

Информационно-литературный альманах

# ВМЕСТЕ

с Россией

• № 10 • октябрь 2017 •



8 октября - 125 лет со дня рождения  
Мариной Цветаевой

# ЦЕРЕМОНИЯ В ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ

17 октября в Посольстве Российской Федерации в Республике Беларусь состоялась торжественная церемония передачи удостоверения к медали «За боевые заслуги» погибшего в 1945 году участника Великой Отечественной войны Павла Николаевича Булацкого его дочери – Нине Павловне Шкрабе.

В Георгиевском зале Посольства собрались Военный и военно-воздушный атташе при российской дипмиссии капитан 1 ранга Кирилл Сергеевич Колючкин, который и вручил наследникам фронтовика удостоверение к награде для хранения как память, а также советник Посольства РФ в Беларусь Маргарита Олеговна Новодворская и третий секретарь Посольства Галина Игоревна Лаврова.

М.О. Новодворская произнесла памятную речь. Цветы родственникам отважного воина от имени Посла Российской Федерации в Республике Беларусь передала третий секретарь Посольства Г.И. Лаврова.

Дочь и внучки П.Н. Булацкого, в свою очередь, поблагодарили Посольство и Минобороны России за проделанную работу и внимание. По словам Нины Павловны Шкрабы, своего от-



ца она не помнит – ей было всего полтора года, когда он уходил на фронт. Однако члены их большой и дружной семьи десятилетиями бережно хранили память о погившем фронтовике.

Награда проделала долгий путь к своему герою и теперь заняла достойное место в семейном архиве.



## ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ

В Могилеве на излете октября социально-культурное общество «Наследие» организовало выставку работ молодых художников из Беларуси и России. Условное название выставки – «Неформат». Вниманию зрителей были представлены работы непрофессиональных художников из Витебска, Гомеля, Горок, Гродно, Екатеринбурга, Таганрога, Кричева, Минска, Могилева, Рогачева и других городов на тему войны и мира.

Выставка составлена из работ, поступивших на конкурсы, которые были инициированы СКОО «Наследие» и проводились совместно с Могилевским областным отделением Белорусского союза художников, Белорусско-Российским университетом, Могилевской областной библиотекой при поддержке Могилевского городского исполнительного комитета и Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь. При этом на выставке были представлены как работы дипломантов данных конкурсов, так и произведения, которые еще не экспонировались для широкой зрительской аудитории.

Первыми зрителями выставки стали студенты и сотрудники Белорусско-Российского университета, а также участники мероприятий, посвященных празднованию Международного дня мира в рамках Международного торжественного собора «Единый час духовности «Голубь мира», проводившегося Междуна-

родным союзом «Наследники Победы» совместно с СКОО «Наследие», Белорусско-Российским университетом, управлением идеологической работы, культуры и по делам молодежи Могилевского облисполкома, Представительством Россотрудничества в Республике Беларусь, областной организацией общественного объединения «Белорусский союз ветеранов войны в Афганистане» и Русским культурным просветительским обществом.



## ЗАСЕДАНИЕ КСОРС

14 октября состоялось очередное заседание Координационного совета руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников (КСОРС). В мероприятии приняли участие руководители и активисты общественных объединений российских соотечественников, в том числе, члены молодежной секции при КСОРС, руководитель детского лагеря «Родник» Ю.Л. Харкевич, редактор альманаха «Вместе с Россией» В.Ю. Александров и администратор одноименного сайта П.Л. Головач, а также руководство Посольства России и Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь.

Повестка дня включала в себя ряд важных и назревших вопросов – изменение состава КСОРС и перспективы его дальнейшего расширения, сотрудничество с другими республиканскими общественными объединениями, участие во Всемирной тематической конференции российских соотечественников, посвященной 100-летию Октябрьской революции, совершенствование организации отдыха в летних детских оздоровительных лагерях для детей российских соотечественников, о работе альманаха и сайта «Вместе с Россией», планы работы КСОРС на 2018 год, подпись организаций соотечественников на российские СМИ, организация предстоящих новогодних мероприятий и другие.

С приветственным словом к участникам встречи обратился Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Беларусь А.А. Суриков. Он поблагодарил собравшихся за проделанную работу и высказал уверенность в том, что дальнейшее сотрудничество послужит делу укрепления российско-белорусских гуманитарных связей.



Председатель Координационного совета руководителей общественных объединений российских соотечественников при Посольстве Российской Федерации в Республике Беларусь Андрей Геращенко подробно осветил итоги основных мероприятий, проведенных в последнее время по линии КСОРС, – Дня России, страновой конференции российских соотечественников в Беларусь и региональной конференции российских соотечественников стран Ближнего зарубежья.

В своем выступлении Андрей Евгеньевич отметил, что День России проводился уже во второй раз. В 2017 году он прошел куда более масштабно и широко благодаря поддержке Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь, Представительства Россотрудничества, активности общественных объединений российских соотечественников, которые сработали более слажено и дружно, чем в 2016 году. На красочном празднике дружбы у минчан и гостей белорусской столицы появилась прекрасная возможность познакомиться с русской, дагестанской, чувашской, татарской, башкирской культурой.

Более организованно и масштабно прошла акция «Бессмертный полк» – по всей Беларусь в ней приняли участие сотни людей. Это акция с пока еще не сложившимися до конца местными традициями. Ведутся поиски оптимального сочетания ее с уже устоявшейся белорусской акцией «Беларусь помнит, Беларусь гордится!».

На страновой конференции российских соотечественников были подведены итоги годовой работы Координационного совета организаций российских соотечественников в Беларусь. Сейчас в состав КСОРС входят девятнадцать объединений. Происходит постепенный качественный и количественный рост движения. Создана молодежная секция, происходит смена поколений. Причем это все идет естественным, а не искусственным путем.

Региональная конференция стран Ближнего зарубежья уже проходила в Минске в 2014 году, поэтому ее проведение в 2017 году было не случайно, а вполне закономерно – Минск гостеприимный город, в прошлый раз участники слета оказались довольны и приемом, и условиями работы. Положительные отзывы о работе конференции прозвучали и сейчас.

## ВСПОМИНАЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ...

Юбилеи известных русских писателей и деятелей культуры отметили в ходе вечера памяти, состоявшегося в Российском центре науки и культуры в Минске, активисты культурно-просветительского общественного объединения «Садко».

**Александр Васильевич Сухово-Кобылин (1817 – 1903), 200 лет со дня рождения.** Русский философ, драматург, переводчик, почетный академик Петербургской академии наук (1902). Окончил Московский университет. Дружил с А. Герценом, Н. Огаревым, А. Аксаковым.

Первая и самая популярная пьеса Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» была написана им в 1850 – 1854 годах. Она стала одной из самых репертуарных пьес русского театра. Последняя пьеса – «Смерть Тарелкина» (1869).

**Викентий Викентьевич Вересаев (1867 – 1945), 150 лет со дня рождения.** Русский писатель и переводчик, литературовед. Лауреат Пушкинской премии (1919) и Сталинской премии (1943).

Родился в семье врача. Окончил Петербургский университет, затем медицинский факультет Дерптского университета (Германия). После окончания учебы вернулся на Родину и работал под руководством отца в тульской больнице. Всероссийская известность пришла к Вересаеву после издания в 1901 году биографической повести «Записки врача».

В 1904-м в качестве врача В.В. Вересаев был призван на военную службу. Русско-японская война и 1905 год нашли отраже-

ние в рассказах и очерках, составивших сборник его рассказов «На японской войне». Большой интерес представляет также литературоведческая работа писателя о Ф. Достоевском и Л. Толстом, озаглавленная «Живая жизнь».

**Алексей Сильыч Новиков-Прибой (1877 – 1944), 140 лет со дня рождения.** Русский советский писатель-прозаик. Учителем Новикова-Прибоя в литературе был М. Горький.

В 22 года его призвали на Балтийский флот и на всю жизнь он полюбил море. Участвовал в Цусимском сражении, был в плену. Центральный труд писателя – историческая эпопея «Цусима», ставшая одним из лучших советских исторических романов. Это произведение переведено на многие языки мира.

В годы Великой Отечественной войны А.С. Новиков-Прибой выступал со статьями и очерками о моряках, работал над большим романом «Капитан 1-го ранга», который, в сожалению, не был закончен.

**Владимир Владимирович Кенигсон (1907 – 1986), 110 лет со дня рождения.** Народный артист СССР. Выдающийся характерный актер театра и кино. Один из легендарных корифеев Малого театра. На советском киноэкране создал богатую галерею образов.

...В завершение вечера памяти собравшиеся посмотрели фильм-спектакль «Свадьба Кречинского», главные роли в котором исполнили знаменитые отечественные актеры В. Кенигсон, И. Ильинский, В. Соломин и В. Лепко.

**А.Ф. Калашникова**

## «МЫ СНОВА ВМЕСТЕ»

19 сентября Белорусское общественное объединение "Русь" организовало историко-публицистический вечер "Мы снова вместе", посвященный 78-й годовщине воссоединения Западной Белоруссии с БССР. Мероприятие состоялось в Российском центре науки и культуры в Минске.

По мнению заместителя председателя БОО «Русь» Н.М. Сергеева, воссоединение Западной Белоруссии с БССР, ставшее результатом начавшегося 17 сентября 1939 года освободительного похода Красной Армии, имело огромное значение для сохранения национального самосознания западных белоруссов, дальнейшего развития белорусской и русской культуры в западных областях современной Беларуси. Благодаря воссоединению территории и население Белорусской ССР увеличились в два раза.

