

Информационно-литературный альманах

ВМЕСТЕ

с Россией



• № 7 • июль 2016 •



НАГРАДЫ – ДЕЯТЕЛЯМ ИСКУССТВ

В рамках международного фестиваля «Славянский базар» состоялась церемония вручения специальных наград от Постоянного Комитета Союзного государства. Момент для награждения деятелей искусств дипломами «За творческое воплощение идей дружбы народов Беларусь и России» был выбран символичный: во время концерта «Союзное государство приглашает...», который состоялся в Летнем амфитеатре 15 июля.

Лауреатами стали певица Ольга Кормухина, певец Руслан Алексно, Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.Александрова, генеральный директор Центра культуры «Витебск», директор международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» Александр Сидоренко. Все они получили награды из рук Государственного секретаря Союзного государства Григория Рапоты. Он подчеркнул, что Постоянный Комитет активно работает над тем, чтобы на союзном пространстве россияне и белорусы чувствовали себя одинаково комфортно.

— Можно людей заставить вместе делать какие-то дела, что-то строить. Но нельзя заставить людей вместе отдыхать. Должно быть желание пообщаться с друзьями, побывать там, где ты чувствуешь себя в безмятежности, где тебе рады. И вот здесь, в Витебске, для гостей фестиваля республиканские и местные власти, жители города делают все, чтобы мы чувствовали себя дома, чтобы здесь было хорошо, — сказал Григорий Рапота.

Приветственное послание участникам и гостям форума направил спикер Государственной Думы и глава Парламентского собрания Союза Беларусь и России Сергей Нарышкин. Его зачитала Председатель Комиссии Парламентского Собрания по социальной политике, науке, культуре и гуманистическим вопросам, член Комитета Совета Федерации по



конституционному законодательству и государственному строительству Елена Афанасьева.

Так, в приветствии прозвучало: «Ваш фестиваль стал добной традицией, объединяя национальные культуры, он укрепляет дружбу и взаимопонимание между нашими народами. Уверен, что 25-й «Славянский базар» станет ярким событием в культурной жизни стран СНГ и найдет горячий отклик у гостей фестиваля. Желаю незабываемых впечатлений и отличного настроения».

После окончания официальной части началась развлекательная. В рамках концерта «Союзное государство приглашает...» выступили Лариса Долина, Надежда Бабкина, Витольд Петровский, Ксения Дежнева, ансамбль «Сябры», Николай Скориков и другие известные исполнители. Им аккомпанировал Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.Александрова.

Вениамин Лыков

В ПАРАДЕ 3 ИЮЛЯ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ РОССИЙСКИЕ ВОЕННЫЕ

В воздушной части военного парада в небе над белорусской столицей пролетели новейшие российские самолеты Су-34 и Су-30, а также боевые вертолеты Ка-52. В пешем строю перед трибунами мастерски чеканили шаг военнослужащие 76-й десантно-штурмовой дивизии Вооруженных сил Российской Федерации.

Всего в проведении и обеспечении военного парада было задействовано порядка пяти тысяч человек. Сформировано 18 пеших парадных расчетов и 14 расчетов военной техники — около 130 единиц. Открыла прохождение механизированной колонны техника времен Великой Отечественной войны: танки Т-34-85, ИС-2, самоходная артиллерийская установка Су-100, первая реактивная система залпового огня БМ-13 «катюша».

Современная техника, находящаяся на вооружении белорусской армии, была представлена парадными расчетами основного боевого танка Т-72Б, боевой машины пехоты БМП-2, бронетранспортера БТР-80, бронированного автомобиля «Богатырь», гаубицы «Гвоздика», реактивных систем залпового огня «БелГрад», «Смерч», «Полонез». Техника ВВС и войск ПВО — зенитными ракетными комплексами «Оса», «Тор-М2», С-300ПС и С-300В.

В воздушном эшелоне было задействовано 24 самолета и 15 вертолетов.



Сердце просит музыки вдвойне

Особой традицией на фестивале «Славянский базар в Витебске» стал День Союзного государства, который в этом году прошёл 15 июля. Он начался со встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и возложения делегацией Постоянного Комитета Союзного государства и Парламентского Собрания Союза Беларусь и России цветов к Вечному огню у монумента воинам-освободителям.

А вечером на главной сцене фестиваля, в Летнем амфитеатре, состоялся концерт «Союзное государство приглашает...». В рамках этого гала-концерта с сольной программой принял участие дважды Краснознаменный академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова. А за несколько часов до этого в Международный пресс-центр на встречу пришли журналисты. Музыкальный военный коллектив представляли художественный руководитель, дирижер, композитор, народный артист России генерал-лейтенант Валерий Халилов и заместитель начальника ансамбля полковник Геннадий Саченюк.

В этом году нам исполняется 88 лет, – сказал Валерий Халилов. – Конечно, история Академического ансамбля песни и пляски имени А. В. Александрова, начавшаяся с выступления группы из 12 человек в Центральном доме Красной Армии, богата. Если говорить о Великой Отечественной войне, то в те грозные годы ансамбль, разделенный на четыре бригады, дал более 1.500 концертов, большинство из них – на передовой. С легендарным военным ансамблем сотрудничали ведущие советские композиторы Михаил Блантер, Эдуард Колмановский, Александра Пахмутова, Игорь Лученок, Арам Хачатурян, Тихон Хренников.

Огромна современная география гастролей творческого коллектива: помимо выступлений в России и на просторах СНГ состоялись концерты в резиденции Папы Римского в Ватикане, в штаб-квартире НАТО и парламенте Канады, турне по католическим храмам Франции с программой духовной музыки, выступления на открытии «Евровидения» в Москве в 2009 году и международном фестивале военных оркестров в Квебеке в 2013 году, пользовались успехом у публики совместные концерты с российскими и зарубежными эстрадными исполнителями.

На «Славянском базаре» ансамбль выступил в новом амплуа. С ним спели Лариса Долина и Ольга Корムухина, а также народный артист Беларусь Николай Скориков. Сольный концерт начался с песни «Степь широкая», которую использовал итальянский кинорежиссер Феллини в одном из своих фильмов, с неповторимой нюансировкой военного ансамбля. Исполнили артисты в погонах и духовную музыку, в их репертуаре были произведения российских композиторов, народные песни и танцы, солдатские пляски, классические произведения русских и зарубежных композиторов, шедевры мировой поп-музыки. Но основным лейтмотивом музыкального творчества ансамбля является военно-патриотическая тематика.

– Скажите, пожалуйста, уступает ли ансамбль сегодня по степени популярности молодым артистам?

– Отвечу так. Наша сверхзадача состоит в том, чтобы разговаривать с молодежью на понятном ей языке. В нашем случае это язык музыки, духовности, патриотизма. Да, мы



Генерал-лейтенант Валерий Халилов



слушшим пожелания молодых людей – побольше бы современной музыки! И поэтому расширяем свой репертуар. Сейчас, к слову, в нашей музыкальной копилке более двух тысяч произведений. Мы нередко старые песни 20–30-летней давности исполняем в новой аранжировке. Недавно ансамбль в свой репертуар включил песню «Вставай, бессмертный полк» Сергея Гаубе. Немало произведений пишет для Академического ансамбля песни и пляски мой друг белорусский композитор Эдуард Ханок, одна из самых новых – «Песня военных дирижеров», которую мы исполним на одном из ближайших концертов.

Скажу еще о том, что в творческих планах ансамбля – премьера «Свадьбы в Малиновке». В нынешнем году этому замечательному и уникальному музыкальному спектаклю исполняется 80 лет, а в следующем – 80 лет со дня его появления на телеэкранах. Думаю, что и современному зрителю будет интересно увидеть «Свадьбу в Малиновке» уже в современном исполнении.

– Валерий Михайлович, вы были начальником военно-оркестровой службы России, четырнадцать раз руководили сводным военным тысячетрубным оркестром на параде в День Победы. Легче или сложнее вам, как композитору и как человеку, возглавлять знаменитый коллектив в погонах?

– Я руководил этим замечательным талантливым коллективом сравнительно недавно. В настоящее время в штате ансамбля более 200 человек, есть и военнослужащие, и гражданские люди. Всех нас объединяет любовь к песне и стремление подарить зрителям как можно больше прекрасной музыки и песен. Это нас сплачивает. И служит ее величеству Музыке каждый в нашем коллективе, отдавая частичку своего сердца любимому дому. Поэтому наша работа – это и труд, и праздник.

Хочу заметить, что когда мы выступаем за рубежом, то стараемся впитывать лучшее из культурного музыкального наследия той или иной страны. На «Славянском базаре в Витебске» наш коллектив выступал в 2005 году. И тогда ему аплодировали зрители гала-концерта торжественного открытия фестиваля и благотворительного концерта «Несокрушимая и легендарная». Вот такой же несокрушимой и легендарной остается на протяжении почти 90 лет и наша музыка, наша песня, которая звучит в исполнении Академического ансамбля песни и пляски имени А. В. Александрова.

– В День Союзного государства в рамках фестиваля здесь, в Витебске, состоялся конкурс военных оркестров Вооруженных Сил и транспортных войск республики Беларусь. Одним из гостей конкурса был и Образцово-показательный оркестр Вооруженных Сил Республики Беларусь, которым руководит полковник Сергей Костюченко. Скажите, пожалуйста, есть ли чему поучиться вашему прославленному коллективу у белорусских коллег?

