Заповедь новую даю вам, да любите друг друга... (Ин. 13:24)

№ 8 (143) АВГУСТ 2016 г.
Выходит с июля 1996 г.

НАШЕ ПРАВОСЛАВИЕ

Издается по благословению Его Высокопреосвященства архиепископа Витебского и Оршанского ДИМИТРИЯ

МОЛЕБЕН СОФИИ

1 сентября ректор Витебской духовной семинарии архиепископ Витебский и Оршанский совершил молебен на месте будущего строительства Софийского собора.

Его Высокопреосвященству сослужили ключарь Свято-Успенского собора протоиерей Михаил Мартынович, настоятель Свято-Георгиевского храма протоиерей Николай Коляда, благочинный Николаевского округа протоиерей Александр Сироткин, проректор по воспитательной работе Витебской духовной семинарии протоиерей Александр Лесовой, духовенство епархии, преподаватели и студенты семинарии в священном сане.

По завершении молебна архиепископ Димитрий обратился к собравшимся с приветственным словом, в котором отметил: «Мы сегодня обратились к Богу с просьбой, чтобы Он благословил начать наше доброе дело и на этом месте возвести храм, славящий Бога и Его Премудрость».

Пресс-служба Витебской духовной семинарии.

ЛИТУРГИЯ НА УСПЕНИЕ

Архиепископ Витебский и Оршанский Димитрий возглавил богослужения престольного праздника в Свято-Успенском кафедральном соборе.

В день праздника архиепископ Димитрий совершил Божественную литургию. Его Высокопреосвященству сослужили: духовник епархии архимандрит Лев (Фёдоров), ключарь собора протоиерей Михаил Мартынович и духовенство города Витебска.

Диаконский чин возглавил протодиакон Дионисий Сушко.

Богослужебные песнопения исполнил хор кафедрального собора под управлением Ольги Янченко.

Перед началом Литургии архиепископ Димитрий постриг во чтеца, а затем посвятил в иподиакона прихожанина храма Успения Пресвятой Богородицы Владимира Грушина.

Во время богослужения состоялись хиротонии насельников Свято-Троицкова Маркова мужского монастыря иеродиакона Мисаила (Дойлина) во иеромонаха и монаха Варсонофия (Кацера) во иеродиакона.

После Божественной литургии состоялся молебен и крестный ход вокруг Свято-Успенского собора, к которому присоединились участники ежегодного крестного хода, пришедшие по центральным улицам Витебска от храма святого Георгия Победоносца.

По окончании богослужения архиепископ Димитрий поздравил собравшихся с праздником Успения Пресвятой Богородицы.

Иерей Владимир ДОГОДЬКА.

КРЕСТНЫЙ ХОД

Ежегодно на территории православного лагеря «Дружба» проводится международный православный молодежный фестиваль «Одигитрия». Кульминацией фестиваля является крестный ход в город Смоленск к иконе Божьей Матери «Одигитрия». На этом пути собирается более сотни паломников, которые в течении пяти дней движения крестного хода преодолевают расстояние в более чем 120 километров.

В этом году мне впервые представилась возможность принять участие в подобном действии. Не имея никакого более-менее серьёзного походного опыта в свои 17 лет, я двинулась на чистом энтузиазме и желании ощутить атмосферу паломнического духа. И несмотря на то, что именно это отсутствие опыта и стало проблемой, из-за которой я не смогла довершить этот путь до конца, то, что я успела понять и ощутить, не имеет сравнения и цены.

Я не особо раньше задумывалась, как люди, замечающие крестный ход, относятся к такому явлению. Некоторые выходили и начинали креститься, молодежь снимала на телефон, кто-то присоединялся хоть на какое-то время к паломникам. Несколько раз люди, видя нас, выходили с огурцами и яблоками. И вот это чувство уважения и сочувствия, соучастия глубоко поражало. И хотя, быть может, в свои годы пройти 120 километров я еще не ставлю в стан подвига, но большинство людей, участников хода, были уже в почтенном возрасте и их двигает идея и дух веры. Это не просто поход, а пятидневный молебен. И в этом главный секрет. На протяжении всего хода распевалась Иисусова молитва, что являлось полной концентрацией на идее, а не на процессе ходьбы. Именно эта концентрация и суть важна. В крестном ходу это чувствуешь особенно и понимаешь, как это важно и в повседневной жизни.

Еще особенность крестного хода – это наличие только необходимого. В начале у тебя могут быть какие-то запасы еды, к которой ты привык, или вещи, с которыми тебе удобнее и привычнее, но потом понимаешь, что наибольший восторг ты испытываешь от воды, приготовленной жителями деревень на привалах. По дороге, конечно, бывают магазины, но когда слышишь «надо купить мороженного», это кажется совсем несозвучным и инородным в такой атмосфере, хотя по сути, это абсолютно нормально. Но сразу видишь все излишки нашей обычной жизни. Когда ночлег каждый день в новом пункте, а за день проходишь несметное количество новых мест, ты впускаешь в себя весь увиденный мир, чувствуешь, как он обширен, и каждый цветок, встреченный на обочине дороги, кажется тебе далеко неслучайным, а сотворенным для тебя и для всех людей. Так рождается чувство открытой безграничной любви.

Сплочение и радость общего богоугодного дела, а так же урок и испытание духа – таким мне явился этот крестный ход. Надеюсь, в следующем году я вновь отправлюсь в числе паломников крестным ходом в Смоленск и уже смогу принять участие в торжествах по случаю праздника в честь иконы Божьей Матери «Одигитрия».

Дарья МИХАЙЛОВА.

НОВЫЕ ИНТОНАЦИИ «ОДИГИТРИИ»

Центральным событием прошедшего в Витебске XIV Международного православного фестиваля «Одигитрия» стал благотворительный гала-концерт лауреатов творческого конкурса.

В Летнем амфитеатре ко всем участникам фестиваля и зрителям обратился архиепископ Витебский и Оршанский Димитрий. Владыка также принял участие в церемонии награждения победителей – а в этом году на большую сцену вышли 55 лучших исполнителей из России, Украины и Беларуси.

По решению жюри, которое возглавил старинный друг витебского молодежного фестиваля, поэт и музыкант Сергей Гребенников из Воронежа, Гран-при «Одигитрии-2016» присужден отцу и дочери Ленарию и Элизе Сейтумеровым из города Неман Калининградской области. Этот дуэт был в числе тех самобытных исполнителей, которые после первого областного фестиваля «Одигитрия – Балтийский тур» в Светлогорске были рекомендованы для участия в международной «Одигитрии». Балтийский тур фактически стал отборочным этапом фестиваля в Витебске!

И в нем зазвучали новые интонации, появился необычный колорит, во многом благодаря притоку творческих сил тех, кто ищет общий путь, хочет жить в мире и любви, к чему и призывает молодежный фестиваль.

– В Витебске я впервые. Атмосфера «Одигитрии» меня поразила сходством с теми ощущениями, что я испытывал в Светлогорске, и на этой волне продолжил знакомство с людьми, которые наполняют эту атмосферу. Это и Сергей Гребенников, который постоянно находится в поэтическом состоянии, и он же настоящий полководец по своим качествам; батюшка Лаврентий из Задонского монастыря, работавший в жюри, просто чудо! – признался Ленарий Сейтумеров. – Видите ли, сам я из крымских татар и по рождению не христианин. Жена русская, и если моя дочка выберет русский православный путь, я возражать не стану. Я родился мусульманином, а у нее есть выбор. И на православный фестиваль приехал не только с Элизой, с которой пели о родном Немане и России, со мной еще двое моих детей…

О том, что объединяет людей на «Одигитрии», победитель творческого конкурса сказал так: «Духовная песня, которая соединяет в себе земную и небесную сущность».

На концертной площадке вместе с лауреатами выступали и члены жюри, друзья фестиваля Сергей Гребенников, солистка Орловской филармонии Наталья Куприянова с премьерой песни, витебский композитор Александр Иванов со стихами «Гимн Витебску» и «Не придавайте пустоте значения», поэтесса, председатель Витебского областного отделения Союза писателей Беларуси, лауреат Национальной литературной премии Беларуси Тамара Краснова-Гусаченко. Кстати, Тамара Ивановна обратила внимание на то, что к творческой программе XIV фестиваля «Одигитрия» впервые за всю его историю настолько активно подключились витебчане – 20 человек из 68 конкурсантов.

За пять дней было реализовано много проектов в рамках «Одигитрии». Как подчеркнул координатор протоиерей Александр Ковалев, творческая составляющая фестиваля важна – люди пишут духовные песни, показывают их миру и таким образом через песню, творчество выступают миссионерами. Но «Одигитрия» прежде всего – молодежный проект для общения православных христиан, когда они могут общаться, говорить о вере во Христе, о добрых начинаниях. «Одигитрия» зарождалась как фестиваль единения молодых поколений братских народов на основе православных традиций, и традицию эту хранит.

Наталия КРУПИЦА, «Витьбичи».

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ГРУЗИЮ!

Чистый воздух, неповторимые горные пейзажи, древние памятники архитектуры и множество православных святынь… Настоящим подарком в этом году для православной молодёжи Витебской епархии стала поездка в Грузию, страну, которую называют первым уделом Пресвятой Богородицы.

Седьмой год руководитель Христианского Фонда молодёжных программ «Вместе – на – Планете» г. Москвы Андрей Петросянц и его супруга Светлана собирают летом молодых людей из разных стран, чтобы показать им удивительные уголки православия. Поездка в Грузию объединила 45 человек из восьми стран: России, Беларуси, Украины, Польши, Германии, США, Италии и Киргизии. Белорусы в составе многочисленной команды были впервые.

За две недели православная молодёжь побывала во многих известных местах Грузии и Армении, а также посетила те достопримечательности, которые часто скрыты от туристов. Молодёжь прошлась дорогами, где много веков тому назад ходили и учили вере Христовой апостол Андрей Первозванный, просветительница Грузии – святая равноапостольная Нина, подвизались 13 ассирийских старцев, основателей монашества в Грузии, и другие святые.

Руководитель Фонда молодёжных программ Александр Петросянц постарался включить в маршрут как можно больше святынь православной Грузии и значимых архитектурных памятников, поэтому каждый день поездки был очень насыщенным.