В ходе своего выступления Н.М. Сергеев привел свидетельства из документальной книги Всеслава Зиньковича

«Несвядомая история Белой Руси», в которой подробно описываются политика второй Речи Посполитой в отношении западнобелорусского населения и процесс его ополячивания до 17 сентября 1939 года.

Председатель Координационного совета белорусских организаций российских соотечественников, писатель А.Е. Геращенко в своем выступлении подчеркнул, что воссоединение Западной Белоруссии с Белорусской ССР имело огромное геополитическое и военно-стратегическое значение. Граница Советского Союза была отодвинута на запад на несколько сот километров. Это обстоятельство сыграло важнейшую роль на первом этапе Великой Отечественной войны, кроме того, в результате событий осени 1939 года территория Белоруссии обрела свои нынешние очертания.

В завершение встречи был поднят вопрос о важности возрождения дате воссоединения западных земель Белоруссии и Белорусской ССР статуса государственного праздника, тем более что в 2019 году этому знаковому событию исполнится 80 лет.

Екатерина Пашкевич

## ОБНОВЛЕННАЯ РЕЛИКВИЯ В АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОМ ХРАМЕ



Одной из главных святынь храма святого благоверного князя Александра Невского в Минске – походной церкви в сентябре исполнилось 120 лет. Выполненную в форме киота-часовни, ее восстановили к престольному празднику храма.

Храм в честь святого благоверного князя Александра Невского на Военном кладбище Минска был построен в конце XIX столетия с целью увековечения памяти воинов, погибших в ходе русско-турецкой войны за освобождение болгарского народа. Он строился как полковой храм 119-го Коломенско-

го пехотного полка, дислоцировавшегося в Минске. Большая часть его воинов – уроженцы белорусских губерний, о чем говорят фамилии солдат и офицеров, высеченные на мемориальной плите храма и написанные в недавно обнаруженной при реставрации киота-часовни (полковой походной церкви) закладной грамоте.

При ведении реставрационных работ на внутренних сторонах колонн киота-часовни были найдены так называемые тексты-помянники. В них вписаны семьдесят имен православных воинов 119-го Коломенского пехотного полка, павших при освобождении Балкан. Отныне в Александро-Невском храме Минска вновь совершается молитва об упокоении их душ.

17 сентября в храме Александра Невского побывал Военный и военно-воздушный атташе Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь капитан 1 ранга Кирилл Корючкин (на снимке – слева). Настоятель православного прихода протоиерей Николай Коржич провел для первых гостей обновленной походной церкви обзорную экскурсию, в ходе которой те смогли ознакомиться с уникальной историей храма-памятника. Затем священник рассказал о ходе реставрационных работ.

Осмотрев воинские захоронения у алтарной стены, гости продолжили свое знакомство с достопримечательностями военного кладбища: побывали у могил Якуба Коласа, Янки Купалы и завершили экскурсию на Аллее героев.

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ «ДЕСАНТ» ВЫСАДИЛСЯ В МОГИЛЕВЕ

20 – 21 октября в городе на Днепре прошла необычная акция «Знакомьтесь, «Полоцкая ветвь»!»

Писатели из Могилева, Бобруйска, Минска и Речицы организовали для всех, кому небезынтересно художественное слово, встречу с авторами и автограф-сессию, книжную выставку с просмотром интересного видеофильма, провели мастер-классы для начинающих публицистов. Но основным действием литературного «десанта» в Могилеве стал, конечно же, поэтический «марафон».

Среди литераторов-ветвевцев, выступления которых услышали могилевчане, были заслуженный деятель культуры Республики Беларусь, литературный критик и прозаик, доктор философских наук, профессор Вадим Салеев, лауреат многочисленных международных литературных премий, председатель РОО «Беллитсоюз «Полоцкая

ветвь», писатель и издатель Олег Зайцев, председатель Бобруйского отделения Белорусского союза писателей, поэтесса Надежда Акушко, многократный победитель различных литературных конкурсов, прозаик Василий Миронов, минский поэт Михаил Баранчик, речицкая поэтесса Елена Цейко, могилевские поэты Михаил Ворожцов и Елена Кононкова.

В первой половине дня 20 октября состоялся творческий диалог литераторов со студентами Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова, а во второй – с многочисленными зрителями, собравшимися в зале областного Дворца культуры. 21 октября дверь перед гостями из Республиканского писательского союза «Полоцкая ветвь» и их поклонниками радушно распахнула Могилевская центральная городская библиотека имени К. Маркса.

# В ЧЕСТЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

28 сентября активисты культурно-просветительского общественного объединения «Наша Русь» в Российском центре науки и культуры в Минске провели мероприятие, посвященное 205-летию Отечественной войны 1812 года.

Валерий Иванович Чудов, писатель-историк, член союзов писателей Республики Беларусь и Союзного государства, открывая встречу, отметил, что Отечественная война 1812 года – одно из центральных событий российской и европейской истории XIX столетия. Она оказала большое влияние на судьбы России и других стран Европы.

К 1812 году Россия оставалась единственной державой на Европейском континенте, не подвластной французскому внешнеполитическому курсу.

От исхода кампании 1812 года зависела участия не только России, но и всех европейских государств, находившихся в разной степени зависимости от Французской империи.



...Первая часть вечера была посвящена вторжению «Великой армии» Наполеона в пределы Российской империи, боям под Витебском, русскому генералу Петру Палену.

Вторая часть – героической обороне Смоленска и генералам Раевскому, Дохтурову, Барклаю де Толли, Багратиону.

Третья часть – Бородинскому сражению, главнокомандующему русской армией Кутузову и генералу Милорадовичу.

На экране были показаны портреты русского императора Александра I, Кутузова, Багратиона, Барклая де Толли, Милорадовича, Дохтурова, французского императора Наполеона и его маршалов Даву и Миората, а также художественные полотна В. В. Верещагина «Бородинское сражение», «Наполеон на Бородинских высотах».

**В.А. Моргункова, председатель КПОО «Наша Русь»**

## ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

12 октября Посольство Российской Федерации в Республике Беларусь приняло участие в творческом вечере поэтессы, члена союзов писателей России и Беларусь Валентины Петровны Поликаниной с презентацией ее новой книги «Родное, Кровное, Святое!..».

Мероприятие состоялось в рамках проводимого в Минске финала международного конкурса педагогического мастерства «Хрустальная чернильница». Серебряный век русской поэзии», почетным членом жюри которого является поэтесса.

Валентина Поликанина – член Союза писателей Беларусь, Союза российских писателей и Международной федерации русскоязычных писателей, лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь в номинации «Художественная литература» за книгу стихов «Живое зерно», обладатель первой литературной премии Союза писателей Беларусь «Золотой Купидон» за книгу стихов «За плотью слов», лауреат премии Белорусского союза журналистов «За лучший жен-

ский образ в современной журналистике», член общественной организации «Белорусский союз женщин» и автор гимна этой организации. Ее произведения включены в престижную антологию «Современная русская поэзия Беларусь». Петру Валентине Петровны Поликаниной принадлежат книги «Найдите время для любви», «Две музы», «Свет неизбывный», «Память», «От первого яблока», «Живое зерно», «За плотью слов», «Да будет день...», «Под тихой звездой прощенья...», «Про Гутю и Тибу», «Не сдавайся времени, душа!».

В ходе всего творческого вечера автор принимала поздравления многочисленных гостей: сотрудников белорусских министерств культуры и информации, членов союза писателей Беларусь и Белорусского союза женщин. С приветственным словом к ней обратилась и советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь М.О. Новодворская. Поздравив поэтессу с выходом новой книги и пожелав дальнейших творческих успехов, дипломат преподнесла ей от имени Посла Российской Федерации в Республике Беларусь А.А. Сурикова букет цветов.



# ПАМЯТИ ЛЕЙТЕНАНТА СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВА...



На мемориальных плитах братской могилы в агрогородке Вороны Витебского района высечены имена более семи тысяч советских воинов и партизан, павших в боях с фашистами за освобождение Придвинского края. Один из них – лейтенант 158-й стрелковой дивизии Сергей Николаев. Потомки героя попросили привезти им символическую горсть земли с братской могилы защитников Отечества. Церемония передачи земли выилась в настоящую белорусско-российскую патриотическую акцию, которая никого из ее участников не оставила равнодушным.

Лейтенант Сергей Григорьевич Николаев родился в Стalingрадской (ныне Волгоградской) области. Пал смертью храбрых в бою с гитлеровцами 27 декабря 1943 года. Награжден медалью «За отвагу» и орденом Отечественной войны I степени посмертно. Защитнику Родины было всего-то 21 год. Долгое время родственники Сергея Григорьевича безуспешно искали место захоронения дорогого человека. И лишь недавно, благодаря сведениям, размещенным на сайте обобщенного компьютерного банка данных «Мемориал» Министерства обороны Российской Федерации, удалось установить, что прах воина покоится в братской могиле в агрогородке Вороны Витебского района. Ныне потомки героя проживают в Баку. По объективным причинам приехать в Витебск они не смогли, но, взволнованные известием об обнаружении места захоронения дорогого человека, изъявили желание, чтобы на могиле двух братьев Сергея Григорьевича Николаева появилась символическая горсть земли, взятая с мемориального комплекса Воронах.

23 октября возле плит братской могилы и памятника советским воинам и партизанам собрались представители органов власти, дипломатического корпуса, духовенства, общественных объединений, военнослужащие 103-й гвардейской отдельной воздушно-десантной бригады, учащиеся Вороновской средней школы. В церемонии передачи земли принима-



ли участие председатель Витебского районного Совета депутатов Василий Станкевич, начальник главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодежи облисполкома Геннадий Егоров, советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Маргарита Новодворская, председатель Координационного совета руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников при Посольстве Российской Федерации в Республике Беларусь Андрей Геращенко, председатель районной организации Белорусского союза ветеранов войны в Афганистане Владимир Мотин.