– Безусловно, есть. Дисциплинированности, музыкальной культуре и богатому, насыщенному, интересному репертуару. Для нас каждая встреча с творчеством Образцово-показательного оркестра Вооруженных Сил Республики Беларусь – и интересный опыт, и праздник. К слову, я не так давно услышал в исполнении этого коллектива прекрасные песни о Беларусь и думаю, что они появятся в репертуаре нашего творческого коллектива.

Беседовала Ирина Бурак

СЛАВЯНСКОМУ БАЗАРУ В ВИТЕБСКЕ – ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА!

С 12 по 20 июля в Белоруссии проходил XXV «Славянский базар в Витебске» – один из крупнейших в Европе фестивалей искусств.

А начиналось все так. В 1988 году в ответ на фестиваль советской песни в польском городке Зелена Гура в СССР решили проводить фестиваль польской песни. Выбор пал на Витебск – северную белорусскую столицу. Однако в 1991 году не стало СССР, закончилась и история фестиваля советской песни в Польше.

Тогда-то и возникла идея преобразовать фестиваль польской песни в «Славянский базар», международный праздник песенной культуры славян, ставший ответом на распад Большой страны. Многие восприняли это как стихийное культурное сопротивление русской смуты конца XX века.

Фестиваль превратил Витебск в культурную визитную карточку Белоруссии. Для проведения фестиваля в городе был сооружен летний амфитеатр, вмещающий около 6 200 зрителей. На сегодняшний день это самая большая в Европе площадка, используемая только для профессиональной концертной деятельности.

Настоящим расцветом «Славянского базара» стало начало XXI века: тогда, в 2001 году, X юбилейный фестиваль совместно открывали президенты Беларуси, Украины и России. Казалось, еще немного, и русские, украинцы, белорусы повернутся лицом друг к другу, преодолеют разделенность восточнославянского мира...

Фестивальная программа год за годом развивалась: помимо конкурса молодых исполнителей появился детский конкурс, традиционными стали кинопоказы и театральные встречи, в фестивале стали принимать участие известные поэты и художники. Однако того единения Москвы, Киева и Минска на общей культурно-исторической почве, свидетелем которого стал в 2001 году Витебск, больше уже никогда не было. И все же «Славянский базар в Витебске» продолжал жить.

За двадцать пять лет на нем побывали, пожалуй, все более или менее известные российские, украинские, белорусские, многие европейские звезды. А в нынешнем, юбилейном XXV фестивале приняли участие представители 44 стран.

12 июля 2016 года первый концерт юбилейного «Славянского базара» дал Сергей Лазарев. Когда он спел песню, которую исполнил на конкурсе Евровидения You Are The Only One, весь амфитеатр аплодировал стоя.

Официальное открытие праздника, церемонию которого вели на трех языках – русском, белорусском и украинском, состоялось 14 июля. Выступление белорусского Президента ожидали с повышенным интересом: все знают, что Александр Лукашенко внес большой личный вклад в сохранение и развитие фестиваля.

«Этот праздник, – сказал Президент Республики Беларусь, – воплощает наше духовное богатство. Открытость и интерес к культуре разных народов. Недаром мы объединились когда-то – три братские страны – Беларусь, Россия и Украина. Мы стали ядром этого фестиваля и на протяжении этих лет с разным успехом, если откровенно говорить, демонстрируем это культурное единство... Сейчас, когда даже самые престижные международные конкурсы оказываются несвободными от закулисных политических интриг, нам удается сохранять честность и непредвзятость нашего «Славянского базара». Именно поэтому он нашел путь к сердцам множества зрителей на пяти континентах планеты».

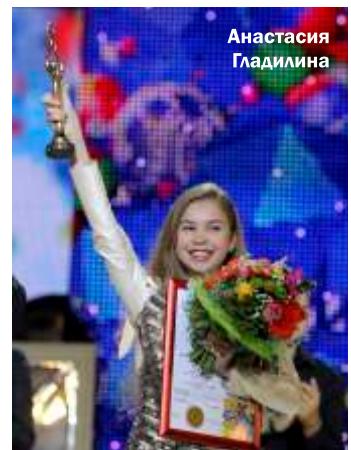
В приветствии фестивалю Президента России Владимира Путина было отмечено, что «Славянский базар в Витебске» «способствует духовному единению славянских народов, укреплению доверия и взаимопонимания между ними».

Прозвучали приветствия и глав других славянских государств – Президента Чехии Милоша Земана, Президента Сербии Томислава Николича, Президента Болгарии Росена Плевнелиева.

В течение недели Витебск практически круглосуточно жил жизнью фестиваля. Помимо музыкантов и певцов «Славянский базар» всегда собирает множество ремесленников и художников, и в этот раз витебский Город мастеров заполнили многочисленные торговые ряды рукодельниц, ткачей, резчиков по дереву, масте-



Алексей
Гросс



Анастасия
Гладилина

ров соломо- и бисероплетения, гончаров, кузнецов, керамистов, ювелиров. В Старом городе выставили свои полотна сотни живописцев.

Перечислить все происходившее в разных местах на фестивальных площадках Витебска невозможно. Это и совместный гала-концерт звезд белорусской и российской эстрады «Витебск собирает друзей», и российско-белорусский сборный концерт «Золотой хит», и концерт победителей фестиваля прошлых лет «25 мгновений лета», и сольное выступление Валерия Леонтьева, и многое другое.

В рамках «Славянского базара» всегда особую роль играет День Союзного государства, призванный демонстрировать плоды российско-белорусской интеграции, общерусские корни наших народов. На этот раз 15 июля состоялся концерт «Союзное государство приглашает...» с участием Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова, популярных российских и белорусских исполнителей.

В этот же день делегация Парламентского собрания Союза Беларуси и России возложила венки к Вечному огню на площади Победы, посетила стоящуюся на Западной Двине крупнейшую в Беларуси Витебскую ГЭС. Побывали парламентарии и в Витебском кадетском училище. Кстати, одной из центральных артерий праздника в Витебске является пешеходная улица Суворова, и именно подвигах Александра Невского, Александра Суворова, Михаила Кутузова, героев Великой Отечественной войны во многом строится воспитание как российских суворовцев, так и белорусских кадетов.

Побывали парламентарии и в загородном имении И. Репина «Здравнёво» под Витебском, где знаменитый русский художник, автор полотна «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», написал свою известную картину «Белорус».

... Гран-при «Славянского базара – 2016» и специальный приз Парламентского собрания Союза Белоруссии и России получил белорусский певец Алексей Гросс. Гран-при детского конкурса «Витебск-2016» достался 11-летней россиянке Анастасии Гладилиной. 18 июля состоялось торжественное закрытие форума, но фестиваль не желал покидать улицы Витебска еще несколько дней.

За 25 лет существования «Славянского базара» Витебск заметно преобразился в лучшую сторону – красивые, ухоженные улицы, одетые в новые набережные реки Западная Двина и Витьба, возрожденные православные храмы, памятники, парки. В 2013 году на Успенской горке рядом с восстановленным величественным Свято-Успенским собором установили пятиметровый бронзовый монумент святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II, а в нынешнем году на площади Тысячелетия – памятник святому благоверному князю Александру Невскому, который был женат на витебской княжне.

Хочется сказать еще об одном... Да, на фестивале были украинцы, звучал украинский язык, но все же чувствовалось, что одна из частей нашего народа – триединого, как мы говорили когда-то, сейчас все больше отрывают от общих корней. Тем важнее сохранять в это непростое время те связи и контакты, исторически восходящие к единству Великой, Малой и Белой Руси, поддержанию которых немало способствует «Славянский базар в Витебске».

Андрей Геращенко



ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА КАК ГЛАВНОЕ НАСЛЕДИЕ

Все чаще, увы, приходится слышать о том, что Победа, завоеванная советским народом в мае 1945-го, не в полной мере принадлежит современным белорусам и россиянам. Да и цена, которую наши народы заплатили за мир и спокойствие на родной земле, сегодня якобы не так уж и велика...

Не нам, чьи семьи затронула война, оправдываться, сомневаться в весомости той цены. О страшной трагедии, которую принесла на нашу землю фашистская машина смерти, свидетельствуют многочисленные памятники и мемориалы, исчезнувшее с географических карт множество наших деревень и сел, а еще бесчисленное количество наследников воинов-победителей, которые свято берегут память о тех далеких уже событиях и своих героических предках.

О том, насколько ценна память потомков о всенародном подвиге и как важно сохранить это великое наследие – нашу Победу, мы поговорили с сопредседателем Общероссийского общественного гражданско-патриотического движения «Бессмертный полк России» Николаем Земцовым.

– Николай Георгиевич, не считаете ли вы, что «Бессмертный полк России» и другие массовые патриотические акции похожи на флешмоб?

– Флешмоб по своему духу ближе к PR-составляющей. Это некая веселая акция. Флешмоб неплох, но духом своим он никак не может сравниться с «Бессмертным полком». Хотя бы потому, что полк включает в себя людей всех возрастов и всех социальных слоев нашего общества, начиная с младенцев и заканчивая глубокими старцами.

В этом году на Красной площади я видел и спящих грудных детей, которых несли на руках, и детей, едущих на плечах у своих пап и иногда засыпающих от длинного пути. Видел и старика-ветерана, который был настолько слаб, что ему помогали идти два волонтера, поддерживая под руки. Он шел со скоростью черепахи, но в руках нес знамя. И когда я спросил у ветерана, как в таком состоянии он смог прийти сюда, он сказал: «Я должен!». И у него был такой бодрый дух... Для него пройти в шествии Бессмертного полка стало делом чести. Хотя это было очень тяжело.