Знакомство со страной началось с её столицы – Тбилиси и главного кафедрального собора города в честь Святой Троицы. Здесь представители восьми стран побывали на воскресной литургии. Увидеть местные достопримечательности и оценить красоту пейзажей города на холмах позволили канатная дорога и фуникулёр, а также экскурсия по старому городу с узкими улочками и своеобразными тбилисскими домиками. Необыкновенно красивым остался в памяти ночной Тбилиси.

Мцхета – первый город за пределами Тбилиси, который обычно посещают путешествующие, из-за собора Светицховели в честь двенадцати апостолов, где под спудом Животворящего Столпа, каменного четырехугольного сооружения, хранится хитон Господень – главная святыня христианского мира. С замиранием сердцем мы стояли у великой святыни… В женской обители Самтавро приложились к мощам архимандрита Гавриила Ургебадзе, а также царя Мириана и царицы Наны, при которых христианство в Грузии стало государственной религией. На территории обители когда-то стояла хижина святой Нины.

По горному серпантину отправляемся в Мгвиме, к преподобному Шио, одному из 13 ассирийских старцев. Дорога ведёт через густой лес. Шио-Мгвимский монастырь окружен бесчисленными пещерами, где в своё время подвизались тысячи монахов. Джвари – самый древний монастырь на территории Грузии. Здесь на вершине горы у слияния рек Куры и Арагви был воздвигнут крест равноапостольной Ниной. В VI веке в безлюдном Акрианском лесу нашёл уединение ещё один ассирийский старец – преподобный Антоний Марткопский. Местом подвига для него стал 13-метровый столп, который стоит и теперь. Чтобы попасть на него, пришлось преодолеть крутой подъём, протяжённостью 1300 метров. С высоты птичьего полёта монастырь преподобного среди необъятного леса был как на ладони. Уходить отсюда не хотелось.

Немало святынь открыла для нас Кахетия. В монастыре Бодбе молодые люди помолилась у мощей равноапостольной Нины, пропели акафист и окунулись в святом источнике.

Особого внимания среди грузинских святынь заслуживает комплекс пещерных монастырей Давид-Гареджи, основанный ещё одним из 13 сирийских отцов, преподобным Давидом. Расположен он в огромной пустыне, 30 км длинной и 20 км шириной, где полно змей, скорпионов и ядовитых насекомых. Некогда великая лавра насчитывала 21 монастырь, из них сегодня действуют только три, при них насчитывается 25 монахов. Множества обителей, к сожалению, уже в руинах, но о былом их величии говорят хорошо сохранившиеся древние фрески. Лавра преподобного Давида наполнена духом аскетизма. Монахи живут здесь вдали от всех благ цивилизации, в непривычной для современного человека тишине.

Три дня нашей поездки были посвящены Армении, её достопримечательностям и святыням. Главная из них – копье, которым пронзили тело Иисуса Христа на кресте. Оно хранится в кафедральном соборе Эчмиадзина. В этой стране мы увидели армянские танцы, полюбовались поющими фонтанами и стали участниками концерта, который организовали для нас прямо на улице солисты Ереванского оперного театра.

Незабываемой останется в памяти встреча в Грузии с митрополитом Ахалкалакским и Кумурдойским Николаем, его радушный приём гостей в архиерейском доме, который представляет собой настоящий музей, полный святынь, древних предметов и современной грузинской живописи. В беседе с митрополитом молодёжь смогла задать ему все интересующие их вопросы.

Получив благословение от Владыки, команда отправилась в трёхдневный переход через горы по окрестностям национального парка Боржоми с подъемом на вершину Железной горы (2439 м), где по преданию святой апостол Андрей Первозванный водрузил крест. Перед нами открылись огромные лесные площади, горные зоны, множеством цветов и растений, разнообразный животный мир. Закончилось наше путешествие отдыхом на Чёрном море.

Поездка в Грузию позволила соприкоснуться с богатой историей этой страны и великими православными святынями, узнать много интересного об её жителях, их традициях и быте, попробовать известные национальные блюда и вкусности. Грузины – очень гостеприимные и радушные люди, которые прекрасно понимают русский язык и говорят на нём. А ещё, к местным жителям можно обратиться за помощью в любой ситуации, на что они всегда с радостью откликнутся.

На две недели домом для молодых людей стал автобус, местом ночлега – палаточный городок. Вместо душа была горная река, а мягкую постель заменили коврик и спальник. Каждый новый день начинался в лагере с совместной молитвы, и заканчивался вечерним правилом. Ежедневно православная молодёжь молилась и за Украину.

Впечатления, которые получил каждый из участников поездки, невозможно передать словами, как и отобразить красоту страны через фотоаппарат. Не зря говорят, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Если когда-нибудь вам представится возможность побывать в этой удивительной стране, то постарайтесь её не упустить. Оттуда вы непременно привезёте самые лучшие воспоминания. Грузия – это страна, в которую хочется вернуться.

Анжела ШУРДУКОВА.

ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ

В сентябре паломнической службой Витебской епархии планируются поездки по святым местам России.

3-4 сентября состоится поездка к святыням Смоленщины. Паломники посетят Преображенский Авраамиев мужской монастырь, Успенский кафедральный собор, где находится чудотворная Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия», а также Болдинский мужской монастырь.

С 8 по 10 сентября планируется поездка Боголюбово – Владимир – Муром, к святыням этих старинных русских городов. Паломники, в частности, смогут приложиться к мощам святых Петра и Февронии – православных покровителей семьи и брака (их память почитается 8 июля), а также посетить Благовещенский мужской монастырь. В Дивеево паломники приложатся к мощам Серафима Саровского, искупаются в целебных источниках и пройдут по святой Богородичной канавке.

23-25 сентября – поездка в Тихоно-Калужскую и Оптину пустынь, а также в Шамордино. В этих святых местах находятся не только целебные источники, но и мощи Тихона Медынского – основателя монастыря Тихонова пустынь и оптинских старцев. Паломники посетят Казанскую Амвросиеву женскую пустынь с чудотворной Казанской иконой Божией Матери.

Записаться на поездки можно в иконной лавке витебского храма Александра Невского (пл. Тысячелетия, 1), тел. 36-93-85. Справки по тел. 48-62-23.

Паломнический отдел Витебской епархии предлагает совершить паломничество

Мы посетим:

г. Тбилиси (Иверский удел Божией Матери);

Мцхетский собор Светицховели XI в. (Хитон Господень);

монастырь Бодбе, где хранятся мощи святой равноапостольной Нины Грузинской;

монастырь Гелати (мощи благоверного князя Давида Строителя);

монастырь Иоанна Крестителя;

монастырский комплекс Вардзия XII–XIII вв., высеченный в скалах;

Шио-Мгвимский монастырь VI в. (мощи прп. Шио Мгвимского и др.)

По пути в Грузию мы посетим:

монастырь Тихона Задонского,

г. Воронеж (мощи святителя Митрофана Воронежского).

Пожертвование на поездку – 200 бел. руб. (2 000 000 руб.) + 150$ (трапезы и ночлег).

Запись паломников до 20 сентября!
Запись в иконной лавке храма Александра Невского (пл. Тысячелетия, 1) по тел. 36-93-85.
Информацию о поездке можно получить по тел. МТС +375-33-627-87-11 (отец Иоанн).

Фотография Российского государственного архива кинофотодокументов г. Красногорска.

8 СЕНТЯБРЯ – ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

В городах России и Беларуси экспонируется созданная в Могилеве передвижная выставка «Венценосная семья. Путь любви», рассказывающая о святой семье царственных мучеников.

Она подготовлена по благословению Преосвященнейшего Софрония, епископа Могилевского и Мстиславского, к нескольким юбилейным датам: к 100-летию организации в Могилеве Ставки верховного главнокомандующего русских войск, где находился Государь Николай II и куда приезжала его семья, а также к приближающейся дате 100-летия мученической смерти Царской семьи и обретения ими небесных венцов.

В состав выставки входят более сотни оформленных в багетном обрамлении укрупненных фотографий и копий картин известных художников, сопровождаемых документами, дневниковыми записями и воспоминаниями современников. Все это располагается на специально изготовленных выставочных стендах.

Одно из основных назначений выставки – патриотическое и духовно-нравственное воспитание современного человека. Ведь на примере царской семьи дается не только образец служения Отечеству, но и благочестивой семейной жизни.

Еще одно ее назначение – историко-просветительская работа. Внимательное знакомство с материалами позволяет снять пропагандистские штампы, десятилетиями формировавшие общественное мнение, и рассказать правду о царствовании и семейной жизни Императора Николая II.

Торжественное открытие и презентацию выставки планирует провести сотрудник Могилевской епархии — кандидат филологических наук, декан Могилевского государственного педагогического университета Сергей Эдуардович Сомов.

Выставка посетила многие города Беларуси и экспонировалась в Москве, неизменно вызывая интерес у посетителей, один из которых назвал ее в книге отзывов “самой сердечной выставкой в Москве последних времен”. Экспозицию уже ждут в Бобруйске и российских городах Смоленске, Ростове на Дону, Коломне, Омске, а также в австрийской Вене. В Витебске ее планируют открыть 8 сентября. Она будет экспонироваться в Витебском художественном музее.

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

Недавно ушла от нас в вечность прихожанка храма святого апостола Андрея Первозванного г. Витебска Людмила Георгиевна Барихновская – 13 сентября ей исполнилось бы 79 лет.

Я хочу рассказать, какой это был человек. У неё всё соответствовало: и имя – Людмила (людям мила за своё человеколюбие, доброту, милосердие); и профессию избрала – фельдшер, чтобы помогать людям. Очень хотела быть врачом, но погиб отец и в послевоенные голодные годы было не до учёбы. Работу свою очень любила и полностью растворялась в ней. Вначале работала фельдшером, потом медсестрой. А когда в 90-е годы прошёл слух, что будут сокращать пенсионеров, сказала: «Мне не надо платить, я и так буду работать, мне нравится помогать людям».

Милосердие – вот что отличало её от многих людей. Она видела в первую очередь то, чего не видели многие из нас: кому и чем можно помочь в данную минуту. Пойдём, бывало, с ней в магазин, смотрю – она какой-то женщине покупает десяток яиц. Спрашиваю: «Она ваша знакомая?». – «Нет, просто я узнала, что ей не хватает денег, чтобы купить десяток яиц». Были тогда, в 90-е годы, времена, когда задерживали бюджетникам на месяц, а то и на два зарплату.

