотрудничества двух братских народов. Продолжим цикл мероприятий, посвященный 205-летию Отечественной войны 1812 года и ее героям.

Мы считаем, что гуманитарное сотрудничество России и Беларусь будет развиваться и укрепляться. Мы единый народ, нас нельзя разделить. Мы вместе будем строить наше будущее!

Хочу от имени актива КПОО «Наша Русь» и от себя лично сердечно поздравить всех коллег-соотечественников и читателей альманаха «Вместе с Россией» с Новым годом и светлым праздником Рождества Христова!

Пожелать всем крепкого здоровья, счастья, оптимизма, удачи и успехов в делах на благо двух братских стран!

**Председатель КПОО «Наша Русь»
В.А. Моргункова**



В ЧЕСТЬ ДНЯ ЕДИНЕНИЯ БЕЛАРУСИ И РОССИИ

Главные торжества по случаю знаменательной даты – Дня единения народов Беларуси и России, который отмечается 2 апреля – пройдут в Минске и Москве 31 марта. Основными площадками празднования в этом году станут Большой театр оперы и балета Беларуси и Государственный академический Большой театр России. Такая информация была озвучена на рабочем совещании у Государственного секретаря Союзного государства Григория Рапоты, которое прошло 23 января в Постоянном Комитете Союзного государства в формате видеоконференции. На совещании присутствовали заместители Государственного секретаря, руководители департаментов Постоянного Комитета, а также представители союзных СМИ.

На торжественные заседания и праздничные концерты в столицах будут приглашены представители органов госуправления и общественности двух стран.

Подготовка к празднованию Дня единения уже начата. Планируется, что в преддверии праздника в столицах двух государств и регионах пройдет ряд торжественных мероприятий. Так, в учреждениях образования запланированы тематические уроки и информационные часы для учащихся и студентов, тематические выставки. Будет организован спецвыпуск стенгазет, плакатов и радиогазет, посвященных теме праздника. В трудовых коллективах пройдут беседы, лекции и выступления по актуальным вопросам интеграции Беларуси и России.

День единения народов двух стран отмечается 2 апреля в связи с тем, что в этот день в 1996 году был подписан договор о создании Сообщества Беларуси и России. Через год в этот же день был подписан договор о Союзе Беларуси и России, который впоследствии трансформировался в Союзное государство.



«РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КРУГОВОРОТ»

На финише 2016 года директор воскресной школы одного из православных храмов небольшого белорусского городка Лепель Анна Павлович создала в соцсетях группу «Рождественский круговорот» и таким образом запустила настоящий праздничный флешмоб, к которому подключились не только белорусские, но и российские города – Москва, Казань, Санкт-Петербург, Липецк, Курск и другие. Идея «круговорота» проста: подарить незнакомому ребенку подарок и получить сюрприз в ответ. В дополнении к этому можно было поучаствовать и в благотворительной части акции – отправить подарок малоимущим.

Праздники уже позади, и организаторы «круговорота» подводят итоги.

– Благодаря нашей акции подарки получили 135 деток, – сообщила Анна Павлович. – В том числе это 45 юных россиян. Активнее всего в «Рождественском круговороте» участвовали Санкт-Петербург, Москва, Лепель, Витебск и Минск.

– Подарок получили, все чудесно! Ощущение праздника дарят совсем незнакомые люди, и это очень здорово! – поделилась впечатлениями Алекся Благутина, участница акции из Могилева.

– Мы получили подарок! Спасибо за добрые слова и за гостинцы. Мы как будто в гости в Беларусь съездили. Сын очень рад, – поблагодарила организаторов Анастасия Степанова из Казани.

Инициаторы акции решили продолжить ее в следующем новогодне-рождественском сезоне.





ЧУДЕСА БЛЕСТЯТ В ИГОЛКАХ

Посольство Российской Федерации организовало грандиозную новогоднюю ёлку в Минске

Обычно дипмиссии ограничиваются официальными рождественскими приемами, а вот российское посольство в белорусской столице традиционно проводит яркие и необычные представления для детей. С каждым годом их размах растет. Второй год подряд площадкой для праздника стал Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь.

Приглашения на елку получили более тысячи детей со всей республики. Это и юные таланты, и ученики общеобразовательных и специальных школ, и дети из малообеспеченных семей... Большая часть – граждане Беларусь.

– Но вообще мы их не делим по паспорту. Это наши общие дети, – объяснила советник Посольства России в Беларуси Маргарита Новодворская. – Этую елку мы готовили с августа. Очень рады, что детям понравилось. Отдельно благодарю руководство театра за помощь в организации праздника.

Малыши действительно были в полном восторге. Организаторы не стали тянуть с сюрпризами и уже в гардеробе раздали всем маленьким гостям сладкие подарки – кстати, в нарядных мешочках: и белорусские, и российские конфеты.

В холле театра детей встречали сразу два Деда Мороза и две Снегурочки. Повсюду мигали огнями украшенные елки, у которых малышня и родители делали селфи, памятные фото с главными героями новогоднего праздника и сказочными персонажами. Впрочем, и сами дети в карнавальных костюмах были как будто из сказок: богатыри, феи, Золушки, эльфы...

Прозвучал третий звонок, все поспешили в зал и притихли... На лицах некоторых детей – настороженность. А вдруг им покажут скучный академический балет или непонятную опера? Но артисты превзошли самые лучшие ожидания. Оригинальная постановка – балет «Три поросенка» заслуженного деятеля искусств Казахстана Мантая Тлеубаева – понравилась и детям, и их родителям. Среди героев – братья Ниф, Нуф и... сестренка Нафа. Да и Волк в finale сказки оказывается вовсе не злодеем.



Советник Посольства России в Беларуси Маргарита Новодворская



Балет «Три поросенка» поставил Мантай Тлеубаев

Представление настолько понравилось, что многие дети после него охотно пританцовывали в холле театра, подражая взрослым артистам. «Пока, паласята!» – машет малыш ручкой в сторону зала, прощаясь со сказкой и надеясь, что ненадолго...

Василий Малашенков.



ЛЕРМОНТОВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

В штаб-квартире Исполнительного комитета СНГ в Минске открылась художественная выставка из коллекции московского Государственного литературного музея, посвященная жизни и творчеству Михаила Юрьевича Лермонтова. Проект организован при участии Государственного музея истории белорусской литературы.

Во время открытия экспозиции выступает первый заместитель председателя Исполнительного комитета – исполнительного секретаря СНГ Виктор Гуминский.

Белорусская и русская литературы в силу географической близости наших стран и некоторой родственности культур имеют и общие корни, и схожие источники вдохновения. Это картины родной природы, тревога за судьбу страны и народа, романтические мотивы, бунтарское настроение в стремлении к личной свободе. Поэтому и литературные музеи знаковых для наших стран писателей легко находят общий язык, организуя совместные проекты, интересные обеим сторонам. В числе последних нужно вспомнить тематические выставки, визиты в Минск специалистов из российских музеев Льва Толстого, Антона Чехова, Александра Пушкина, Марины и Анастасии Цветаевых, Александра Блока.