Поэтому с флешмобом это сравнить невозможно...

Тем более, что Бессмертный полк имеет глубинные корни в истории. Это связь родов, семей с историей страны. Русские, белорусы, украинцы, казахи – в прошлом они солдаты одной армии. Сегодня это причудливые переплетения семей, очень сложное национальное многоцветие.

Победа – это наследство, которое нам досталось для того, чтобы мы научились распутывать и понимать, зачем нам дано это наследие. Мы, потомки, должны разгадать этот причудливый кроссворд. От правильных ответов на эти вопросы зависит наше будущее.

– А еще оно зависит от правильно и своевременно расположенных акцентов в нашей истории. Хотя бы затем, чтобы современная молодежь знала, кто был истинным победителем в той войне...

– Мы говорим с растущим поколением о ценностях Бессмертного полка, о смыслах, лежащих в основе этого движения, а оно гораздо шире, чем просто военно-мемориальная акция. Это не только про солдат, это про наше великое прошлое, которое нам дано в виде такого наследства. Мы его получили и должны им распорядиться. Поэтому что, если им не воспользоваться, на него будут претендовать другие.

Наше наследие очень ценно. Оно имеет огромную значимость. Это и Победа, и те жертвы, которые понесли все участники великого войска, которое сломило объединенную Европу, пришедшую к нам в третий раз. Это наследие пытаются у нас отобрать сегодня, говоря, что победа была одержана без участия Советского Союза. И те жертвы нашей страны сознательно не замечают... В то же время всячески широко информируют о небольших по сравнению с нашими жертвах Израиля, Соединенных Штатов, ангlosаксов.

Весьма показателен пример Японии, треть молодежи которой уверена, что их страну бомбил... Советский Союз. Вот что будет, если не заниматься изучением истории! Если мы перестанем бесконечно напоминать всему миру о том, что это наша Победа, что эти гигантские жертвы – наши жертвы, то победа перестанет быть нашей, а о наших жертвах не будут помнить.

– Фактически две наши страны – Беларусь и Россия – берегут правду о Великой Отечественной войне. Как и впредь быть едиными в вопросе сохранения этой священной памяти?

– Пространство памяти гораздо шире, чем государственные границы. Нам нужно его сохранить. Пока не нарушены наши семейные связи и пока белорусы и русские чтят общих родственников, это великое пространство памяти существует. Мы можем им распорядиться, как захотим. Безусловно, оно укрепляет наши народы.

Мне бы хотелось, чтобы тот документ, который в свое время стал основой Союзного государства, и его потенциал были использованы до конца в плане расширения пространства памяти. Развивая и укрепляя наше великое наследие, мы можем показать его красоту потомкам наших солдат, которые сейчас живут в Азербайджане, Казахстане, Армении, Украине, Прибалтике. Поэтому нам нужно это наследие потихонечку собирать. Точно таким же образом, как мы сейчас собираем единое экономическое пространство. Это сделает нас более устойчивыми и сильными.

– Что касается вопросов сохранения памяти о войне, у каждой страны – своя специфика. Россияне массово чтят подвиг фронтовиков. У нас же, в Беларуси, во главу угла ставится партизанское сопротивление. Белорусы не могут забыть о том, какую цену во имя Победы заплатили мирные жители республики...

– И мы хотим видеть их лица в Бессмертном полку. Нам кажется, было бы символично, чтобы Беларусь, имея на то неоспоримое первенствующее право, занялась бы партизанским движением, движением сопротивления. Потому что Минск – город-символ партизанского движения. И парад партизан в освобожденном Минске требует отдельного увековечения.

Еще нам нужна всенародная авторитетная копилка истории, откуда могли бы черпать правдивый документальный материал кинематографисты, писатели и журналисты. Рассказ от первого лица является неоспоримым фактом. Переоценить его значение для формирования молодого поколения очень сложно, ведь молодые так устроены, что для них очень важно понять – правда это или вымысел.

Я часто привожу пример моей коллеги, которая свозила своего шестилетнего сына в Бородино. Он погладил французские трофейные пушки, послушал рассказы о гренадерах, об атаках уланов, посмотрел военную форму, картины. Вдохновился, думал некоторое время, а через три дня изрек такую фразу: «Мама, а, может быть, это все взрослые придумали? Может, это сказка?». И ребенку очень важно ответить так: это – было.

Или взять свидетельство семьи Земцовых. У меня есть рассказ о моем отце Георгии Николаевиче, который из «катюши» уничтожил прямой наводкой немецкую колонну. И в каждой семье есть такая назидательная история, которая имеет абсолютную ценность для нас, эта история формирует будущие поколения.

– Какое значение в российской историографии имеет освобождение Беларуси?

– Любому отдельному государству достаточно важно иметь собственную календарную дату, которая была бы связана именно с его историей. В данном случае – с историей Беларуси. Мною, как жителем России, дата освобождения Беларуси воспринимается как часть чего-то общего, единого и великого, что будет храниться в веках.

Годовщина начала Великой Отечественной войны для «Бессмертного полка России» является второй по значимости даты после Дня Победы. Старшее поколение хорошо понимает слова из известной песни: «Праздник со слезами на глазах». Но для молодежи это лишь фигура речи. Молодое поколение нечувствует этих слез, потому что сами они, нынешние юные, не прошли теми дорогами войны, не работали, как моя бабушка, за тарелку супа, не терпели многочисленных лишений. Они никогда не поймут, как можно од-

новременно и плакать, и радоваться... Поэтому уместно разделить эти две великие эмоции. Радость, праздник, Победа воплощаются в шествии 9 мая. А во вторую дату, не менее величественную, но совершенно противоположную – 22 июня – все должно замолкнуть. Это дата великого торжественного молчания.

И для Беларуси это должно быть органично, потому что наибольшее количество жертв понес именно белорусский народ. На вашей земле находится святая для каждого россиянина Брестская крепость. И по этой земле, как пел Владимир Высоцкий, «на запад ползет батальон, чтобы солнце взошло на востоке».

– Но современная молодежь, к сожалению, редко обращается к творчеству Высоцкого...

– Поэтому очень важно растворить наше наследие в той среде, в которой формируется молодежь. В Интернете, в социальных сетях. Чтобы молодые люди постоянно попадали на эти короткие иллюстрированные истории и понимали, что это часть мира, в котором они выросли.

Часто герои произведений классиков говорили: «Эта земля для меня святая, потому что на ней могилы моих предков». Для молодежи это опять же просто фигура речи. Какие могилы предков? Где они?.. А если ребенок, вырастая, точно поймет, что эти могилы существуют, что он является продолжателем этих подвигов, тогда родная земля автоматически станет для него святой. Так происходит с каждым, потому что приходит понимание того, что ты отрезок на этом длинном пути, который формирует твою нацию, твой народ. Ты маленькая его часть – и должен быть достоин того, чтобы что-то осталось после тебя.

Фото Евгения Песецкого

ВСПОМИНАЯ ГЕРОЕВ ВОЙНЫ...

В Брестской крепости на рассвете 22 июня прошли мероприятия, посвященные Дню всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны.



Они начались с акции «Дорога Памяти». На аллее от главного входа в крепость до Площади церемониалов стояли зажженные красные лампады. На экранах показывали кинохронику: немецкую «Война в Европе 1939–1940 годов», советскую – о подготовке гитлеровской Германии к войне с СССР, фильм «Бессмертный гарнизон» о защитниках Брестской крепости.

В 04 часа утра с историко-документального театрализованного пролога, повествующего о героизме защитников крепости, начался митинг-реквием на Площади церемониалов. На нее вышли военнослужащие с портретами погибших защитников цитадели.

– Семьдесят пять лет отделяет нас от того трагического рассвета, когда на нашу землю напал вероломный враг. Первой на его пути встала легендарная Брестская крепость. Фашисты планировали захватить ее за восемь часов. Но небольшой гарнизон держал противника у стен цитадели около месяца, крепость не сдавалась, – сказал на митинге председатель Брестского горисполкома Александр Рогачук. – Мы никогда не забудем об этом и склоняем головы перед светлой памятью погибших героев. И то, что здесь присутствуют столько людей, делегации из разных стран, еще раз подтверждает нравственную силу подвига военного поколения.

Александр Рогачук отметил, что Брест скоро будет отмечать свое тысячелетие. «И в этой тысячелетней истории особое место всегда будет занимать подвиг защитников цитадели – священной земли, где свой первый шаг сделала Великая Победа», – подчеркнул руководитель горисполкома.

В память о погибших воинах-пограничниках в реку Буг были опущены венки с горящими свечами. Свечи памяти были зажжены также у плит священного некрополя.

Участники митинга возложили цветы, венки к Вечному огню, плитам мемориала. Минутой молчания они почтили память павших защитников крепости.

В митинге-реквиеме приняло участие около 12 тысяч человек. По его окончании портреты погибших защитников крепости были установлены в местах обнаруженных в цитадели воинских захоронений, рядом поставили зажженные красные лампады.

Затем у Северных ворот Кобринского укрепления была показана военно-историческая реконструкция обороны Брестской крепости в июне 1941 года. В ней приняло участие более 500 представителей военно-исторических клубов из 13 стран: Беларуси, Болгарии, Израиля, Испании, Казахстана, Латвии, Польши, России, США, Украины, Франции, Эстонии, Японии.