А сколько она мне помогала, одалживая деньги, так как и я, и муж были бюджетниками, зарплату задерживали, и нечем было кормить детей-школьников…

Людмила Георгиевна всегда видела своими добрыми глазами, кому и чем она сейчас может помочь: кому одеждой, кому обувью, кому пожарить и отнести рыбки, а кому и курицу подарить, обложив её овощами, и сказав, что это пустяк, овощи со своего огорода и ничего не стоят. Она знала всех деток в своём подъезде, и кто какие конфетки любит. Её квартиру знали многие люди, которые приходили по праздникам или в выходные, чтобы сделать укол, не прерывать курс лечения. На её голос тут же выходили из подвалов все кошки, которых она подкармливала, считая, что они выкармливают малых котят и им тоже надо помочь. Всегда отправляла деньги в «Приют для бездомных животных». Она баловала всех: детей, внуков, правнучку, соседей, знакомых. Говорила: «Хоть немножко, пусть им поживётся легче, хоть чуть-чуть им чем-то услужу».

Таких щедрых на доброту людей с каждым годом становится всё меньше и меньше. Я просто уверена, что Господь за её милосердие обязательно упокоит её со святыми. Царствия Небесного Вам, Людмила Георгиевна! Я знаю, Вы и оттуда из вечности, будете, чем только можно помогать нам.

Фруза, прихожанка храма святого апостола Андрея Первозванного г. Витебска.

ЗА ВСЁ БЛАГОДАРЮ

На каждом приходе есть немало замечательных людей, которые обладают самыми разными талантами. Сегодня мы предлагаем читателям познакомиться с прихожанкой Свято-Троицкого храма Кутеинского Свято-Богоявленского мужского монастыря г. Орши Еленой Аванесовой и её поэтическим творчеством.

Каждое жизненное событие отзывается в душе Елены Михайловны стихами. Поэзией оршанка увлеклась два года назад. Взялась за перо совсем неожиданно для себя и родных: вернулась с паломнической поездки из Оптиной пустыни и за ночь написала два стихотворения «О святых местах» и «О себе». С тех пор писать стихи стало для неё потребностью души.

В произведениях Елены Аванесовой просматривается вся её жизнь. За плечами поэтессы – богатый жизненный опыт, много пережито и выстрадано. Со всем этим она искренне делится с читателями. Стихи оршанки поражают своей глубиной. Некоторые из них напоминают молитвы, в которых есть и благодарение Богу, и покаяние. Стихи поэтессы наполнены надеждой на лучшее, несмотря на то, что в жизни было сделано немало ошибок.

Из творчества Елены Михайловны можно узнать о паломнических поездках, которые она совершила. Незабываемые впечатления остались у неё от посещения Иерусалима, Оптиной пустыни, Болдинского монастыря. Побывала оршанка также в Москве у блаженной Матроны Московской, в Сергиевом Посаде у преподобного Сергия Радонежского, в Турции, в г. Мир Ликийский и других. Верит, что непременно получится попасть и к преподобному Серафиму Саровскому, а также блаженной Ксении Петербургской.

Елена Аванесова – уроженка Оршанщины. Здесь оканчивала среднюю школу №10. Получив аттестат, подала документы в Витебский техникум физической культуры, куда и поступила. Но в тот же год студенткой Витебского училища культпросвета стала и сестрёнка Елены Михайловны Татьяна. На семейном совете было решено, что родители не смогут учить сразу двух дочерей. Елене, как старшей, пришлось идти работать, окончив 6-месячные курсы на продавца.

Сегодня о том, что так устроилась судьба, Елена Аванесова совсем не жалеет. Ведь покинув родной город, неизвестно, как сложилась бы её жизнь. И тогда она не смогла бы встретить своего мужа Виктора Михайловича, близкого по духу человека, с которым они живут в мире и согласии уже 42 года. Виктор Аванесов приехал в Оршу из Азербайджана, трудился в локомотивном депо. Однажды заглянув в магазин, где работала его сестра, познакомился с будущей супругой.

Елена Михайловна отработала в ОРСе более 30 лет, её общий трудовой стаж – 42 года. Виктор Михайлович на всю жизнь остался преданным локомотивному депо.

В семье Аванесовых выросли двое детей: сын Вячеслав и дочь Ольга. Радует дедушку с бабушкой и 4-летняя внученька Машенька.

Елена Михайловна за всё в своей жизни благодарна Богу, а если приходит уныние, то находит утешение в молитве, посещении служб в родной Кутеинской обители, а также стихах.

Анжела ШУРДУКОВА.

УЛЫБНУТЬСЯ НЕ ГРЕХ

Во время серьезного совещания один владыка к слову и по делу рассказал две истории, чтобы взбодрить присутствующих. Первая была о Великом посте и лукавстве людей, пытающихся нарушить его.

– Монах в Великий пост пытается поджарить сырое яйцо на свечке, за чем его и застаёт игумен монастыря.

– Простите, отец игумен, бес попутал!

Тут из тёмного угла кельи слышится возмущённый голос беса:

– Да я бы до такого и не додумался!

Протоиерей Владимир ВИГИЛЯНСКИЙ.

РУССКИЕ БОГАТЫРИ ПРОТИВ ГНОМОВ

У меня всегда была любимой «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Данное произведение традиционно вызывает немало споров, поскольку практически в точности копирует сюжет немецкой сказки братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов». Но, познакомившись уже позднее с оригинальной версией германских писателей, а потом и с популярным диснеевским фильмом, я поняла, что при всей «внешней» похожести у этих сказок абсолютно различный «ментальный код», ярко выявляющий особенности нравственных традиций обеих культур. Давайте оставим в стороне чисто литературные достоинства обеих сказок и проанализируем только их сюжет.

Итак, начинается все почти одинаково. У царицы (или королевы) рождается ребенок – маленькая девочка поразительной красоты. Вскоре после этого мать девочки скоропостижно умирает, и отец женится снова. Завязка, вполне типичная для очень многих сказок и легенд. Что же делает злодейка, убедившись в превосходстве своей подопечной? В обеих сказках она начинает изыскивать способ ее убить. И там и там женщина избирает себе сообщника: у Пушкина это чернавка, у братьев Гримм – псарь или егерь, которому отдает приказание отвести девушку в лес, где и избавиться от нее. Однако меня всегда коробил жуткий эпизод в «Белоснежке», где королева велит принести ей вырезанные легкие и печень принцессы (в другой версии – сердце) в доказательство, что ее желание выполнено. Столь садистский «натурализм» сильно отдает людоедством. И так ли уж он нужен в детской сказке? Не хочу показаться ханжой, но, на мой взгляд, вариант Пушкина нисколько не страдает от отсутствия таких кровавых подробностей.

Но история продолжается... Выбранный мачехой исполнитель жалеет жертву и отпускает ее с миром. Бедняжка некоторое время скитается, пока не находит наконец себе приют. Вот здесь перед нами встает главный вопрос: зачем Пушкин, переосмысливая произведение братьев Гримм, заменил гномов на богатырей? Прежде всего, конечно же, потому, что он писал именно для русской аудитории и поэтому не желал использовать элементы чужого фольклора, тем более что гномы сами по себе были не слишком популярны и понятны для наших читателей. К тому же гном (или карлик) – маленький человечек с длинной седой бородой – традиционно являлся на Руси одним из образов злого духа, что доказано обликом Черномора в поэме «Руслан и Людмила». Так что, естественно, пушкинскую царевну никак не могли спасать подобные персонажи. Да и чисто с внешней стороны сильные, могучие «румяные усачи» богатыри воспринимаются в качестве положительных героев намного легче. А вот теперь самое время немного поморализаторствовать... Оказавшись в пустом домике гномов в отсутствие хозяев, Белоснежка действует следующим образом:

«Посреди хижины стоял столик с семью маленькими тарелочками, и на каждой тарелочке по ложечке, а затем семь ножичков и вилочек, и при каждом приборе по чарочке. Около стола стояли рядком семь кроваток, прикрытых белоснежным постельным бельем. Белоснежка, которой очень и есть, и пить хотелось, отведала с каждой тарелочки овощей и хлеба и из каждой чарочки выпила по капельке вина, потому что она не хотела все отнять у одного. Затем, утомленная ходьбой, она пыталась прилечь на одну из кроваток; но ни одна не пришлась ей в меру; одна была слишком длинна, другая – слишком коротка, и только седьмая пришлась ей как раз впору. В ней она и улеглась, перекрестилась и заснула».

Я понимаю, что голодный и усталый гость может и позабыть на некоторое время о правилах этикета, не позволяющих брать что-либо в чужом доме без разрешения. Но мне опять-таки больше импонирует то, как ведет себя пушкинская гостья, ее стремление с порога «отплатить за приют», оказав живущим в доме людям услугу:

«Дом царевна обошла,
Все порядком убрала,
Засветила Богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати взобралась
И тихонько улеглась...»

Таким образом, возвратившиеся домой хозяева узнают о присутствии постороннего в доме не по съеденному или выпитому с их стола, а по тому, что кто-то навел порядок, прибрался в доме, то есть сделал для них нечто хорошее. Лишь потом, после знакомства, богатыри подносят царевне еду и питье, а затем провожают в светлицу для сна. Согласитесь, такой пример для детей гораздо предпочтительнее.

И Белоснежка, и царевна остаются жить под новым кровом и ведут хозяйство приютивших их людей. Усердие и удовольствие, с которым они обе это делают, показывает наличие у обеих девушек такой важной добродетели, как трудолюбие. И вот тут мы подходим к теме, которая является центральной и у Пушкина и у Гримм – теме преодоления соблазна.