От имени органов власти Витебского района собравшихся приветствовал Василий Станкевич, от имени облисполкома – Геннадий Егоров. Геннадий Михайлович напомнил, что в годы Великой Отечественной войны в непосредственной близости от нынешнего мемориального комплекса в Воронах в течение восьми месяцев проходила линия фронта. Шли ожесточенные бои. А всего на территории Витебщины захоронено более 390 тысяч воинов Красной Армии, отдавших жизнь за освобождение Придвинья. Фамилии примерно половины из них остаются еще неизвестными. Работа по возвращению из небытия имен павших защитников Отечества, как подчеркнул Геннадий Егоров, будет продолжаться и в дальнейшем. Только за прошлый год поисковиками и волонтерами было установлено свыше 16 тысяч безвестных воинов.

Выступая на митинге и затем, в беседе с журналистами, советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Маргарита Новодворская отметила, что белорусы прочно стоят на духовном фундаменте Победы. Белорусская земля дала миру беспрецедентные примеры мужества, которое продемонстрировали партизаны и подпольщики. Белоруссию освобождала от немецко-фашистских захватчиков многонациональная Красная Армия. И сегодня память о Великой Отечественной войне – общее достояние белорусов и россиян. Она прочно объединяет наши народы. Маргарита Новодворская подчеркнула, что Беларусь показывает пример, как надо хранить духовные ценности Великой Победы – и поисковым движением, и отношением к ветеранам на государственном уровне, и активном привлечением школьников, студентов, учащейся молодежи к военно-патриотической работе.

По окончании митинга благочинный 2-го Витебского районного благочиния протоиерей Владимир Пашкевич освятил символическую горсть. В церемонии передачи земли приняли участие Владимир Мотин и учащаяся Вороновской средней школы, активистка пионерской организации Данута Майтова. Землю с братского захоронения принял Андрей Геращенко. Она будет передана родственникам лейтенанта Сергея Николаева в торжественной обстановке в Москве, во время проведения Всемирной тематической конференции российских соотечественников.

**Виталий СЕНЬКОВ. Фото автора.**



## АКЦИЯ ПАМЯТИ В ЛИОЗНО

10 октября, в 74-ю годовщину со дня освобождения города Лиозно от немецко-фашистских захватчиков, мотоклуб «Ночные волки» привез его жителям фотопроект-выставку «Глаза Победы».

В рамках выставки состоялась встреча мотоциклистов и горожан с ветеранами войны и Вооруженных Сил, проживающими в Лиозно. В Лиозненском военно-историческом му-



зее прошел молодежный круглый стол с организаторами фотопроекта Олегом Устиновичем (командир Сенненского отделения мотоклуба «Ночные волки») и Юлией Дорониной (куратор и художник проекта).

В завершение акции мотоциклисты возложили цветы к памятнику погибшим героям – защитникам и освободителям Лиозно.



## БЕЛОРУССКИЙ ГЕРОЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

Осенью 1941 года у стен советской столицы решалась судьба всей страны. В то время Красная Армия вела тяжелые оборонительные бои с фашистскими захватчиками. В некоторых местах линия фронта проходила в пятидесяти километрах от центра Москвы.

В страницы истории обороны советской столицы вписаны имена ее участников, среди которых немало рожденных на белорусской земле. Белорусский этнолог, историк, член-корреспондент Национальной академии наук Беларуси, заслуженный работник культуры БССР, участник Великой Отечественной войны, удостоенный среди прочих наград медалью «За оборону Москвы», Василий Кириллович Бондарчик – один из них.

Василий Кириллович родился в селе Царевка Слуцкого уезда Минской области 1 августа 1920 года в крестьянской семье. Несмотря на свое крестьянское происхождение, его отец был человеком грамотным, интеллигентным – красиво писал, знал музыкальную грамоту. Сам Василий в 1936 году окончил семиетнюю школу, а в 1939 году – Слуцкое педагогическое училище.

В августе того же года он начал свою трудовую деятельность учителем сельской школы на Заславщине. Вскоре был призван в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии, служба в ней продолжалась до 1947 года. То есть пришлась и на суровые годы Великой Отечественной. Василий Бондарчик встретил войну в Прибалтике командиром расчета противотанковой пушки. В начале боевых действий ему пришлось стать сапером и командовать отделением. Позже, после окончания офицерских курсов в феврале 1942 года, младший лейтенант Бондарчик оказался на передовой под Суражем в качестве заместителя командира роты 491-го армейского инженерного батальона 4-й ударной армии Калининского фронта.

В декабре 1942 года В.К. Бондарчик был назначен адъютантом командира 56-й отдельной инженерно-саперной бригады Резерва Главного командования полковника П. Шитикова. В августе 1943-го, уже капитаном, Василий Кириллович состоял в Резерве Главного командования Красной Армии и находился в Москве.

В последний период Великой Отечественной он являлся начальником инженерной службы в 52-й комендатуре тылово-го оборонительного рубежа. К концу войны саперы этой комендатуры уничтожили и обезвредили на российской Смоленщине сотни тысяч мин, снарядов и бомб, обезопасили обшир-

ную территорию, которая стала советским тылом после отведения линии фронта на запад.

Сразу после Победы над фашистской Германией Василий Кириллович был направлен на Дальний Восток – сначала в Хабаровск, а потом на Южный Сахалин, где до мая 1947 года командовал ротой 138-го строительного батальона.

В.К. Бондарчик прошел Великую Отечественную войну от ее начала до конца. За проявленное мужество в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками он был награжден орденом Отечественной войны II степени и многими медалями, в том числе «За оборону Москвы».

После демобилизации Василий Кириллович поступил на заочное отделение исторического факультета Черновицкого педагогического университета. В то время он был женат, и переезд в Украину был обоюдным решением супругов. В Белоруссию Василий Кириллович вернулся только в 1949 году. Тогда он перешел в Белорусский государственный университет, который успешно окончил в 1952 году, получив квалификацию историка.

В 1957-м был создан Институт искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР, В.К. Бондарчик пришел туда как аспирант и уже не покидал стен этого научного учреждения в течение всей последующей трудовой деятельности.

Многие из научных трудов В.К. Бондарчика посвящены заслуженным ученым Беларуси и России. Так, Василий Кириллович является автором научной монографии «Евдоким Романович Романов», посвященной жизни и деятельности российского и белорусского этнографа, фольклориста, археолога и публициста, члена Русского географического общества, Московского общества любителей природоведения, антропологии и этнографии.

В.К. Бондарчик являлся редактором и автором фундаментального сборника «Белорусы», изданного на русском языке в Москве, ряда книжных томов из серии «Белорусы», издаваемой Институтом искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси.



Екатерина Пашкевич

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ УНИКАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Презентация сборников документов и материалов «Сожженные деревни Беларуси. 1941 – 1944» и «Сожженные деревни России. 1941 – 1944» состоялась 19 октября в Национальном архиве Республики Беларусь.

В сборниках представлены документы, рассказывающие о нацистских преступлениях, совершенных на территории Беларуси и России. Большая их часть публикуется впервые. Издания предназначены для историков, архивистов, работников музеев, краеведов, будут интересны широкому кругу читателей.

В сборник «Сожженные деревни Беларуси. 1941 – 1944» включено 212 документов. В их числе докладные записки, справки, сведения, спецсообщения ЦК КП(б)Б, НКВД БССР, БШПД, местных партийных и государственных органов, партизанских формирований о преступлениях, совершенных немецко-фашистскими оккупантами на территории Беларуси; приказы, дневниковые записи, сообщения, отчеты воинских частей и различных организаций вермахта, СС, полиции и гражданской оккупационной администрации о проведении и итогах карательных операций против партизан и мирного населения; акты обследования мест уничтожения деревень и населения.

Сборник подготовлен в рамках международного проекта «Социальная поддержка людям, выжившим в сожженных белорусских деревнях. 1941 – 1944 гг.», осуществляемому Белорусским фондом мира и Национальным архивом Беларуси при поддержке германского фонда «Память, ответственность и будущее».

Сборник «Сожженные деревни России. 1941 – 1944» подготовлен на основе документов уголовных дел иностранных военнопленных, осужденных в Беларуси в послевоенное время за военные преступления. В него включено 439 документов из фонда № 1363, хранящегося в НАРБ.

Этот сборник состоит из двух глав. В главе «Говорят документы, жертвы и свидетели» публикуются акты областных и районных комиссий Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодяйий немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причиненного ими ущерба гражданам, колхозам, общественным организациям, государственным предприятиям и учреждениям СССР (ЧГК СССР), справки, сведения, акты местных органов власти, протоколы допросов жертв и свидетелей. В главе «Признания военных преступников» публикуются протоколы допросов иностранных военнопленных, бывших военнослужащих воинских подразделений Германии.



Сборники подготовлены по инициативе российско-белорусской ассоциации историков «Союзная инициатива памяти и согласия», созданной 15 ноября 2016 года фондом содействия актуальным историческим исследованиям «Историческая память» (Москва) и Институтом истории НАН Беларусь.

На презентации демонстрировалась кинохроника периода Великой Отечественной войны из фондов Белорусского государственного архива кинофонодокументов.