С 2011 года 22 июня в Брестской цитадели ежегодно представляют реконструкции эпизодов обороны легендарной крепости на Буге.

«МОТОУДАР – 2016»

8 – 10 июля в районе деревни Заозерье Сенненского района Витебщины прошел VI Международный байк-фестиваль «МОТОУДАР – 2016. Контрудар», посвященный 75-летию крупнейшей танковой битвы в истории Великой Отечественной войны, сражению под белорусским городом Сенно.

Здесь, примерно в пятидесяти километрах юго-западнее Витебска, с 6 по 10 июля 1941 года проходило крупнейшее танковое сражение советских и фашистских стальных боевых машин, превосходящее по своим масштабам даже знаменитую битву под Прохоровкой на Курской дуге. Близ Сенно в смертельном встречном лобовом противостоянии сошлось более 2 000 танков СССР и гитлеровской Германии!

После падения Минска и разгрома стремительно наступающими фашистскими войсками советского Западного фронта казалось, что гитлеровский план «Барбаросса» будет реализован без особых проблем. Но уже 5 июля 1941-го на подступах к Витебску фашисты встретили ожесточенное сопротивление и были остановлены.

А рано утром 6 июля два механизированных корпуса 20-й армии Западного фронта пошли в атаку на врага. Навстречу им двинулись немецкие танки.

Особенно масштабным и кровопролитным было сражение под Сенно. К исходу дня Красная Армия вернула Сенно под свой контроль, а на поле боя остались дымиться сотни советских и немецких танков.

7 июля Сенно трижды переходил из рук в руки, но к вечеру вновь уверенно контролировался советскими танкистами.

8 июля фашисты бросили в бой все возможные резервы, в том числе большое количество авиации, артиллерии и противотанковых средств. Наши воины после тяжелейшего боя вынуждены были оставить Сенно и отойти к шоссе Витебск – Смоленск. Но гитлеровцы заплатили за это тяжелую цену – другой советский танковый клин продолжал наступление на Лепель.

К сожалению, фашисты обошли наносящие контрудар советские танковые корпуса с севера и 9 июля заняли Витебск, выйдя на прямую дорогу Витебск – Смоленск – Москва.

В связи с угрозой окружения командующий 20-й армией генерал-лейтенант Павел Курочкин приказал приостановить наступление на Лепель и начать отход на восток...

Именно во время этих драматичных боев попал в плен самый известный участник битвы под Сенно – сын Сталина Яков Джугашвили.

Мало кому из наших танкистов удалось прорваться на восток: приходилось взрывать свои танки из-за закончившихся горючего и боекомплекта. Много боевых машин было уничтожено авиацией и артиллерией врага. Наши потери значительно превышали немецкие...



Вероятно, именно далеко не победный результат этого эпического танкового сражения, а также сам факт пленения сына Сталина привели к тому, что после войны битва под Сенном оказалась практически забытой.

Между тем она стала огромным вкладом в нашу Победу – мощные контрудары приостановили наступление немецких танковых клиньев, дали время для перегруппировки войск, стали ценнейшим опытом, который был использован впоследствии на Курской дуге в 1943 году. Даже там, при 350-километровой глубоко эшелонированной советской обороне, большом количестве артиллерии, поддержке своей авиации, минным полям и превосходству в танках, нашим воинам с трудом удалось остановить наступающего врага, а затем нанести гитлеровцам решительное поражение. А каково было советским танкистам под Сенно в первые дни неразберихи при нехватке горючего, боеприпасов и полном превосходстве фашистов в воздухе?!

Это был подвиг. Можно сказать, что битва под Сенно стала матерью победы под Прохоровкой. Это был подвиг, сегодня почти забытый, но ставший важным вкладом в будущую Победу 1945 года.

...И вот спустя 75 лет после тех грозных событий правда о сражении наших танкистов возвращается из небытия стараниями неравнодушных людей – мотоцилистов мотоклуба «Ночные волки Беларусь», и прежде всего командира Сенненского отделения «Ночных волков» Олега Устиновича, больше известного в байкерских кругах под прозвищем Леший.

Усилиями «Ночных волков» на трассе Сенно – Богушевск, как раз в эпицентре жестоких боев, 8 июля нынешнего года был торжественно открыт памятный монумент в честь героя-танкистов.

К месту открытия съехалось множество мотоцилистов. Их двухколесные ревущие машины, помимо байкерской атрибутики, были украшены символикой времен Великой Отечественной войны, а униформа многих байкеров – Георгиевскими лентами. Некоторые участники мероприятия были одеты в советскую военную форму, имели при себе муляжи оружия времен войны. В единый мотострой слились представители всех регионов Беларуси, Москвы, Санкт-Петербурга, Смоленска и ряда регионов России, стран СНГ и Балтии.





Торжественный митинг открыл Павел Головач, член ВОО «Русский дом», один из соратников Олега Устиновича по проведению мотоударов. С приветственным словом к присутствовавшим обратилась советник Посольства России в Беларусь Маргарита Новодворская. Перед собравшимися выступили также заместитель председателя Сенненского райисполкома З. Фомина, председатель Координационного совета российских соотечественников при Посольстве России в Беларусь, председатель ВОО «Рус-

ский дом» А. Геращенко, продюсер фильма «Сталь» о битве под Сенно Д. Маращев из Санкт-Петербурга, его коллеги по кинопроекту, а в завершение мероприятия – О. Устинович (Леший).

Байкер поблагодарил за помощь и поддержку проекта Посольство России в Беларусь, Представительство Россотрудничества в Беларусь, местные власти, участников фестиваля, съемочную группу фильма «Сталь», Витебское общественное объединение «Русский дом» и всех присутствовавших за неравнодушие и поддержку.

Ну а после митинга байкеры с развернутыми флагами дружной колонной направились к своему лагерю возле деревни Заозерье. Здесь произошло множество интересных и запоминающихся для молодежи событий: спортивные соревнования по перетягиванию каната, игра в футбол и многое другое. На поляне возле красивого озера собралось более 1.500 человек – целый палаточный городок. Особую благодарность участников фестиваля заслужили представители общепита города Сенно, организовавшие выездную торговлю. Здесь продавались также значки с атрибутикой фестиваля и вышиванки с символикой «Мотоудара».

К слову, в последнее время много говорится о том, что вышиванка – символ националистов. На самом же деле вышиванки с белорусскими орнаментами и узорами являются такой же неотъемлемой символикой Русского мира, как и ленты в косах украинок или русская балалайка.

...А вечером состоялись традиционные световые файершоу, фирменный салют и грандиозный рок-концерт. Съемочная группа фильма «Сталь» провела премьерный показ документального фильма о ветеране битвы под Сенно В. Силине. На сегодняшний день он является последним известным живущим рядом с нами танкистом, который участвовал в той битве. Ему 98 лет. В. Силин, механик-водитель БТ-7 33-го полка 17-й танковой дивизии 5-го механизированного корпуса, в августе 1941-го был награжден медалью «За отвагу» за выход из окружения своего танка. Живет ветеран в Крыму, в Керчи.

Фестиваль завершился, вереницы мотоцилистов отправились в обратный путь домой, но ровно через год они обязательно вернутся под Сенно. Иначе быть не может – народная память оказалась сильнее забвения!

Андрей Ректа

ЗА ВКЛАД В УКРЕПЛЕНИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА



Посол Республики Беларусь в РФ Игорь Петришенко вручил Орден Почета председателю Комитета Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками Леониду Слуцкому. Церемония награждения прошла в деловом и культурном комплексе Посольства Беларусь в России 3 июля.

В соответствии с Указом Президента Республики Беларусь от 8 июня 2016 г. Леонид Слуцкий удостоен этой награды «за значительный вклад в укрепление дружеских отношений и сотрудничество между Республикой Беларусь и Российской Федерацией; становление Союзного государства; развитие экономических, научно-технических и культурных связей».

Игорь Петришенко отметил символичность вручения награды в День Независимости Республики Беларусь. «Леонид Слуцкий много бывает не только в Минске, но и в белорусских регионах, он пользуется у нас огромным авторитетом. Это большой друг Беларуси, и решение главы государства наградить его орденом Почета – признание его заслуг перед нашей страной», – сказал дипломат.

«ЛИЦА РОССИИ», ИХ ИСТОРИИ И СУДЬБЫ

В Национальном историческом музее Беларусь 7 июня открылась выставка «Россия многонациональная». На ней можно ознакомиться с фотоисториями ярких представителей народностей, живущих в России.

– Название выставки «Россия многонациональная» отвечает на все вопросы. Здесь собраны материалы, фотографии людей разных национальностей, для которых Россия стала Родиной, – отмечает советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Маргарита Новодворская. – Это те, кто прославляют её своими достижениями, вносят большой вклад в развитие страны, оставаясь при этом представителями своих национальностей, прославляя и популяризируя свой родной язык и культуру.

С фотографий на зрителя действительно смотрят удивительные лица. В каждом взгляде читается непростой опыт прожитых лет. Национальные костюмы, в которые одеты герои, как бы приоткрывают дверь в многоцветный мир,



в котором живут народы, населяющие Россию. История страны сплется, как из ниточек, из их судеб. Каждый из них добился чего-то, является ярким представителем своего народа.