В трактовке Пушкина значимое место занимает искушение новым браком, которого нет у Гримм. Это проявляется в сцене, когда богатыри все вместе сватаются к царевне. В немецком варианте это исключено: гномы не питают к Белоснежке никаких чувств, кроме приятельских. У нас же иначе. Наличие такого количества весьма завидных поклонников и их соперничество из-за нее лестно для любой женщины. Но царевна честно и спокойно объявляет своим благодетелям, что помолвлена с другим и может относиться к ним только как к братьям, поскольку ее любовь и верность принадлежат жениху. С которым, заметим, она даже не знает, удастся ли ей еще когда-либо увидеться вновь. А что же богатыри? Они так же спокойно принимают этот ответ, хотя вряд ли их чувства от ее слов могли измениться. Но уважение к обязательствам и к нравственным нормам сильнее страсти. Юноши дают клятву больше никогда не возвращаться к этому. Соблазн преодолен обеими сторонами... У братьев Гримм злодейка трижды является к девушке под видом бродячей торговки, продающей свои товары, и та покупает у нее сначала пояс, затем гребень, а уж потом и то самое яблоко. Начнем с того, что трижды «наступать на одни и те же грабли», делая именно то, чего тебе для твоего же блага строго наказали не делать, – уже непохвальное легкомыслие. Да еще и побуждает Белоснежку нарушить запрет суетная падкость на красивые безделушки. Царевна же попадается в ловушку мачехи по кардинально иной причине: из-за своего сострадания к бедным, щедрости и благочестия. Она подает милостыню старой монахине, каковая в благодарность и дарит ей отравленное яблоко. Снова героиня Пушкина выглядит более достойно...

После отравления все опять очень похоже: горе друзей, хрустальный гроб, долгожданные заверения от зеркала. И вот тут мы подходим к образу героя-возлюбленного. В немецкой сказке принц просто проезжает мимо и, увидев Белоснежку в гробу, просит гномов отдать ему ее, а затем, когда слуги несут ее на плечах, один по случайности спотыкается, и отравленный кусок яблока вылетает у красавицы изо рта, после чего та оживает – а дальше свадьба. Другими словами, возлюбленный героини не сделал практически ничего, чтобы ее завоевать – ему просто помог случай. Образ Елисея несравненно полнее. Королевич отправляется искать невесту сразу же, как только узнает о ее пропаже, он долго скитается, безрезультатно расспрашивая о ней всех подряд. Но, несмотря на бесплодность своих попыток, он не прекращает своих поисков. И хотя уж тут, казалось бы, конец: раз любимая умерла, он ничего уже не в силах сделать и мог бы возвратиться домой, – королевич принимает решение отыскать свою нареченную хотя бы для того, чтобы с ней попрощаться, чем доказывает свою отвагу, любовь и верность. Так что, когда он наконец добирается до заветной пещеры, царевна просыпается у него на глазах. Как и положено, герой получает награду за мужество и стойкость в испытаниях. Засим следует возвращение домой, свадьба и эпизод со смертью мачехи. Тут опять невольно упрекаешь немецких авторов в излишней жестокости и вспоминаешь Пушкина, у которого ее гибель занимает две строчки и воспринимается как справедливое воздаяние свыше, в отличие от пытки раскаленными башмаками...

Подытожив сказанное, можно понять, что Александр Сергеевич не просто переработал «под нас» немецкую сказку. Он сделал ее такой, какой она только и может быть для нас, какой она должна быть на нашей земле и в нашем сознании – он сделал ее русской по духу.

Анна АЛЕКСАНДРОВА,
Православие.RU

КРУГОСВЕТКА ИЕРЕЯ ФЕДОРА КОНЮХОВА

«Моя кругосветка удалась с Божьей помощью», – так о своем путешествии, ставшем мировым рекордом, говорит иерей Федор Конюхов. За 11 дней путешественник съел лишь кусочек печенья, почти не спал, справился с последствиями взрыва на борту и чуть не упал в Индийский океан. С собой Конюхов взял крест, в котором были мощи сорока шести святых. В пресс-центре МИА «Россия сегодня» иерей Федор Конюхов рассказал журналистам о смертельном риске, об опасностях и чудесах своего полета.

64-летний Конюхов начал свое путешествие 12 июля, поднявшись в небо с западного побережья Австралии. До сих пор совершить такую кругосветку удавалось лишь дважды: совместно швейцарцу Бертрану Пикару и англичанину Брайану Джонсу в 1999 году и американцу Стиву Фоссетту в 2002 году. Иерей Федор Конюхов более чем на двое суток обогнал американца Стива Фоссета.

– Лететь вокруг света было опасно, страшно и тяжело, но приятно вести такую махину. В свои годы я получил большое удовольствие – управлять воздушным шаром. Я поднялся на 11 тысяч 200 метров над землей – эту высоту я взял, огибая Антарктиду. Я шел очень хорошо, когда в Индийском океане поднялся холодный фронт. Бельгийцы, которые вели меня в тот момент, предупредили об этом. Они сказали: «Ты должен идти вместе с ним, иначе потеряешь скорость 70-80-100 км/ч, топлива не хватит, ты упадешь в океан. Перепрыгнуть этот холодный фронт не получится, он держит высоту 12 тысяч метров».

Ночью на «горелках» я мог подняться только на высоту 10,5 тысяч метров. Мой сын Оскар, который вел этот проект, потому что все остальные отказались, предупредил меня: «Если ты не успеешь, топливо закончится, и ты упадешь в океан». Об этом сообщили береговым службам Кейптауна. Береговые службы Кейптауна ответили: «Мы не можем достать это место, слишком далеко. Полярная ночь, самолеты уже не летают». Австралия отказалась помочь, потому что это – не их сектор.

На 63 градусах в Антарктиде нет айсбергов, меня встречал там только лед. Меня затягивали разряды молний. При использовании такого количества топлива, как в тот момент, мог произойти взрыв. Я предупредил, что буду включать сигналы SOS, чтобы было известно хотя бы, где искать гондолу после того, как она упадет. «Наверное, у меня так много грехов, что я сгорю не в аду, а еще при жизни», – стал думать я, но, видимо, Николай Чудотворец есть и там, потому что я выскочил.

«Ты еще не выскочил, сзади холодный фронт», – сказал мне мой сын Оскар, который вел меня. Расстояние от меня до холодного фронта было 200 метров. Опускаешься чуть ниже – скорость уменьшается, и фронт тебя давит. Я вырвался и пошел на Австралию. Если бы я промахнулся и пошел чуть левее, я бы пошел в обратный путь, к Мадагаскару, и упал в Индийский океан. Если бы я пошел чуть правее, достиг бы Тасмании. Тасмания – очень маленький остров, там горы и леса, я не смог бы там посадить воздушный шар.

Я не ожидал такой сложной посадки, но с Божьей помощью я вышел точно на тот аэродром, с которого стартовал. При такой посадке не могут сесть даже тепловые шары, не говоря уж о такой большой махине.

Когда я был на высоте 11 200 метров, градусник показал минус 50 градусов. На борту стоял «черный ящик», который писал все мои разговоры, шум горелки и всё, что происходит на шаре.

– Мне нельзя было ни есть, ни спать, пока я летел. Я взял с собой два ящика продуктов, но выкинул их в океан. За 11 дней я съел только маленький кусочек печенья. Не было даже воды – она замерзала, приходилось ее отогревать. Чтобы не спать, я держал чугунный ключ над тарелкой. Когда я засыпал, он падал из рук с громким звуком. Конечно, были будильники, но за долгое время без сна к их звуку легко привыкнуть.

Когда я шел к 11 тысячам, и от давления баллон взорвался, печка отказала, а еще мне сказали, что у меня закончился пропан. Когда он закончился, мне сказали: «Перекачай метан для горелок». Я был на такой высоте, когда выходишь, сидишь на этих баллонах, а внизу только пропасть и мороз. Я начал перекачивать, но в этом как раз и допустили ошибку: туда, где был только пропан, я начал закачивать пропан и метан, баллон взорвался. Я в одну секунду обрезал провод и остался без печки.

Все поняли, что я не смогу выдержать – температура в самой гондоле опустилась до минус 20 и опускалась дальше. Все приборы замерзали. Я брал с собой плеер, чтобы слушать Вику Цыганову и Высоцкого, но так ничего и не послушал...

– Я родился в 1951 году. В 1969 году, когда человечество ступило на Луну, мне казалось, что в конце XX века мы там уже города будем строить. Когда Советский Союз готовил высадку на Луну, бюджет Советского Союза был меньше, чем сейчас бюджет Москвы. Тогда были мечтатели – мечтатели полететь в космос, строить города под водой. А что сейчас? Я бы хотел, чтобы у молодежи была романтика.

В 1997 году я подписал протокол намерений с Артуром Чилингаровым и компанией «Рубин» о погружении в Марианскую впадину. За это время только мы с Артуром Николаевичем остались в этом проекте, но мы стареем. Ни один молодой человек не пришел и не сказал: «Я хочу с вами, я буду работать». Ни один!

Я 11 дней летел вокруг света, пролетал океан. Там, где я летал, я шесть раз шел по земле, это заняло у меня 200 дней, а в этот раз я пролетал такие расстояния за день. Земля очень маленькая, и ее надо беречь...

(Печатается в сокращении)
Анна УТКИНА

ИЗЖИТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИНИЗМ

Иногда, одновременно с приобретением профессиональных навыков, в человеке развивается особый профессиональный цинизм. Не обошел он стороной и нас, православных верующих: случается, мы видим особое неблагоговение и кощунственные шутки и выходки даже в церковной ограде… По каким признакам мы можем понять, что с нами что-то не так, что мы теряем человеческий облик? И, главное, как изжить это в себе? На эти вопросы отвечает священник Александр Брагар, настоятель храма в честь Тихвинской иконы Божией матери в подмосковном селе Иваново, известный писатель, пишущий под псевдонимом «Александр Дьяченко»:

– Человек становится военным, берет в руки оружие и получает право защищать человека. Но всякое право неразрывно сопрягается с ответственностью. Ведь автомат можно повернуть и против человека, простого – того, кто надеется на тебя, на твою совесть и твою порядочность. Также и врач, которому мы доверяем самое дорогое, что у нас есть, нашу жизнь и жизнь наших детей. Почему мы доверяемся человеку в белом халате? Потому что знаем, он дает клятву Гиппократа, обещает быть совестливым и не вредить.

Моя знакомая медсестра, которая работает в хирургической бригаде, рассказывала, когда ее коллеги врачи заступают на смену, они занимаются только одним: «режут, режут и режут». По ее словам, человек, получающий некую дозу наркоза, остается будто без души, превращаясь в гуттаперчевого манекена, с которым можно делать все что угодно. Многие помнят покойного Майкла Джексона, который перенес множество хирургических операций. Знаменитый артист доверял свое тело врачам, а те, пользуясь его беспомощностью в состоянии наркоза, издевались над ним, при этом еще и фотографировались.

