Заповедь новую даю вам, да любите друг друга... (Ин. 13:24)

№ 9 (156) СЕНТЯБРЬ 2017 г.
Выходит с июля 1996 г.

НАШЕ ПРАВОСЛАВИЕ

Издается по благословению Его Высокопреосвященства архиепископа Витебского и Оршанского ДИМИТРИЯ

С МОЛИТВОЙ К БОГОРОДИЦЕ

По традиции в день празднования Оршанской иконы Божией Матери по улицам города Орши прошел крестный ход, в котором приняли участие многие оршанцы и представители духовенства Витебской епархии.

Началось торжество с праздничной Божественной литургии в Свято-Богоявленском храме Кутеинского мужского монастыря, которую возглавил архиепископ Витебский и Оршанский Димитрий. Поздравляя прихожан, Владыка призывал всех иметь веру в Господа, силу и твердость, смело идти по указующему Богом пути, даже если он тернист и полон испытаний.

В праздничный день Владыка вручил духовенству заслуженные награды. Настоятель Кутеинского монастыря игумен Сергий был удостоен креста с украшениями за труды во благо церкви, а настоятель храма-часовни в честь святителя Спиридона Тримифунтского иерей Димитрий – набедренника.

После Божественной литургии со списком чудотворной иконы Божией Матери, который несли воспитанники военно-патриотического клуба ЮНЕСКО «Русичи», участники крестного хода под колокольный звон прошли от Кутеинского монастыря через мост Бобкова, по проспекту Текстильщиков до места основания города Орши. Многие богомольцы несли в руках небольшие иконы оршанской Богородицы и других святых. Возглавил шествие секретарь Витебского епархиального управления протоиерей Владимир Резанович. Вместе с духовенством крестным ходом проследовал и заместитель председателя Оршанского райисполкома Олег Смирновский.

Участниками шествия стала также учащаяся молодежь СШ №19, 21, ОГМЭК. Представители волонтерского отряда «Дорогами добра» СШ № 21 вместе с заместителем директора по воспитательной и идеологической работе Русланом Киселевым и педагогом дополнительного образования Аллой Барышевой по ходу движения крестного хода раздавали местным жителям, встречающимся на пути, буклеты с образом Оршанской иконы Божией Матери и информацией об ее истории.

На Замчище, на живописном берегу Днепра, верующие совершили молебен. После чего икона была переправлена через реку на лодке в Свято-Успенский женский монастырь, где святыню встречал Владыка Димитрий.

– Не каждый город имеет свою икону-заступницу, честной животворный образ Богородицы. А у оршанцев есть такая великая ходатаица перед Богом, – отметил в поздравительной речи протоиерей Владимир Резанович. – Каждый молящийся, страждущий и радующийся имеет возможность прийти к этому чудотворному образу, помолиться о заступничестве, поблагодарить Бога, походатайствовать о помощи, испросить благословения на свои семьи, на нашу страну православную и на всех людей земли белорусской. Дай Бог, чтобы каждый из нас сподобился такой великой милости Божией – иметь покров Пресвятой Богородицы. Мы с вами проделали этот крестный путь во славу Божию, ради того, чтобы наша страна и этот город процветали, и нет сомнений, что Матерь Божия покроет нас своим омофором. Ведь каждый, кто потрудится ради Бога хотя бы одним шагом, второй шаг за него сделает Сам Господь».

В праздничный день замечательным подарком для всех крестоходцев стал концерт с участием барда из Саратова, автора-исполнителя Алексея Кириллова, а также участниц вокальной группы арт-студии «Эталон» СШ №2.

Анжела ШУРДУКОВА.
Фото автора

ЗАСЕДАНИЕ СИНОДА

В Минском епархиальном управлении при участии митрополита Филарета, Почетного Патриаршего Экзарха всея Беларуси, и под председательством митрополита Минского и Заславского Павла, Патриаршего Экзарха всея Беларуси, состоялось очередное заседание Синода Белорусской Православной Церкви.