Представление художественного наследия русского поэта, прозаика, художника Михаила Лермонтова в Минске – новый шаг в культурном диалоге. Поэтому логично, что на торжественной церемонии открытия выставки в минской штаб-

квартире Исполнительного комитета СНГ присутствовали руководители музеев Беларуси, России, представители министерств, дипломатических ведомств, крупных библиотек.

Первый заместитель председателя Исполнительного комитета – исполнительного секретаря СНГ Виктор Гуминский во время открытия экспозиции отметил:

– Уже стало добродой традицией проводить в стенах штаб-квартиры Исполнительного комитета СНГ выставки из коллекций известных музеев, частных собраний стран Содружества. Сегодня исполком – не только организатор совместных культурных форумов стран СНГ. Он и сам становится площадкой для реализации межгосударственных проектов. Надеюсь, что этой выставкой заинтересуются как сотрудники исполкома, так и эксперты, представители других государств Содружества, которые приезжают к нам, чтобы обсудить актуальные вопросы.

Участники торжественного открытия выставки были единодушны: новая международная акция отвечает целям Содружества, она способствует укреплению взаимопонимания и многостороннего сотрудничества между государствами – участниками СНГ. Они высказали надежду на то, что минское начинание будет подхвачено и другими партнерами, представители стран СНГ получат возможность регулярно знакомиться с аналогичными выставками, посвященными духовной жизни всех государств-участников. Такая надежда тем более оправданна, если учесть, что уже принято решение объявить 2018 год в СНГ Годом культуры.

Чем же уникальна выставка из коллекции московского Государственного литературного музея? Прежде всего тем, что через художественные работы она показывает жизненный и творческий путь Михаила Лермонтова. Кстати, по работам великого поэта и прозаика можно судить о том, что он имел и огромный художественный талант, был точным графиком и вдохновенным живописцем.

Марина Веселуха



Михаил Лермонтов. Портрет его отца Юрия Лермонтова. 1831 год. Бумага, акварель, белила.

ГЕРОЙ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Красивый и статный Александр Яковлевич Михайлов – герой на все времена. Он создавал на экране образы настоящих мужчин: обаятельных, сильных и надежных, всегда находивших правильный выход из любого щекотливого положения, вызывавших трепет и восхищение у представительниц прекрасного пола. Вспомните его роли в фильмах «Мужики!..», «Любовь и голуби», «Змеев», «Одноким предоставляется общежитие».

Но в жизни, как оказалось, справиться с проблемами куда труднее, чем в кино...

Об этом и не только знаменитый советский и российский актер рассказал своим многочисленным поклонникам в ходе творческого вечера, который состоялся 22 декабря минувшего года в Доме Москвы в Минске и был организован Посольством Российской Федерации в Республике Беларусь.

О детях

– У меня есть старший сын Костя от первого брака, он ведущий программ на радио. Дочь Настя окончила ВГИК, сохнет по сцене, настоящей артисткой хочет быть. Младшая дочь Акилина тоже актерством болеет, очень пластичная девушка, хорошо поет. Плюс пасынок Владислав – ребенок второй супруги Оксаны от первого брака.

Это может выглядеть странным, но от выбора актерской профессии я своих детей старался отговорить. Не желаю им подобной судьбы. Но они не послушались...

Я всех молодых людей отговариваю от актерской профессии. Она ведь не сводится к аплодисментам, цветам и хождению по красным дорожкам на фестивалях. Это огромный, чудовищный труд! И большие нервные нагрузки. Из тысяч известными за счет кино и успешных театральных работ становятся десятки, может, сотни талантов.

Каждый год актерские вузы выпускают около 200 человек. Дай Бог, человек 15–25 устраиваются по специальности. Остальные остаются без работы. Огромную роль играет его величество случай – встреча с режиссером, с маститым актером, который поможет. Если есть Божий дар, огонь, самоотдача – хорошо, актер не должен быть с «холодным носом». Это человек, который забывает о многих вещах и всей душой отдается работе. Но таких, как, например, Василий Шукшин или Валерий Приёмыхов, – мало.

О съемках в фильмах

– В последнее время я отказываюсь от ролей в кино, потому что для съемок предлагали сценарии, где этого нужно убить, того расстрелять. Ради чего сниматься? Если вижу, что по сценарию конфликт между ментами и бандитами, горы трупов и море крови, мне это неинтересно. Когда убить человека – все равно что высморкаться, как я могу на такое согласиться?

Мне не доставляет удовольствия сейчас работать, сниматься – ну не тянет.. То ли я устал – не знаю, почему. Материала интересного нет, поэтому скучно. Мне сегодня интереснее Северный полюс, где я дважды побывал. Когда вижу бородачей-полярников, бегущих по льдине ко мне навстречу, это ни с чем несравненное ощущение. Это моя стихия. А всяческие «подводные» театральные интриги, сплетни, кто с кем, кто кого – не для меня, я от этого ухожу.

На сегодняшний день у меня за плечами более 70 фильмов и 65 работ в театре. Они и дают мне право отстаивать свою принципиальную позицию.

О том, кто его открыл как киноактера

– Никаких открытий не было. Был первый фильм, второй, третий – довольно скучные работы. Потом режиссер Валера Лонской пригласил меня в картину «Приезжая», и с этого мо-



мента начался новый этап в моей кинокарьере, мне стали предлагать более серьезные роли, а не молодых, наивных и славившихся персонажей.

И пошло-закрутилось. Не хочу плакаться в жилетку: дескать, не достиг высот, что-то действительно прошло мимо – не снимался ни у Андрея Тарковского, ни у Сергея Бондарчука, ни у Василия Шукшина. Встречи с этими действительно уникальными режиссерами были, но как-то не попадал.

Шукшин даже хотел меня снимать в «Стеньке Разине», но не успел, ушел в мир иной.

О воспитании

– У меня дед в Гражданскую войну служил в Семеновском полку Белой гвардии. Когда он умирал, мне было шесть лет, он сказал: «Шурка, запомни. Люби Родину, Россию больше всего в своей жизни. Если надо, отдай за нее жизнь. Сердце отдай людям, душу – Господу Богу, честь сохрани себе. Повтори». Я повторил.

Честь не отдам никому, ни за какие гроши. Это дороже всего. Мне не стыдно смотреть людям в глаза. Один раз жизньдается человеку, и прожить ее надо достойно.

О фильме «Мужики!..»

– В этой киноленте мне трижды предлагали сниматься, но я трижды отказывался. Потом познакомился с героем, с которого написан сценарий, и понял: надо играть. Он хороший мужик, чистый, порядочный, светлый, настоящий. Кино получилось, хотя никто не ожидал бурного успеха.

Потому что там история о красоте души человека. После выхода на экраны «Мужиков!..» я получал огромное количество писем от детей. Помню каракули одной девочки: «Дядя Паша (по имени героя), спасибо вам за фильм «Мужики!..». Мой папа вчера посмотрел картину и купил мне шоколадку. Ура!».

О том, как мама однажды сказала: «Или море, или я!»

– Я родился в небольшом забайкальском поселке Читинской области. Это Восточная Сибирь. Снега, холода, трехметровые сугробы, метель. Мне было лет 11, когда я увидел картину Айвазовского «Девятый вал» и был ошарашен этой мощью и красотой. С тех пор заболел морем.