Уникальность издания отметил директор российского фонда «Историческая память» Александр Дюков:

– В 2010 – 2012 годах мы с коллегами по фонду «Историческая память» и российскими историками путешествовали по территории Верхнедвинского района Беларусь и записывали воспоминания тех, кто стал жертвами нацистских карательных операций. За это время мы зафиксировали более сотни таких видеовоспоминаний, очень страшных. Пока они лежат у нас еще не обработанные, но мы их обязательно опубликуем, – подчеркнул Александр Рашидович. Мы всегда поддерживаем любые проекты и инициативы, связанные сувековечением памяти мирных граждан, погибших в ходе нацистских карательных операций. С белорусскими коллегами взаимодействуем не первый год.

Ведущий научный сотрудник отдела публикаций Национального архива Беларусь, кандидат исторических наук Вячеслав Селеменев рассказал, как шла работа над изданием.

– Тема сожженных деревень в последние годы занимает значительное место в публикационной деятельности Национального архива. Это уже седьмой сборник по данной тематике, изданный благодаря работе историков нашего архива. Кроме того, в Беларусь существует и электронная база пострадавших от фашистов белорусских деревень. Сегодня мы знаем о 9.093 сожженных белорусских деревнях. И эта цифра – не окончательная. Ее надо уточнять, продолжать исследовательскую работу.

Перед участниками презентации выступила советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Маргарита Олеговна Новодворская, которая обратила особое внимание на усиление совместной деятельности государственных органов, общественности, историков, документовлистов, ученых, педагогов, направленной на патриотическое воспитание молодежи.



## О ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ

12 октября 2017 года, в канун праздника «День матери» состоялся круглый стол «Традиционные семейные ценности как основа Союзного государства». Мероприятие было организовано Молодежным социально-культурным объединением «Русь молодая» и проходило на базе филиала Российской Государственного Социального университета в городе Минске при поддержке Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь и Представительства Россотрудничества.

На круглом столе выступали ряд экспертов, каждый из которых сформулировал свое видение укрепления традиционных семейных ценностей Союзного государства. Мероприятие также включало обсуждение проблем в форме открытого диалога со студентами Минского филиала РГСУ.

Ведущий специалист по организации образовательного процесса учебного отдела Главного управления учебной и научно-методической работы БГУ Юрий Краснов рассмотрел причины мирового кризиса образования. Выступление старшего научного сотрудника Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, кандидата филологических наук Дины Дудинской касалось системного сохранения традиционных ценностей. Ведущий информационных программ ОНТ, тележурналист, старший преподаватель Института журналистики БГУ Олег Лепешенков рассказал о важности ценностей и их презентации в средствах массовой информации. В качестве приглашенного эксперта выступал руководитель молодежных программ Фонда Андрея Первозванного Павел Федосов, который на примере одной из программ Русской Православной церкви рассказал о том, как Фонд Андрея Первозванного и другие российские общественные организации работают в сфере защиты семьи, материнства и детства, подготовки молодежи к семейной жизни, утверждения традиционных семейных ценностей. Руководитель отдела по делам молодежи Минской епархии, клирик Петропавловского собора города Минска протодиакон Максим Лог-



винов на примере православного клуба в честь святого Довмонта Псковского и молодежного лагеря в деревне Кучкуны поделился своим опытом воспитания как мальчиков, так и девочек, большинство которых – из неполных семейств.

Председатель оргкомитета Гражданской инициативы «Союз» Сергей Луш заявил, что Союзное государство – это один из наиболее успешных проектов на постсоветском пространстве и одна из продвинутых форм интеграционного объединения. Очень важно говорить не только об экономическом и политическом сотрудничестве, но и понимать значение ценностного фундамента как общего цивилизационного и культурного стержня. Сообщество Беларуси и России консервативно по своей сути. Более 80 % граждан нашей страны обозначают семью как одну из фундаментальных ценностей развития общества. Это значит, что традиционная семья сегодня тоже является одним из столпов союзной интеграции. В рамках гражданской инициативы «Союз» реализуется ряд информационно-просветительских проектов и одним из важных направлений считается укрепление института традиционной семьи.

Кандидат филологических наук, член МСКОО «Русь молодая», координатор научно-просветительского проекта «Традиционная семья как основа Союзного государства» Александр Бабук подчеркнул, что современный человек живет в эпоху цивилизационного сдвига или так называемого антропологического кризиса, где происходит смена технологического уклада жизни, в связи с чем возникает необходимость говорить об укреплении института традиционной семьи, который в современных условиях переживает далеко нелегкие времена.

Участники круглого стола сформулировали резолюцию, где подчеркнули роль традиционных ценностей в Союзном государстве. В целях популяризации традиционных семейных ценностей участники круглого стола решили создать экспертную площадку на территории Республики Беларусь, где можно было бы обсуждать вопросы, содействующие укреплению традиционной семьи в Союзном государстве. Постановили, что к данному обсуждению нужно привлекать общественных деятелей, представителей различных фондов и благотворителей, духовных лиц и церковных деятелей, ученых, преподавателей вузов и журналистов.



Ассамблея славянских народов Республики Крым и Координационный совет белорусских объединений российских соотечественников подписали соглашение о сотрудничестве.

## СОГЛАШЕНИЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

В мероприятии приняли участие председатель Координационного совета белорусских общественных объединений российских соотечественников Андрей Геращенко, председатель Ассамблеи славянских народов Республики Крым, председатель Белорусской общины Крыма Роман Чегринец, заместитель председателя Русской общины Крыма Анатолий Жилин, заместитель председателя Украинской общины Крыма Анастасия Гридинина, председатель Симферопольской организации Русской общины Крыма Валерий Ильичев.

Согласно принятому документу, объединенная работа будет вестись сразу по нескольким направлениям. Одно из них – взаимный обмен информацией через различные каналы связи. Помимо этого, планируется, что в свет начнет регулярно выходить и печатная продукция, будут организованы совместные круглые столы и конференции.

# ЮБИЛЕЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

8 октября – 125 лет со дня рождения известной русской поэтессы, прозаика, переводчика Марины Цветаевой.

Она по праву считается одной из великих русских поэтесс начала двадцатого века. Ее достаточно короткая, но насыщенная событиями биография не раз становилась предметом изучения историков и искусствоведов, однако до конца разгадать загадку этой интересной, во многом трагической фигуры пока не удалось – многие повороты ее судьбы вызывают массу вопросов и сегодня.

Марина Цветаева родилась в 1892 году в Москве, в день, когда православная церковь празднует память апостола Иоанна Богослова. Это совпадение нашло отражение в нескольких произведениях поэтессы. Вот, например, строки одного из наиболее известных стихотворений:

Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.  
Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.

Ее отец Иван Владимирович, профессор Московского университета, известный филолог и искусствовед, стал в дальнейшем директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств. В отце Цветаева ценила преданность собственным стремлениям и подвижнический труд, которые, как утверждала, унаследовала именно от него. Мать, Мария Мейн (по происхождению – из обрусевшей польско-немецкой семьи), была пианисткой, ученицей Антона Рубинштейна. Бабушка М.И. Цветаевой по материнской линии – полька Мария Лукинична Бернацкая.

Марина начала писать стихи – не только на русском, но и на французском и немецком языках – еще в шестилетнем возрасте. Огромное влияние на нее, на формирование ее характера оказывала мать, которая мечтала видеть дочь музыкантом. Несмотря на духовно близкие отношения с матерью, Цветаева ощущала себя в родительском доме одиноко и отчужденно. Юная Марина жила в мире прочитанных книг и возвышенных романтических образов.

Зимнее время года семья проводила в Москве, лето – в городе Тарусе Калужской губернии. Ездили Цветаевы и за границу. В 1903 году М. Цветаева училась во французском интернате в Лозанне (Швейцария), затем обучалась вместе с сестрой в немецком пансионе во Фрейбурге (Германия). Летом 1909 года она одна отправилась в Париж, где слушала курс старинной французской литературы в Сорbonne.

После смерти матери от чахотки в 1906 году Марина с сестрой Анастасией осталась на попечении отца.

В российской печати произведения Марины Цветаевой появились в 1910 году, когда она издала на собственные средства свою первую книгу стихов – «Вечерний альбом». Она была очень доброжелательно встречена критикой: новизну тона, эмоциональную достоверность книги отметили В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, М.С. Шагинян. В том же год Цветаева написала свою первую критическую статью «Волшебство в стихах Брюсова».

Начало творческой деятельности Марины Ивановны связано с кругом московских символистов. После знакомства с Брюсовым и поэтом Эллисом Цветаева участвует в деятельности кружков и студий при издательстве «Мусагет». На ее раннее творчество значительное влияние оказали также Николай Некрасов, Валерий Брюсов и Максимилиан Волошин (который стал одним из самых близких друзей).



Зимой 1910 – 1911 годов Волошин пригласил Цветаеву и ее сестру Анастасию (Асю) провести лето в крымском Коктебеле, где он жил. Там Цветаева познакомилась с Сергеем Яковлевичем Эфроном. В нем она увидела воплощенный идеал благородства, рыцарства и вместе с тем беззащитность. Любовь к Эфрону была для нее и преклонением, и духовным союзом, и почти материнской заботой. Встречу с ним Цветаева восприняла как начало новой, взрослой жизни и как обретение счастья: в январе 1912 произошло венчание Марины Цветаевой и Сергея Эфрана. 5 сентября у них родилась дочь Ариадна (Аля).

Вторая книга Цветаевой «Волшебный фонарь» (1912) была воспринята как относительная неудача, как повторение оригинальных черт первой книги, лишенное поэтической новизны. Сама Марина Ивановна также чувствовала, что начинает повторяться: выпускавший новый сборник стихов – «Из двух книг» (1913), она очень строго отбирала тексты – из двухсот тридцати девяти стихотворений, входивших в «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь», были перепечатаны только сорок.

