

Информационно-литературный альманах



ВМЕСТЕ

с Россией

• № 12 • декабрь 2016 •

С Новым годом!



РАСШИРЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ КСОРС

19 ноября 2016 года в Посольстве Российской Федерации в Республике Беларусь прошло расширенное заседание Координационного совета организаций российских соотечественников (КСОРС). В его работе приняли участие и активисты общественных объединений – всего более 80 человек.

С приветственным словом к собравшимся обратился Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Беларусь А.А. Суриков, который подробно рассказал о текущей ситуации в мире, состоянии интеграционных процессов в рамках Союза Беларуси и России, ЕАЭС.

С сообщением выступил председатель КСОРС Беларуси, председатель Витебского общественного объединения «Русский дом» А.Е. Геращенко, который напомнил об основных мероприятиях и событиях, прошедших со времени проведения X республиканской конференции российских соотечественников Беларуси 28 – 29 мая 2016 года: Дне многонациональной России в Минске, акции «Свет памяти» в Хатыни, байкерском слете «Контрудар-2016», V региональной конференции российских соотечественников стран ближнего зарубежья, акции памяти, посвященной началу блокады Ленинграда, Всемирной тематической конференции «Вместе с Россией», Ассамблее Русского мира, проведенных под эгидой Россотрудничества конференции и симпозиумов, посвященных гуманитарному аспекту сотрудничества Беларуси и России, 75-летию начала Великой Отечественной войны, 20-летию Союзного государства Беларуси и России, других важных и значимых мероприятий.

Член РКС стран ближнего зарубежья, председатель КПОО «Наша Русь» В.А. Моргункова в своем выступлении сосредоточилась на международной деятельности российских соотечественников Беларуси, работе Регионального Координационного совета.

Заместитель председателя КСОРС Беларуси, председатель МСКОО «Русь молодая» С.С. Луц коснулся важности работы с молодежью, отметив положительный опыт своей организации, напомнил о проведенных важных мероприятиях – Молодежном форуме в Софии, форуме «Лидер XXI века – 2016» в Минске.

Интересными и содержательными были выступления секретаря КСОРС Беларуси, председателя МОО «ТБКН «Чишма» Э.А. Левшевич, председателя РОО «Русское общество» С.С. Молодова, заместителя председателя БОО «Русь» Н.М. Сергеева, председателя ОО «Беллитсоюз «Полоцкая ветвь» О.Н. Зайцева, членов молодежной секции при КСОРС и других.

Во время заседания были также рассмотрены вопросы: «О ходе реализации решений Международной конференции «Молодежь и международное сотрудничество: опыт взаимодействия России и Беларуси» и работе молодежной секции при КСОРС», «Проведение массовой акции «Бессмертный полк» 9 мая 2017 года», «О плане работы КСОРС на 2017 год». План работы КСОРС Беларуси на 2017 год был единогласно принят за основу с условием его доработки до 15 декабря 2016 года.

Затрагивались и вопросы летнего оздоровления детей соотечественников, участия в культурно-образовательных программах «Здравствуй, Россия!», проведения Посольских новогодних елок, подписки на российские СМИ для соотечественников.

КСОРС Беларуси пополнила новая организация российских соотечественников – Республиканское общественное объединение «Мир для всех».

В работе заседания приняли участие советник Посольства России в Беларуси М.О. Новодворская, атташе этого посольства М.А. Донец, консультант Представительства Россотрудничества в Беларуси Н.А. Авралёва.



МАСТЕР-КЛАСС ПО ИСКУССТВУ ЛИНОГРАВЮРЫ

Художник-график, мастер линогравюры Мария Дорожка дала 11 декабря 2016 года в Российском центре науки и культуры в Минске мастер-класс юным столичным художникам, воспитанникам городских изостудий. Ребята узнали много нового об искусстве линогравюры, ее истории и наиболее известных мастерах, работавших в этой технике.

Печатная техника линогравюры – сложный процесс, требующий особого мастерства. Юные художники под руководством мастера смогли убедиться в этом: они сделали предварительные карандашные эскизы, перевели их на материал. Потом вырезали рисунки на линолеуме, на заготовку накатывалась краска – и делался отпечаток на бумаге. В итоге получилось совсем неплохо для первого раза.

В скором времени в Российском центре науки и культуры будет организована выставка линогравюры, выполненной юными мастерами.



СИМОНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

25 – 26 ноября 2016 года в Могилеве прошли международные Симоновские чтения, посвященные памяти писателя-фронтовика Константина Михайловича Симонова и 75-летию героической обороны города.

Организатором мероприятия стало Могилевское городское отделение Республиканского общественного объединения «Русское общество» при поддержке Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь, городского исполнительного комитета, союзов писателей России и Беларуси, учреждений культуры и образования.

Первые Симоновские чтения состоялись здесь в 1980 году, через год после смерти писателя. Ежегодно они стали проводиться с 2005-го года, со временем расширили свой формат и стали литературной традицией не только Республики Беларусь, но и России.

Программа этих двухдневных чтений была довольно насыщенной. После их открытия состоялся круглый стол: гости поделились воспоминаниями о жизни и творчестве писателя и поэта, обсудили, как отразились в его произведениях конкретные эпизоды Великой Отечественной войны.

Участники чтений встретились со школьниками и студентами учебных заведений Могилева, представив им свое творчество, посетили мемориальный комплекс «Буйничское поле» и возложили цветы к камню памяти Константина Симонова. В ходе мероприятий состоялась церемония награждения победителей VI международного литературного конкурса имени Константина Симонова. По словам организаторов, в конкурсе приняли участие более трехсот авторов со всего мира, а заявки прислали более пятисот.

Как отметили участники мероприятия, Симоновские чтения вносят значительный вклад в нравственно-патриотическое воспитание молодежи. «Подвиг защитников города Могилева в годы Великой Отечественной войны навечно вписан в историю нашего общего Отечества. Беспримерное мужество и стойкость советских людей, ковавших на полях сражений и в тылу Победу над немецко-фашистскими захватчиками, на многие десятилетия стали примером патриотизма, ратной и трудовой доблести для последующих поколений. Однако Победа советского народа в Великой Отечественной войне – не только сугубо военная заслуга, это была духовная, нравственная победа», – подчеркнула в своем приветственном слове сотрудник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Мария Донец.

События Великой Отечественной войны неотделимы от творчества Константина Михайловича Симонова, который стал свидетелем ожесточенных боев под Могилевом в июльские дни 1941 года. Как известно, будучи военным корреспондентом, он был направлен в осажденный фашистами город, посетил передний край обороны на Буйничском поле,



где в первом же бою были подбиты 39 фашистских танков и бронемашин, встретился с отличившимися воинами-защитниками. Позже писатель в своем творчестве не раз возвращался к могилевской обороне, которая произвела на него глубокое впечатление. Он часто приезжал в областной центр, бывал на местах сражений, встречался с их участниками. Характеристики и судьбы многих из них получили отражение в очерке «Горячий день», романах «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются» и других произведениях.

Смоленская делегация традиционно принимает участие в ежегодных Симоновских чтениях. От имени председателя областной Думы Игоря Ляхова начальник информационно-аналитического управления аппарата Смоленской областной Думы Олег Толстоус поблагодарил председателя Могилевского городского отделения «Русское общество» Елену Опилову за возможность принять участие в мероприятии и вручил ей приветственный адрес. «Творчество Константина Симонова особенно ценно тем, что не только вдохновляет, но и хранит память о великих испытаниях, героических событиях военных лет. И эта память нас объединяет, вызывает патриотические чувства и учит молодежь любить Родину», – подчеркнул Олег Толстоус. Он рассказал, что на Смоленщине проводится множество патриотических мероприятий, главные участники которых – ветераны, молодежь, поисковики.

Уже не первый год в регионе успешно реализуется проект партии «Единая Россия» «Связь поколений», которым руководит председатель Смоленской областной Думы, секретарь регионального отделения партии Игорь Ляхов. В 2017 году в рамках этого проекта будет издана книга, в которую войдут произведения героико-патриотической направленности. Она подготовлена совместно депутатом регионального парламента, руководителем смоленского поискового движения Ниной Куликовских и руководителем смоленской областной организации Союза писателей России Олегом Дороганом. Примечательно, что идея создания этой книги родилась благодаря совместному участию в Симоновских чтениях.