По окончании семи классов все-таки уговорил маму, и мы переехали во Владивосток. Но чтобы поступить в мореходку, мне не хватило года, поэтому пришлось идти в ремесленное училище учиться на слесаря.

После годичного обучения я сбежал к рыбакам. Пришел на огромное судно, где было 70 человек команды, и сказал капитану: «Хочу быть моряком». Он, седой уже человек, настоящий морской волк, посмотрел на меня внимательно: «Хочешь – давай. Пошли в море!».

Меня взяли учеником моториста. Два года бороздил Японское, Охотское, Берингово моря, Тихий океан, Бристольский залив. Два судна поменял. А потом вынужден был списаться на берег из-за трагедии, которая разыгралась в Японском море.

Наши четыре средних рыболовецких сейнера попали в обледенение. Это когда одна волна накрывает другую и палуба моментально покрывается коркой льда. Потом снова волна – и ледяная корка становится толще. Затем снова и снова... Канаты также покрываются льдом. Вся команда с топорами и ломами выходит на сколку, только капитан становится к штурвалу и один моторист работает в машинном отделении. Но силы человеческие не беспредельны, вес льда постоянно увеличивается и в конце концов посудина переворачивается кверху килем.

Наше судно было большим по размерам, имело солидную команду, мы как-то вышли более-менее из того шторма, но тогда погибло очень много людей. Когда пришли в порт, на причале меня встретила мама и сказала: «Или море, или я!».

О том, как заболел актерством

– Однажды я случайно попал на дипломный спектакль выпускников Дальневосточного института искусств, они поставили «Иванова» по Чехову. Там увидел талантливого артиста Валеру Приёмыхова (зрителям он известен по фильму «Пацаны», «Холодное лето 53-го»...), и это решило мою судьбу. Я был настолько потрясен спектаклем, что после него пришел попрощаться с Тихим океаном. Сказал себе: «Буду артистом, сделаю для этого все возможное и невозможное».

Я действительно переступил через многие трудности, ведь был уже крепким морским волком – и первые два года обучения многое не понимал в актерстве. На втором курсе института меня даже чуть не выгнали, но я все выдержал.

Мама мой артистический выбор не одобрила. Она у меня женщина простая, из старообрядок. Хоть и талантливая, артистичная – пела и играла на балалайке, но у нее было всего два класса церковно-приходской школы. Поэтому она не вда-

валась в объяснения. Просто на интуитивном уровне считала, что это не мое дело: мол, надо быть мужиком, а актерство – женская профессия.

О «карликовой» театральной режиссуре

– Я пресытился «карликовой» режиссурой.

Нынешние режиссеры, говоря образно, все невысокого росточка, а чем такой «специалист» ниже, тем сильнее у него развита прыгучесть. Вот эти карлики и подпрыгивают, норовят все время щелкнуть тебя по носу. Потому что чем бездарнее человек, тем сильнее он самоутверждается.

Режиссеры сегодня в своих спектаклях ставят, к примеру, не великого Чехова, а «великих» себя.

Я безболезненно от таких «карликов» ушел. Меня звали в четыре театра, но не хочется опять в эту клоаку. Не хочется!



70-летний юбилей Марины Неёловой отметили в РЦНК в Бресте



19 января в Российском центре науки и культуры в Бресте состоялось первое в этом году заседание киноклуба «Стопкадр», посвящено оно было замечательной российской актрисе Марине Неёловой. В мероприятии приняли участие студенты и педагоги лицея железнодорожного транспорта и колледжа приборостроения.

8 января известная актриса театра и кино, обладательница многочисленных премий и наград, народная артистка РСФСР Марина Неёлова отпраздновала свой 70-летний юбилей. Ее талант неоднократно отмечали знаменитые актеры и режиссеры. Она одна из тех редких актрис, которые одинаково любимы и ценителями театрального искусства и миллионами кинозрителей.

Молодые люди узнали о жизненном и творческом пути Марины Неёловой. На протяжении мероприятия демонстрировались фото- и кинокадры из фильмов и спектаклей, на примере которых все смогли убедиться в том, что Марина Мстиславовна – значимая личность, вложившая немало сил в развитие театра и кино. Удивительным для многих стало перевоплощение актрисы в спектакле Валерия Фокина «Шинель», где она сыграла мужскую роль Акакия Акакьевича Башмачкина.

Заседание киноклуба завершилось просмотром художественного фильма режиссера Ильи Авербаха «Монолог». Ведь проблемы, затронутые в киноленте 1972 года – о различиях в восприятии представителей разных поколений себя и друг друга, созвучны представлениям о жизни современных юношей и девушек.



СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО: ИТОГИ ГОДА. ТВОРЧЕСТВО

2016-й год был ярким и насыщенным событиями в сфере культуры. Десятки мероприятий, которые уже стали традиционными в Союзном государстве, собрали тысячи участников из разных уголков России и Беларусь.

Юбилейный XXV Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»

Юбилейный «Славянский базар в Витебске» в этом году проходил с 14 по 18 июля.

«XXV Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» – это своеобразный отчет о культурных событиях за 25 лет. В Беларусь 2016-й – Год культуры. И в этом заключается основная идея и контекст, в котором проводится фестиваль. Это основной смысловой стержень и своеобразный отчет о культурных событиях страны», – отметил министр культуры Беларусь Борис Светлов.



Как подчеркнул Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота, «Славянский базар» – одна из знаковых площадок культурного единения народов. По его словам, всякое культурное действие, которое объединяет людей, имеет большую ценность, и поэтому подобных событий должно быть как можно больше.

«Когда я впервые приехал на «Славянский базар», прежде всего на меня произвел впечатление масштаб мероприятия, которого я не видел раньше. Я был восхищен тем, что такие масштабные вещи можно реализовать в городе Витебске, а когда я остыл от своих впечатлений, начал думать, что же можно сделать для того, чтобы улучшить это мероприятие», – рассказал он.

Традиционно в рамках фестиваля были вручены премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2015-2016 годы.

Лауреатом премии стал народный артист СССР, художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского Владимир Федосеев. Премия также присуждена авторскому коллективу в составе автора идеи, архитектора, протоиерея, настоятеля Всехсвятского прихода Минска Федора Повного; скульптора, заслуженного деятеля искусств Беларусь Владимира Слободчикова; архитектора, лауреата Государственной премии Беларусь Игоря Морозова.

Премии Союзного государства удостоен еще один авторский коллектив в составе народного артиста Беларусь и художественного руководителя ансамбля «Сябры» Анатолия Ярмоленко; композитора, заслуженного деятеля искусств Беларусь Олега Елисеенкова; поэта, обладателя литературной премии «Золотой купидон» Ивана Юркина.

Конкурс молодых литераторов Союзного государства «Мост дружбы»

Конкурс молодых литераторов Союзного государства «Мост Дружбы» ориентирован на поиск, раскрытие и поддержку молодых талантливых авторов.

«Уже не первый год мы инициируем конкурс молодых писателей России и Беларусь. В нынешнем году он прошел уже в третий раз. Его участники – молодые люди. Они представляют на конкурс свои короткие рассказы. Рассказы – победители публикуются в альманахе на двух языках», – отметил Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота.