Член совета Федеральной еврейской национально-культурной автономии, куратор проекта «Россия многонациональная» Екатерина Иванова убеждена:

– Эта выставка – итог слаженной творческой работы очень многих людей: журналистов, фотографов, героев, которые на ней представлены, и экспертного совета, который участвовал в отборе кандидатов. Сначала была просто идея представить многонациональную Россию, все народы, проживающие в ней, показать медийных личностей. Но в итоге решили объединить усилия всех национально-культурных автономий и культурных организаций федерального уровня. Они предложили своим региональным организациям представить тех героев, которые кажутся им на сей счет самыми важными и живут в России... В итоге получился этот проект.

Важно отметить, что впечатляющим результатом работы сплоченной команды стало также издание красочного фотоальбома «Лица России».

Варвара Гоман



ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

В Российском центре науки и культуры в Минске 8 июля состоялось мероприятие, посвященное Дню семьи, любви и верности. В стенах РЦНК в тот день чувствовали два десятка семейных пар, проживших много лет в любви и взаимопонимании и воспитавших замечательных детей.

Самым солидным оказался стаж семейной жизни Льва Семеновича Шейнкмана и Людмилы Александровны Астаповой, хранящих свой союз уже целых 55 лет. 53 года верны друг другу Илларион Дементьевич и Надежда Степановна Шпаковы, а Галип Камалович и Лилия Сабировна Баймбетовы идут по жизни рука об руку 52 года.

Теплые слова приветствия в адрес присутствующих произнесли сотрудник Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь – Российского центра науки и культуры Наталья Авралева и священнослужитель прихода минского храма Воскресения Христова о. Андрей (Кашпор). Они поздравили любящих супружеских пар с долголетием семейной жизни, пожелали ее счастливого продолжения, а также вручили образцовым супружеским парам награды – почетные медали «За любовь и верность».

Музыкальные подарки преподнесли награжденным популярные белорусские исполнители Ирина Романовская и Олег Семенов, исполнившие народные и эстрадные песни.

Напомним: изначально День семьи, любви и верности, который принято отмечать именно 8 июля, впервые был введен в 2008 году по инициативе депутатов Государственной думы Российской Федерации. Символ праздника – ромашка, цветок, образно наделенный нежностью и теплом семейного счастья.

День семьи, любви и верности назван так в честь супружеской пары – князя Петра и княгини Февронии, православные, в том числе и в Беларуси, считают их покровителями брака и семьи.



БЮСТ СЕМЕНА КУТЕПОВА ОТКРЫТ В МОГИЛЕВЕ

В Могилеве открыли бюст героя обороны города в июле 1941-го полковника Семёна Кутепова. В торжественном митинге приняли участие представители руководства области и города, ветераны Великой Отечественной войны, советник посольства России в Беларусь Маргарита Новодворская, представители трудовых коллективов, общественности, молодежи.

«22 июня 1941 года в один миг изменилась жизнь огромной страны – Советского Союза. В годы войны советский народ совершил подвиг, равный которому трудно представить. Наша победа в этой войне еще раз доказала всем, с какой несокрушимой волей, самопожертвованием народ способен защищать свою Родину», – подчеркнул на торжественном митинге, посвященном открытию бюста, председатель Могилевского горисполкома Владимир Цумарев.

Оборона Могилева вписана особой главой в военную летопись. Она развеяла миф о непобедимости немецкой армии и имела огромное значение для последующего хода войны. Под стенами Могилева фашисты были задержаны на 23 дня, а войска Красной Армии получили бесценный опыт, использованный позже при обороне Сталинграда, в битве на Волге.

Воины 388-го стрелкового полка проявили беспримерный героизм, доблесть и самоотверженность. «И сегодня мы открываем памятник-бюст полковнику Семёну Кутепову, командиру 388-го стрелкового полка, который за оборонительные бои под Могилевом был награжден орденом Красного Знамени, – сказал мэр. – За ходом боевых действий на позициях полка Кутепова наблюдал военный корреспондент, известный советский писатель Константин Симонов. События героической обороны Могилева нашли отражение в его романе «Живые и мертвые», где прообразом главного героя Серпилина стал именно полковник Кутепов».

«Открывая памятник Семёну Кутепову, мы продолжаем работу по увековечению подвига защитников города в годы Великой Отечественной войны. В их честь в мемориальном комплексе «Буйничское поле» установлен обелиск, названы городские улицы, установлены мемориальные доски. Уве-



рен, что это место, где сегодня открыт памятник-бюст Семёну Кутепову, станет еще одним центром патриотического воспитания подрастающего поколения, ибо молодому человеку, вступающему в жизнь, трудно найти более достойный пример для подражания, чем личность легендарного полководца», – убежден Владимир Цумарев.

Память полковника Семёна Кутепова и всех защитников Могилева почтили минутой молчания. К памятнику-бюсту возложили венки и цветы. Автор этого проекта – известный белорусский скульптор Корней Алексеев.

«ЗЕМЛЯ ПОД БЕЛЫМИ КРЫЛЬЯМИ»

В галерее первого этажа Российского центра науки и культуры в Минске открылась фотовыставка «Земля под белыми крыльями».

Автор представленных на ней работ Рагнед Малаховский принадлежит к плеяде настоящих мастеров изобразительного искусства фотографии. Его объективу присущ технически выверенный, но и одновременно тонкий, лирический взгляд на окружающий мир. На этот раз мастер поделился со зрителями своим видением заповедных уголков белорусской земли.

Рагнед Малаховский родился в поселке Сеймчан Магаданской области. Окончил факультет финансов и банковского дела Белорусского государственного экономического университета и Институт государственной службы Академии управления при Президенте Республики Беларусь.

Он работал в белорусских литературных журналах. С 2012 года является редактором книжной серии «Молодая поэзия Беларуси» в издательстве «Харвест». Занимается переводческой деятельностью. Член Союза писателей Беларуси и Белорусского союза журналистов. Автор шести поэтических книг и более десятка персональных фотовыставок.



8 ИЮЛЯ – ДЕНЬ ПОЛТАВСКОЙ БИТВЫ

8 июля 1709 года началась Полтавская битва – крупнейшее сражение Северной войны, в котором войска Петра I разгромили армию шведского короля Карла XII

Осенью 1708 года шведский король Карл XII с армией в 35 тысяч человек решил начать поход на север Украины. При этом часть шведского войска – около 15 тысяч солдат – стояла гарнизонами в Прибалтике и в Лифляндии, под началом генерала Адама Левенгаупта.

Карл XII приказал ему двигаться на соединение с основной королевской армией, но 9 октября (28 сентября по старому стилю) корпус Левенгаупта был разбит русскими войсками в битве при деревне Лесной недалеко от Могилева. Шведы потеряли примерно 8 тысяч человек убитыми, около тысячи было взято в плен. Левенгаупт смог привести Карлу XII только 6,5 тысячи солдат. Но еще хуже было то, что русские войска захватили весь обоз с многочисленным запасом продовольствия для шведской армии, артиллерию и боеприпасы.

Постепенно продвигаясь, шведская армия в конце апреля 1709 года осадила Полтаву. Хотя город обороняло менее 7 тысяч защитников (среди которых значительную часть составляли вооруженные горожане) и несмотря на многочисленные попытки штурма, осада затянулась. Стремясь снять вражескую осаду, к Полтаве подошли сначала отряды под командованием Александра Меньшикова, затем – основные русские силы во главе с генерал-фельдмаршалом Борисом Шереметьевым. Таким образом, под Полтавой собралась вся русская армия, в которую прибыл и Пётр I.

К 6 июля (25 июня по старому стилю) русская армия, переправившись через реку Ворсклу, подошла к Полтаве и встала лагерем у города.

Пётр I, решив дать здесь шведам генеральное сражение, приказал построить земляные укрепления – редуты. В царском приказе перед началом битвы говорилось: «Вот пришел час, который решит судьбу Отечества... Не должна вас также смущать слава неприятеля, будто бы непобедимого, которой ложь вы сами своими победами над ним неоднократно доказывали». Общая численность русской армии достигала 60 тысяч человек (хотя в самой битве принимало участие не более 25 тысяч), на вооружении состояло более сотни артиллерийских орудий.

Карл XII решился атаковать, располагая всего примерно 25 тысячами солдат и 40 пушками. При этом самонадеянность шведского короля была такова, что он заранее обещал своему войску обед в русском лагере, где его ждугобильное угощение и богатая добыча.



Ночью 8 июля (27 июня по старому стилю) 1709 года шведы двинулись вперед и к утру были у русских редутов, с ходу взяв два из них. Но затем наступление остановилось. В это же время пущенное ядро попало в носилки Карла XII (он был до того ранен в ногу), не причинив ему вреда.

Во время небольшой передышки русские войска вышли из лагеря и построились в две линии, с пехотой в центре и кавалерией на флангах. Шведы выстроились в одну линию и пошли вперед, встреченные артиллерийским огнем. После обмена ружейными залпами началась рукопашная схватка.

Наступающая на правом фланге (где находился король) шведская пехота «отодвигала» русские полки. Положение спас сам Пётр I, который во главе одного из батальонов бросился закрывать опасную брешь. При этом шведской пулей была пробита царская шляпа... Тем временем на правом фланге сложилась обратная ситуация. Там шведы стали отступать, обнажив центр своих боевых порядков. Как писал А.С. Пушкин в поэме «Полтава»: «Ура! мы ломим; гнутся шведы. О славный час! о славный вид! Еще напор – и враг бежит». Действительно, вскоре центральные шведские батальоны были окружены и полностью уничтожены. Шведы начали общее отступление, превратившееся затем в настоящее бегство. Карл XII, осознавая неизбежность поражения, покинул поле боя и бежал в Турцию.