Врачу, воину, священнику, да и всем остальным, независимо от того, чем ты занимаешься, необходимо иметь какое-то внутреннее табу на совершение зла. Нам нужно прислушиваться к тому, что происходит внутри себя, осуществлять над собой самоконтроль. Мы существа нравственные, и призванные изначально творить добро, но, к сожалению, легко способны превратиться в тех, кто служит злу.

Возьмите немецких или японских врачей, тех, что в концлагерях ставили страшные бесчеловечные опыты над живыми людьми. Но ведь и эти врачи когда-то хотели лечить и помогать. И встает вопрос: как остаться человеком? Как не перестать видеть в других людей, точно таких, как и ты сам? Это уже вопрос нравственный, вопрос совести.

Я служу священником уже 15 лет. И для меня каким-то внутренним мерилом является то, как я вхожу в Царские врата. Если вхожу в них как в обычную дверь, то понимаю, со мной что-то не так. Внутренний человек подсказывает: «Остановись и подумай, ты как-то неправильно живешь, не так что-то делаешь». Почему уходит благоговение? Тогда начинаешь внимательнее читать Евангелие и молиться. Без благоговения и страха Божия ты уже не священник, а обычный требоисполнитель. Горе тебе, если ты забыл клятву Гиппократа, горе тебе, если ты забыл, что ты защитник своего народа.

Как-то я разговорился с одним офицером, который много лет служил на Кавказе. Он рассказал, что порой к ним на блокпост приходили женщины со стороны бандитов, и предлагали за большие деньги переходить на их сторону. Я спросил, были ли случаи перехода? Знакомый сказал, что именно у них такого не было, но о таких историях он слышал. Теряешь совесть и становишься наемником, а тому все одно в кого стрелять – лишь бы платили.

Наш знаменитый хирург Николай Иванович Пирогов писал, что нам не важно, кем будет ребенок, когда вырастет: негоциантом, инженером или военным. Важно, каким он будет человеком, сумеем ли мы воспитать в нем человека. Сегодня все чаще мы считаем, что главное для наших детей – это материальные блага, главное их одеть и обуть; ну а потом что?

Перед святителем Лукой (Войно-Ясенецким) в юности стоял выбор, кем стать: художником или врачом? Он долго решал и пришел к выводу, что, будучи медиком, сумеет больше принести пользы людям.

Думаем ли мы сегодня также? К сожалению, большинство думает иначе и ищет выгоды только для самих себя. Молодым людям нужно постоянно напоминать, что, направляясь в любую профессию, особенно туда, где от их совести и порядочности будут зависеть здоровье, покой и благополучие других людей, идут они не только зарабатывать деньги, но и совершать, пускай и незаметный, но ежедневный подвиг. И как бы не казались эти слова банальными и смешными, на этот подвиг они должны быть внутренне готовы.

Подготовила Анна ЕРАХТИНА.
Портал Православие.Ru

МУДРОСТЬ СТАРЦА

Когда к старцу Кириллу (Павлову) пришли и стали говорить, что сейчас очень много людей в храмах и можно надеяться, что вера в народе стала укрепляться, батюшка велел набрать полное ведро воды. Когда его набрали, он сказал: «Это количество людей, которые сейчас ходят в храмы». Потом отец Кирилл велел эту воду вылить. И когда вылили, то обратно стекло три капли. Тогда старец сказал: «Это те, кто спасается сейчас».

На недоумение же ответил: «Большинство людей ходят в храм со словом «дай». Дай здоровье, Господи, дай финансовое благополучие, дай семью, дай детей. Очень мало, кто приходит в храм со словами: «Прости, Господи! Прости, что грешил; прости, что не любил; прости, что забыл тебя». И, к сожалению, большинство этих слов так и не произносят. Ходят долгие годы в храмы, но не понимают, что в храм должен приходить кающийся грешник с покаянным лицом, а не мнимый праведник, который делает одолжение Богу, что он в храме находится».

Фазиль ИРЗАБЕКОВ.

ЗА ЧТО НЕНАВИДЯТ ЦЕРКОВЬ?

В последние годы православные столкнулись с довольно неожиданным для многих из нас явлением — с немотивированной, неадекватной, необъяснимой никакой логикой ненавистью. Мы воспринимаем Церковь как источник добра и любви и очень удивляемся, встречая лютую злобу к ней. За что, думаем мы, нас травят, как врагов или преступников?

А стоит ли удивляться? Ненависть к Церкви — это обычное, даже обязательное явление. Более того, чем успешнее Церковь, тем яростнее должна быть ненависть к ней. Градус ненависти — это вообще самая точная оценка Церкви. Соответственно отсутствие ненависти к ней, особенно со стороны растлителей, извращенцев и безбожников, свидетельствует о том, что данная Церковь не является боевой единицей.

Нам часто ставят в пример модернизированные церкви, на знамёнах которых сияют «гуманизм», «толерантность» и «либерализм». Такие церкви согласились с любыми пороками и признали их права на существование в обществе. А православные — злобные фанатики в паутине средневековых догм и душители свобод. К нам неприменимы общечеловеческие законы, нас можно и нужно вешать на фонарях, отстреливать как бешеных собак вместе с жёнами и детьми, испепелять миллионами в ядерных жаровнях. По крайней мере, в этом часто признаются наиболее «креативные» юзеры в Интернете. И в их словах есть разумное зерно - ведь если им удастся зачистить землю от «хрюсов», как они называют христиан, то кто им тогда скажет, например, что у них не любовь, а вожделение заднего прохода? Никто не скажет.

Вообще Интернет вывернул наружу очень много упрятанного в мрачных глубинах душ современников. Это такая генеральная репетиция перед часом «Х», когда всё тайное станет явным. Теперь у каждого появилась возможность максимально откровенно, не стесняя себя никакими рамками, вывалить в Сеть самые чудовищные мерзости. И человечество ужаснулось, увидев степень запредельного зверства в своей среде. Человеческая история не знала ничего подобного. В самые страшные времена люди не сталкивались с такой разнузданной откровенностью зла. Мы заглянули в глаза ада...

Но вернёмся к нашей теме. Природа ненависти к христианству — это явление духовное, то есть возбуждаемое и контролируемое духами. Вообще слово «духовность» нужно понимать правильно: это не какое-то экзальтированно-возвышенное состояние, иногда наблюдаемое на лицах поклонников искусств. Это проявление конкретных духов, населяющих сердца. В одних преобладают ангелы, в других бесы. Безусловное доминирование одной из этих категорий приводит к разным результатам. Так победа Божиих Ангелов над бесами воцаряет в душе тишину, покой и размышление. Это бывает крайне редко и называется святостью. А победа бесов над Ангелами притупляет переживания, совесть замолкает, душа перестаёт различать добро и зло. Она начинает всё воспринимать наоборот: положительное — отрицательно, а отрицательное — положительно. Поэтому человеку становится противна всякая правда и честь, и симпатична ложь и подлость. И если ангельская духовность распространяет вокруг себя позитив и любовь даже к врагам, то бесовская — негатив и агрессию ко всем. Особенно к носителям ангельской духовности.

Но чаще всего в сердцах происходит ожесточённая битва, исход которой совсем неясен. Дело в том, что духи лишены возможности что-либо творить. Только человек создан по образу и подобию Творца. Поэтому для того, чтобы что-то сделать в видимом мире, духам необходимо завладеть сердцем человека и убедить его произвести какую-то работу. Например, написать книгу, снять фильм или осуществить реформу в государстве. И от того, какие сущности контролируют человека, зависит то, что он сделает. Именно поэтому за талантливых и харизматичных людей духи бьются так, что они часто преждевременно сгорают. Талантливые люди очень опасны для ада, поэтому бесы накидываются на них целыми легионами, и только экстренная помощь Бога и Его воинства способна спасти человека. А если он не прибегает к этой помощи или за него никто не молится, он гибнет, как Есенин или Маяковский, или сам становится демоном, как Фрейд или Гитлер. Это касается не только выдающихся личностей. Сердце любого человека — поле боя. Просто одарённый Богом человек способен спасти или погубить миллионы душ, а другой лишь загадить лифт или навести там порядок.

В результате этой глобальной войны человечество поделилось на людей Божьих, сатанистов разных мастей и ещё не определившихся. Но процесс их определения идёт очень бурно. Мир явно делится на зёрна и плевела, на овец и козлищ. Напряжение нарастает. Именно поэтому любое возвышение Церкви, любое укрепление её позиции в обществе встречает столь дружную и дикую реакцию, что порой даже кажется, что существует тайный режиссёр или даже организация, имеющая всемирную законспирированную сеть функционеров, одновременно, как по отмашке, включающих установки массированной клеветы и шельмования.

Но как возможно незаметно создать столь грандиозную систему? Это нереально. А дело тут в гнездящихся в людях духах. Они-то имеют постоянную связь с Центром и в нужный момент вонзают шпоры в подконтрольные сердца. И понеслась очередная волна хая на какое-нибудь безобидное движение Церкви.

Казалось бы, чем вам навредила Церковь? Разве она учит чему-нибудь плохому? Пропагандирует преступления, насилие, воровство? Разве она наставляет своих чад быть проблемой для окружающих? А может, церковные постройки уродуют ландшафт и создают неудобства? Нет же ничего и близко к этому! Церковь воспитывает честных и моральных людей, а её архитектура является украшением нашей страны. Так почему же некоторым людям так невыносимо существование Церкви? Ответ очевиден — это отрицательная духовность так себя проявляет.

Господь же сказал чётко и ясно: «Блаженны вы, когда возненавидят вас люди и когда отлучат вас, и будут поносить, и пронесут имя ваше, как бесчестное, за Сына Человеческого». Так чего же мы удивляемся?

Александр ЛАВРЕНТЬЕВ.

СКАЗАНИЯ И ПРАВДА В ЖИЗНИ АФОНА

Афон стал местом особого притяжения православных в конце XX–нач. XXI вв. Мужчины могут побывать как паломники на территории закрытого монашеского государства. А женщины могут объехать на корабле вокруг полуострова Айон-Орос, посмотреть на красивые виды Афона, поклониться святыням, которые привозят с афонских монастырей на корабль и погулять по приграничному городу Уранополис.