В этом году на конкурс «Мост дружбы» поступило более 150 авторских произведений. После предварительного отбора на рассмотрение экспертного совета были представлены более 100 произведений малой литературной формы – рассказы, новеллы, очерки, эссе. Члены жюри приняли решение назвать по шесть победителей от каждой страны.

Торжественная церемония награждения пройдет в Минске в 2017 году. Молодые авторы получат дипломы от Постоянного Комитета Союзного государства, а их произведения будут опубликованы в специальном альманахе, который традиционно издается по итогам конкурса.

Турне молодежного белорусско-российского симфонического оркестра

В 2016 году гастрольный тур молодежного белорусско-российского симфонического оркестра начался 31 октября в Гродно. 2 ноября концерт состоялся в литовской столице Вильнюсе, а 5 ноября ребята выступили в Калининграде. За 8 лет существования молодежный оркестр с триумфом выступил на сценах Москвы, Минска, Бреста, Казани, Германии, Италии, Чехии и Великобритании.



Коллектив оркестра меняется из года в год, и у ребят перед первым концертом есть лишь несколько дней, чтобы познакомиться и сыграться. В этом им помогают талантливые дирижеры Иван Костягин, дирижер Национального академического большого театра оперы и балета, и Вячеслав Валеев, кавалер ордена «Служение искусству», дирижер и руководитель Симфонического оркестра студентов Московской консерватории, симфонического и камерного оркестров Центральной музыкальной школы, государственного ансамбля русской музыки и танца «Садко».

Коллектив был организован в 2008 году по инициативе Постоянного Комитета Союзного государства и министерства культуры Беларусь и России. Проект стал визитной карточкой, фирменным знаком достижений наших стран в области музыкальной культуры.

Конкурс молодых преподавателей России и Беларусь на лучший урок по литературе «#СилаСлова»

Учительница средней школы №12 города Лиды Наталья Гресь стала победительницей конкурса молодых преподавателей России и Беларусь на лучший урок по литературе «#СилаСлова». Девушка представила на конкурс урок литературы на тему «Служение Отечеству в произведениях русских и белорусских писателей на основе творчества Василя Быкова и Михаила Шолохова».

«Этот конкурс является отличной возможностью для молодых учителей показать свои профессиональные навыки и умения», – поделилась впечатлениями Наталья Гресь.

Финалистами конкурса стали 10 человек: Юлия Бояровская из Барановичей, Анастасия Жуковец из Минска, Светлана Морозовская из Молодечно и Ольга Пимаева из Могилева, Анастасия Брянцева из Тюменской области, Екатерина Князева из Владимирской области, Дарья Лобanova из Москвы, Николай Пронев из Сочи и Ольга Салищева из Новосибирска.



«Бич нашего общества в большом количестве троекников. Троекники есть среди инженеров, поэтому падают и разбиваются самолеты, среди медиков, поэтому люди умирают на операционном столе, и, к сожалению, даже среди литераторов. Наша задача заключается в том, чтобы троекников было меньше. Мы провели этот конкурс, чтобы посмотреть, возможно это или нет. Я думаю, наша задача осуществима. Здесь собрались люди, которые являются собой пример служения профессии», – отметил на церемонии награждения, которая прошла в Москве, Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота.

Подписание соглашения о сотрудничестве между Постоянным Комитетом Союзного государства и Национальной библиотекой Беларусь

Документ, подписанный в белорусской столице, будет способствовать повышению правовой грамотности и культуры пользователей библиотеки и распространению знаний о строительстве Союзного государства.

«Сегодня существует большое количество изданий о деятельности Постоянного Комитета. Кроме того, есть союзные средства массовой информации: журнал, газеты, телевидение и другие проекты. Мы бы хотели, чтобы все это оказалось в распоряжении Национальной библиотеки Беларусь. Это необходимо, чтобы те, кого интересует эта тема, могли рассчитывать на полную информацию о деятельности Союзного государства и обо всем, что с ним связано», – подчеркнул, отвечая на вопросы журналистов, Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота.

По его словам, Национальная библиотека очень помогает в работе Постоянного Комитета.

В свою очередь директор Национальной библиотеки Беларусь Роман Мотульский подчеркнул, что подписанный сегодня документ послужит для дальнейшего развития информационного пространства Союзного государства.

Х фестиваль Союзного государства России и Беларусь «Творчество юных»

Фестиваль прошел с 20 по 25 августа в Анапе и завершился финальным концертом на сцене корпоративного центра оздоровления «Сибур-юг». За победу в 16 номинациях, включая фольклорное, классическое, эстрадное пение, хореографическое исполнение бальных, народных и спортивных танцев, состязались 140 юных артистов – победителей национальных и региональных конкурсов из России и Беларусь в возрасте от 7 до 18 лет. В своих жанрах также соревновались начинающие литераторы и поэты, художники, исполнители необычных жанров.



Напомним, что фестиваль «Творчество юных» ежегодно собирает на своих площадках юных артистов, победителей национальных и региональных конкурсов из России и Беларусь. Традиционно за победу они состязаются в нескольких номинациях, включая фольклорное, классическое, эстрадное пение, хореографическое исполнение бальных, народных и спортивных танцев.

Задача международного молодежного фестиваля искусств – предоставить возможность ребятам из двух стран больше узнать о культуре наших братских народов, а также показать и усовершенствовать свое исполнительское мастерство.

«Творчество юных» помогает молодым ребятам проявлять свои таланты, дает возможность им и их педагогам налаживать и укреплять дружеские и творческие контакты.

Впервые фестиваль Союзного государства «Творчество юных» был организован в 2005 году в Москве. Его учредителями выступают Парламентское Собрание Союза Беларусь и России, Постоянный Комитет Союзного государства, министерства культуры двух стран.

Мастер-классы «Союзное государство – молодым талантам XXI века»

С 15 по 24 августа на базе Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского прошли мастер-классы для учащихся специализированных учебных заведений России и Беларусь под девизом «Союзное государство – молодым талантам XXI века».

В работе мастер-классов приняли участие известные концертные исполнители и ведущие педагоги московских творческих вузов, в послужном списке которых не только победы воспитанников на престижных международных конкурсах, но и опыт работы в заслуженных академических симфонических коллективах, сольные выступления, художественные выставки и другие достижения в области искусства и педагогики

Учредители мастер-классов – Постоянный Комитет Союзного государства, Министерство культуры Российской Федерации и Министерство культуры Республики Беларусь. Организаторы – АНО «Международный культурный центр» (Москва) и Отдел поддержки и развития культурно-образовательных инициатив ГУО «Институт культуры Беларусь».

На «выпускной» к участникам мастер-классов приехали Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Беларусь в Российской Федерации Игорь Петришенко, заместитель Министра культуры Российской Федерации Сергей Обрывалин и другие высокие гости.

Фестиваль «Молодежь – за Союзное государство!»

Международный фестиваль «Молодежь – за Союзное государство» ежегодно проводится в Ростове-на-Дону по инициативе Парламентского Собрания Союза Беларусь и России при поддержке Правительства Ростовской области.