В свою очередь, Олег Дорогань по поручению председателя Союза писателей России Валерия Ганичева вручил организатору чтений Елене Опидович золотую медаль имени Константина Симонова за вклад в плодотворное развитие отношений между российскими и белорусскими писателями. И отметил: «Константин Симонов осуществлял свою журналистскую фронтовую и ратную деятельность на Смоленщине и Могилевщине, что роднит оба региона. Его стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины?» дорого всем смолянам. На могилевской земле он нашел последний приют». Согласно завещанию писателя, напомним, его прах был развеян над Буйничским полем под Могилевом.

Симоновские чтения, по словам участников мероприятия, играют важную роль в сохранении памяти о войне и поколении победителей. А произведения выдающегося классика советской литературы Константина Симонова являются поистине народными, находят отклик в сердце каждого человека.

В ЧЕСТЬ ВАЖНЫХ ЮБИЛЕЕВ

14 декабря 2016 года в конференц-зале Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны состоялось заседание круглого стола на тему «Роль российских соотечественников в противодействии фальсификации истории», посвященное 75-летию героической обороны Москвы и 120-летию со дня рождения Маршала Победы Г.К. Жукова. Организатор мероприятия – Координационный совет руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников при Посольстве Российской Федерации в Республике Беларусь.

Участники круглого стола ознакомились с экспозицией музея, фотовыставкой Посольства Российской Федерации «75-летие обороны Москвы и 120-летие со дня рождения Г.К. Жукова».

В работе круглого стола приняли участие: ветераны Великой Отечественной войны – генерал-майор в отставке Александр Федорович Фень, полковник в отставке Виктор Федорович Костко, бывший партизан, полковник в отставке Бронислав Викторович Карпенко, ветераны Вооруженных Сил СССР и Республики Беларусь – генерал-лейтенант в отставке Анатолий Николаевич Новиков, генерал-лейтенант в отставке Илья Вельджанович Вельджанов, члены Военно-научного общества при Центральном Доме офицеров, председатель Минской городской организации ветеранов генерал-майор в отставке Анатолий Алексеевич Адоньев, научные сотрудники Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, студенты и преподаватели вузов Минска.

В ходе круглого стола был организован показ документальной кинохроники «Военный Парад в Москве 7 ноября 1941 года» и «Маршал Жуков – полководец Великой Победы».

С приветственным словом к участникам круглого стола обратилась советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Маргарита Олеговна Новодворская. С презентацией «Битва под Москвой в музейной экспозиции» на заседании выступила научный сотрудник музея Екатерина Новицкая. Были заслушаны сообщения участника битвы под Москвой Героя Социалистического Труда Александра Ивановича Слободы, доктора философских наук, профессора Льва Евстафьевича Криштаповича, председателя Координационного совета руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников при Посольстве Российской Федерации в Республике Беларусь Андрея Евгеньевича Геращенко и других.

Библиотекарь музея Ольга Ивановна Кравцова на заседании круглого стола сделала обзор литературы подготовленных ею книжных выставок – «Полководцы Великой Победы» и «Битва за Москву».



ВЫСТАВКА–ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

12 – 14 декабря в Минске при поддержке Постоянного Представительства Республики Крым при Президенте Российской Федерации и Федерального агентства Россотрудничество состоялась выставка-презентация туристического и культурного потенциала Крыма, которая вызвала особый интерес среди участников деловой программы мероприятия.

В рамках круглого стола активно обсуждались возможные направления сотрудничества белорусских санаторных учреждений, туристических фирм и медицинских компаний с российскими партнерами. Была озвучена целесообразность раскрытия потенциала сотрудничества в сфере образования и культуры. Отдельной темой переговоров стал поиск взаимных контактов по возобновлению поставок крымских вин, овощей и фруктов в Беларусь и белорусского продовольствия в Крым.

Подписанные в ходе встречи соглашения позволяют надеяться на дальнейшее плодотворное развитие торгово-экономического и научно-культурного взаимодействия двух регионов. Презентация завершилась выставкой «Открой для себя Крым» фотохудожника, победителя многочисленных творческих конкурсов Виталия Ерёменко, в работах которого красотой и величием пейзажей впечатляют крымские дворцово-парковые пейзажи.



В ГОСТЯХ У «РУССКОГО ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ»



Знакомство с проектом «Русский музей: виртуальный филиал» при Российском центре науки и культуры в Минске для учащихся Белорусского государственного университета культуры и искусства стало доброй традицией. 1 декабря 2016 года здесь принимали студентов третьего курса факультета «Культурологии и социально-культурной деятельности» БГУКИ (руководитель группы – старший преподаватель кафедры культурологии Ольга Вербицкая), которые интересовались русским авангардом.

Руководитель информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» Алла Кейге подготовила материал о значимом периоде в истории русской культуры XX столетия. Будущие культурологи смогли увидеть картины ярких представителей русского авангарда: Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова, Ильи Машкова, Марка Шагала, Василия Кандинского, Казимира Малевича и других художников.

НОВЫЕ ФАКТЫ О ЗНАМЕНИТОМ СРАЖЕНИИ



8 декабря в Российском центре науки и культуры в Бресте состоялось заседание исторического клуба «Истоки», посвященное 75-летию битвы под Москвой. В мероприятии, которое состоялось в рамках образовательного проекта РЦНК, приняли участие учащиеся брестской санаторной школы-интерната.

Битва за Москву стала знаковой не только в масштабах Второй мировой войны, но и во всей военной истории человечества. Она носила характер генерального сражения Великой Отечественной войны, состояла из множества больших и малых сражений, в ходе которых Советский Союз отстоял свою столицу, свою государственность.

В ходе заседания учащихся ознакомили с предысторией, ходом и результатами Московского сражения. Они узнали новые факты, которых нет в учебниках истории: о самых значимых событиях битвы и людях, принимавших в ней участие. Особо ребят впечатлила организация партизанского, подпольного движения и народного ополчения.

ВСТРЕЧА В РОССИЙСКОМ ПОСОЛЬСТВЕ

14 декабря 2016 года в Посольстве России в Минске состоялась встреча Чрезвычайного и Полномочного Посла Российской Федерации в Республике Беларусь Александра Александровича Сурикова с ветеранами Великой Отечественной войны – участниками битвы за Москву.

Данное мероприятие было приурочено к 75-летию одного из решающих сражений Великой Отечественной войны. В нем приняли участие руководители ветеранских общественных организаций, сотрудники Посольства.



СРАЖЕНИЕ У СТЕН СОВЕТСКОЙ СТОЛИЦЫ: ВИНОВАТ ЛИ ГЕНЕРАЛ МОРОЗ?

Ровно 75 лет назад Великая Отечественная война пережила едва ли не самый драматичный этап: борьба за Москву балансировала на грани – удастся отстоять ее войскам Красной Армии или повторится ситуация 1812 года...

15 – 18 ноября 1941 года группа немецких армий «Центр» возобновила активные боевые действия, нанося главные удары в направлении Клина, Рогачева (в обход Москвы с севера) и Тулы, Каширы (в обход с юга). Перевес в силах по-прежнему был на стороне вермахта: в живой силе – в 2 раза, в артиллерии и минометах – в 2,5 раза, в танках – в 1,5 раза.

Соединения 4-й и 3-й танковых групп врага нанесли удар в направлении Волоколамска и Клина. В результате пали Клин и Солнечногорск, немецкие моторизованные колонны вышли к Ленинградскому шоссе. Здесь, к северо-западу от Москвы, обозначилась главная угроза городу. Немецким военачальникам казалось, что пройдет еще несколько дней – и их танки ворвутся в советскую столицу. Тем более, что ноябрьская погода благоприятствовала: пехота и техника продвигались на восток по твердой промерзшей земле, а небо было настолько чистым, что никаких ограничений авиация не испытывала.