На протяжении 1913 – 1915 годов совершается постепенная смена цветаевской поэтической манеры: место трогательно-утонченного детского быта занимает эстетизация повседневных деталей. Также в стихах этого периода можно наблюдать идеальное, возвышенное изображение старины (стихотворения «Генералам двенадцатого года» (1913) «Бабушке» (1914) и другие).

Начиная с этого времени, стихи Цветаевой становятся более разнообразными в метрическом и ритмическом отношении (она осваивает дольник и тонический стих, отступает от принципа равноударности строк), поэтический словарь расширяется за счет включения просторечной лексики, подражания слогу народной поэзии и неологизмов. В 1915 – 1916 годах складывается индивидуальная поэтическая символика Цветаевой, ее «личная мифология». Эти особенности поэтики сохранятся и в стихотворениях позднейшего времени.

Летом 1916 года Марина Ивановна приехала в город Александров, где жила ее сестра Анастасия с граждансским мужем Мавриkiem Минцем и сыном Андреем. В Александрове ею был написан цикл стихотворений («К Ахматовой», «Стихи о Москве» и другие), а ее пребывание в этом городе литературоведы позднее назвали «Александровским летом Марины Цветаевой».

Свойственные Цветаевой демонстративная независимость и резкое неприятие общепринятых представлений и

поведенческих норм проявлялись не только в общении с другими людьми, но и в оценках и действиях, относящихся к политике. Первую мировую войну поэтесса восприняла как взрыв ненависти против дорогой ее сердцу с детства Германии. Она откликнулась на войну стихами, резко диссонировавшими с патриотическими и шовинистическими настроениями конца 1914 года.

Февральскую революцию 1917 года она приветствовала, как и ее муж, чьи родители (умершие до революции) были революционерами-народовольцами. Октябрьскую революцию восприняла как торжество губительного деспотизма. Известие о ней застало Цветаеву в Крыму, в гостях у М. Волошина. Вскоре туда же приехал и ее муж.

25 ноября 1917-го она выехала из Крыма в Москву, чтобы забрать детей – Алю и маленьку Ирину, родившуюся в апреле этого года. Цветаева намеревалась вернуться с детьми в Коктебель, к Волошину, Сергей Эфрон, вставший на сторону Временного правительства, решил отправиться на Дон, чтобы там продолжить борьбу с большевиками. Вернуться в Крым не удалось: непреодолимые обстоятельства, фронты Гражданской войны разлучили Цветаеву с мужем и с Волошиным.

С Максимилианом Волошиным она больше никогда не увиделась. Сергей Эфрон сражался в рядах Белой армии, и оставшаяся в Москве Цветаева не имела о нем никаких известий.

В голодной и нищей Москве 1917 – 1920 годов она пишет стихи, воспевающие жертвенный подвиг Белой армии. К концу 1921 года эти стихотворения были объединены в сборник «Лебединый стан», подготовленный к изданию (при жизни М.И. Цветаевой он напечатан не был, впервые опубликован на Западе в 1957 году). Поэтесса публично и дерзко читала эти стихотворения в большевистской Москве.

Она и дети с трудом сводили концы с концами, голодали. В начале зимы 1919 – 1920 годов Цветаева отдала дочерей в детский приют в Кунцеве. Вскоре она узнала о тяжелом состоянии дочерей и забрала домой старшую, Алю, к которой была привязана как к другу и которую иступленно любила. Выбор Цветаевой объяснялся и невозможностью прокормить обеих, и равнодушным отношением к Ирине.

В начале февраля 1920 года Ирина умерла. Ее смерть отражена в стихотворении «Две руки, легко опущенные...» (1920) и в лирическом цикле «Разлука» (1921), обращенном к мужу.

В 1918 – 1919 годах Цветаева пишет романтические пьесы, ею созданы поэмы «Егорушка» и «На красном коне».

11 июля 1921 года она получила письмо от мужа, эвакуированного с остатками Добровольческой армии из Крыма в Константинополь. Вскоре Сергей Эфрон перебрался в Чехию, в Прагу. После нескольких изнурительных попыток М. Цветаева получила разрешение на выезд из Советской России и 11 мая 1922 вместе с дочерью Алей покинула Родину.

15 мая 1922 года Марина Ивановна и Аля приехали в Берлин. Там Цветаева оставалась до конца июля, где подружилась с временно жившим здесь писателем-символистом Андреем Белым. В Берлине она отдает в печать новый сборник стихотворений – «Ремесло» (опубликован в 1923 году) и поэму «Царь-Девица».

Сергей Эфрон приехал к жене и дочери в Берлин, но вскоре вернулся в Чехию, в Прагу, где учился в Карловом университете и получал стипендию. Цветаева с дочерью приехала к мужу в Прагу 1 августа 1922 года.

В Чехии они провели более четырех лет. 1 февраля 1925 года у четы родился долгожданный сын, названный Георгием (домашнее имя – Мур). Цветаева его обожала. Стремление сделать все возможное для счастья и благополучия сына воспринимались взрослевшим Муром отчужденно и эгоистично, вольно или невольно он сыграл трагическую роль в судьбе матери.

В Чехии поэтессой были написаны знаменитые «Поэма Горы» и «Поэма Конца», посвященные Константину Родзеви-

чу. В первой отражен роман Цветаевой с русским эмигрантом, знакомым мужа К.Б. Родзевичем, во второй – их окончательный разрыв.

Мотивы расставания, одиночества, непонятности судьбы обозначились и в лирике М.И. Цветаевой 1920-х годов: это циклы «Гамлет» (1923, позднее разбит на отдельные стихотворения), «Федра» (1923), «Ариадна» (1923). Жажда и невозможность встречи, союз поэтов как любовный союз, плодом которого станет живое чадо, – лейтмотивы цикла «Провода», обращенного к Б.Л. Пастернаку. Символом соединения разлученных становятся телеграфные провода, тянувшиеся между Прагой и Москвой.

Поэтический диалог и переписка с Пастернаком, с которым до отъезда из России Марина Ивановна близко знакома не была, стали для Цветаевой в эмиграции дружеским общением и любовью двух духовно родственных поэтов. В трех лирических стихотворениях Пастернака, обращенных к Цветаевой, нет любовных мотивов, это обращения к другу-поэту. Цветаева послужила прототипом Марии Ильиной из пастернаковского романа в стихах «Спекторский».

Цветаева, уповая как на чудо, ждала личного свидания с Пастернаком, но когда он с делегацией советских писателей посетил Париж в июне 1935 года, их встреча обернулась беседой двух духовно и психологически далеких друг от друга людей...

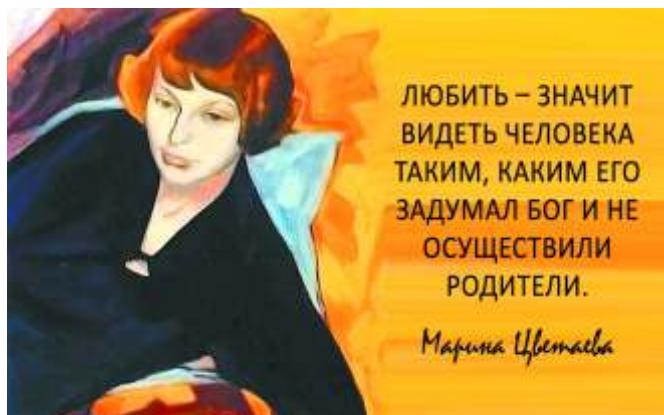
В Праге у Цветаевой впервые устанавливаются постоянные отношения с литературными кругами, издаельствами и редакциями журналов. Ее произведения печатались на страницах журналов «Воля России» и «Своими путями», Цветаева выполняла редакторскую работу для альманаха «Ковчег».

В 1925 году семья перебралась в Париж. Там на Марину Ивановну сильно воздействовала атмосфера, сложившаяся вокруг нее из-за деятельности мужа. Эфрана обвиняли в том, что он был завербован НКВД и участвовал в заговоре против Льва Седова, сына Троцкого.

В Париже в ноябре 1925 года Цветаева закончила поэму «Крысололов» на сюжет средневековой легенды о человеке, избавившем немецкий город Гаммельн от крыс, выманив их звуками своей чудесной дудочки. Когда прагматичные гаммельнские обыватели отказались заплатить ему, он вывел, наигрывая на той же дудочке, их детей и отвел на гору, где их поглотила разверзшаяся земля. «Крысололов» был опубликован в пражском журнале «Воля России».

Во Франции Цветаева создала еще несколько поэм. Пoэма «Новогоднее» (1927) – пространная эпитафия, отклик на смерть немецкого поэта Р.-М. Рильке, с которым она и Пастернак состояли в переписке. Пoэма «Воздух» (1927) – художественное переосмысление беспосадочного перелета через Атлантический океан, совершенного американским авиатором Ч. Линдбергом. Полет летчика у Цветаевой – одновременно символ творческого парения и иносказательное, зашифрованное изображение умирания человека.

Переезд во Францию не облегчил жизнь Цветаевой и ее семьи. Сергей Эфрон, непрактичный и не приспособленный к





тяжатом жизни, зарабатывал немного. Цветаеву печатали мало, зачастую правили ее тексты. За все парижские годы она смогла выпустить лишь один сборник стихов – «После России» (1928).