Интересно, что даже когда на поисковике Яндекса набираешь тему «Афон и женщина», то идет автоматическое исправление ошибки в слове «Афон» на «айфон» – и компьютер выкладывает информацию по теме «Айфон и женщина». Электронная машина не может совместить эти два явления. Тем не менее, на Афоне были женщины, это не заколдованная территория. До VIII века там жили как мужчины, так и женщины. Во время турецкого владычества и в период гражданской войны в Греции (1946-1949 гг.) женщины-беженки находили себе пристанище на Святой Горе.

Существует немало сказаний и преданий на Афоне и по всему миру, которые не имеют подтверждения в исторической науке. Рассмотрим некоторые из них.

Согласно сказанию, которое сохранилось у Стефана Святогорца и стало известно на Руси в XVI веке, в I веке Афон посетила Пресвятая Богородица. Вскоре после Вознесения Господня Матерь Иисусова направилась на Кипр на корабле, чтобы навестить Лазаря Четверодневного. Во время путешествия подул противный ветер – и корабль причалил к афонскому берегу. Место, где ступила нога Пресвятой называется Климентова пристань. Даже языческие идолы призвали жителей встретить Марию, Матерь Бога, которая возрадовалась и произнесла следующие слова: «Божия благодать на место сие и пребывающих в нем с верою и со страхом и с заповедями Сына моего; с малым попечением изобильно им вся на земли, и жизнь небесную получат, и не оскудеет милость Сына моего от места сего до скончания века, и аз буду тепла заступница к Сыну моему о месте сем и о пребывающих в нем» (Православная энциклопедия, Т. IV, С. 109).

Епископ Порфирий (Успенский) пишет в своих трудах, что Богоматерь никогда не была на Афоне. Ни святые отцы Церкви, ни древние историки (Евсевий, Сократ, Созомен, Евагрий), ни св. Андрей Критский, собравший предания о Богоматери, ни Симеон Метафраст, списатель житий святых, не говорили, что Афон – удел Богоматери, и что Она когда-либо посещала Святую Гору. Сказание о пришествии Богоматери на Афон появилось между 1568 и 1659 годами вначале в эллинском подлиннике, а затем в переводах на новогреческий и славянский языки, по причине ревнивого желания иверо-греческих монахов придать своему монастырю глубочайшую древность (Еп. Порфирий (Успенский). История Афона. Том I. С. 212). В Афонских монастырях нет ни одной росписи или иконы с изображением пришествия Богоматери на Афон. В достоверных исторических источниках сказано, что Дева Мария по Вознесении Господнем никуда не отлучалась из Иерусалима до своей кончины.

Правдивым считается предание о том, что апостол Павел проходил через афонский город Ериссо (в то время он назывался Аполлония) по пути в Салоники. Он мимоходом проповедовал там Слово Божие и был в опасности. Апостол Павел потерпел там одно из тех стеснений, о которых говорится во Втором Послании к Коринфянам (7:5). Он просидел в Аполлонии в глубокой пещере или расселине, в которой его укрыли от опасности. Как к этому событию примешалось баснословие? По мнению еп. Порфирия, искажение события произошло при переводе Нового Завета на русский язык. В переводах XIX века мы находим строки о том, что апостол Павел «ночь и день пробыл во глубине морской» (2 Кор. 11:25). Каким образом? Трудно себе даже представить такое. Не в глубине морской и не в тюремном подземелье, а в глубокой пещере. Павла, как римского гражданина, нельзя было обижать безнаказанно. Когда афонский начальник увидел угрозу его жизни со стороны жителей Аполлонии, он предложил укрыть проповедника в Аполлоновой пещере, в которой он просидел ночь и следующий день. А затем его выпроводили в город Салоники.

В конце XVI–начале XVII вв. афонские монастыри начали ревниво присваивать себе глубокую древность и хвалиться царственными ктиторами, Феодосием, Константином, Антонием Каракаллою а кто-то даже и императрицами, такими как Пульхерия, Галла Плакидия и др. – что совершенно не свойственно настоящим обитателям Афона, которые строго придерживаются запрета посещения женщиной Святой Горы. Даже самки животных не допускаются на Афон согласно Типикону преподобного Афанасия Афонского, который жил в конце X века.

Самое противоречивое сказание связано с Афоно-Каракальским монастырем. По преданию, языческий император Антоний Каракалл (нач. III в.) уверовал во Христа и, пораженный чудесами Параскевы, построил для нее Каракальский монастырь на Афоне. Это предание решили подтвердить росписью западной стены паперти соборного монастырского храма, где изображен Антоний Каракалл, как ктитор, в военных доспехах с шлемом на голове. Вероятнее всего, по приказу языческого императора, идолопоклонника и противника христиан, могла быть построена башня для военной стражи, но никак не монастырь. Эта башня впоследствии под его именем вошла в состав Афоно-Каракальского монастыря.

По преданию, в IV веке император Константин Великий переселил на полуостров Пелопоннес прежних обитателей Афона и основал храм в честь Успения Божией Матери в Карее и два монастыря – Ватопедский и Кастамонитский (Констамонитский). От историков Евсевия, Сократа и Созомена мы знаем, что император Константин построил много церквей для христиан, но он не занимался основанием монастырей. При нем состоялся Первый Вселенский Собор в Никее в 325 году. На этом Соборе не постановили ни одного правила относительно монашества, которое еще на то время не было признано Церковью. Первый деревянный храм в Карее был построен в конце IX века согласно археологическим исследованиям. Затем его перестроил в большом размере магистр Лев, брат царя Никифора Фоки, по просьбе преподобного Афанасия Афонского.

В народе рассказывают еще одно предание о том, что в IV веке Галла Плакидия, дочь Феодосия I, прибыла на Афон и собиралась совершить поклонение в Ватопедском монастыре, но была остановлена словами: «Стой, не иди далее, да не пострадаешь зло». Услышав этот глас, она в слезах взмолилась о прощении ей греха дерзновения, ради этого Плакидия повелела построить храм во имя великомученика Димитрия. А на том месте, где она услышала голос, приказала изобразить икону Богоматери, которую назвали Живоприятная. Со временем появилась еще одна небылица о том, что с тех пор святогорские отцы решили не впускать женщин на Афон. Это предание даже не записано в рукописном Сказании Стефана Святогорца об Афоне. Существует несколько вариантов этого рассказа. В греческом варианте путаница дат и имен. Рассказывается, что Плакидия, жена Константина, ходила на поклонение в Ватопедский монастырь в 382 году. По историческим сведениям Плакидия родилась в 389 году, а ее второго мужа звали Константий (Констанций). В целом, это предание не выдерживает никакой критики. Но есть моменты, которые могут быть достоверными. Плакидия совершила морское путешествие в 422 году из Рима в Константинополь. Царица могла доехать до Ватопедской пристани и совершить моление в местном храме. Скорее всего, ее не признали там царицею. И построить она могла Димитриевский придел Ватопедского собора, а не храм св. вмч. Димитрия Солунского на Афоне.

Таких приукрашенных преданий и сказаний об Афоне распространилось немало. Они ни в коей мере не уменьшают историческое значение и роль Святой Горы для всего православного мира. Церковных людей интересует, прежде всего, история святости, история жизни и подвига святогорских отцов, а не басни о тех, кто был или не был на Афоне. Благодаря афонским монахам на Руси появляются творения Василия Великого, Исаака Сирина, Максима Исповедника, Симеона Нового Богослова и др. Например, с появлением движения исихастов XIV век стал временем оживления и возрождения духовной жизни на Афоне, а также золотым веком монашества на Руси.

Ксения КОРОТЧУК
Фото автора.

КАК ТИНА С БОГОМ ПОМИРИЛАСЬ

Жил у нас на соседней улице с матерью старой мужичок-мальчишка, Вава. Вавой его все прозвали за то, что сам он так себя называл. Беда приключилась с ним много лет назад, ещё когда мальчишкой был маленьким. Что-то там разладилось у мальчонки пятилетнего после падения в голове, остановился Ванечка в развитии. Прожил всю жизнь до сорока с лишним годочков пятилетним. Добрый, покладистый, а ребёнок-ребёнком. Встретишь его на улице, он улыбается, на голову свою пальцем показывает, приговаривает: – Вава, вава... Мол, болит.

Из близких у него только мать во всю жизнь, да сестра ещё была, Наталья. Она быстро в Москву по молодости укатила, стала там какой-то важной бизнес-леди, а мать и Вава так и жили потихоньку на две пенсии, по старости, по инвалидности в нашем городишке. Ванечка, впрочем, в огороде работал, он покладистый, за ним только присматривать надо и показывать, что делать. А так и землю копал, и огород сажал. Только далеко по улице ходить сам не мог, терялся, забывал, где дом, плакать начинал. Помогали мы все им с матерью потихоньку, подкармливали. Вава покушать любил, а из матери старенькой какой повар, не до разносолов. Картошки отварит, суп или борщ. В последние пять лет она вообще была на инвалидном кресле, катал её Ваня-Вава по двору. Вот и несли мы всей улицей им по очереди, в каждый день, что у себя готовил – пироги ли, блины. Вава кругленький стал, не обижали мы его. Сестра к ним из Москвы редко приезжала, в лучшем случае раз в год. А тут война, вообще три года уже как не показывалась. В прошлый наш приезд умерла Ванечкина мама. Как раз похоронили мы её. И Наталья из Москвы прикатила. Нам с мужем сразу после похорон уезжать надо было, три недели нас не было. За эти три недели сестра Вавина себя полным нелюдем показала. Думали, может, она его с собой в Россию заберёт, дом у неё под Москвой большой, сама хвасталась, денег куры не клюют, мол. Но она надумала Вавин дом продавать. А брата в дом престарелых. Его не взяли, потому что кому сейчас из властей есть дело до таких, как Вава, да ещё в прифронтовом городишке? Бизнес-леди без церемоний поступила – пошла и отдала дом украинским военным, что в городе нашем сейчас окопались, в долгосрочную аренду, как склад. Про Ваву у неё и мысли не было. Военные в два дня на воротах охрану поставили, заносили-завозили что-то, а Ванечку-Ваву с одним узелком под зад коленкой на улицу выставили. Вещи, что в доме были, Наталья тоже умудрилась враз кому-то продать. Слушать никого не стала. Пытался дед Борис ей морду лица набить, кричал на всю улицу: – Гнида ты на поверку оказалась, Наташка, – но та вцепилась в деньги, как вошь в кожух, да и укатила в Москву. Дед Борис Ваву на улице не оставил, к себе забрал. Да только он и сам вдовец, внуки его кормят-обстирывают, а тут ещё Вава, малое дитя. Собрался у нас на улице митинг совести, стали мы по-соседски решать, как с Вавой дальше быть. Нельзя же его на одного только деда Бориса оставлять. Пошумели, дед Борис поплевался, Наташку поминая. Решили, что будет Вава всё же жить у деда Бориса, потому что путается, на местности забывает, в какое подворье идти, а кормить и стирать им будем все по очереди.