Однако радужные перспективы гитлеровцев были обманчивыми. Чем ближе к городской черте был враг, тем больших жертв стоил ему каждый новый шаг. Особенно ожесточенные бои развернулись на волоколамском направлении, где стояла на смерть 316-я стрелковая дивизия 16-й армии под командованием генерала И.В. Панфилова, сформированная на территории Киргизии и Казахстана. Немцы, рассчитывавшие с ходу прорваться по Волоколамскому шоссе к Москве, не смогли сломить сопротивления этой дивизии, еще в октябрьских боях потеряв до 90 танков и несколько батальонов пехоты. Новые значительные потери они понесли в ходе ноябрьских боев.

18 ноября по ходатайству командующего Западным фронтом генерала армии Г.К. Жукова 316-я стрелковая дивизия была переименована в 8-ю гвардейскую и награждена орденом Красного Знамени. Но в тот же день в бою у деревни Гусенево погиб ее легендарный командир генерал Панфилов. Его имя постановлением ГКО от 23 ноября 1941 года было присвоено дивизии.

До начала декабря панфиловцы с тяжелыми боями, переходя в контратаки, отходили от рубежа к рубежу, не давая фашистам осуществить прорыв к Москве. У поселка Крюково, ныне находящегося в черте Зеленограда, враг был окончательно остановлен. 8-я гвардейская дивизия вместе с другими соединениями Западного фронта выиграла время, необходимое для подхода резервов.

Немецкой авиации не удалось захватить господство в воздухе в районе Москвы. Неспособность люфтваффе в должной мере поддерживать наземные части вермахта снижала темпы продвижения группы армий «Центр». С другой стороны, массированные авиационные атаки на жилые кварталы и предприятия города не дезорганизовали москвичей.

Германской авиации в столичном регионе противостояли части Московской зоны ПВО. По данным Московского корпусного района ПВО, за первые шесть месяцев войны в налетах на столицу участвовало более 7 тысяч самолетов противника, из них к городу прорвалось всего 229. Всего же в Москве 141 раз объявлялась воздушная тревога. На город было сброшено 1.610 фугасных и 110 тысяч зажигательных бомб. Во время воздушных налетов пострадало 7,7 тысячи человек, 2.196 человек погибли. Жертв было бы значительно больше (вспомним хотя бы пример Лондона), если бы не эффективно действовавшая система противовоздушной обороны Москвы.

Корреспондент английской газеты «Санди таймс» Александр Верт, сравнивая отражение первых налетов на Москву с противовоздушной обороной британской столицы, писал: «Особенно внушительное впечатление произвел мощный заградительный огонь [зениток]: шрапнель зенитных снарядов барабанила по улицам, точно град. Десятки прожекторов освещали небо. В Лондоне мне не приходилось ни видеть, ни слышать ничего подобного».

В небе и на земле на подступах к советской столице происходили кардинальные изменения, свидетельствовавшие о том, что события разворачиваются не в пользу вермахта. В двадцатых числах ноября перед лицом немецких войск стояли уже не ослабленные и деморализованные части РККА, а свежие части из внутренних регионов СССР. Под Москву были переброшены из Средней Азии – две стрелковых (в том числе упомянутая выше 316-я) и четыре кавалерийских дивизии; с Дальнего Востока – три стрелковых, одна мотострелковая и две танковых дивизии; из Забайкалья – стрелковая и мотострелковая дивизии; из Сибири – четыре стрелковые бригады и другие соединения и части. Военно-морской флот направил на защиту столицы пять морских стрелковых бригад, стрелковую бригаду и самостоятельный отряд моряков. Когда звучит «воины-панфиловцы», «сибирские дивизии», мы сразу понимаем, что подвиг у стен Москвы вершила вся страна.

Но сила группы армий «Центр» была еще велика, и ее командующий фельдмаршал фон Бок верил в успех. До окраин города с северо-запада 3-й и 4-й танковым группам оставалось всего около 40 километров. Взятие столицы СССР казалось делом ближайших дней...

Вслед за боями на волоколамском направлении упорные сражения развернулись в районе Истры. Здесь дивизии СС «Райх» противостояла 78-я («сибирская») стрелковая дивизия под командованием полковника, затем генерал-майора А.П. Белобородова. Вскоре эта дивизия стала 9-й гвардейской.

Несмотря на контратаки советских войск, 21 ноября 46-й корпус 4-й танковой группы противника занял населенный пункт Ново-Петровское. В то же время 40-й корпус вермахта пробился на восток севернее Истры.

Соединения группы армий «Центр» продолжали развивать удар на стыке Калининского и Западного фронтов, где советская оборона была наиболее уязвимой. После захвата Клина и Солнечногорска 11-й танковой дивизии вермахта 25 ноября удалось переправиться через реку Истру и Истринское водохранилище. Фон Бок делал ставку на успех 4-й танковой группы. С истринского участка немецкие соединения выходили на



Обстановка под Москвой в последних числах ноября 1941 г.

ближние подступы к Москве. Бои шли уже в районе дачных поселков в окрестностях города. Участок боевых действий северо-западнее Москвы стал решающим для противостоящих сторон.

Но успех немецкого наступления зависел во многом и от событий на южном фланге, в районе Тулы. С 18 ноября главный удар танковой армии Гудериана был направлен в стык Западного и Юго-Западного фронтов. Прорвав слабую оборону левого фланга нашей 50-й армии, немцы устремились в обход Тулы с востока. К исходу 25 ноября они оказались в шести километрах к югу от Каширы. Но сильный контрудар 2-го (с 26 ноября – 1-го гвардейского) кавкорпуса генерала П.А. Белова заставил противника перейти к обороне.

В начале декабря немцы вновь попытались овладеть Тулой. Им удалось даже выйти к Московскому шоссе. Город был почти полностью окружен, оставался лишь узкий коридор шириной пять-шесть километров, но преодолеть его германские части не смогли. Очевидно, что если бы Тула в тот момент пала, то советская оборона к югу и юго-западу от Москвы могла бы не выдержать очередного натиска и части вермахта подошли бы к столице вплотную.

В пехотных ротах гитлеровцев оставалось всего по 20–30 человек, но фон Бок, казалось, не замечал нарастающих трудностей. Он уже видел город в бинокль и рассчитывал ворваться в него даже без содействия сил Гудериана.

Генерал Рейнгардт, командующий 3-й танковой группой, получил приказ достичь канала Москва – Волга в районе Яхромы, Дмитров. Ценой громадных усилий танковой группе удалось в конце ноября переправиться в районе Яхромы на восточный берег канала. Но здесь ее соединения были остановлены передовыми частями советской 1-й ударной армии (командующий – генерал В.И. Кузнецов), переданной 29 ноября из резерва Ставки Западному фронту. Вскоре соединениям этой армии удалось разбить и отбросить на противоположную сторону канала уже переправившиеся немецкие части 56-го армейского корпуса.

Южнее активными действиями советской 20-й армии было остановлено продвижение вперед 4-й танковой группы на рубеже, проходящем в районе деревни Красная Поляна (в 27 километрах от Кремля), которая была занята немецкими войсками 1 декабря.

Последняя отчаянная попытка группы армий «Центр» прорваться к Москве была предпринята в самом начале декабря в районе Звенигорода и Наро-Фоминска (в полосе 4-й армии). Утром 1 декабря после мощной артиллерийской и авиационной подготовки немцы начали наступление. В районе Звенигорода они особого успеха не имели, но северо-западнее Наро-Фоминска враг, используя свое более чем пятикратное превосходство, прорвал оборону советской 33-й армии. К полудню 2 декабря пехотные части вермахта при поддержке 15 танков заняли Петровское и Бурцево. До окраин Москвы оставалось всего 30 километров.

Однако в результате контрудара боевой группы 33-й армии части вермахта были остановлены. Операция по ликвидации нарофоминского прорыва группы армий «Центр» имела большое значение в битве за Москву. 5-я и 33-я армии Западного фронта сдержали отчаянный натиск германских войск и не допустили их продвижения к столице по Минскому



Мемориал в парке имени 28 гвардейцев-панфиловцев в Алмате

и Киевскому шоссе.