Эмигрантской литературной среде, преимущественно ориентированной на возрождение и продолжение классической традиции, были чужды эмоциональная экспрессия и гиперболизм Цветаевой, воспринимавшиеся как истеричность. Ведущие эмигрантские критики и литераторы (З.Н. Гиппиус, Г.В. Адамович, Г.В. Иванов и др.) оценивали ее творчество отрицательно. Высокая оценка цветаевских произведений поэтом и критиком В.Ф. Ходасевичем и критиком Д.П. Святополк-Мирским, а также симпатии молодого поколения литераторов не меняли общей ситуации.

Неприятие Цветаевой усугублялись ее сложным характером и репутацией мужа (Сергей Эфрон хлопотал с 1931 года о советском паспорте, высказывал просоветские симпатии, работал в «Союзе возвращения на родину»). Он стал сотрудничать с советскими спецслужбами. Энтузиазм, с которым Цветаева приветствовала Маяковского, приехавшего в Париж в октябре 1928 года, был воспринят консервативными эмигрантскими кругами как свидетельство просоветских взглядов самой Цветаевой (на самом деле Цветаева, в отличие от мужа и детей, не питала никаких иллюзий в отношении режима в СССР и просоветски настроена не была).

Во Франции ею были созданы посвященные поэзии и поэтам циклы «Маяковскому» (1930, отклик на смерть В.В. Маяковского), «Стихи к Пушкину» (1931), «Надгробие» (1935, отклик на трагическую смерть поэта-эмигранта Н.П. Гронского), «Стихи сироте» (1936, обращены к поэту-эмигранту А.С. Штейгеру). Творчество как каторжный труд, как долг и освобождение – мотив цикла «Стол» (1933). Антитеза суетной человеческой жизни и божественных тайн и гармонии природного мира выражена в стихотворениях из цикла «Куст» (1934).

В 1930-х Цветаева часто обращалась к прозе: это автобиографические сочинения, эссе о Пушкине и его произведениях «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев», «Мать и музыка» (1935), «Дом у Старого Пимена» (1934), «Повесть о Сонечке» (1938), воспоминания о Максимилиане Волошине («Живое о живом», 1933), Михаиле Кузмине («Нездешний вечер», 1936), Андрее Белом («Пленный дух», 1934) и др.

С 1930-х годов Цветаева с семьей жила практически в нищете. Поэтесса испытала глубокий творческий кризис. Она почти перестала писать стихи (одно из немногих исключений – цикл «Стихи к Чехии» (1938 – 1939), поэтический протест против захвата Гитлером Чехословакии. Неприятие жизни и времени – лейтмотив нескольких стихотворений, созданных в середине 1930-х. «Никто не может вообразить бедности, в которой мы живем. Мой единственный доход – от того, что я пишу. Мой муж болен и не может работать. Моя дочь зарабатывает гроши, вышивая шляпки. У меня есть сын, ему восемь лет. Мы вчетвером живем на эти деньги. Другими словами, мы медленно умираем от голода», – из воспоминаний Марины Ивановны Цветаевой.

У нее произошел тяжелый конфликт с дочерью, наставившей вслед за своим отцом на отъезде в СССР. В сентябре

1937 года Сергей Эфрон оказался причастен к политическому убийству бывшего агента советских спецслужб и вскоре был вынужден скрыться и бежать в СССР. Вслед за ним на родину вернулась дочь Ариадна.

Цветаева осталась в Париже вдвоем с сыном. Со временем ее долгом и желанием стало соединиться с мужем и дочерью – и 18 июня 1939 года поэтесса с сыном вернулась на родину.

По приезде она жила на даче НКВД в Большеве (ныне Мемориальный дом-музей М.И. Цветаевой в Большеве), соседями были чета Клепининых. 27 августа 1939-го была арестована дочь Ариадна, 10 октября – Сергей Эфрон. В августе 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян. Ариадна после пятнадцати лет репрессий реабилитирована только в 1955 году.

В тот трагический для семьи период М. Цветаева практически не писала стихов, занимаясь переводами.

Великая Отечественная война застала ее за переводами Федерико Гарсиа Лорки. Творческая работа была прервана. 8 августа 1941 года Цветаева с сыном уехала на пароходе в эвакуацию, 18 августа прибыла вместе с несколькими писателями в городок Елабугу на Каме.

В городе Чистополе, где в основном находились эвакуированные литераторы, Марина Цветаева получила согласие на прописку и оставила заявление: «В совет Литфонда. Прошу принять меня на работу в качестве посудомойки в открывшуюся столовую Литфонда. 26 августа 1941 года». 28 августа она вернулась в Елабугу с намерением перебраться в Чистополь.

31 августа 1941 года М.И. Цветаева покончила жизнь самоубийством в доме, куда вместе с сыном была определена на постой. Поэтесса похоронена 2 сентября 1941 года на Петропавловском кладбище в городе Елабуге. Точное расположение ее могилы неизвестно. На южной стороне кладбища, у каменной стены, где предположительно находится ее затерявшаяся последнее пристанище, в 1960 году сестра поэтессы Анастасия Цветаева «между четырех безвестных могил 1941 года» установила крест с надписью «В этой стороне кладбища похоронена Марина Ивановна Цветаева».

В 1970 году на этом месте было сооружено гранитное надгробие. Позднее, будучи уже в возрасте за девяносто, Анастасия Цветаева стала утверждать, что могила находится на точном месте захоронения сестры и все сомнения являются всего лишь домыслами.

С начала 2000-х годов место расположения гранитного надгробия, обрамленное плиткой и висячими цепями, по решению Союза писателей Татарстана именуется «официальной могилой М.И. Цветаевой».

В экспозиции Мемориального комплекса М.И. Цветаевой в Елабуге демонстрируется также карта мемориального участка Петропавловского кладбища с указанием двух «версийных» могил Цветаевой – по так называемым «чурбановской» версии и «матвеевской» версии. Среди литераторов и краеведов единой доказательной точки зрения по этому вопросу до сих пор нет...



# ТЕРНИСТАЯ СУДЬБА РУССКОГО ПАССИОНАРИЯ

1 октября исполнилось 105 лет со дня рождения ученого, историка-этнографа, поэта, переводчика Льва Николаевича Гумилёва.

Лев Николаевич родился в 1912 году в Санкт-Петербурге в семье русских поэтов Николая Степановича Гумилёва и Анны Андреевны Ахматовой. С 1912 по 1916 год он жил у бабушки Анны Ивановны Гумилёвой в Царском Селе, под Санкт-Петербургом, с 1916 по 1918 год – в родовом имении Слепнево и в Бежецке (Тверская область).

В августе 1921-го по обвинению в участии в контрреволюционном заговоре его отец Николай Гумилёв был арестован и расстрелян.

В 1929 году Лев Гумилёв окончил школу в Бежецке и переехал к матери в Ленинград. Два года он учился в местной трудовой школе № 67. Первая его попытка поступить в ленинградский Педагогический институт не удалась: дворянских детей не брали в советские высшие учебные заведения.

В ноябре – декабре 1930 года юноша работал чернорабочим в Службе пути и тока. Весной 1931 года был принят на работу коллектором в Геологический комитет (Геолком), трудился в Прибайкальской геологической экспедиции.

В 1932-м работал лаборантом в экспедиции в Средней Азии, затем – малярийным разведчиком в совхозе «Дангар», учил таджикский язык. По возвращении в Ленинград устроился коллектором в Центральный научно-исследовательский геологоразведочный институт цветных и благородных металлов (ЦНИГРИ).

В 1933 году Лев Николаевич стал научно-техническим сотрудником Геологического института Академии наук (ГИНАН), работал в Крыму в составе нескольких экспедиций.

В 1934-м он поступил в Ленинградский государственный университет (ЛГУ) на восстановленный исторический факультет. В 1934 – 1936 годах работал в составе нескольких археологических экспедиций.

23 ноября 1934 года вместе с несколькими студентами Лев Николаевич был арестован советскими карающими органами. Однако после письма Анны Ахматовой Иосифу Сталину все инакомыслящие были освобождены.

10 марта 1938-го Гумилёв был снова арестован, через шесть месяцев суд военного трибунала приговорил его к десяти годам заключения с поражением в правах на четыре года и с конфискацией имущества. Для отбывания тюремного срока его отправили в населенный пункт Медвежьегорск на строительство печально знаменитого Беломорканала... В 1939 году в результате пересмотра уголовного дела суровый приговор ученому был изменен: пять лет лагерей (с зачетом тюремного заключения и работы на строительстве Беломорканала). Гумилёва отправили в исправительно-трудовой лагерь в Норильск.

Почти четыре года он работал в норильской шахте. 10 марта 1943 года по окончании срока заключения Лев Ни-

колаевич был освобожден из-под стражи и оставлен на вольном поселении. Затем он работал геотехником в геофизической экспедиции на Хантайском озере и под Туруханском в Красноярском крае.

В октябре 1944-го Лев Гумилёв ушел добровольцем на фронт Великой Отечественной войны, принимал участие в боях в Восточной Пруссии и при взятии Берлина. Был награжден медалями «За взятие Берлина» и «За победу над Германией». После Великой Победы демобилизовался, вернулся в Ленинград и восстановился в университете.

В 1946-м Гумилёв окончил вуз и поступил в аспирантуру Института востоковедения Академии наук (ИВАН).

После исключения его матери Анны Ахматовой из советского Союза писателей в декабре 1947 года Льва Николаевича отчислили из аспирантуры с формулировкой «за несоответствие филологической подготовки избранной специальности», хотя его диссертация уже была написана, а кандидатские экзамены сданы.