Вперёд шумной толпы просунулась потихоньку женщина одна, из пришлых, Тина, что живёт у нас на улице не так давно по местным меркам, годков двадцать. Когда-то появилась она на нашей улице тоже только с одним узелком, маленькая, худенькая, вся в чёрном, седая. Приехала Тина из далекого городка со странным названием Мардакерт, сама она армянка по национальности. У нас на улице было тогда дома три брошенных, старики умерли, а дети по большим городам разъехались. Стояли домишки пустыми, дед Борис, как квартальный, за ними приглядывал. Вот и привёз Тину какой-то дядька-армянин к нам на улицу, проситься на проживание. Мол, денег у неё совсем нет и родни тоже, но женщина хорошая, тихая, пустите, мол. Посоветовались и решили улицей – пусть живёт. Так и жила Тина в маленькой мазанке, за огородом следила, всех на улице тмином и базиликом с кинзой снабжала. Жила тем, что пекла хачапури с сыром и лепёшки с мясом. По кафе, магазинам и рыночку их развозила. Чуть свет, смотришь: идёт худенькая Тина, одета в чёрное, везёт за собой тачку-кравчучку с пятью коробками снеди, а за ней аромат восхитительный стелется. Чтобы сыр и творог всегда были, завела Тина козу себе, Зарой назвала. Зара – это, наверное, сокращённое от «заразы», такая коза норовистая была. Как пошли у нас обстрелы в эту войну, чуть забабахает, только Зарин хвост и мелькает в балке – прятаться бежит. Тина жила у нас тихо и со всеми мирно. Одиноко. Ни сколько ей лет, ничего другого мы о ней не знали. Видели, что в церковь Тина никогда не ходит, батюшек сторонится. Если хоронить и отпевать кого на улице приходится, когда помрут, придёт, бывало, Тина на похороны, печёного принесёт полные короба на поминовение, постоит у гроба, а только священник на порог – Тина из дома вон. Я её как-то спросила, почему в храм не идёт и от батюшек бегает, а она на меня глаза свои бездонные, голубые, совсем молодые для такой старухи, подняла и тихо так: – Я с Богом поссорилась...

Молчалива была очень. А вот в этот раз и разговорилась. Только собрание уличное к согласию пришло, что с Вавой делать – вдруг, словно из-под земли, Тина среди нас. Так разволновалась, частит что-то, плачет. Оказывается, просит она нас, чтобы отдали ей Ваву с нею жить, словно прорвало её словами: – Хорошие мои, пусть он со мной живёт. Я его не обижу. А у меня сын будет. У меня война проклятая трёх сыновей в Мардакерте забрала, вырезали их, от старшего да младшего, пятилетнего, всех. Отдайте, я его любить буду, как сына. Ну, и ревели мы всей улицей. В голос. А дед Борис, наревевшись, глаза вытер, Ваву к Тине подводит и так уважительно: – Тиночка, а как Вас по отчеству величают? Та робко: – Тина Ашотовна... Стал наш Вава у Тины жить. Зару гоняет, хачапури ест. Улыбается в полный рот, когда по улице рядом с мамой Тиной идёт. Все им кланяются – мама Тина Ашотовна с сыном Ваней-Вавой-Вано идут. А ещё Тина в церковь пошла. В первый раз после стольких лет. Ваня с ней, в белой рубахе, нарядный. Знаю, потому что мы их с мужем туда на машине отвезли, чтобы Ваню не тащить через город, не пугать. Сама Тина и попросила. Стояла службу, глазами сияла. А потом мне так тихо: - Я с Богом помирилась.

Ирина ВЯЗОВАЯ.

РАССКАЗ АЛТАРНИКА

Было это в брежневские времена, и я тогда крепко дружил с алтарником Игорем, очень любившим и почитавшим батюшку Серафима Саровского. Игорь был высок ростом, лик имел смиренный и кроткий, характер невзыскательный и тихий, по обеим сторонам лица висели русые волосы, улыбка пряталась в негустой бороде. Немного согбенный и медлительный – в нем и за версту можно было определить духовное лицо. Деревенские церковные старухи за глаза называли его не иначе как “наш апостол”.

Живя при церкви, он всегда был на побегушках у матушки и посему называл себя работником Балдой. Всегда находился он в мирном расположении духа и охотно прислуживал батюшке и в церкви, и дома.

...Как-то сидели мы с Игорем после всенощной в церковной сторожке, пили чай с ванильными сухарями, слушали, как в печурке трещат дрова. И он, глядя на огонь, рассказывал мне своим проникновенным баском:

— Значит, месяц назад, в феврале, после службы поехал я в город к себе на квартиру. Приехал, поужинал и прилег отдохнуть с книгой в руках. И вдруг погас свет. Посмотрел — квартирные пробки в порядке. Взял фонарик и спустился на первый этаж под лестницу, где были электрощиты. С улицы через окно падал свет и слабо освещал площадку первого этажа. Цементный пол был скользкий от какой-то наледи. Я открыл железные дверцы щитового ящика, посветил фонариком и увидел, что не в порядке предохранитель. Сходив за проволокой, я шагнул к ящику и вдруг, поскользнувшись, обеими руками влетел в ящик на клеммы. Тут меня как стало бить током! Я хотел оторваться, но не мог. Я понял, что погибаю. Кричать был не в силах, но мысленно взмолился: “Батюшка Серафим, помоги!” И сразу кто-то оторвал меня от щита и стал опускать на пол. В полумраке я увидел старичка в белом балахоне с медным крестом на груди.

Когда окончательно пришел в себя — никого не было. Я лежал на холодном цементе около щитов. Исправив предохранитель, поднялся к себе в квартиру и припал к иконе преподобного Серафима...

Окончив свой рассказ, Игорь встал, заварил чай, и разлив его по кружкам, продолжал:

— В юности я с приятелем, сынком одного театрального деятеля, бродяжничал по Руси. Мы были что-то вроде хиппи. Обросли патлами, не мылись и даже зубы не чистили. В кубинских мешках из-под сахара прорезали дыры для головы и для рук и ходили в таких одеяниях. Раз в Суздале, где много старинных церквей, на площади мы потешали иностранных туристов, отплясывая дикий танец. Они, скаля зубы, нас фотографировали и кидали нам деньги и сигареты.

Вдруг, откуда ни возьмись, появился странный старик, ну, вроде пустынника какого-то с посохом в руках. Он растолкал туристов и пролез вперед. Встал и стал смотреть на нас. Смотрел, смотрел, а потом как закричит на нас: “Вы что это, паразиты, землю Русскую поганите!” Да как начал нас своим посохом охаживать. Мы — бежать. Он за нами. Забежали в какой-то сарай, отдышались. Входит старик, садится на дрова и говорит: “Ну, ребятушки, так нельзя, нельзя так, милые, грех это, то, что вы делаете. Убогий Серафим вам этого не простит”. “Который Серафим?” — спрашиваю. “Я, — говорит, — этот Серафим”. Тут на нас такой сон напал, ослабли сразу как-то, завяли. Правда, мы были и подвыпивши основательно. Перекрестил нас старик и ушел, а мы повалились на сено и захрапели. Проснулись только вечером. Старика нет. А был ли он? Может, нам приснилось? Но приятель говорит: был старик, даже колотил нас палкой. Вот и синяк на руке есть.

И так на нас этот старичок подействовал, что бросили мы хипповать. Поехали домой. Я после этого первым делом к церкви прибился, принял свя- тое крещение по-православному. Батюшка меня прямо в Неве окрестил. Вот, удостоился, даже алтарник теперь. Слава Богу за все...

Валерий ЛЯЛИН.

ПЕЧАТЬ САТАНЫ

Главный хирург госпиталя Колумбийского университета доктор Крэг Р. Смит в своем обращении к выпускникам школы Портледж назвал четыре основных причины, приводящих к гибели среди молодежи. В один ряд он поставил управление машиной под действием алкоголя или наркотиков, езду без ремней безопасности, ожирение и... татуировки. Если первые три не вызвали никакой реакции в зале и были понятны каждому, то после того, как он назвал четвертую причину, в зале раздался легкий шум. На что он сказал: «Не удивляйтесь, татуировка — это ваш VIP билет в смерть».

Когда мы берем в руки любой документ, то чтобы удостовериться в его подлинности и авторстве, мы всегда ищем печать, которая точно назовет нам того, кем был заверен данный документ. Татуировка в истории человечества играла роль печати.

Татуировка определяла, к какому племени относится краснокожий и какое место в этом племени он занимает. Татуировка определяла номер барака, к которому приписан узник концлагеря, а также номер его личного дела. Татуировка определяла принадлежность к воровскому миру и для знающего человека рассказывала всю уголовную историю владельца рисунков. Точно также и сегодняшние татуировки красноречиво рассказывают о том, каким греховным страстям служит молодой человек, украсивший свое тело разноцветными рисунками. Часто человек, не понимая, что он делает, движимый для него неведомой силой, решает нанести на себя рисунок, который, как ему кажется, украсит его, сделает его более привлекательным, придаст ему сил. На самом деле он наносит на себя печать, явно указывающую, каким страстям он наиболее подвержен, будь то гордость, блуд, жажда славы, богохульство, зависть...

Вслед за одной татуировкой появляется вторая, третья, все более изощренные и свидетельствующие о дальнейшем греховном падении и верном служении своим похотям и страстям. Обычно это продолжается до тех пор, пока человек не наносит рисунки черепа — символа смерти и змея — изображение своего повелителя. Свершилось, печать удостоверяет, что душа человеческая отдана зверю, и зверь может прийти и забрать свое. VIP билет в смерть выписан.

Однажды я увидел у моего знакомого монаха забинтованую руку. Я спросил, что случилось.

— Ничего страшного, — ответил он, — я просто срезаю татуировку, сделанную в юности.

— Как срезаешь?

— Бритвой срезаю кусок кожи, жду неделю, пока рана затянется, а потом срезаю следующий кусок.