Сегодня существуют различные точки зрения относительно воздействия, которое оказала наступившая в конце ноября – начале декабря 1941 года морозная погода на наступление немцев. Данные о температуре воздуха в тот период в отечественных и зарубежных исследованиях расходятся. Отметим, однако: по немецким источникам, она редко превышала тогда обычную для этого времени отметку минус 15 – 16 градусов и лишь в первых числах декабря достигла 30 градусов ниже нуля по Цельсию. Естественно, сильный мороз вносил немалые коррективы в действия германских войск, в частности заставлял экипажи танков и водителей грузовиков тратить массу времени на подогрев моторов, а боевые подразделения были вынуждены совершать переходы только вблизи населенных пунктов. Но температура ниже 30 градусов стояла всего два дня, кроме того, холод оказывал воздействие и на советских солдат.

Так что причиной срыва наступления группы армий «Центр» был вовсе не мифический генерал Мороз, а стойкость и возросшее сопротивление Красной Армии. Прорыв частей вермахта, усиленных танками, в районе Наро-Фоминска, когда им всего за сутки удалось продвинуться на 25 километров, но затем пришлось ретироваться под воздействием контрудара советских частей, – яркое тому подтверждение.

Отдел по изучению иностранных армий Востока генштаба главного командования сухопутных войск (ОКХ) Германии сообщал о подходе к фронту новых соединений Красной Армии, способных вести упорную борьбу против группы армий «Центр». В сводке за 26 ноября указывалось, что «воздушная разведка установила интенсивное железнодорожное движение между городами Тамбов и Рязань...». В других документах ОКХ отмечалось: не только на северном фланге группы армий «Центр», но и в районе Тулы «противник ввел в бой свежие силы...».

В то же время наряду с достоверными сведениями присутствовали и совершенно неверные выводы о намерениях советских войск. Так, 2 декабря германскому военному руководству было представлено разведсообщение, в котором говорилось: «...Русское командование в настоящее время не располагает резервами и поэтому предпринимает попытки, вводя в бой все имеющиеся в распоряжении силы, приостановить наступление немецких войск...». Заметим, что этот вывод был сделан всего за три дня до начала контрнаступления Красной Армии.



МАРШАЛ ПОБЕДЫ

Г. К. ЖУКОВ

1 декабря, 120 лет назад, родился Георгий Константинович Жуков – видный советский военачальник и государственный деятель, Маршал Советского Союза.

Маршал Жуков был полководцем своего времени и своего народа: жесткий, волевой, бескомпромиссный. О его полководческом даре, редком аналитическом таланте предвидения действий врага, непоколебимости и умении повелевать написано множество книг. У Жукова было одно качество, которое со всеми мыслимыми оговорками выделяло его на фоне других полководцев Великой Отечественной: он не просто умел побеждать, он умел побеждать сокрушительно. Жизнь Маршала Победы, ее реальные события тесно сплелись с легендой.

Георгий Константинович Жуков родился 1 декабря 1896 года в деревне Стрелковка Калужской губернии, в крестьянской семье. После окончания трех классов церковно-приходской школы в 1907 году он начал трудовую деятельность учеником в скорняжной мастерской в Москве и одновременно окончил двухлетние курсы городского училища.

В 1915 году Жуков был призван в кавалерию царской армии и после окончания унтер-офицерской школы отправлен на фронт Первой мировой войны. За проявленные заслуги был награжден Георгиевским крестом IV и III степени. После роспуска эскадрона в декабре 1917 года вернулся в деревню к родителям.

Осенью 1918 года Георгий Жуков добровольно вступил в ряды Красной Армии. Окончив курсы красных командиров, он участвовал в Гражданской войне, сражался против уральских казаков под Царицыном, дрался с войсками Деникина и Врангеля, принимал участие в подавлении крестьянских восстаний в Воронежской и Тамбовской губерниях. Командовал взводом и эскадронами. Затем Георгий продолжил военное образование – окончил Кавалерийские курсы усовершенствования командного состава конницы и курсы усовершенствования высшего начсостава.

В 1930-х годах он занимал различные командные должности, участвовал в организации командно-штабных игр, полевых учений и сборов, разработке воинских уставов и программ, реорганизации и техническом перевооружении кавалерийских войск. В 1939 году, командуя особым корпусом, а затем армейской группой войск, успешно руководил разгромом японских войск на реке Халхин-Гол в Монголии. Тогда Жукову было присвоено воинское звание генерала армии.

В 1940 году он получил назначение на должность командующего войсками Киевского военного округа, затем стал начальником Генерального штаба и заместителем наркома обороны СССР.

С первых дней Великой Отечественной войны Г.К. Жуков находился на Юго-Западном фронте как представитель Ставки Главного командования. Несмотря на самоотверженность советских солдат, сдержать продвижение германских войск не удалось... Георгий Константинович был снят с должности и назначен командующим Резервным, а затем Ленинградским фронтом. Он участвовал в разработке, осуществлял непосредственное командование войсками в крупнейших операциях войны – Московской битве, при прорыве блокады Ленинграда, в Ржевско-Вяземской операции.

В августе 1942 года Георгий Константинович был назначен на должность первого заместителя наркома обороны СССР и заместителя Верховного главнокомандующего. Жуков осуществлял координацию действий фронтов при разгроме немецко-фашистских войск под Сталинградом. За победу в Сталинградской битве он получил звание Маршала Советского Союза. Проявил полководческий дар при разгроме противника в ходе Курской битвы, освобождения Правобережной Украины, руководил проведением операции «Багратион», в результате которой была освобождена Беларусь, Висло-Одерской и Берлинской операций.



8 мая 1945 года маршал Жуков от имени Верховного Главнокомандования Красной Армии принял капитуляцию войск фашистской Германии, подписал Акт о ее безоговорочной капитуляции.

24 июня 1945 года он принимал Парад Победы Советского Союза над Германией в Великой Отечественной войне, который проходил в Москве на Красной площади. А 7 сентября 1945 года – Парад Победы союзных войск во Второй мировой войне, проходивший в Берлине у Бранденбургских ворот.

Сразу после окончания военных действий до весны 1946 года Г.К. Жуков был главнокомандующим Группой оккупационных войск и возглавлял Советскую военную администрацию по управлению советской зоны оккупированной Германии. Затем был отозван в Москву – его назначили главнокомандующим Сухопутными войсками и заместителем министра Вооруженных сил СССР.

В марте 1953 года он был назначен на должность первого заместителя министра обороны СССР, в 1955 – 1957 годах занимал пост министра обороны СССР. Написал книгу «Воспоминания и размышления».

Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза Г.К. Жуков был награжден шестью орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, тремя орденами Красного Знамени, двумя орденами Суворова I степени, двумя орденами «Победа», почетным оружием (именной шашкой с золотым изображением Государственного герба СССР), а также многими иностранными орденами и медалями.

Умер великий полководец 18 июня 1974 года. Тело его было кремировано, урна с прахом захоронена в Кремлевской стене на Красной площади в Москве.

В честь Георгия Константиновича Жукова названы улицы во многих городах России и стран СНГ, станции метро, Военная академия воздушно-космической обороны в Твери, танкер, пассажирский теплоход, сухогруз, малая планета, открытая в 1975 году. Его имя носит город в Калужской области. Памятники маршалу установлены во многих городах России, стран СНГ и в Монголии.

В 1994 году были учреждены государственные награды Российской Федерации имени полководца: орден Жукова и медаль Жукова.

В 1995 году учреждена ежегодная Государственная премия Российской Федерации его имени за выдающиеся достижения в области военной науки и создания военной техники, а также за лучшие произведения литературы и искусства, посвященные Великой Отечественной войне.

10 ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ О НИКОЛАЕ КАРАМЗИНЕ

250 лет назад родился Николай Карамзин. Знаменитый русский писатель и историк, переводчик, критик, историограф, поэт, он внес значительный вклад в российскую культуру. Мы сделали подборку любопытных фактов об известном соотечественнике.