В юбилейном десятом фестивале приняли участие около 300 молодых артистов из России, Беларусь и Казахстана. За шесть дней фестиваля на различных площадках Ростова-на-Дону состоялось более десяти мероприятий: концерты, дискуссионные заседания, патриотические акции, спортивные соревнования, юмористические и музыкальные вечера, а также конкурс исполнителей молодежной песни.

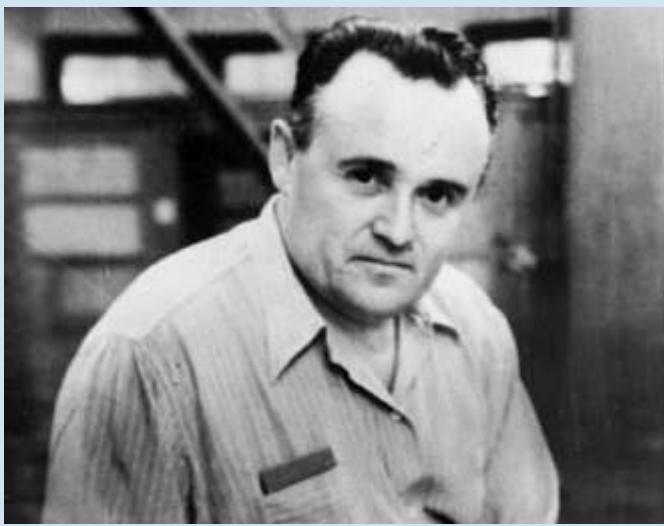
Закрытие X международного фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» прошло в Ростовском Академическом театре Драмы имени М. Горького 18 сентября.

В ходе торжественного концерта были названы имена победителей конкурса исполнителей молодежной песни – центрального мероприятия фестиваля. В нем приняли участие 20 вокалистов, победителей национальных отборочных туров, из России, Беларусь и Казахстана. Финал состоял из двух этапов: исполнения молодежной песни и конкурса патриотической песни, который был приурочен к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Ребят оценивало профессиональное жюри, возглавляемое певцом и композитором Альбертом Жалиловым.

Гран-при X фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» завоевал Егор Шаранков из Минска. Молодой человек является лауреатом многочисленных музыкальных конкурсов, а также финалистом детского отборочного тура конкурса «Песня для Евровидения». С 2014 года Егор Шаранков обучается в Белорусском государственном университете культуры и искусства.

Диплом лауреата первой степени получила представительница Казахстана Карапаш Нсанова (г. Алматы). «Серебро» фестиваля досталось дуэту «Cool on» (г. Москва) и Кристине Сойко (г. Гродно), а третье место разделили Екатерина Разумова (г. Пугачев Саратовской области), Татьяна Гуляева (г. Гомель) и Наталья на Баленкова (г. Жлобин). Победители получили ценные призы и памятные подарки от организаторов фестиваля.

Кроме того, были вручены специальные призы Парламентского Собрания Союза Беларусь и России. Их обладателями стали Егор Шаранков и группа «Cool on».



НАШ ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР 110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СЕРГЕЯ ПАВЛОВИЧА КОРОЛЕВА

12 января исполнилось 110 лет со дня рождения Сергея Павловича Королева – выдающегося конструктора и организатора производства ракетно-космической техники в СССР, основоположника практической космонавтики.

Сергей Королев родился 12 января 1907 года в городе Житомире в семье учителя русской словесности Павла Яковлевича Королева, родом из Могилева, и дочери нежинского купца Марии Николаевны Москаленко. Отец будущего конструктора до того, как стать учителем, окончил Могилевскую духовную семинарию, но перспектива пастырской службы его не привлекла и он, покинув белорусские земли, отправился продолжать образование в нежинском Историко-филологическом институте. В Нежине он и познакомился со своей будущей женой, но брак не сложился. Когда будущему конструктору было около трех лет, его родители расстались. Маленького Сережку отправили в Нежин к бабушке и дедушке по материнской линии. Позже его мать во второй раз вышла замуж и переехала жить в Одессу, куда и забрала сына.

Еще в школьные годы Сергей заинтересовался авиационной техникой, проявив к ней исключительные способности. В 1921 году познакомился с летчиками Одесского гидроотряда и активно участвовал в авиационной общественной жизни.

В 1924 году Сергей Королев поступил в Киевский политехнический институт по профилю авиационной техники, а в 1926 году перевелся в Московское высшее техническое училище (МВТУ) имени Н.Э. Баумана. Дипломную работу он защитил под руководством выдающегося советского авиа-конструктора Андрея Николаевича Туполева.

В сентябре 1931 года С.П. Королев вместе с инженером-ракетчиком Ф.А. Цандером создал в Москве Группу изучения реактивного движения (ГИРД), которая позже стала государственной научно-конструкторской лабораторией по разработке ракетных летательных аппаратов. В ГИРДе в 1933 году были созданы и запущены первые советские жидкостно-баллистические ракеты ГИРД-09 и ГИРД-10.

В октябре 1933 года ГИРД объединили с ленинградской Газодинамической лабораторией, и на их базе был создан Реактивный научно-исследовательский институт под руководством И.Т. Клейменова, С.П. Королев стал его заместителем. С 1935 году Королев руководил разработкой проектов жидкостных крылатых и баллистических ракет дальнего действия.

Однако судьба уготовила Сергею Павловичу тяжелое испытание – 27 июня 1938 года его арестовали по обвинению во вредительстве. Осенью 1938 года Королева приговорили к 10 годам заключения, а 21 апреля 1939 года он попал на Колыму, где работал на золотом прииске Мальдяк Западного горнопромышленного управления.

Как специалиста высокого класса Королева перевели в Москву, куда он прибыл 2 марта 1940 года. Спустя четыре месяца приговор его был пересмотрен и сокращен до восьми лет. Сергея Павловича для отбывания наказания направили в московскую спецтюрьму НКВД ЦКБ-29, где под руководством А.Н. Туполева, также заключенного, он принимал активное участие в создании бомбардировщиков Pe-2 и Tu-2. В 1942 году его перевели в другое конструкторское бюро тюремного типа – ОКБ-16 при Казанском авиазаводе № 16, где шла работа над ракетными двигателями новых типов с целью применения их в авиации. В июле 1944 года С.П. Королева досрочно освободили из заключения со снятием судимости, но без реабилитации. Реабилитирован он был только в 1957 году.

В августе 1946 года С.П. Королев был назначен Главным конструктором Особого конструкторского бюро № 1 (ОКБ-1), созданного в подмосковном Калининграде для разработки баллистических ракет дальнего действия.

В 1948 году под его руководством создается баллистическая ракета Р-1 (советский аналог трофейной Фау-2). В 1949 году начинаются испытания ракеты Р-2: по сравнению с Фау-2 в два раза была увеличена боевая дальность, впервые в мире была применена отделяемая от ракеты боеголовка. В марте 1953 года на испытания вышла баллистическая ракета средней дальности Р-5, которая позволяла забрасывать термоядерный заряд на дальность в 1200 километров.