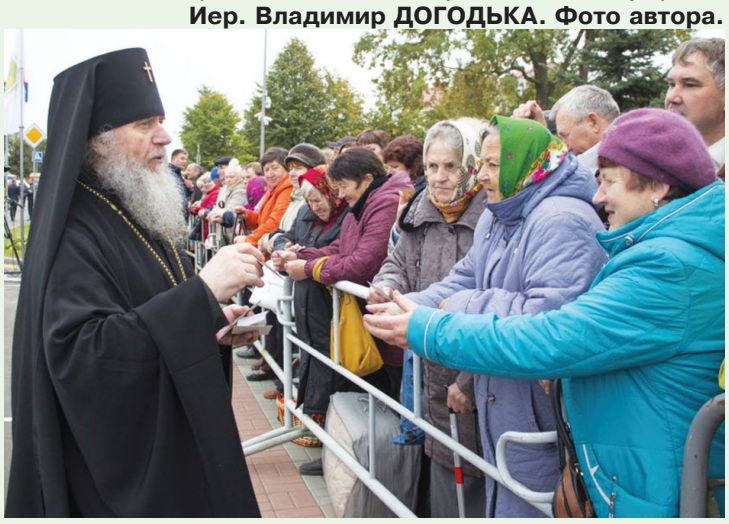
В заседании приняли участие архиепископы: Витебский и Оршанский Димитрий; Пинский и Лунинецкий Стефан; Гродненский и Волковысский Артемий; Новогрудский и Слонимский Гурий; Полоцкий и Глубокский Феодосий; Брестский и Кобринский Иоанн; епископы: Могилевский и Мстиславский Софроний; Гомельский и Жлобинский Стефан; Бобруйский и Быховский Серафим; Туровский и Мозырский Леонид; Борисовский и Марьиногорский Вениамин; Молодечненский и Столбцовский Павел; Слуцкий и Солигорский Антоний; Лидский и Сморгонский Порфирий; архимандрит Сергий (Брич), управляющий делами Минской Экзархии. Синод рассмотрел текущие вопросы жизни Белорусской Православной Церкви и принял ряд решений.

НЕ ОСТАЛИСЬ В СТОРОНЕ

В день памяти святых мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии в Свято-Никольском храме города Дубровно было совершено соборное богослужение. Божественную литургию возглавил благочинный церквей Оршанского округа протоиерей Валерий Серко.

Архиепископ Димитрий в этот день принял участие в праздничном шествии, которое прошло по улицам города и завершилось церемонией награждения победителей областного соревнования тружеников сельхозпредприятий «Дожинки-2017». Во время шествия Владыка приветствовал верующих и благословлял всех желающих маленькими иконами с изображением святителя Николая Чудотворца. На улицах Дубровно были размещены ремесленные подворья. Не стала исключением и территория у стен Свято-Никольского храма – здесь работала православная выставка-ярмарка, где церковную продукцию представили храмы и монастыри города Витебска и районных благочиний Витебской епархии.Все желающие также имели возможность позвонить в колокола на переносной звоннице, установленной у храма

Иер. Владимир ДОГОДЬКА. Фото автора.



В ПАМЯТЬ СВЯТОГО

В числе новомучеников и исповедников Российских прославлен священномученик Афанасий, пресвитер Прихабский. На месте его служения в селе Прихабы Псковской области, где стоял престол храма, установлен Поклонный крест. Ежегодно в день памяти священномученика 23 августа из г. Себежа в пос. Идрица совершается Крестный ход на место его служения. В этом году исполнилось 80 лет со дня мученической кончины святого.

В торжествах в день памяти святого на Псковщине приняли участие паломники из православного духовного центра Шумилинского района Витебской епархии.

Нужно отметить, что священномученик был тесно связан с витебской землей. Шесть лет отец Афанасий служил диаконом в церкви с. Сиротино Витебской губернии, а с 1918 года – в Свято-Вознесенском храме с. Хвошно Витебской области. Во священники о. Афанасий был рукоположен в 1924 году в Витебске епископом Иннокентием (Летяевым).