1. Николай Карамзин родился 1 декабря (12 декабря по новому стилю) 1766 года в Симбирской губернии. Однако сам он долгое время не знал точный год своего рождения, был убежден, что появился на свет в 1765 году... Лишь к концу жизни знаменитый историк уточнил и собственную историю – он отыскал надежные документы, которые подтверждали дату его рождения.

2. Карамзин ввел в русский язык множество новых слов-неологизмов: «благотворительность», «влюбленность», «вольнодумство», «достопримечательность», «ответственность», «подозрительность», «промышленность», «утонченность», «первоклассный», «человечный». А также варваризмов: «тротуар», «кучер». Еще он одним из первых начал использовать букву Ё.

3. Карамзину принадлежит самая краткая характеристика общественной жизни в России. Когда во время его путешествия в Европу русские эмигранты спросили Карамзина, что происходит на родине, писатель ответил одним словом: «Воруют».

4. Николай Карамзин был первооткрывателем «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Отрывки из уникального произведения XV века писатель опубликовал в примечаниях к VI тому «Истории Государства Российского». Карамзин писал: «Доселе географы не знали, что честь одного из древнейших, описанных европейских путешествий в Индию принадлежит России Иоаннова века... Оно (путешествие) доказывает, что Россия в XV веке имела своих Тавернье и Шарденей, менее просвещенных, но равно смелых и предприимчивых; что индийцы слышали об ней прежде нежели о Португалии, Голландии, Англии. В то время как Васко да Гама единственно мыслил о возможности найти путь от Африки к Индостану, наш тверитянин уже купечествовал на берегу Малабара...».

5. Карамзин придерживался ограничений в еде. Об этом факте вспоминал живший долгие годы в одном доме с Карамзиным брат его жены П.А. Вяземский: «Карамзин был очень воздержан в еде и питии. Возвратясь с утренней прогулки, он выпивал две чашки кофе, за ним выкуривал трубку табаку. За обедом начинал он с вареного риса, которого тарелка стояла всегда у прибора его, и часто смешивал его с супом. Выпивал рюмку портвейна и стакан пива. Вечером, около 12-ти часов, съедал он непременно два печеных яблока» (Сиповский В.В., «О предках Н.М. Карамзина»).



Карамзин один из первых начал использовать букву Ё



6. Карамзин был одним из первых «европейцев» российской культуры. Во время своего путешествия по Европе он встречался с «властителями умов» того времени: Кантом, Гердером, Лафатером, Бонне, Мармонтемом. В Национальном собрании Парижа Карамзин слушал Мирабо и Робеспьера, был в Париже во время революции. Именно в то время Карамзин в полной мере осознал эффект, который может производить устное и печатное слово на массы.

7. Указом императора Александра I в 1803 году Николай Карамзин, по его же собственному ходатайству, был официально назначен «русским историографом». Он стал третьим по счету историографом России – так тогда именовали историков – и последним. Никому после Николая Михайловича Карамзина это звание не присваивалось. Это звание дало ему право «читать сохраняющиеся как в монастырях, так и в других библиотеках, от святейшего Синода зависящих, древние рукописи, до российских древностей касающихся».

8. Карамзин стал первым русским профессиональным литератором, он принимал участие в создании журналов («Московский журнал», «Вестник Европы»), в которых публиковал не только произведения российских и западноевропейских авторов, но и собственные произведения. Публикации «Бедной Лизы» и «Писем русского путешественника» принесли ему всероссийское признание и известность.

9. В 1810 году Карамзин едва не стал жертвой интриг П.И. Голенищева-Кутузова, попечителя московского университета. Голенищев-Кутузов в доносе на имя министра просвещения Разумовского писал о том, что сочинения Карамзина наполнены ядом вольнодумства и якобинства, его необходимо демаскировать как вредного обществу человека. Донос был оставлен без последствий, но вскоре последовал новый. На этот раз Голенищев-Кутузов объявил Карамзина французским шпионом... Этот донос тоже был опровергнут.

10. В Великом Новгороде на памятнике «1000-летие России» среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории (на 1862 год) есть и фигура Н.М. Карамзина.



Памятник Карамзину в Остафьево

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС В МОГИЛЕВЕ

В Могилеве объявлено о международном молодежном конкурсе-выставке иллюстраций художественных произведений о Великой Отечественной войне «От неизвестных и до знаменитых, сразить которых годы не вольны». Об этом сообщили в Белорусско-Российском университете.

К участию в творческом состязании приглашаются все желающие в возрасте от 13 до 35 лет. Оценивать работы будут в трех возрастных группах в номинациях «Рисунок» и «Фото-иллюстрация» (постановочное фото). Жюри будет обращать внимание на креативный подход к реализации идеи, образность, выразительность и целостность композиционного решения, мастерство художественного исполнения, точность передачи характера литературных героев. Рисунки и фотографии можно присылать до 2 апреля 2017 года.

Выставку лучших работ планируется провести на базе университета с 8 мая по 3 июля 2017 года, приурочив мероприятие к празднованию Дня Победы, Дня города Могилёва и Дня Независимости Республики Беларусь. Авторы конкурсных работ, отобранных для формирования экспозиции, получают специальный сертификат, а участники, занявшие призовые места, – дипломы и памятные подарки.

Организаторами конкурса выступают Могилевский горисполком, Белорусско-Российский университет, Посольство Российской Федерации в Республике Беларусь, клуб «Наследие», волонтерский клуб «От сердца к сердцу», Русское культурно-просветительское общество, Могилевская областная библиотека имени В.И. Ленина, Могилевская областная организация Белорусского союза художников.



10 ДЕКАБРЯ – ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КЛАССИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Н.А. НЕКРАСОВА

«Некрасова, как поэта, я уважаю за его горячее сочувствие к страданиям простого человека, за честное слово, которое он всегда готов замолвить за бедняка и угнетённого».

Дмитрий Писарев

«После Пушкина Достоевский и Некрасов – первые у нас поэты города...».

Валерий Брюсов

Родился Николай Алексеевич Некрасов в 1821 году в Немирове Подольской губернии в дворянской семье.

Отец Николая – Алексей Сергеевич – отличался буйным и склонным нравом. Будущий писатель не питал особо теплых чувств к отцу, но всем сердцем любил мать Елену Андреевну, которой посвящал многие свои произведения.

Начальное образование Николай Некрасов получил дома, позднее он поступил в ярославскую гимназию. Учеба мальчику давалась не очень хорошо. Но уже тогда Николай стал тайком от всех сочинять стихи, мечтая о творческой профессии.

Мечты мальчика не совпадали с планами его отца. Алексей Сергеевич видел сына военным, выбрав для обучения военному делу Дворянский полк. Но Николай Некрасов, рискуя вызвать гнев отца и остаться без его финансовой поддержки, поступил вольнослушателем на филологический факультет.

Разъяренный отец прекратил денежные выплаты сыну, и с этого времени в жизни Николая Некрасова наступили страшные времена: денег не хватало даже на еду, молодому человеку приходилось жить на улице или искать пристанище в трущобах города... Трудности только закалили характер Николая Алексеевича. Он начал давать частные уроки и писать небольшие статьи для различных журналов.

В 1840 году вышла его первая книга стихов «Мечты и звуки». Критики встретили нового поэта очень холодно, отзываясь о сборнике стихов пренебрежительно.

Некрасов тяжело переживал эту неудачу и на какое-то время переключился на написание прозы и издательскую деятельность. Она была успешна и позволила в конце 1846 года купить в аренду журнал «Современник», который вскоре стал одним из популярнейших литературных изданий России.

Работу в журнале Николай Алексеевич совмещал с творчеством. В это время были созданы поэмы «Коробейники», «Русские женщины» – о судьбе жен декабристов, «Дедушка», «Современники» и наиболее значимая работа Некрасова – поэма «Кому на Руси жить хорошо», показывающая жизнь русского крестьянства XIX века.