А уже в 1957 году под руководством С.П. Королева была создана первая в мире межконтинентальная ракета Р-7. Легендарная «семерка» недолго стояла на боевом дежурстве, но она на долгие годы стала «рабочей лошадкой» советской, а теперь уже и российской космонавтики. С ее помощью 4 октября 1957 года был запущен первый искусственный спутник Земли, а 12 апреля 1961 года трехступенчатая модификация этой ракеты вывела на орбиту первый пилотируемый космический орбитальный корабль «Восток» с космонавтом Юрием Гагариным на борту.

Главной целью своей жизни Королев видел межпланетные полеты пилотируемых кораблей. Для обеспечения запуска тяжелых кораблей на межпланетные трассы и к Луне под его руководством стала разрабатываться сверхтяжелая ракета-носитель Н-1. Однако Сергею Павловичу не удалось завершить этот проект. Он умер 14 января 1966 года в больнице во время хирургической операции.

Нелепая смерть оборвала жизнь великого человека, а возможно и перечеркнула будущее советской космонавтики. Преемники Королева не смогли научить летать гигантскую ракету: во время всех четырех запусков она потерпела аварию, и проект закрыли.

Сейчас ученые и историки спорят о том, могла ли та ракета войти в эксплуатацию, останься бы Королев жить. Думаю, что ракета полетела бы и стала бы основой для создания тяжелых орбитальных станций и межпланетных комплексов.

В то время многие критиковали многодвигательный принцип первой ступени ракеты. Считалось, что Королев допустил ошибку в проектировании, поставив на первую ступень сразу 30 двигателей. Однако история расставила все по своим местам, Сергей Королев просто опередил время. В начале 2000 года идею многодвигательной первой ступени успешно воплотил в жизнь американский конструктор и предприниматель Илон Маск.

Виктор Надеждин

В ЧЕСТЬ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ

27 января в Санкт-Петербурге отметили 73-ю годовщину полного освобождения города от блокады немецко-фашистских войск. На питерских улицах вновь состоялась народная акция «Свеча памяти», в которой приняла участие и делегация из Беларуси.

Напомним, в осаде гитлеровцев Ленинград находился долгих 900 дней. За это время погибли около миллиона советских солдат, защищавших подступы к северной столице. От голода и холода скончались более 800 тысяч мирных жителей.

...Традиционная встреча защитников и жителей блокадного Ленинграда прошла в Национальном центре художественного творчества детей и молодежи Минска.

— В уютных стенах центра мы встречаемся без малого четверть века — с 1994 года, — приветствовала собравшихся заведующая отделом художественного творчества Национального центра художественного творчества детей и молодежи Татьяна Петрушина. — За эти годы мы стали как родные: ваши лица знакомы и дороги не одному поколению наших воспитанников. Мы благодарны, что вы передаете бесценный опыт и помогаете сохранять память о той страшной войне.

— Стойкость, которую, будучи детьми и подростками, мы обрели во время блокады, нас закалила, — обратилась к гостям заместитель председателя Минской городской общественной организации «Защитники и жители блокадного Ленинграда» Галина Савенко. — Все мы — навсегда в душе ленинградцы — сделали немало полезного для страны. И сегодня стараемся нести интеллигентность, быть примером сильной воли и несломленного духа.

Поздравить соотечественников с памятной датой пришла советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Маргарита Новодворская. Она отметила, что в Беларусь и России забота о ветеранах возведена в ранг государственной политики и сейчас особенно важно сохранять правду о войне и передавать ее из поколения в поколение.

В послевоенные годы ленинградцев-блокадников разбросало по разным городам и странам. Для некоторых из них вторым домом стала Беларусь. Среди пришедших на эту встречу — Любовь Алексеевна Фадеенко.

— Родилась в 1941 году, — рассказывает она. — Мама — коренная ленинградка — рассказывала об ужасах блокады: погибли почти все наши родственники. В 1943 году меня с мамой эва-



куировали в Чувашию, после войны отец нас разыскал, и мы стали жить в Белоруссии. Сегодняшний день для меня одновременно и грустный, и радостный: грустный от того, что во время блокады умерли родственники, радостный — что выжила.

Учащиеся центра творчества детей и молодежи подготовили для защитников и жителей блокадного Ленинграда праздничный концерт. В нем выступили юные солисты образцового хора «Радость», участники хореографических коллективов «Дитя мира», «Смайлики» и другие артисты.

Фото Сергея Шелега
Алеся Загорская



КОНКУРС ЮНЫХ ЧТЕЦОВ «ЖИВАЯ КЛАССИКА»

Объявлен всероссийский конкурс юных чтецов 2017 года «Живая классика», который проводится под патронатом Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Конкурс будет проходить в двух форматах, чтобы облегчить задачу желающим принять участие в проекте: каждый школьник в возрасте 10 – 16 лет может разместить на сайте www.youngreaders.ru ролик со своим выступлением. Победители, выбранные экспертным жюри, получат возможность принять участие в финальном состязании в мае 2017 года в Международном детском центре «Артек». Суперфинал конкурса пройдет в июне 2017 года на фестивале «Красная площадь».

Проект «Живая классика» рассчитан как на соотечественников, проживающих за рубежом, так и на иностранцев, только начинающих изучать русский язык. Это не просто конкурс чтецов, это детское читательское сообщество, попадая в которое дети получают возможность дружить и развиваться.

Заявки на участие в конкурсе принимаются на сайте www.youngreaders.ru до 1 марта 2017 года. По вопросам сотрудничества и проведения конкурса следует обращаться по адресу: shestukhina@youngreaders.ru





ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК В МОГИЛЕВЕ

В предпраздничные новогодние дни, по уже сложившейся добной традиции, во Дворце культуры города на Днепре 26 декабря 2016 года при содействии Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь состоялся новогодний утренник для белорусских детей.

К слову, подобные новогодние праздники проходят во всех областных городах Беларуси. Организатором же могилевской елки выступило общественное объединение «Русское культурно-просветительское общество».

Ребята в новогоднюю сказку с Дедом Морозом, Снегурочкой, другими волшебными персонажами и символами 2017

года – Цыплятами и Петушком совершили во время театрального представления «Путешествие в Новый год». А началось их невероятное приключение под роскошной кроной красавицы елки.

На этом сюрпризы для могилевских школьников не закончились. Все приглашенные на праздник получили поздравления от Посольства Российской Федерации – сладкий подарок в фирменном мешочке.

...Радостные ребята покидали зал, а их родители выражали огромную благодарность Посольству Российской Федерации в Республике Беларусь и организатору праздника – общественному объединению «Русское культурно-просветительское общество».



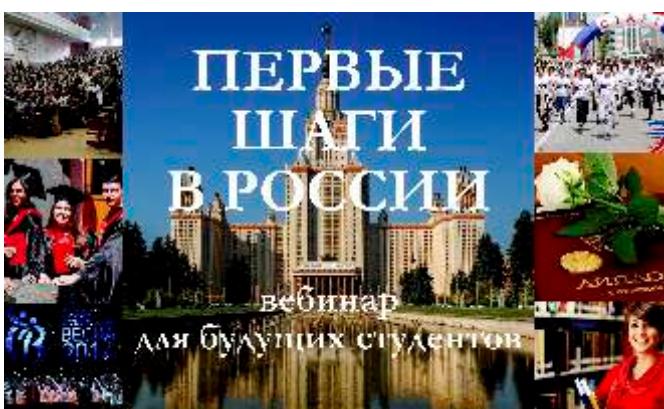
РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОЙДЕТ В СМОЛЕНСКЕ

В Смоленске 26 – 30 апреля пройдет российско-белорусский фестиваль современного творчества «На встречу к звездам». Об этом рассказали организаторы мероприятия.