Потери шведов в Полтавской битве составили более 9 тысяч человек убитыми и около 3 тысяч пленными. Русские потеряли примерно 1,3 тысячи убитыми и немногим более 3 тысяч ранеными.

11 июля (30 июня по старому стилю) у местечка Переяловична, у слияния Ворсклы и Днепра, остатки отступающей шведской армии были настигнуты русскими войсками и капитулировали. В плен попали 16 тысяч человек, в декабре 1709 года их вместе с прочими пленными шведами провели «парадом» по Москве, демонстрируя успехи русской армии.

После той победы царь Пётр устроил пир, на который пригласил и пленных шведских генералов. Он говорил: «Вчера брат мой король Карл звал вас отобедать в моем шатре, но сегодня не пришел и слова не сдержал, хотя я его очень ожидал. Но когда Его величество не изволил явиться, тогда я прошу вас пожаловать в мой шатер».

Победа в Полтавском сражении подорвала мощь шведской армии и склонила чашу весов на сторону России. После Полтавы началось время русских побед в Северной войне.



ВЫЕЗЖАЛА НА БЕРЕГ «КАТЮША»...

В Орше, на левобережной днепровской круче, установлен не совсем обычный памятник. Посвящен он «катюше». Нет, не той девушке-красавице, которая, как поется в популярной песне, выходила «на высокий берег, на крутой», а ее не менее известной тезке – легендарной боевой машине полевой реактивной артиллерии периода Великой Отечественной войны.

Монумент на днепровской круче

– Подобных монументов, составляющей частью которых являются мобильные реактивные установки БМ-13, более известные как «катюши», на постсоветском пространстве насчитывается с добрый десяток, – вводит нас в курс дела заведующая музеем истории и культуры г. Орши Людмила Матвеева. – Но наш, оршанский, – особенный, потому что посвящен он первым боевым залпам этого легендарного оружия по вражеским позициям. Этот памятник был установлен в 1966 году, а его авторами являются известные белорусские архитекторы Юрий Градов, Валентин Занкович и Леонид Левин. Это был один из первых их совместных творческих проектов. Позднее, как известно, именно они победили в конкурсе на создание мемориального комплекса «Хатынь», за который были удостоены Ленинской премии, одной из престижнейших наград бывшего Советского Союза.

Монумент в честь «катюши», который имеет официальное название «За нашу Советскую Родину!», не заметить, гуляя по центру Орши, нельзя. Он возвышается над днепровской крученой, рядом с мостом, одновременно являющимся продолжением улицы Могилевской.

Композиция мемориала базируется на контрасте объемов, асимметричности и разномасштабности. При входе на его территорию со стороны реки расположен небольшой черный куб, надпись на котором гласит: «Экспериментальная батарея из семи машин под командованием капитана И. Флёрова была впервые задействована для нанесения ударов по железнодорожной станции Орша и переправе через реку Оршица 14 июля 1941 года». Здесь же в линию выставлены стремительно нацеленные в высоту железобетонные элементы, символизирующие восьмиствольные направляющие рельсы пусковых установок. А поодаль справа, в центре самой высокой площадки комплекса, на пьедестале, размещена точная копия «катюши» образца 1941 года – макет реактивного миномета.

– По большому счету, на Оршанщине сегодня имеется два монумента, посвященных первому боевому залпу «катюш», – поясняет далее Людмила Матвеева. – Наиболее известный из них установлен на высоком берегу Днепра в Орше. Место для его размещения в свое время выбрали произвольно. Хотя, возможно, это было сделано и под влиянием широко известной песни про девушку Катюшу. А второй монумент, посвященный легендарным «катюшам», установлен у деревни Пищалово, что в шести километрах от Орши. Он-то как раз и находится в том самом месте, откуда боевые машины капитана Флёрова произвели огненный шквал по железнодорожной станции и переправе через реки Оршицу и Днепр.

Огненный смерч

Произошло это, как уже нам известно, 14 июля 1941 года. Именно к этой дате, как рассказывает далее Людмила Дмитриевна Матвеева, немецко-фашистские захватчики вплотную подошли к Орше, и их войска, начиная с раннего утра, начали оккупировать город. Практически одновременно с ними на станцию Орша, которая уже тогда представляла собой крупный



железнодорожный узел на востоке Беларуси, стали прибывать первые вражеские эшелоны с горючим, боевой техникой и личным составом. С каждым часом их там становилось все больше и больше: фашисты начали создавать стратегический резерв для подкрепления своих передовых частей, наступающих на Москву.

Чтобы обезопасить прибывающие эшелоны от советской авиации, вокруг станции создали мощный противовоздушный щит. Однако он не спас врага, через несколько часов после полудня, в 15.15 по московскому времени, когда на путях скопилось изрядное количество железнодорожных составов, на них обрушился мощный артиллерийский шквал, в мгновение ока накрывший станцию огромным огненным облаком.

Уцелевшие в том аду немецкие солдаты не могли понять, откуда грянул гром и что за оружие против них было применено. Ведь все вокруг горело и взрывалось, вагоны с боевой техникой превращались в груды искореженного металла, рушились станционные строения, взлетала в воздух охваченная пламенем земля...

Спустя полтора часа такой же огненный смерч обрушился и на еще одну занятую врагом стратегическую позицию – переправу через реку Оршицу. В итоге за считанные секунды находившиеся там военная техника и воинские подразделения были уничтожены. Не осталось следа и от самой переправы. Всеобщее смятение и хаос царили вокруг. В еще больший ужас приводило оставшихся в живых фашистов полное неведение о происшедшем...

Все, что немецкие командиры в тот день смогли передать в своих рапортах и донесениях Генеральному штабу об оршанских событиях, – «руssкие применили батарею с небывалым числом орудий, снаряды фугасно-зажигательные, но необычного действия, разрываются одновременно; потери в людях значительные».

– Эффект от первых боевых залпов «катюш» под Оршей оказался неимоверным, – подтверждает Людмила Матвеева. – Практически на неделю было приостановлено интенсивное наступление фашистских войск на смоленско-московском направлении, благодаря чему советские войска получили время на перегруппировку сил и укрепление своих оборонительных порядков. Но главное в том, что успешные действия батареи капитана И. Флёрова послужили импульсом к быстрому наращиванию темпов производства реактивного вооружения для Красной Армии. Через несколько месяцев, примерно с серединой осени 1941 года, на фронте уже несли службу 45 дивизионов, насчитывающих по четыре «катюши» в каждом. Затем, по мере поставки установок на фронт, из них начали формировать полки. За один залп такой полк выпускал 576 снарядов, способных уничтожить боевую технику и живую силу на площади примерно 100 гектаров. Такие полки имели следующее официальное название: гвардейские минометные полки артиллерии резерва Верховного Главнокомандования.

Кстати, к концу Великой Отечественной войны в Красной Армии насчитывалось уже 40 отдельных дивизионов,

105 полков, 40 бригад и семь дивизий «катюш» различных модификаций. Несомненно, весь этот могучий арсенал, равный, как подсчитали историки, одновременному залпу 5 тысяч артиллерийских полков, внес свой ощутимый вклад в дело Великой Победы.

Путь к Орше

К разработке реактивных снарядов – прототипов тех, что позже использовались на «катюшах», советские оружейники приступили за двадцать лет до исторических залпов под Оршей. К 1933 году работа по их созданию была практически завершена, и начались официальные испытания. Но лишь в 1937-м реактивные снаряды данного типа были приняты на вооружение Военно-воздушными силами Советского Союза.

Примечательно, что первоначально реактивные снаряды собирались применять только в качестве оружия для авиации – истребителей и бомбардировщиков. Использование же их для систем залпового огня наталкивалось на большое противодействие артиллеристов: им представлялось, что новое оружие слишком неэффективно по сравнению с традиционной артиллерией.

Тем не менее начиная с 1938 года в специально созданном под этот проект Реактивном научно-исследовательском институте приступили к созданию многозарядной реактивной установки, смонтированной на базе грузового автомобиля. В марте 1941 года эта работа в основном была завершена, и после полигонных испытаний мобильная реактивная установка, получившая официальное название БМ-13 – боевая машина снарядов 13-миллиметрового калибра, была одобрена высшим военным командованием.

Немного позже, как рассказала моя собеседница, за БМ-13 закрепилось ласковое женское имя Катюша. На сей счет существует несколько версий. Самой распространенной является гипотеза, что это название произошло от ставшей популярной перед войной песни М. Блантера «Катюша». Другая версия отчасти более прозаична – название связано с индексом «К» на корпусе установок, который означал место их выпуска: воронежский завод имени Коминтерна. А поскольку фронтовики любили давать прозвища оружию (например, гаубица М-30 у них была матушкой, пушку-гаубицу МЛ-20 они звали «емелькой»), то БМ-13 с индексом «К» и стали называть «катюшами». Со временем это прозвище закрепилось за всеми боевыми машинами реактивной артиллерии, установленными на автомобильных шасси.

Как бы странно это ни прозвучало, но «катюши» пришли к Красной Армии к началу Великой Отечественной войны как раз кстати. 26 июня 1941 года в Воронеже была завершена сборка двух первых установок БМ-13 на базе трехосного грузовика ЗИС-6. В экстренном порядке они прошли двухдневные испытания на одном из подмосковных полигонов и сразу же поступили в распоряжение армии – в 1-ю экспериментальную батарею реактивной артиллерии, командиром которой был назначен боевой офицер, участник советско-финляндской военной кампании 1939–1940 годов капитан Иван Флёрсов.