Николай Алексеевич в своем творчестве не раз обращался к теме страданий русского крестьянства и беззащитности маленького человека. Своей глубиной и простотой строчки Некрасова трогают сердца и современных читателей. Иногда литературные критики попрекали его в недостаточной отточенности стихотворений, но эту «недоработанность» поэт компенсировал эмоциональностью, умением правдиво рассказывать о народе и для народа.

В 1875 году Николай Алексеевич заболел раком кишечника. После продолжительной болезни 27 декабря 1877 года он скончался.

Сегодня имя Н.А. Некрасова носят многие улицы и учреждения культуры в России. В Санкт-Петербурге, Чудово и усадьбе Карабиха открыты музеи, рассказывающие о жизни знаменитого поэта.



ИЛЬЯ АВЕРБУХ: «Я ХОЧУ ПОКАЗАТЬ НЕ ТОЛЬКО ИСТОРИЮ КАРМЕН, НО И ВЕСЬ МИР ВОКРУГ НЕЕ»

15 – 18 декабря белорусские зрители на сцене «Минск-Арены» громкими овациями принимали легендарный ледовый мюзикл «Кармен». Серебряный призёр Олимпийских игр, чемпион мира по фигурному катанию, продюсер и режиссёр ледового шоу Илья Авербух рассказал корреспонденту портала www.souuz.by о том, почему он выбрал для своей постановки именно это произведение, а также поделился своим видением истории Кармен.

«Музыка – одна из главных деталей в ледовой истории»

– Конечно, для иллюстраций на льду много тем. Но все-таки одна из главных деталей в ледовой истории – это музыка. И если брать тему «Кармен», то ее музыка всегда звучала для победителей. Татьяна Навка и Роман Костомаров выиграли свою олимпиаду под музыку «Кармен». Это очень «ледовая» музыка.

Почему именно «Кармен»? Она объемная. В ней есть понятный всем любовный треугольник в лице Кармен, Хосе и Тореадора. Если давать зрителю очень сложную историю, нагромождать ее еще всем остальным, ничего хорошего не выйдет. Пусть он привыкнет и примет этот жанр как таковой.

Мне интереснее было даже не столько рассказать историю Кармен, сколько показать мир вокруг нее. Есть костяк сюжета, но есть еще и история, придуманная мной, о том,

что у Кармен с детства была подруга, у которой жизнь сложилась по-другому. Сюжетная линия ее жизни входит в противоречие с жизнью, которую себе выбрала Кармен, и в этом сразу появился большой объем представления. Это очень понятная история, там нет каких-то больших изменений в классическом жанре, но каждый на льду сможет сыграть свою важную партию. Татьяна Навка в образе Кармен, Роман Костомаров – Хосе, Алексей Ягудин – Тореадор, и ничуть не меньшие партии ведут Мария Петрова и Алексей Тихонов.

«Мы сделали новый жанр, которому сложно найти объяснение»

То, что сделали мы, – это новый жанр, которому сложно найти объяснение. С одной стороны, это ледовый мюзикл, потому что здесь, помимо музыки Бизе, звучит много оригинальной музыки, которую написал российский композитор Роман Игнатьев – ведущий композитор мюзиклов. И будут звучать вокалисты Светлана Светикова, Сергей Ли, наша гостья из Испании Ольга Терроба-Доменет. Они рассказывают историю с помощью вокала, как это делают в мюзиклах. С другой стороны, это не совсем мюзикл, потому что в мюзиклах артисты сами поют и сами танцуют, а у нас фигуристы катаются, а вокалисты поют. Кроме того, история «Кармен» многим понятна и для многих узнаваема.



ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ: «ПОЭЗИЯ — ЭТО БОЛЬШОЕ ЧУДО»

Российский поэт, публицист, искусствовед Юрий Кублановский — из тех авторов, которые в представлении не нуждаются. Он дружил с Бродским, был знаком с Солженицыным, в советские времена, чтобы противостоять официальным издательствам, организовал самиздат. Много лет прожил в эмиграции, но все же вернулся на Родину.

Во время недавнего приезда Юрия Михайловича в Минск его дни были расписаны буквально по минутам: запись программ на телевидении, дискуссии, встречи... Но известный поэт, несмотря на большую занятость, нашел время и для беседы с журналистами. Во время интервью он признался, что Беларусь знает плохо, но следит за тем, что здесь происходит как в политической сфере, так и в литературе.

29 ноября в Доме дружбы Белорусского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами состоялось очередное заседание клуба «Открытый диалог». Темой для обсуждения послужила цитата «Я хочу, чтоб к штыку приравнили перо» из стихотворения Владимира Маяковского. Главным спикером дискуссии выступил Юрий Кублановский — известный русский поэт, публицист, эссеист, критик, искусствовед, автор более 20 литературных книг, лауреат престижных литературных премий.

— Сегодня художники стараются не высказывать своих политических взглядов, а занимаются сугубо творчеством. Вы же активно участвуете в политической, общественной жизни страны.

— Мне кажется, это по жизни дано или нет. Как Достоевский говорил: дай русским мальчикам карту звездного неба — они наутро вернут ее исправленной. Вот я из таких «мальчиков». Не могу ничего с собой поделаться. Как тот же Достоевский в Баден-Бадене бежал утром покупать русские газеты в ближайший киоск, хотя мыслил глобально, космично, так и я стараюсь держать руку на пульсе того, что происходит и в России, и в мире в целом.

Страшно за своих внуков. У моей дочери восемь детей, волнуясь и за их жизнь, и за нашу планету в целом.

Василий Розанов писал, что русская литература живет под углом вечных беспокойств, вот и я живу именно так. Очевидно, такая у меня натура.

— Как это вечное беспокойство отражается в вашей поэзии?

— Конечно, не напрямую. Я не люблю прямого политического высказывания в поэзии. Поэтому Маяковский советских времен — совершенно чужой для меня поэт.

Но некоторые политические стихи великих русских поэтов считаю гениальными. Например, «Бородинская годовщина» Пушкина, «Реквием» Ахматовой, «Мы живем, под собою не чуя страны» Мандельштама. Это великая политическая поэзия. И если мои мысли все-таки выливаются в политические стихи, то стараюсь ориентироваться именно на нее.

— Если говорить о религиозности в стихах, она тоже не должна сразу ярко бросаться в глаза?

— Разумеется. Стихи неопитов всегда очень примитивны.

Я убежден, что любая настоящая поэзия религиозна априори. Для этого совершенно не обязательно в стихах крестить лоб и все время повторять заповеди. Это само по себе рождается из духа поэзии. Любая настоящая поэзия духовно аристократична, а в ней есть и православная культура, и христианская в целом.

— Кто читатель такой поэзии? Ведь в современном мире множество различных течений — постмодернизм, постпостмодернизм, которые стремятся разрушить форму, играть со смыслами.

— Я с прискорбием слежу за этими явлениями. Но всегда очень трудно определить читателя. Мой читатель — русский человек, не чуждый духовным заветам нашей культуры. Конечно, их не очень много. Но кто читает тех же постмодернистов? Они существуют разве только для кафедр семиотики. Это еще в большей степени «секта», чем мой читательский круг.

Да и в целом поэзию сегодня читают немногие. Но все же интересно наблюдать, как на ровном месте можно раздуть, словно мыльный пузырь, определенное явление. Например, поэзия Дмитрия Дригалю или проза Пелевина, Сорокина. Сейчас из «платья голого короля» шьют кафтаны литературоведы, которые лишены духовного аристократизма и просто литературного вкуса. Они по-своему идеологичны, только от противоположного. Я стараюсь такой идеологии избегать.

— Вы воспитываете своих читателей?

— Мне кажется, сама поэзия воспитывает. Не надо просто задаваться специальной целью воспитания.

Любая настоящая поэзия укрепляет душу и сердце, развивает интеллект.

Поэзия — это большое чудо. Если не лениться, дать ей проникнуть в себя, научиться перечитывать стихи несколько раз, просто вжиться в поэзию — она отблагодарит. Не только эстетическим удовольствием, которое получишь от чтения

хорошего стихотворения, но и укреплением тебя как личности, независимой, самостоятельной, нетрусливой. Поэзия учит неконформизму, красоте, высоте духа. Я убежден в этом.