— Зачем, ведь она же была почти не видна под рукавом?

— Я не хочу на себе иметь печать сатаны, — был его ответ.

Михаил ВЛАДИМИРОВ.

Интернет-обозрение

МИТРОПОЛИТ ОБ УНИИ

Уния не является национальной религией белорусов, заявил митрополит Минский и Заславский Павел во время проповеди в кафедральном Спасо-Преображенском соборе Могилева. «Некоторые говорят, что якобы католики – это поляки, итальянцы, а православные – это Москва, москвичи, а национальная религия белорусов – уния», – заявил митрополит Павел. «Патриарх Кирилл, встречаясь с папой римским, подписали документ, в котором осуждается уния», – добавил он. По словам главы БПЦ, уния не является чем-то объединяющим, а, наоборот, «была страшной попыткой навязать православным католическую веру».

ВРЕД ДЛЯ ДЕТЕЙ

Современные мультфильмы вредны для детей, считает глава патриаршей Комиссии по вопросам семьи, защиты материнства и детства протоиерей Димитрий Смирнов.

«У меня тоже дети, мы аккуратно подбираем фильмы, которые очень хорошо посмотреть, а есть фильмы, которые не надо смотреть, а есть мультфильмы – их вообще не надо смотреть, кроме старых». Священник также считает, что некоторые литературные произведения, входящие в школьную программу, нужно заменить на другие.

БЕЛОРУССКИЕ ДОЛГОЖИТЕЛИ

Среди регионов страны лидером по числу долгожителей традиционно является Гродненская область: здесь на 1 июля текущего года было 97 человек старше 100 лет. На втором месте – Минская и Витебская области (по 70), на третьем – Гомельская (62). В Брестской области проживали 59 человек, отметивших свой вековой юбилей, в Минске – 51, в Могилевской области – 47.

Следует отметить, что женщины преобладают среди отечественных долгожителей с семикратным перевесом: свой 100-летний юбилей уже отметила 401 женщина и 55 мужчин.

Валерий ХАТЮШИН

ОСОЗНАНИЕ

Всё в мире бренно и неправедно,
Коль в сердце к Богу нет любви,
Живём мы глупо и неправильно,
И страсти буйствуют в крови.
Зачем, скажите, мы рождаемся
На этот непонятный свет
И для чего душою маемся
Здесь, на земле, десятки лет?
К чему всю жизнь снуём и вертимся
Во власти денег и вещей,
Не помня, что однажды сверзимся
Под сень кладбищенских ветвей?
К делам удушливым привязаны,
От бед стремимся убежать,
Как будто кем-то мы наказаны
Проблемы нудные решать.
От всех болезней ищем снадобье,
Мечтаем счастье обрести,
Забыв о том, что думать надо бы,
Как душу в сонме зла спасти,
Для вечной жизни путь единственный
Даёт нам Божья благодать.
Пришли мы в этот мир таинственный,
Чтоб только Бога осознать.

Б-ца, 31 января, 1998 года

* * *

В одно единое не слиты,
но тщась невзгоды превозмочь,
заветным языком молитвы
мы просим Бога нам помочь.

За веком век упорно просим,
ответа ждём хоть одного…
Спасенья искру в сердце носим,
не слыша голоса Его.

Мы ждём ответа, ждём ответа —
с тоской, с надеждой пополам…
И Словом Нового Завета
Бог отвечает грешным нам…

29 июля 2016

МОБИЛЬНЫЕ ЗОМБИ

Идут, уставившись в мобильники,
вокруг не видя ничего,
в ушах наушники-дебильники,
рабы безумства своего.
А этот мир? Да словно нет его!
Они, довольные собой,
уже ушли из мира этого
в мир невозвратный, в мир иной…
Он зазеркально, соблазнительно,
зазывно манит каждый взгляд….
Упорно, ярко, упоительно
В себя затягивает ад.

13 июля 2016 г.

НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО!

Этот случай произошёл с одной моей подругой из Грузии давным-давно. Нино приехала в город учиться. Её соблазнил один женатый человек, она забеременела, дальше всё развивалось по обычной схеме: виновник проблемы дал деньги на аборт. Но Нино уже полюбила своего ещё не рождённого ребёнка и отказалась от этой идеи. Девушка прекрасно знала, что строгий отец и братья не простят ей этой ошибки, и все-таки на седьмом месяце беременности вернулась домой, в деревню.

Но даже мать не вступилась за нее:

– Сейчас все отдыхают, никому нет до нас дела. Как Рождество пройдёт, я отвезу её в соседний район к знакомой акушерке. Там и родит втайне. А ребёнка продадут кому-нибудь. Благо бездетных много, долго искать не придётся!

Нино решила бежать. И вечером на Рождество ей это удалось. Она долго шла лесом, чтобы скрыться, даже холода не чувствовала от страха. Вышла из чащи, когда совсем стемнело, подошла к первому же дому. Во дворе стоял парень. Нино окликнула его. Он двинулся к воротам и спросил:

– Кто ты?

– Чужая я здесь. Из дома сбежала, – ответила Нино, не видя в темноте, что хозяин смотрит словно мимо неё.

– Мама! – крикнул парень, поворачиваясь в сторону дома. – Иди сюда, кто-то пришёл к нам!

И кое-как на ощупь открыл ворота. Неужели слепой? У Нино сжалось сердце. Из дома вышла женщина средних лет, вытирая о фартук запачканные мукой руки. Нино завели в дом, покормили и выслушали её историю.

– Я ребёнка не отдам, – закончила свой рассказ Нино, – не знаю как, но спасу его! Прошу, позвольте переночевать у вас. Боюсь заболеть на улице…

– Мама! – воскликнул слепой срывающимся голосом. – Эту девушку мне Бог послал после стольких лет мучений...

И Нино услышала от него удивительную историю:

– Меня зовут Тедо. Четыре года назад я был самым счастливым человеком на свете. Любил очень красивую девушку. Она была уже от меня беременна. Мы собирались справить свадьбу после Рождества. Встречали Новый год вместе. Я вынес во двор ружьё, чтобы выстрелить, когда пробьёт 12 часов, но оно взорвалось у меня в руках... Врачи не смогли вернуть мне зрение. Когда моя невеста узнала о диагнозе, она испугалась жизни с инвалидом и отказалась от свадьбы. Я умолял её родить нашего ребёнка и отдать мне его на воспитание, но она сделала аборт... Трудно описать словами мои страдания. Я не покончил жизнь самоубийством только потому, что маму пожалел. Ты веришь в чудеса? Ведь неспроста, пройдя такой длинный путь, ты постучала именно в наши ворота. Я не смею просить тебя остаться. Но позволь мне заботиться о твоём ребёнке, который вот-вот родится…

Нино прослезилась и чуть не расцеловала руки хозяевам дома. Рождество они встретили вместе. На рассвете у Нино разболелся живот. Она перепугалась, ведь плод был только семимесячный. Ехать в больницу было поздно: роды уже начались. Мать Тедо Тамара стала помогать. Наутро родился мальчик.

Друг Тедо днём привёл врача, который, осмотрев мать и ребёнка, сказал, что в больницу их перевозить необязательно. Тамара накрыла стол. Нино захотела назвать мальчика в честь хозяина дома, но Тедо попросил:

– Раз бог подарил мне вас в такой день, лучше назвать его Хвтисо – Божий!

С тех пор прошло больше 30 лет. Тедо и Нино поженились. У них кроме Хвтисо родились ещё трое детей. Самый старший выучился, стал врачом. План у него первостепенный таков: отцу хотя бы на один глаз операцию сделать – вернуть зрение. Тедо ему верит и надеется, потому что знает: нет ничего невозможного!

Инга ДЖАКЕЛИ,
Pravoslavie.ru

ТРУДНАЯ БУКВА «Ё»

В русский язык букву «Ё» ввела Екатерина Дашкова. В 1783 году состоялось одно из первых заседаний Академии Русской словесности, учредителем которой была княгиня. Вместе с известнейшими литераторами своего времени: Г. Державиным и Д. Фонвизиным она обсуждала проект славяно-российского словаря.

Для удобства Екатерина Романовна предложила заменить обозначение звука «іо» на одну букву «ё». Нововведение было утверждено общим собранием академии, новаторскую идею Дашковой поддержал Державин, который стал использовать «ё» в своих произведениях. Именно он первым стал использовать новую букву в переписке, а также первым напечатал фамилию с «ё»: Потёмкинъ. В это же время Иван Дмитриев выпустил книгу «И мои безделки», отпечатав в ней все необходимые точки. И, наконец, широкое употребление новая буква получила после того, как появилась в поэтическом сборнике Н.Карамзина.

Были у буквы и противники. Министр просвещения Александр Шишков, как говорят, яростно пролистывал многочисленные тома своей библиотеки и собственноручно вымарывал две точки над буквой.В дореволюционных букварях её сослали в самый конец алфавита, в одну компанию с отмирающими «ижицей» и «фитой». А в наши дни её место в самом углу клавиатуры. Но не везде к букве «ё» относятся с таким пренебрежением – в российском Ульяновске ей даже установлен памятник.

НАШЕ ПРАВОСЛАВИЕ
Регистрационный номер 1622 от 19.04.2013 г.
Учредитель: Витебская епархия Белорусской Православной Церкви.
Индекс 63129

Адрес редакции:
210026, г. Витебск, ул. Чехова, 19.
Тел. **8-0212 48-60-09**
E-mail: **vitprav@mail.ru**
Р/с **3015116418020/974**
ОАО «БПС-Банк»,
БИК 153001369,
УНП 300234254

Газета выходит ежемесячно.
При перепечатке и использовании материалов ссылка на газету обязательна.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Мнение авторов публикуемых материалов не всегда совпадает с мнением редакции.

Газета отпечатана офсетным способом в УПП «Витебская областная типография». 210015, г. Витебск, ул. Щербакова-Набережная, 4.
ЛП 02330/116 от 27.03.2014 г.
Объем 2 печатных листа. Формат А3.
Подписана к печати 07.09.2016 в 12.00.
Тираж 1000. Заказ 5391.
Просим не использовать газету в хозяйственных целях.

Главный редактор **Андрей ГЕРАЩЕНКО.**
РЕДКОЛЛЕГИЯ:
Протоиерей Александр Сироткин, Владимир Костюкевич, иерей Александр Матвеев.