На формирование батареи И.Флёрсову было отпущено не более трех суток, и уже 1 июля он доложил командованию о готовности своего подразделения к боевым действиям. Кстати, к тому времени на вооружении 1-й экспериментальной батареи реактивной артиллерии, состоящей из полутора сотен солдат, находилось уже семь установок БМ-13. Получив приказ выдвигаться на запад, в сторону фронта, капитан Флёрсов приступил к его немедленному исполнению.

И вот 14 июля 1941 года, когда внушительная колонна из 88 тщательно зачехленных автомобилей (подавляющее большинство из них перевозило снаряды к реактивным установкам) оказалась в районе Орши, Флёрсову поступила команда о немедленном уничтожении сосредоточенных на станции железнодорожных составов врага, а также обстреле переправы через реку Оршица. Выбрав удобную позицию между деревнями Пищалово и Гадовичи, флеровцы за считанные минуты развернули реактивные установки из походного положения в боевое, и через какое-то мгновение на железнодорожный узел обрушился огненный смерч...

Так было положено начало славному боевому пути легендарных «катюш».

Последний залп

Почти сразу же после первых залпов под Оршей батарея капитана Флёрса продолжила свой боевой героический путь по прифронтовым территориям. Во второй половине июля, в августе и сентябре 1941 года она наносила ощутимый урон врагу под Смоленском, Рудней, Рославлем...

В свою очередь, гитлеровцы устроили настоящую охоту на советское чудо-оружие. Как только им удавалось засечь местоположение «катюш», они сразу же посыпали туда танки и авиацию. Но флеровцы не задерживались на одном месте – дав залп, они сразу же меняли позицию.

И все же в начале октября немцам удалось вплотную приблизиться к батарее Флёрса – вместе с другими частями она попала в окружение под небольшим городком Спас-Деменском Калужской области. Капитан Флёрсов делал все возможное для того, чтобы прорваться к своим, он провел по вражеским тылам 150-километровый марш-бросок, но подвела нехватка горючего для машин... В итоге в ночь на 7 октября недалеко от деревни Богатырь Вяземского района Смоленской области батарея попала в засаду и приняла ожесточенный бой. Оказавшись в безвыходном положении, капитан приказал ликвидировать боевые установки. Когда приказ был выполнен, сам И. Флёрсов дал залп по врагу из последней установки, а затем подорвал ее вместе с собой.

Кстати, немцам так и не удалось решить загадку «катюши» до самого конца войны. Лишь много десятилетий спустя советские оружейники раскрыли тайну этого оружия и эффект его пиротехнического воздействия. Оказывается, все дело было в удлиненных тротиловых шашках, которыми были начинены реактивные снаряды. При подрыве они разбрасывали тысячи раскаленных осколков, которые и поджигали все вокруг эпицентра взрыва. И чем более массированным было применение реактивных снарядов, тем более сильным был фугасный и пиротехнический эффект.

* * *

О судьбе командира первой батареи «катюш» долгие годы после Великой Отечественной войны ничего не было известно. И только когда в архивах обнаружились документы одного из армейских штабов вермахта, в которых с немецкой скрупулезностью сообщалось о событиях начала октября 1941-го у смоленской деревни Богатырь, имя Ивана Флёрсова было возвращено из небытия. В 1960 году он был посмертно представлен к званию Героя Советского Союза.

Однако высшая награда страны, обороняя которую от ненавистного врага он отдал свою жизнь, тогда не нашла героя... И лишь в 1995 году справедливость восторжествовала – капитану Флёрсу Ивану Андреевичу было присвоено звание Героя Российской Федерации посмертно. Именем легендарного капитана названы улицы в Орше, в его родной деревне Двуречки Грязинского района Липецкой области и ряде российских городов, через которые проходил боевой путь флеровской батареи.





ДНЕПРОВСКИЙ РУБЕЖ. ОБОРОНА МОГИЛЕВА В ИЮЛЕ 1941-ГО

Во все исторические времена с запада на восточные славянские земли приходили завоеватели для покорения народов и оккупации «жизненного пространства». Не минула такая участь и народы Советского Союза в 41-м году XX века...

В ночь на 22 июня, когда у советского руководства уже не было сомнений о том, что нападение Германии на нашу страну возможно, в западные военные округа Красной Армии телеграфом была передана директива Наркомата обороны СССР о приведении войск в боевую готовность. Приказ Военно-морскому флоту был передан по телефону и получен на кораблях за один-два часа до начала войны. Поэтому флот был в основном готов к отражению вражеских сил. А в приграничные западные округа директивы запоздала. Пока она передавалась через штабы, германские войска получили сигнал начать военные действия.

На рассвете фашистская авиация начала бомбардировку советских городов и населенных пунктов, затем открыла огонь артиллерия, в действие вступили танковые соединения, за ними пехотные дивизии. Враг стремился уничтожить штабы, узлы связи, железнодорожные коммуникации, мосты, важные военные объекты. Ударные группировки фашистских войск стали развивать наступление на широком фронте от Балтийского до Черного морей.

С вторжением гитлеровских войск на территорию СССР началась летопись трагической и героической истории Великой Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков, унесшей 26,6 миллионов человеческих жизней, но остановившей распространение нацизма в Европе и во всем мире.

На пути гитлеровских полчищ, рвавшихся к Смоленску и Москве, на Днепровском рубеже встал Могилев – крупный стратегический узел железных и шоссейных дорог, линий связи. Удержание его войсками Красной Армии, народным ополчением, жителями города было решающим препятствием, которое тормозило продвижение и снабжение фашистских войск, дезорганизовывало их управление.

Фашистское руководство нацелило на Днепровский рубеж и город Могилев отборные соединения группы армий «Центр» – дивизии 4-й армии под командованием фон Клюге, 10-й армии фон Штрауса, 2-ю танковую группу генерал-полковника Гудериана в составе 24-го и 46-го танковых корпусов.

Непосредственно на Могилев наступали танковая дивизия СС, четыре пехотные дивизии «Рейх», полк «Великая Германия» и другие соединения. По численности солдат и офицеров, авиации, артиллерии, танков у противника было 4-5-кратное превосходство.

Могилев обороняли 172-я стрелковая дивизия во главе с генерал-майором М.Т. Романовым и части 110-й стрелковой

дивизии (командир – полковник В.А. Хлебцов), 61-го стрелкового корпуса (командир – генерал-майор Ф.А. Бакунин), отряды народного ополчения, население города.

К 9 июля в Могилеве были созданы 14 батальонов народного ополчения численностью 12 тысяч человек, завершены работы по сооружению 25-километрового противотанкового рва на западной стороне города (по круговой черте): р. Днепр – Буйничское поле (Бобруйское шоссе) – деревни Тишовка, Казимировка, Пашково, Гаи, Польковичи – р. Днепр. Были вырыты окопы, траншеи с ходами сообщения полного профиля, сооружены дзоты, поставлены в один-два ряда проволочные заграждения, обустроены противотанковые и противопехотные минные поля. На лесных дорогах созданы лесозавалы, оборудована вторая линия оборонительных сооружений на окраине и улицах города, а в отдельных домах – артиллерийские и пулеметные огневые точки.

Заштитники Могилева в течение 23 дней, с 3 по 26 июля (в том числе с 16 по 26 июля – в полном окружении) героически держали оборону. Без авиационного прикрытия, без танков, истекая кровью, неся огромные потери, неимоверными усилиями они преграждали путь фашистским полчищам на Москву.

Особенно жестокие бои велись на переднем крае обороны на участке деревень Селец – Буйниччи – Тишовка. На Буйничском поле только 12 июля воинами 388-го стрелкового полка полковника С.Ф. Кутепова и придаными ему частями и подразделениями 172-й дивизии, народным ополчением фабрики искусственного волокна в 14-часовом кровопролитном бою были уничтожены 39 фашистских танков и бронемашин, сотни солдат и офицеров врага.

На восточном берегу Днепра на участке д. Любуж – Луполово – Гребенево занимал оборону 747-й стрелковый полк (командир – подполковник А.В. Щеглов) с придаными частями и подразделениями. На участке д. Затишье – Казимировка – Пашково – Гаи – Польковичи оборонялись воины 394-го стрелкового полка (командир – полковник Я.С. Слепокуров) 110-й дивизии, сводный полк майора В.А. Катюшина, в том числе батальон милиции капитана К.Г. Владимира, с другими придаными подразделениями 172-й стрелковой дивизии 61-го стрелкового корпуса. Все они сражались с противником мужественно и стойко.

Силы были неравны... 16 июля, когда войска Красной Армии оставили Кричев и шли бои у стен Смоленска, фашистские войска замкнули кольцо вокруг Могилева. По сути, части 61-го стрелкового корпуса, в том числе 110-я и 172-я стрелковые дивизии и другие соединения, державшие оборону на Днепровском рубеже, оказались в окружении.

Командир 61-го стрелкового корпуса генерал-майор Ф.Н. Бакунин вспоминал: «В такой сложной обстановке мне нужно было принять правильное решение: продолжать бои или выводить войска из окружения. И вдруг телеграмма Ставки Верховного командования на имя командующего 13-й армией В.Ф. Герасименко: «Могилев под руководством Бакунина сделать Мадридом». Было понятно, что обороне Могилева придается важное значение. Командование дивизии, партийные и советские органы сделали все для того, чтобы приказ Верховного Главнокомандующего был известен каждому солдату, каждому жителю города».