— Как тогда противостоять моде, которая создается «из ничего», привлечь внимание публики именно на настоящую поэзию, о которой вы говорите?

— Непросто. Сейчас поэзия вслед за живописью и музыкой уходит из жизни человека. Это происходит не только в России или Беларуси, но и в цивилизации в целом. Это тяжелый, очень драматичный процесс. Происходит разложение красоты, эстетики, которое, очевидно, связано с постхристианским релятивизмом. Становится все дозволено, отрицается категория моральности.

Мы вступили в новую эпоху. И если эта эра и дальше будет развиваться, то от поэзии ничего не останется. Все, что духовно, аристократично, связано с красотой, удаляется и замещается безобразием, которое выдается за настоящее искусство и продается за огромные деньги. Это бизнес, замешанный на имморальной идеологии.

— А вам не кажется, что, наоборот, сейчас искусство эстетичное, традиционное, четко отсоединено от авангарда и деконструированного творчества, так называемой «новой красоты»? И грань между ними видна совершенно четко, а это помогает ориентироваться?

— Я не вижу, в чем заключается эта «новая красота». К примеру, в чем эстетика работ знаменитого художника Дюшена, который просто выставлял унитазы разной формы? Не скажу никогда, не признаю, что это красота. По-моему, это безобразие.

После рынка оружия рынок современного искусства — второй по масштабам. В нем задействованы гигантские «маховики» и нет мальчика, который крикнет «А король-то голый!». А если найдется и крикнет, то его сразу задушат.

— Так кто должен сказать это? Может, поэт?

— Я назло всем ветрам продолжаю писать стихи, заниматься публицистикой, очень люблю слова Пушкина: «Самостоянье человека — залог величия его». Я живу в этом самостоятельно. Одни мне вешают на спину ярлык «человека Солже-

ницына», другие называют традиционалистом. Но я просто нахожусь в самостояньи. Всю жизнь совершенствую свое мироощущение, мировоззрение и понимание, хочу жить так, чтоб моя деятельность им соответствовала. А что будет дальше — Бог даст.

— У вас есть последователи, ученики, которым готовы передать знания и умения, взгляды?

— Единомышленники у меня есть. Их немного, но и хорошего никогда не бывает много.

— Часто выступаете в разных регионах и странах?

— Да, за последний год выступал в Таллинне, Вильнюсе, Риге. На мои выступления и вечера собираются полные залы, приходят не только русские, но и местные жители разных стран.

— Где можно купить ваши книги? Они чаще всего «оседают» только в Москве или все же попадают в регионы?

— Если говорить образно, кровообращение книгообращения нарушено. Мои книги можно купить в Москве и у меня на родине — в Рыбинске, Ярославле. Когда я куда-то приезжаю на встречу с публикой, стараюсь привозить и свои издания. Конечно, их тиражи небольшие.

Когда-то, при советской власти, я был самиздатчиком. Им же чувствую себя и сейчас, хоть нахожусь на совсем другом уровне известности. Ушли те времена, когда, к примеру, Евтушенко, Вознесенский выпускали книги тиражами по 200 тысяч экземпляров. Но это не значит, что стало хуже, стало гораздо лучше. Просто ушла массовость, связанная с политической конъюнктурой тех лет.

— Но с уходом массовости тиражей сам по себе поэт может оставаться трибуном, который становится голосом нации, совести?

— Он таким остается и является. Это не на поверхности.

Пусть меня знает 10 человек, но я все равно буду голосом совести. Это не зависит от количества читателей и поклонников.

Истина застенчива, она может не носить массового характера, и чаще всего так и получается. Этого мироощущения мне хватает.

Беседовала Марина Веселуха

СЕРИАЛ О ГЛАВЕ СОВЕТСКОГО МИД АНДРЕЕ ГРОМЫКО



Россия и Беларусь разрабатывают проект телесериала «Господин Нет» о министре иностранных дел СССР Андрее Громыко. Как передает «Интерфакс», об этом сообщил директор департамента кинематографии министерства культуры РФ Вячеслав Тельнов на совместном заседании коллегии минкультуры России и Беларуси в Санкт-Петербурге.

«В настоящее время в Телерадиовещательной организации Союзного государства прорабатывается возможность создания телевизионного сериала «Господин Нет», посвященного министру иностранных дел СССР Андрею Громыко», — сообщил он.

В свою очередь, председатель Телерадиовещательной организации Союзного государства (ТРО Союза) Игорь Угольников отметил, что это будет 12-серийный фильм. «Сценарий, который мы прорабатываем, должен быть одобрен сыном и внуком Громыко, министерствами иностранных дел двух стран», — пояснил он.

Игорь Угольников предложил также, чтобы финансирование картины осуществляло Союзное государство через минкультуры двух стран, которые выступят гарантами и получателями бюджета.

«Два Минкульту на паритетной основе получают финансирование, «Беларусьфильм» и «Ленфильм» выступают в качестве производителей.

Третий фильм будет сниматься за пределами России и Беларуси, надо будет снимать в ООН, в посольствах», — продолжил он.

На вопрос министра культуры Владимира Мединского о том, будет ли картина впоследствии показываться в кинотеатрах, Угольников ответил, что пока планирует снимать фильм без последующего широкого проката.

Мединский отметил, что при реализации подобных совместных проектов между двумя странами на каждый рубль, выделенный от Минкультуры Беларуси, будет выделяться два рубля от Минкультуры России. «Не будем на Громыко останавливаться, идей у нас много», — заключил министр.



ПАМЯТИ АНАТОЛИЯ ГАЛКИНА...

Вечер памяти оперного певца, заслуженного деятеля культуры Республики Беларусь, лауреата международных конкурсов вокалистов Анатолия Галкина прошел в Российском центре науки и культуры в Минске 5 декабря 2016 года.

Вспомнить обладателя баса редкой красоты, уроженца Южного Урала, второй родиной которого стала Беларусь, где раскрылся его талант, пришли родственники, коллеги, друзья, ученики Анатолия Григорьевича, российские соотечественники из клуба «Будет вечная музыка...». Организовали мероприятие активисты общественного объединения «Преображение» совместно с коллективом Минского государственного музыкального колледжа имени М.И. Глинки.

Память трагически погибшего минувшим летом, немного не дожившего до своего 65-летия артиста и педагога собравшиеся почтили минутой молчания.

С воспоминаниями об Анатолии Галкине выступили его коллеги Татьяна Отраднава и Ирина Лукьянова, а также ученики мастера.

Анатолий Григорьевич служил в армии в Пинске, учился в Брестском музыкальном училище, окончил Белорусскую государственную консерваторию имени А. Луначарского. Он пел в Новосибирской опере и в Алма-Ате, выступал в Большом театре СССР, гастролировал по странам ближнего и дальнего зарубежья. В Минске принимал участие в оперных спектаклях Большого театра Беларуси, филармонических и благотворительных концертах. Неоднократно выступал мастер и в РЦНК в белорусской столице.

В последние годы жизни певец преподавал вокал в Белорусской государственной академии музыки и в Минском государственном музыкальном колледже имени М.И. Глинки. За годы преподавания Анатолий Галкин подготовил немало учеников, которые с успехом продолжают обучение в Санкт-Петербургской государственной консерватории и в Белорусской государственной Академии музыки.

В продолжение вечера состоялся концерт, в котором приняли участие лауреат международного конкурса Святослав Сахаров, лауреат фестивалей национальных культур Владимир Курак, лауреаты международных конкурсов Анна Мария Добрева-Иванова, Сергей Подовалов, Джамиля Амандурдыева, лауреат международных конкурсов, ведущая солистка Белорусского государственного академического музыкального театра Лидия Кузьмицкая, а также студенты ММГК имени М.И. Глинки. Были исполнены музыкальные номера, арии из опер и романсы русских композиторов.



ИТОГИ КОНКУРСА



Начинающему автору порой очень сложно найти свой путь в литературу. Казалось бы, до полноценной книги еще далеко, публикации в республиканской периодике уже не приносят былой радости, а выйти на следующий уровень творчества, получить новых читателей просто необходимо. Поэтому участие в литературных конкурсах – самый лучший шаг для такого писателя.