По их мнению, форум задуман для того, чтобы оказать поддержку и популяризовать современное творчество среди детей и молодежи России и Беларуси, а также создать условия для проведения презентаций и продвижения креативных творческих проектов подрастающего поколения Союзного государства.

Фестиваль будет проходить по четырем основным направлениям: современная хореография, вокал, художественное слово и оригинальный жанр. В нем смогут принять участие молодые люди в возрасте от 14 до 20 лет. Участие в фестивале – бесплатное. Ознакомиться с его условиями и подать заявку на участие можно на сайте форума.

Вебинар для будущих студентов «Первые шаги в России»



Собираетесь учиться в России и не знаете, что вас ждет? Тогда этот вебинар для вас! Проектная лаборатория “ПЛАС” (г.Тюмень) при поддержке Россотрудничества приглашает учеников выпускных классов и абитуриентов принять участие в вебинаре (видео онлайн-семинаре) для будущих студентов.

Вы сможете узнать:

Что вас ждет сразу по приезду в Россию, какие документы нужны и как их нужно оформлять?

Где лучше жить: в общежитии или снимать квартиру?

Как не потеряться в новом городе?

Можно ли и стоит ли совмещать учебу и работу?

Сколько денег потребуется на первое время?

Как найти общий язык с одногруппниками?

Можно ли чем-то еще заниматься в российском университете, кроме учебы?

Для участия в вебинаре необходимо направить на электронную почту z.agirbov@rs.gov.ru запрос с указанием имени участника или названия образовательного учреждения. В ответ вам придет ссылка, по которой можно подключиться к онлайн площадке с персонального компьютера, имеющего веб-камеру и микрофон или с мобильного устройства, установив приложение: ANDROID:<https://goo.gl/3x8E1c>, IOS: <https://goo.gl/OTLNIK>. В случае отсутствия веб-камеры и микрофона, вы сможете задать ваши вопросы в чате в ходе конференции.

Российский центр науки и культуры в Минске

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ ЯНВАРЯ

Среди сонма святых, дни памяти которых приходятся на январь, нельзя не упомянуть преподобного Илию Муромца (1 января), носившего прозвище Чуботок. Народное предание отождествляет его со знаменитым былинным героем.

Празднование Рождества Христова (7 января) было введено в IV веке и отличается большой торжественностью. К его достойной встрече православные верующие приготавливаются сорокадневным постом (28 ноября — 6 января). Канун праздника, именуемый сочельником, проводится в особо строгом посте, пищу начинают вкушать вечером, с появлением на небе первой звезды.

Спаситель мира, Господь наш Иисус Христос, родился от Пресвятой Девы Марии в правление римского императора Оклавиана Августа, по повелению которого проводилась тогда во всей империи всенародная перепись. Находившаяся под управлением царя Ирода Палестина также подчинялась Риму, поэтому все ее жители согласно своим обычаям должны были отправиться в определенные каждому колену, племени и роду праотеческие места, чтобы внести свои имена в списки римских подданных.

Происходившие из рода царя Давида Дева Мария и праведный Иосиф-обручник пошли для этого из Назарета в город Давида Вифлеем. Из-за своей бедности и большого стечения народа они не смогли найти места в гостинице и вынуждены были разместиться в известковой пещере, в которую обычно при ненастной погоде загоняли скот. В такой обстановке, лишенной не только земного величия, но и даже простых удобств, в полночь по субботе (как свидетельствует церковное предание) Пресвятая Дева безболезненно родила Богомладенца. Сама спеленала Его, положила в ясли, служившие для корма скота.

Первыми узнали о рождении Спасителя вифлеемские пастухи, бывшие на ночной страже своего стада. Вдруг предстал перед ними ангел Божий и свет Господень осиял их, они же испугались. Но ангел сказал им: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям. Ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Христос Господень. И вот вам знак, по которому вы узнаете Его: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях». Едва только ангел сказал это пастухам, как внезапно явилось с ними множество воинства небесного, которое пело: «Слава в вышних (на небесах) Богу, и на земле мир, в человеках благоволение». Когда ангелы скрылись, пастухи сказали друг другу: «Пойдем в Вифлеем и посмотрим, что там случилось». Поспешив, пришли они в пещеру и увидели Марию, Иосифа и Младенца, лежащего в яслях. Поклонившись Младенцу, пастухи рассказали, что было возвещено им о Нем. Мария же сохраняла в сердце Своем все слова их. После этого пастухи возвратились к своим стадам, хвали и благодаря Бога за увиденное и услышанное.

Согласно закону, в восьмой день после рождения Младенца Матерь Его с Иосифом дали Ему имя Иисус, как было указано Господом через ангела.

Вслед за этим пришли с востока в Иерусалим волхвы-звездочеты и стали спрашивать: «Где родившийся Царь Иудейский? Мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему». Когда услышал об этом царь Ирод, то сильно встревожился, ибо думал, что новорожденный Царь отнимет у него престол. Он собрал первосвященников, ученых-книжников и спросил: «Где надлежит родиться Христу?». Те ему ответили: «В Вифлееме, как предсказано пророком Михеем». Тогда Ирод, при-



зыв волхвов, вывел у них время появления звезды и сказал им: «Пойдите, разведайте о Младенце, а когда найдете, то известите меня, чтобы и мне поклониться Ему». Сам же задумал погубить Иисуса.

Волхвы отправились в Вифлеем за звездой, которая привела их к месту, где был Младенец. Они вошли в дом, увидели Младенца Иисуса с Матерью Его, поклонились и поднесли Ему символические дары: золото как Царю, ладан как Богу и смирну как приговоренному к смерти. Получив затем во сне откровение от Бога не возвращаться к Ироду, волхвы ушли в свою страну другим путем.

По преданию, волхвов звали Мельхиор, Гаспар и Валтасар, и были они представителями трех рас рода человеческого (потомками Сима, Хама и Иафета). Впоследствии они приняли христианство и были причислены к лику святых.

Рождественские праздники (Святки) продолжаются с 7 до 17 января, в эти дни даже по средам и пятницам (обычно постные дни) разрешается скромная пища.

14 января Православная церковь отмечает двойное празднество: Обрезание Господне и память святителя Василия Великого.

На восьмой день Своего Рождества Господь наш Иисус Христос принял обрезание, установленное ветхозаветным законом для всех младенцев мужского пола (Быт. 17:10–14). Господь принял обрезание для того, чтобы никто не мог усомниться в том, что Он был настоящим Богочеловеком, а не носителем призрачной плоти, как учили некоторые еретики. В Новом Завете обряд обрезания перешел в таинство Крещения, прообразом которого он и являлся.