С февраля по май 1948-го он работал библиотекарем в Психотерапевтической клинике имени М.И. Балинского. Затем трудился научным сотрудником Горно-Алтайской экспедиции, принимал участие в раскопках одного из каменных курганов в долине Пазырык на Алтае.

В том же году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Политическая история первого тюркского каганата. VI – VIII вв. н. э.».

В 1949-м он работал старшим научным сотрудником Государственного музея этнографии (ГМЭ), участвовал в работах Саркельской археологической экспедиции. В том же году его приняли в число действительных членов Географического общества при Академии наук СССР.

6 ноября 1949 года Лев Гумилёв вновь был арестован и приговорен к десяти годам исправительно-трудовых лагерей. С 1949 по 1956 год он отбывал срок в лагерях в поселке Чубай-Нура под Карагандой и в Омске. В тот период ученый много болел, но продолжал работу над книгой по истории Средней Азии.

11 мая 1956 года его освободили из заключения, в декабре – приняли на работу в ленинградский Государственный Эрмитаж. Пять лет он возглавлял поисковые работы Астраханской археологической экспедиции Эрмитажа.

В 1960 году была опубликована его первая монография «Хунну».

В ноябре 1961 года Гумилёв защитил докторскую диссертацию по теме «Древние тюрки». В 1962-м перешел на работу в Научно-исследовательский географо-экономический институт ЛГУ (НИГЭИ) при географическом факультете.

5 марта 1966 года умерла поэтесса Анна Ахматова. Лев Гумилев добился отпевания матери по православному церковному обряду.

В том же году вышла из печати его книга «Открытие Хазарии», Гумилёв познакомился в Москве с художницей Наталией Симоновской, ставшей впоследствии его женой.



В 1970-м в советской прессе были опубликованы статьи Гумилёва по истории, исторической географии, кочевниковедению и этнографии, продолжение цикла статей «Ландшафт и этнос», вышла в свет книга «Поиски вымышленного царства», вызвавшая большой интерес у читателей и одновременно всплеск недоброжелательной критики.

Публикации и выступления Льва Николаевича стали известны за границей, его статьи печатались в зарубежных научных журналах. В 1972 году в Варшаве (Польша) была издана книга «Древние тюрки», а в Турине (Италия) – «Хунну». В 1973-м вышла (опять же в Польше) его книга «Поиски вымышленного царства».

В 1974 году в журнале «Вопросы истории СССР» была напечатана жесткая критическая статья (автор – доктор исторических наук Виктор Козлов), после которой публикации и книги Гумилёва перестали печатать в СССР. Ответ Льва Николаевича на критику в союзной прессе опубликован не был. В мае того же года Л.Н. Гумилёв защитил вторую докторскую диссертацию, по географии, – «Этногенез и биосфера Земли».

В 1976-м Высшая аттестационная комиссия (ВАК) отказала ему в присуждении степени доктора географических наук. Начался период «замалчивания»: труды Гумилёва не печатались, статьи возвращались из редакций. Однако его лекции приобрели широкую известность, некоторые статьи были опубликованы в «ненаучных» изданиях, в эти годы началось его сотрудничество с журналом «Декоративное искусство».

С 1981 по 1986 год публикации Льва Николаевича оказались под запретом, Сибирское отделение Академии наук СССР отказалось печатать книгу «Этногенез и биосфера Земли». В то же время его по-прежнему приглашали читать лекции в научных сообществах в разные города Советского Союза, а также для консультаций на киностудии, радио и телевидение.

В 1987-м Л.Н. Гумилёв обратился с письмом в отдел науки и учебных заведений при ЦК КПСС, после чего запрет на его публикации был снят.

В 1988 году вышло в свет 22 публикации ученого. Одна из самых значимых – «Биография научной теории, или Автонекролог» в журнале «Знамя» и в двух номерах журнала «Нева» под названием «Апокрифический диалог».

В 1989-м в издательстве ЛГУ вышла книга «Этногенез и биосфера Земли» (ставшая одним из основных трудов Гумилёва), в Баку в журнале «Хазар» был напечатан историко-психологический этюд «Черная легенда». Осенью того же года у Гумилева случился инсульт.

В 1990-м были опубликованы монографии «Этногенез и биосфера Земли», «Древняя Русь и Великая степь» (ей впоследствии была присуждена премия имени А.В. Луначарского) и «География этноса в исторический период» – курс лекций по народоведению (оригинальное название: «Конец и вновь начало»).

29 декабря 1990 года Льва Николаевича избрали действительным членом Российской академии естественных наук. Продолжились публикации его книг и статей, на радио и телевидении были организованы циклы лекций.

15 июня 1992 года после тяжелой и продолжительной болезни Л.Н. Гумилёв скончался и был похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.

1 октября 1992-го Лев Николаевич был удостоен премии имени Х.З. Тагиева (Азербайджан) (посмертно) за книгу «Тысячелетие вокруг Каспия». В декабре того же года вышла из

печати его последняя книга «От Руси до России», сигнальный экземпляр которой он успел увидеть в больнице.

Л.Н. Гумилёв является автором свыше двухсот статей и двенадцати монографий, лекций по народоведению, стихов, драм, рассказов и поэтических переводов. Его учение о человечестве и этносах как биосоциальных категориях является одной из самых смелых теорий о закономерностях исторического развития человечества и до сих пор вызывает острую полемику в научных кругах. Он – генератор глубоких, новаторских исследований по истории кочевников Срединной и Центральной Азии за период с III в. до н.э. по XV в. н.э., исторической географии изменения климата и ландшафта того же региона за тот же период, создатель теории этногенеза, автор проблем палеоэтнографии Средней Азии, истории тибетских и памирских народов в I тысячелетии н.э. В его трудах огромное внимание было уделено проблеме Древней Руси и Великой степи, освещаемой с новаторских позиций.

Лев Гумилёв внес в цивилизационный подход к истории совершенно новую и оригинальную «теорию пассионарности». Гумилевская теория объясняет, что именно движет суперэтносами, что играет роль семени, из которого вырастает очередная цивилизация, что дает ей силы пройти по всему жизненному циклу вплоть до погружения в «гомеостаз» (утраты воли к жизни, превращение в прах).

Л.Н. Гумилёв первым разработал внятное объяснение, почему вообще появляется на свет и начинает развиваться новая цивилизация.

Сего точки зрения, всему основой служит «пассионарный толчок». Некая область испытывает «мгновенное изменение энергетики». Колossalный прилив энергии вызывает штурм микромутаций. Люди, несущие высокий заряд этой энергии и способные передать ее по наследству (пассионарии), одержимы необоримой внутренней страстью. По словам Льва Николаевича, она выражается в тяге к «...целенаправленной деятельности, всегда связанной с изменением окружения, общественного или природного, причем достижение намеченной цели, часто иллюзорной или губительной для самого субъекта, представляется ему ценнее даже собственной жизни».

Именно из деятельности пассионариев рождаются новые стереотипы поведения, а следовательно, и новые этносы. Все они, этносы, возникшие в результате «пассионарного толчка», входят в один суперэтнос, сплавляются в единую цивилизацию. Стадии этногенеза, то есть жизни суперэтноса, показаны Гумилёвым как постепенное иссякание заряда пассионарности. Возраст суперэтноса-цивилизации определяется по единственному критерию: сколько еще живительной пассионарной энергии сохранилось у составляющих его этносов. Чем меньше ее, тем старше возраст.

... В 1995 году книга Льва Гумилёва «От Руси до России» получила премию «Вехи», в 1996 году она была рекомендована как факультативный учебник по истории для 8 – 11-х классов средней школы. В том же году книга «Древняя Русь и Великая степь» была признана Книжной палатой России лучшей книгой года.

В 2003 году в центре города Бежецка состоялось открытие памятника Льву Гумилёву, Николаю Гумилёву и Анне Ахматовой работы скульптора Андрея Ковальчука. В августе 2005-го был открыт памятник Льву Гумилёву в Казани.

В 1996 году в Астане (Казахстан) именем Гумилёва назван один из ведущих вузов страны – Евразийский национальный университет.



# ВЛЮБЛЕННАЯ В НЕБО

8 октября – 110 лет со дня рождения военной летчицы П.Д. Осипенко (1907 – 1939).

Осенью 1938 года над бескрайним Советским Союзом пролетел самолет АНТ-37. Крылатая машина имела собственное имя, «Родина», а ее экипаж состоял из трех отважных советских девушек. Через несколько дней их имена узнала вся страна: Валентина Гризодубова, Марина Раскова и Полина Осипенко. За выполнение того перелета и проявленные при этом мужество и героизм в ноябре того же 1938 года им были присвоено звание Героев Советского Союза.

Вместе совершив удивительный подвиг, три летчицы и не подозревали, как по-разному сложатся их судьбы... Сегодня наш рассказ об одной из них – Полине Осипенко.



8 октября 1907 года на Украине, в селе Новоспасовка Бердянского района Запорожской области, в семье крестьянина Дениса Дудника родилась девочка, которую назвали Полиной. Многодетная семья была небогата – Полина была у родителей девятым ребенком. Чтобы как-то помочь родным свести концы с концами, она, окончив два класса церковно-приходской школы, пошла в няньки, а потом в батрачки.

После революции в селе Новоспасовка образовался колхоз, который стал заниматься птицеводством, так что Полина, которой исполнилось немногим больше десяти лет, устроилась туда. Утомительная работа, однако, дала ей легко. Девочка даже находила время для того, чтобы посещать вечернюю школу. Вскоре ее назначили заведующей птицефабрикой.

Никто из окружавших и представить себе не мог, какое будущее ждет Полину. Девушка до 20 лет не видела самолетов – но однажды, в ходе рабочего дня на птицеферме, произошло событие, которое перевернуло всю ее жизнь.