Именно «Мост Дружбы», конкурс для молодых авторов, вот уже третий раз объявленный Постоянным комитетом Союзного государства, предоставляет его лауреатам множество преимуществ.

Конкурс молодых литераторов Союзного государства «Мост Дружбы» ориентирован на поиск, раскрытие и поддержку молодых талантливых авторов, он проводится с целью привлечения их внимания к истории, культуре и литературным традициям России и Беларуси, строительству Союзного государства. Также задачами конкурса его организаторы определили укрепление российско-белорусских культурных связей, поощрение творчества молодых авторов Российской Федерации и Республики Беларусь, предоставление им возможности публикации и продвижение их произведений к читателю, открытие новых имен в литературе, консолидацию молодых литераторов, создание условий для их общения и творческого взаимодействия.

Учредителем конкурса выступает Постоянный комитет Союзного государства. Организационную поддержку оказывают Ассоциация «Познаем Евразию» и Национальный пресс-центр Республики Беларусь.

К участию в конкурсе «Мост Дружбы» были приглашены молодые белорусские и российские авторы в возрасте 18 – 30 лет. Важно отметить, что на суд жюри конкурса принимались только прозаические произведения малой литературной формы (рассказ, очерк, эссе), которые ранее не публиковались и не участвовали в других конкурсах.

Конкурс «Мост дружбы» проходит в три этапа. На первом из них рабочая группа принимает конкурсные заявки и производит проверку молодых авторов, проверяет их на соответствие условиям конкурса. На втором этапе произведения белорусских и российских писателей рассматриваются экспертным советом, определяются пятерки авторов от России и Беларуси, которые набрали максимальное количество баллов от членов жюри. По сложившейся традиции именно по пять молодых авторов от каждой из стран становятся победителями конкурса, их имена называются до 15 декабря. И, наконец, третий, финальный этап конкурса предусматривает награждение победителей. Традиционно чествование лауреатов конкурса проходит в торжественной обстановке, дипломы победителям вручает лично государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота.

В этом году на конкурс «Мост дружбы» поступило более 150 авторских произведений. После предварительного отбора на рассмотрение экспертного совета было представлено более 100 произведений малой литературной формы – рассказы, новеллы, очерки, эссе.

Итоговое заседание экспертного совета конкурса прошло в Представительстве Постоянного Комитета Союзного государства в г. Минске (Беларусь).

В ходе детального обсуждения представленных на конкурс работ члены жюри приняли решение назвать по шесть победителей от каждой страны.

Победители от России:

- **Артур Журавлёв** (произведение: «Фуэте»);
- **Иван Кузнецов** (произведение: «Шепот Тонущего Города»);
- **Егор Куликов** (произведение: «Мухомовки! Мухомойки!»);
- **Антон Лукин** (произведение: «Мир один на двоих»);
- **Марта Райцес** (произведение: «Наследие»);
- **Сергей Чернов** (произведение: «Юлька»).

Победители от Беларуси:

- **Игорь Авласенко** (произведение: «Апошняя споведзь Кузьмы Чорнага»);
- **Анастасия Бакунович** (произведение: «Белый лебедь»);
- **Андрей Диченко** (произведение: «Контакт»);
- **Иван Малинин** (произведение: «Кот человека со скрипкой»);
- **Ольга Молодцова** (произведение: «Минск – Санкт-Петербург»);
- **Алёна Попко** (произведение: «Чудной часовщик, или Однажды в Коссово»).

Торжественная церемония награждения пройдет в Минске в 2017 году. Молодые авторы получают дипломы от Постоянного комитета Союзного государства, а их произведения будут опубликованы в специальном альманахе, который традиционно издается по итогам конкурса.

Экспертный совет конкурса (жюри):

- помощник государственного секретаря Союзного государства Беларуси и России Елена Александровна Овчаренко (Россия);
- доктор филологических наук, заместитель директора Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН Дарья Сергеевна Московская (Россия);
- профессор, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН Александр Миронович Ушаков (Россия);
- писатель, публицист, журналист, лауреат Государственной премии СССР Владимир Степанович Губарев (Россия);
- директор, главный редактор редакционно-издательского учреждения «Издательский дом «Звезда» Александр Николаевич Карлюкевич (Беларусь);
- прозаик, доктор филологических наук, профессор Белорусского государственного университета Анатолий Николаевич Андреев (Беларусь);
- доктор филологических наук, директор Института литературоведения имени Янки Купалы НАН Беларуси Иван Васильевич Саверченко (Беларусь).



5 ДЕКАБРЯ – 155 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОНСТАНТИНА АЛЕКСЕЕВИЧА КОРОВИНА (1861–1939), РУССКОГО ЖИВОПИСЦА, ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА, ПЕДАГОГА

Константин Алексеевич родился в состоятельной купеческой семье. В четырнадцать лет поступил на архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества, через год перешел на отделение живописи. Учился у А.К. Саврасова и В.Д. Поленова.

Для завершения образования Константин Алексеевич поехал в Санкт-Петербург и поступил в Академию художеств, но через три месяца ушел оттуда, разочаровавшись в методах преподавания.

В 1894 году Коровин вместе с другом, художником В. Серовым, совершил путешествие на север России. В результате появились пейзажи «Гавань в Норвегии», «Ручей святого Трифона в Печенге», «Геммерфест. Северное сияние», «Мурманский берег».

В 1900-х годах художник активно работал в театре, создавая эскизы костюмов и декорации к драматическим постановкам, а также к операм и балетам. В частности, он оформил спектакли «Фауст» (1899), «Конёк-горбунок» (1901), «Садко» (1906), «Золотой петушок» (1909).



На протяжении десятилетий он участвовал в выставках художников разных направлений и объединений — передвижников, «Мира искусства», «Союза 36-ти», Союза русских художников.

С 1901 года К.А. Коровин преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Одним из его учеников был сценограф С.Ф. Николаев, будущий педагог, писатель и краевед С.П. Волков.

После Октябрьской революции в России Коровин активно занимался вопросами сохранения памятников искусства, организовывал аукционы и выставки в пользу освобожденных политзаключенных, продолжал сотрудничать с театрами. В 1922 году художник по совету А.В. Луначарского выехал за границу и поселился во Франции.

Наряду с даром живописца, Константин Алексеевич обладал и незаурядным литературным талантом. Когда утрата зрения вынудила его полностью отказаться от изобразительного искусства, художник продолжал писать рассказы.

Коровин скончался в Париже 11 сентября 1939 года.



К.А. Коровин «Русская деревня зимой», 1930 год

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ: ДЕКАБРЬ-2016

1 декабря – День воинской славы. День победы русской эскадры под командованием П.С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853)

1 декабря – Всемирный день борьбы со СПИДом

1 декабря – 120 лет со дня рождения Г.К. Жукова (1896-1974), военачальника и государственного деятеля

5 декабря – День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941)

5 декабря – 155 лет со дня рождения К.А. Коровина (1861-1939), русского художника

9 декабря – День Героев Отечества в России

10 декабря – 195 лет со дня рождения Н.А. Некрасова (1821-1878), русского поэта

11 декабря – 160 лет со дня рождения Г.В. Плеханова (1856-1918), философа, теоретика марксизма

12 декабря – День Конституции Российской Федерации

12 декабря – 250 лет со дня рождения Н.М. Карамзина (1766-1826), писателя, журналиста, издателя, историка, критика

12 декабря – 75 лет со дня рождения В.М. Соломина (1941-2002), актера

16 декабря – 150 лет со дня рождения В. Кандинского (1866-1944), русского живописца, одного из основоположников абстрактного искусства

18 декабря – 95 лет со дня рождения Ю.В. Никулина (1921-1997), артиста цирка и кино

21 декабря – 120 лет дня рождения К.К. Рокоссовского (1896-1968), военачальника

24 декабря – День воинской славы. День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова (1790)

24 декабря – 115 лет со дня рождения А.Фадеева (1901-1956), русского писателя, общественного деятеля