Праздник Крещения Господня отмечается церковью 19 января.

Когда Иисусу Христу исполнилось тридцать лет, настало время вступить Ему в открытое служение спасению людей. Он явился к Иоанну Предтече, крестившему народ в Иордане, и также попросил крещения. Сознавая свое недостоинство, Иоанн сказал Ему на это: «Мне необходимо от Тебя креститься, а Ты приходишь ко мне?».

Но Иисус ответил: «Оставь теперь говорить об этом, ибо так надлежит нам исполнить всякую правду». Тогда Иоанн повиновался и допустил Его к крещению. Когда Иисус Христос, крестившись, выходил из воды и молился, Иоанну дано было увидеть, что небеса отворились, и Дух Божий в виде голубя сошел на Иисуса. При этом с небес раздался голос: «Ты Сын Мой возлюбленный, в котором Мое благоволение». Праздник Крещения поэтому называется также и Богоявление, ибо в этот день Бог явил себя миру в Пресвятой Троице. Бог Отец возвестил с небес о Сыне, Сын крестился от святого Предтечи Господня Иоанна, Дух Святой сошел на Сына в виде голубя.

Будучи безгрешным, Иисус Христос не имел потребности в крещении как в очищении от личных грехов. Однако своим решением о крещении, как говорится в церковных песнопениях, «потопил в водах Иордана грехи всего мира» и освятил воду.

Особенностью праздника Крещения Господня являются два великих водосвятия, первое из которых совершается накануне праздника (18 января — Крещенский сочельник) в храмах, а второе 19 января — в самый день празднования под открытым небом на реках, прудах, колодцах. Крещенская святая вода называется агиасмой (греч. «освященная») и является великой церковной святыней. С давних лет вода предназначается, в частности, для тех, кто по различным причинам лишен таинства Причастия.

Протоиерей Павел Боянков

25 января – 185 лет со дня рождения И.И. Шишкина (1832–1898), русского живописца, мастера пейзажа

Иван Иванович Шишкин родился в январе 1832 года в провинциальном городке Елабуге. Отец его, небогатый купец, в 1844 году отдал мальчика в казанскую гимназию, там будущий художник вскоре нашел товарищей, с которыми "мог рисовать и рассуждать" об искусстве. Однако уклад гимназии, по словам самого Шишкина, препятствовал его стремлениям и наклонностям, и он после летних каникул 1848 года не вернулся в учебное заведение, "чтобы не стать чиновником".

В 1852 году Иван поступает в Московское училище живописи и ваяния, получает хорошую подготовку под руководством А. Н. Мокрицкого. В 1856–1860 годах он продолжает обучение в Петербургской Академии художеств у С. М. Воробьева.

В 1858–1859 годах Шишкин часто бывает на острове Валаам, суровая, величественная природа которого ассоциировалась у юноши с природой родного Приуралья.

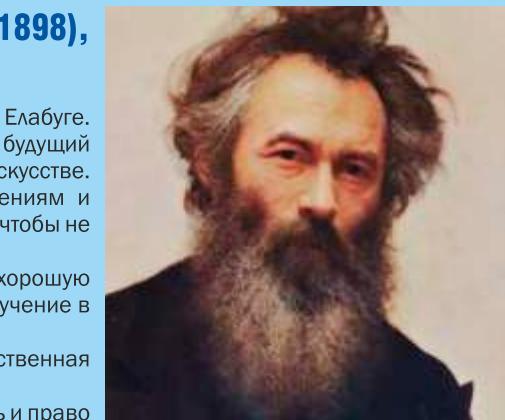
В 1860 году за два валаамских пейзажа художник получает Большую золотую медаль и право на заграничную командировку. Однако он не спешит за границу и весной 1861 года отправляется в родную Елабугу, где много пишет на природе, "от которой только может быть существенная польза для пейзажиста".

За границу Иван Иванович едет только в 1862-м. Берлин и Дрезден не произвели на него особого впечатления. Горные пейзажи Швейцарии также оставили художника равнодушным. В 1865 году Шишкин возвращается в Россию и за картину "Вид в окрестностях Дюссельдорфа" (1865 г.) получает звание академика. Иван Иванович быстро вникает в круг интересов отечественной художественной жизни, выступает на творческих встречах Артели художников.

Его произведения "Рубка леса" (1867 г.), "При закате" (1869 г.), "Полдень в окрестностях Москвы" (1869 г.), где раскрываются особенности национального пейзажа, отвечали направлению, которое развивалось впоследствии Товариществом передвижных художественных выставок. Вместе с И. Н. Крамским, В. Г. Перовым, Г. Г. Мясоедовым, А. К. Саврасовым, Н. Н. Ге и другими художниками в 1870 году он становится членом-учредителем Товарищества.



И. Шишкин "Корабельная роща"



Наряду с живописными работами особое место в творчестве Шишкина принадлежит графике. Художник мастерски владел искусством рисунка и гравюры. Его рисунок претерпел такую же эволюцию, как и живопись. Рисунки 1880-х годов, которые художник выполнил углем и мелом, гораздо более живописны, нежели рисунки пером, относящиеся к 1860-м годам.

Творческая деятельность И. И. Шишкина была завершена величественной композицией "Корабельная роща" (1898 г.), в которой опыт и мастерство художника выразили неизгладимые впечатления детства. На полотне, написанном незадолго до смерти, изображена корабельная роща близ Елабуги. В картине – то знакомое сочетание большого и малого, могучего и хрупкого, что так зорко видел художник в природе родного края, что знал и любил и так искренне воспел своей кистью "русской, простой, бесхитростной..."

8 марта 1898 года художника не стало.

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ: ЯНВАРЬ 2017

1 января – Новогодний праздник

2 января – 180 лет со дня рождения М.А. Балакирева (1837-1910), русского музыканта, общественного деятеля

4 января – 205 лет со дня рождения Е.П. Ростопчиной (1812-1858), русской поэтессы, писательницы

6 января – 145 лет со дня рождения А.Н. Скрябина (1872-1915), русского композитора

7 января – Рождество Христово

7 января – 130 лет со дня рождения И.И. Голикова (1887-1937), русского мастера, основателя искусства Палеха

9 января – 220 лет со дня рождения Ф.П. Врангеля (1797-1870), русского путешественника, адмирала, одного из учредителей Русского Географического общества. Родился в Пскове

11 января – День заповедников и национальных парков

12 января – 110 лет со дня рождения С.П. Королева

(1907-1966), советского ученого и конструктора в области ракетостроения и космонавтики

13 января – День российской печати

16 января – 150 лет со дня рождения В.В. Вересаева (1867-1945), русского прозаика, литературоведа

16 января – 135 лет со дня рождения А.В. Лентулова (1882-1943), русского художника, сценографа

19 января – Крещение Господне

22 января – 135 лет со дня рождения П.А. Флоренского (1882-1937), русского мыслителя, ученого-энциклопедиста

25 января – 185 лет со дня рождения И.И. Шишкина (1832-1898), русского живописца, мастера пейзажа

25 января – День российского студенчества. Татьянин день

28 января – 120 лет со дня рождения В.П. Катаева (1897-1986), русского писателя.