Жарким летом колхозники заметили в небе нечто странное: среди редких облаков двигались две загадочных темных фигурки. Вскоре послышался стрекот пропеллеров, и на луг возле птицефермы опустились два самолета. Аэропланы совершили вынужденную посадку, встречать летчиков высыпало все село. Пилотов было несколько – и в их числе, к велико-му удивлению Полины, была женщина!

Надо напомнить о том, что в 1920 – 1930-е годы во всем мире, и в СССР тоже, был поистине авиационный бум: молодежь мечтала покорять небо, строила планеры и модели самолетов, создавались аэроклубы, а военные искали новые способы боевого применения воздушной техники. Со временем той вынужденной посадки двух самолетов небом заболела и Полина. Девушка во что бы то ни стало захотела стать пилотом. Однако ее путь к штурвалу был непрост, и начался он... в столичной авиационной училище.

В первый раз она попыталась поступить в знаменитую Качинскую школу летчиков в 1930 году, но та попытка не увенчалась успехом. Полина решила не отступать. Устроившись в столовую, она подавала курсантам первое и второе, попутно слушая разговоры о полетах, а в свободное время изучала устройство крылатых машин. При этом каждый день упрашивала начальника училища зачислить ее в курсанты. Ее настойчивость в итоге взяла верх. Однажды в ответ на свою просьбу Полина услышала: «Что ж, пройдите медицинский осмотр...».

Вскоре девушка надела форму, коротко подстригла волосы и стала курсантом. В учебе она показала себя очень старательной, а в пилотировании – смелой. Приезжая в родное село на побывку, Полина с нескрываемой гордостью носила и там форму. Поначалу даже мать не поверила в успех дочери, а односельчане спрашивали: «Ты в самом деле летаешь или просто ходишь в военной форме?..».

Взяв однажды маму на летное поле, Полина на глазах у струшки подняла в воздух самолет и продемонстрировала несколько фигур высшего пилотажа: «петлю Нестерова», «штопор» и «бочку». После посадки Полина увидела на глазах у матери слезы. «Ну теперь я верю, что ты летаешь, расскажи всему селу...» – только и смогла вымолвить растроганная женщина.

Летом 1933 года Полина, окончив училище, стала военным летчиком. Командование, оценив ее летное мастерство, направило девушку в одну из авиа частей Харьковского гарнизона, где она стала командиром звена. Вскоре Полина нашла здесь и свою любовь, она вышла замуж за летчика Александра Осипенко, ставшего впоследствии Героем Советского Союза за участие в войне в Испании, генерал-лейтенантом авиации.

Полина Осипенко постоянно совершенствовала свое мастерство. Ее представили руководству страны – и с высокой трибуны в Кремле она заявила: «Обещаю летать выше всех девушек мира!».

Слово свое она сдержала: летом 1937 года П. Осипенко побила три мировых рекорда высотных полетов. А однажды достигла рекордной высоты среди женщин в открытой кабине – 8.804 метра!

Казалось, мастерство и отвага Полины не знают границ. Под стать ей были и подруги – Вера Ломако и Марина Раскова, с которыми был осуществлен знаменитый перелет на гидросамолете из Севастополя в Архангельск. В ходе подготовки к нему неожиданно выяснилось, что Осипенко, выросшая на берегу Азовского моря, сама не умеет плавать...

«Летать не боишься, а плавать не умеешь. Какая же ты морячка? А еще командир летающей лодки!» – шутили подруги. «Хорошо, – сказала Полина Марине Расковой, – я поплычу, только ты будешь плыть рядом». Уже через два дня Осипенко, мастерски двигаясь в воде, уплыла далеко за буйки, заставив всерьез понервничать врачей.

Тот перелет на гидросамолете завершился успешно. Он длился десять с половиной часов: вслепую, сквозь густую облачность, в постоянной борьбе с обледенением фюзеляжа. Отважные советские летчицы соединили воздушной трассой Черное и Белое моря, установили новый мировой рекорд.

Вскоре экипаж, в который снова вошла П. Осипенко, пролетел без посадки из Москвы на Дальний Восток.

АНТ-37 «Родина», на котором Полина с напарницами Валентиной Гризодубовой и Мариной Расковой покрыли по воздуху 6.450 километров, совершил жесткую посадку неподалеку от Комсомольска-на-Амуре. Несмотря на трудности, экипаж выполнил задание, все три девушки стали Героями Советского Союза. Для Полины Осипенко это был пик славы, вершина карьеры...

Она погибла менее чем через год, 11 мая 1939-го. Полина Осипенко, уже майор авиации, выполняя тренировочный полет вслепую вместе с начальником главной летной инспекции ВВС РККА А.К. Серовым. Обстоятельства той трагедии – до сих пор загадка... Прах летчиков был помещен в Кремлевской стене на Красной площади.

Через два года началась Великая Отечественная война. Подруги часто вспоминали Полину, чей бесценный опыт пригодился бы для обучения молодых пилотов. Не забыл отважную летчицу и народ: в честь Полины Денисовны Осипенко были названы улицы, населенные пункты, и даже боевой самолет.

# 26 ОКТЯБРЯ – 175 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.В. ВЕРЕЩАГИНА (1842 – 1904), РУССКОГО ЖИВОПИСЦА, ЛИТЕРАТОРА

Василий Васильевич Верещагин родился 14 (26) октября 1842 года в городе Череповце, в семье потомственного дворянина. Следуя семейной традиции, был отдан в петербургский Морской кадетский корпус, по окончании которого скоро вышел в отставку, чтобы посвятить жизнь живописи. Учился сначала в Петербургской Академии художеств, затем в мастерской Ж.Л. Жерома в Париже.

Он подолгу жил за границей и очень много путешествовал: побывал на Кавказе, в Средней Азии, Крыму, Сирии, Палестине, Индии, Японии, США, на Филиппинских островах, объехал всю Европу. Достаточно скоро определяются темы его творчества – жизнь экзотических стран и батальная живопись. Последний жанр принес ему мировую известность, хотя искусствоведы всегда выше оценивали его этнографические, «путевые» картины, нежели монументальные полотна военной тематики.

В батальный жанр Василий Васильевич привнес новую ноту, показывая войну с точки зрения ее рядовых участников, подчеркивая тему ужаса и страданий, которые она несет. Такова самая известная картина художника – «Апофеоз войны» (1871 – 1872 гг.), где на фоне унылого пустынного пейзажа с руинами города на горизонте и обугленными, мертвыми деревьями высится груда черепов – все, что осталось от некогда грозных противоборствующих армий...

Верещагин сам принимал участие в боевых действиях – в Туркестанской кампании (1867 – 1870 гг.), в русско-турецкой (1877 – 1878 гг.) и русско-японской (1904 г.) войнах. Личные впечатления легли в основу многих его произведений, где художник стремился показать будни войны: он выбирал сюжеты, связанные не только с самим сражением, сколько с событиями до или после него (например, картины «Перед атакой», «После атаки. Перевязочный пункт под Плевной», 1881 г.).

Одним из самых известных произведений В.В. Верещагина стал

цикл исторических картин, повествующий о событиях Отечественной войны 1812 года (написан в 1889 – 1900 гг.) В него вошли двадцать полотен, изображавших отдельные эпизоды войны с Наполеоном, но объединенных общим смысловым началом. Целью создания цикла были две задачи, которые сформулировал сам художник: показать «русский дух», подчеркнуть героизм и самопожертвование, проявленные солдатами и партизанами, а также развенчать миф о Бонапарте, который к концу XIX века уже вновь представлял в ореоле героя-мученика. Созданию этих картин предшествовала долгая работа с документами, по итогам которой Верещагин даже издал книгу «Наполеон I в России – 1812», где собрал выдержки из воспоминаний очевидцев Отечественной войны.

Исторический цикл, посвященный войне с Наполеоном, имел огромный успех как во Франции, так и на родине художника. Он вызвал множество подражаний, а в России вошел даже в лубок – то есть получил высшую степень народного признания.

В 1904 году В.В. Верещагин отправился вместе с С.О. Макаровым в осажденный японцами Порт-Артур. Вместе с адмиралом он и погиб 31 марта 1904 года при взрыве флагманского броненосца «Петропавловск»...



В.В. Верещагин «Наполеон на Бородинских высотах», 1897 г.

## КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ: ОКТЯБРЬ 2017

- 1 октября** – Международный день пожилых людей  
**1 октября** – 105 лет со дня рождения Л.Н. Гумилёва (1912 – 1992), российского историка-этнолога, географа, писателя  
**5 октября** – Международный день учителя  
**6 октября** – 105 лет со дня рождения Я.В. Флиера (1912 – 1977), советского пианиста  
**7 октября** – 65 лет В.В. Путину (1952), Президенту РФ, государственному деятелю  
**8 октября** – 125 лет со дня рождения М.И. Цветаевой (1892 – 1941), русской поэтессы

- 8 октября** – 110 лет со дня рождения П.Д. Осиенко (1907 – 1939), военной летчицы  
**9 октября** – Всемирный день почты  
**14 октября** – День матери  
**14 октября** – 275 лет со дня рождения Я.Б. Княжнина (1742 – 1791), русского драматурга, поэта  
**19 октября** – День Царскосельского лицея  
**26 октября** – 175 лет со дня рождения В.В. Верещагина (1842 – 1904), русского живописца, литератора  
**30 октября** – День памяти жертв политических репрессий  
**31 октября** – 115 лет со дня рождения Е.А. Пермяка (1902 – 1982), русского писателя