И защитники Могилева продолжали сражаться!..

21 июля немецкий генерал Ф. Гальдер в своем дневнике сделал запись: «В районе Могилева противник продолжает оказывать ожесточенное сопротивление».

22 июля враг вел массированный обстрел города: рушились здания, плавились камни, но люди стояли насмерть. Знамя над ратушей на Советской площади многократно падало вниз от артобстрела, но комиссар штаба народного ополчения А.А. Эстеркин вновь и вновь водружал его. Он погиб, но Красное знамя реяло над Могилевом!..

24 июля фашистские войска предприняли штурм. Бомбардировки и артобстрелы сопровождались танковыми атаками. Через громкоговорители гитлеровцы предлагали защитникам города прекратить сопротивление. В ответ над самыми высокими зданиями были подняты пять красных флагов...

К исходу 25 июля материальные возможности обороны Могилева были полностью исчерпаны. Пополнить запасы боеприпасов и продовольствия не было никакой возможности. Линия фронта откатилась далеко на восток.

Поздно вечером 25 июля в штабе 172-й стрелковой дивизии (ул. Менжинского, ныне средняя школа № 11) состоялось совещание руководителей обороны, командиров, комиссаров, руководителей штабов частей и подразделений дивизии.

Генерал-майор М.Т. Романов предложил план отхода и дал приказ о выходе из окружения из города с боем в ночь с 25 на 26 июля. Сводному полку майора В.А. Катюшина было приказано прикрывать выход частей из окружения, а на рассвете 26 июля взорвать деревянный мост через Днепр. Полковнику С.Ф. Кутепову было поручено составить две ударные группы прорыва, поддерживаемые легкой артиллерией полка полковника И.С. Мазалова. Но после совещания полковник С.Ф. Кутепов и начальник штаба 388-го стрелкового полка капитан С.Е. Плотников, следуя в свой полк, погибли.

Ударную группу по поручению Романова возглавили командир 340-го артполка полковник И.С. Мазалов и его начальник штаба капитан П.С. Антоневич.

Прорываясь с боями из окруженного Могилева, ряды дивизии редели. Погибли полковник И.С. Мазалов и командир 394-го стрелкового полка полковник Я.С. Слепокуров, тяжелые ранения получили генерал-майор М.Т. Романов и комиссар дивизии Л.К. Черниченко.

На соединение с частями 13-й армии вышли немногие командиры и красноармейцы. Большое их число продолжило борьбу с врагом в подполье и партизанских отрядах. С меньшими потерями пробился на восток к реке Сож 747-й стрелковый полк подполковника А.В. Щеглова.

Генерал-майора М.Т. Романова в деревне Барсуки Могилевского района укрыла семья Осмоловских, которая его и выхаживала. Но 22 сентября в деревню по доносу старости ворвались караули... Вся семья Осмоловских и другие жители деревни – всего 13 человек – были расстреляны. Генерал-майор М.Т. Романов был направлен в Луполовский лагерь для военнопленных. Оттуда после неудачного побега он был переправлен в лагерь в г. Хаммельбург, где 3 декабря умер.

26 – 27 июля сводный полк майора В.А. Катюшина еще вел бои на улицах города. А к вечеру 27 июля немецко-фашистские войска полностью заняли Могилев.

В ночь с 27 на 28 июля остатки сводного полка – около 350 человек – форсировали Днепр севернее Могилева и за рекой Сож соединились с частями 13-й армии.

Оборона Могилева в июле 1941 года закончилась трагически, но она сыграла выдающуюся военно-стратегическую роль в дальнейшем развитии событий на Западном фронте. И она не имела аналогов в истории начального периода Великой Отечественной войны.

Историческое значение обороны Могилева отмечали в своих воспоминаниях ее участники – Маршалы Советского Союза К.Е. Ворошилов, Г.К. Жуков, А.И. Еременко, И.И. Якубовский.

Бывший первый секретарь ЦК КП(б)П Н.П. Пономаренко отмечал: «Сражение за Могилев вошло в историю Великой Отечественной войны как один из первых примеров действительно всенародной обороны».

Стойкость защитников Могилева вместе с защитниками Бреста и Минска, Киева и Ленинграда, Смоленска и Москвы, их отвага и геройзм стали причиной краха гитлеровского «блицкрига» – молниеносной войны.

Несмотря на огромные жертвы, понесенные войсками Красной Армии в Белорусской оборонительной операции, сдержать наступление противника не удалось. С 10 по 20 июля передовые соединения 9-й и 2-й полевых армий, 2-й и 3-й танковых групп фашистских войск группы армий «Центр» прорвали оборону Западного фронта, продвинулись вперед до 200 километров, окружили Могилев, захватили Оршу, Витебск, Кричев, Ельню.

Часть фашистских сил вела бои за Рогачев, Гомель, что дало возможность Ставке Верховного командования Красной Армии подготовить резервы Западного и других фронтов для отражения наступления войск противника под Смоленском и Москвой.

**Полковник в отставке Анатолий Докторов,
член литературного объединения «Ветеран»**

Мемориальный комплекс «Буйничское поле»



28 ИЮЛЯ - 210 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ЖИВОПИСЦА АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВИЧА ИВАНОВА

Иванов Александр Андреевич – русский художник, крупнейший мастер изобразительного искусства академизма, создатель произведений на библейские и мифологические сюжеты. Родился в 1806 году в семье видного живописца-классициста Андрея Ивановича Иванова. В возрасте одиннадцати лет стал обучаться в императорской Академии Художеств в качестве вольноприходящего ученика. Отец был главным наставником будущего мастера во время его учебы в Академии.

В 1824 году Иванов был награжден малой золотой медалью за написанную по академической программе картину «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора». В 1827 году получил большую золотую медаль и звание художника первого класса за картину «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару». Ранние полотна Иванова свидетельствуют о том, что молодой художник блестяще усвоил принципы академического классицизма.

В 1830 году, как пенсионер Общества поощрения художеств, Александр Иванов выехал за границу для дальнейшего совершенствования в живописи и, посетив ряд городов Германии и Италии, почти на всю жизнь поселился в Риме. Александр Иванов начал свое творчество в Италии с эскиза к неосуществленной картине «Братья Иосифа находят чашу в мешке Вениамина».

Затем, в первой половине 1830-х годов, живописец написал картины «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» и «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения» (за эту работу Иванов получал звание академика в 1836 году). Библейско-евангельская тема становится для Александра Иванова философией творческого поиска. Усердно изучая Священное Писание, в особенности Новый Завет, Александр Иванов все более увлекался мыслью изобразить на большом полотне явление Мессии народу на берегу реки Иордан. Пророк вдохновляет толпу надеждой на избавление от скорбей и бед, мощным жестом указывая на приближающегося издали Бога-Сына. Работа над картиной «Явление Христа народу» растянулась на двадцать лет (начиная с 1837 года), размеры произведения живописца стали поистине гигантскими – пять с половиной на семь с половиной метров.

За двадцать лет работы над этой картиной художник создал огромный цикл библейских акварелей и рисунков, а также множество этюдов, неплохих пейзажей, портретов (Николай Васильевич Гоголь, в начале 1840-х; Виктория Марини, около 1850 года). В мае 1858 года Иванов решился отправить картину в Россию и явиться в Санкт-Петербург вместе с ней. Выставка самой картины и всех относящихся к ней эскизов и этюдов была организована в одном из залов Академии Художеств в Зимнем дворце и произвела сильное впечатление на общественность.

Однако показ картины «Явление Христа народу» не стал триумфальным, адекватным «messianским» надеждам художника. Иванову пришлось столкнуться с равнодушием и либеральных кругов, и официальной критики. Живописец-философ Александр Андреевич Иванов скоропостижно скончался в июле 1858 года от холеры.



А.А. Иванова «Явление Христа народу»

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ: ИЮЛЬ-2016

1 июля – 115 лет со дня рождения В.А. Луговского (1901-1957), советского поэта

5 июля – 115 лет со дня рождения С.В. Образцова (1901-1992), русского театрального деятеля, актера, режиссера

6 июля – 220 лет со дня рождения Николая I (Николая Павловича Романова, 1796-1855), российского императора

8 июля – Всероссийский день семьи, любви и верности

10 июля – День воинской славы. Победа русской армии под командованием Петра I над шведами в Полтавском сражении (1709г.)

17 июля – 170 лет со дня рождения Н.Н. Миклухо-Маклая (1846-1888), русского путешественника

20 июля – Международный день шахмат

22 июля – 90 лет со дня рождения С.А. Баруздина (1926-1991), советского писателя

23 июля – 190 лет со дня рождения А.Н. Афанасьева (1826-1871), собирателя и исследователя русского фольклора, историка русской литературы

27 июля – 105 лет со дня рождения Н.И. Кузнецова (Грачёва) (1911-1944), советского военного разведчика

27 июля – 80 лет со дня рождения Мариса-Рудольфа Эдуардовича Лиепа (1936-1989), артиста балета

28 июля – 210 лет со дня рождения А.А. Иванова (1806-1858), русского живописца, автора картины «Явление Христа народу»

28 июля – 145 лет со дня рождения С.Н. Булгакова (1871-1944), философа, богослова

30 июля – 105 лет со дня рождения С.А. Васильева (1911-1975), советского писателя и поэта