23 августа паломники молились на праздничной Литургии в Петропавловском храме г. Себеж. Псковским священникам сослужили представители духовенства Витебской епархии. По окончании Литургии настоятель храма о. Петр Нетреба сказал вдохновенную проповедь и подарил всем паломникам иконки. В ответ председатель товарищества инвалидов Шумилино Вячеслав Ильин преподнес благочинному о. Петру хлеб-соль, а всем молящимся в храме подарили книги «Шумилинщина Православная».

Затем паломники отправились на место служения о. Афанасия на автобусе и автомобилях. Самого села сейчас нет, нет и храма, где когда-то служил святой. Но сохранился дом, в котором жил о. Афанасий. Недалеко от дома находится колодец с кристально чистой водой.

Погода стояла далеко не летняя – лил сильный дождь. За несколько километров до с. Прихабы начался крестный ход. Дождь постепенно прекратился. На месте был отслужен праздничный молебен. Люди испытали небывалый духовный подъем и радость.

В благодарность за радушный прием на псковской земле представители Паломнического центра пригласили себежцев с ответным визитом к себе на Шумилинщину.

Иерей Александр МАТВЕЕВ.

НЕДЕЛЯ СЕМЬИ

С 12 по 19 сентября в Витебской епархии проходила Неделя семьи. В связи с этим событием во всех благочиниях епархии были организованы различные мероприятия, посвящённые семейным ценностям.

Инициативу проведения такой недели предложило Витебское областное общественное объединение православных женщин совместно с Диаконическим центром Витебской епархии. Ее поддержали Витебский горисполком и Витебская епархия БПЦ.

Неделя семьи началась в день памяти святого благоверного князя Александра Невского. В храме Благовещения Пресвятой Богородицы архиепископом Витебским и Оршанским Димитрием была совершена Божественная литургия, после чего состоялось торжественное шествие и возложение цветов к памятнику святому князю.

Приведем краткий перечень мероприятий в Витебске .

В первый день в отделе периодических изданий Витебской областной библиотеки им.Ленина прошёл семейный вечер «Мой мир — моя семья» для семей изобъединения «Оазис». В ходе встречи психолог Вера Лобейко провела мастер-класс для родителей и детей «Сказка спешит на помощь».

Председатель областного объединения православных женщин Витебщины, руководитель Диаконического центра Витебской епархии Инна Костюкович рассказала о «Неделе семьи» и жизни святого князя Александра Невского. Она показала фильм о жизни святых Петра и Февронии, а также рассказала участникам об особенностях христианского семейного воспитания.

Презентацию детской страницы официального сайта библиотеки провела заведующая отделом детской литературы Юлия Долганова.

13 сентября в УО «Витебский музыкальный колледж» состоялась беседа для учащихся второго курса на тему: «Что такое семейное счастье?». Председатель областного объединения православных женщин Инна Костюкович показала видеофильм о святых Петре и Февронии и рассказала собравшимся о главных христианских семейных ценностях. Одной из главных составляющих счастливого брака учащиеся назвали семейную гармонию.

Психолог зонального ЦГЭ Надежда Панина подготовила для участников встречи презентацию, с помощью которой напомнила студентам, что здоровьем нужно дорожить.

В этот же день Надежда Панина и представитель Диаконического центра епархии Ангелина Вишневская провели встречу для учащихся УО «Витебский колледж культуры и искусств». В ходе беседы они рассказали о смысле проведения Недели семьи, а также познакомили слушателей с житием святых, которых Церковь вспоминает на этой неделе.

Вечером состоялась встреча председателя областного объединения православных женщин Инны Костюкович со студентами 2-го курса ВГМУ. В начале был показан видеофильм о святых Петре и Февронии, после чего Инна Владимировна провела презентацию выставки «Человеческий потенциал Беларуси». Встреча была построена в форме диалога, и студенты имели возможность высказать свое мнение о главных христианских ценностях семейной жизни.

Инна КОСТЮКОВИЧ.
Фото иерея Александра Матвеева.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ СВЯТЫНЬ БЕЛАРУСИ

Итоги областного этапа республиканского проекта «Восстановление святынь Беларуси» подвели на днях в Орше во время очередного «Открытого диалога». Участие в нем приняли более семидесяти человек — волонтеры движения БРСМ «Доброе Сердце» и представители православной церкви.

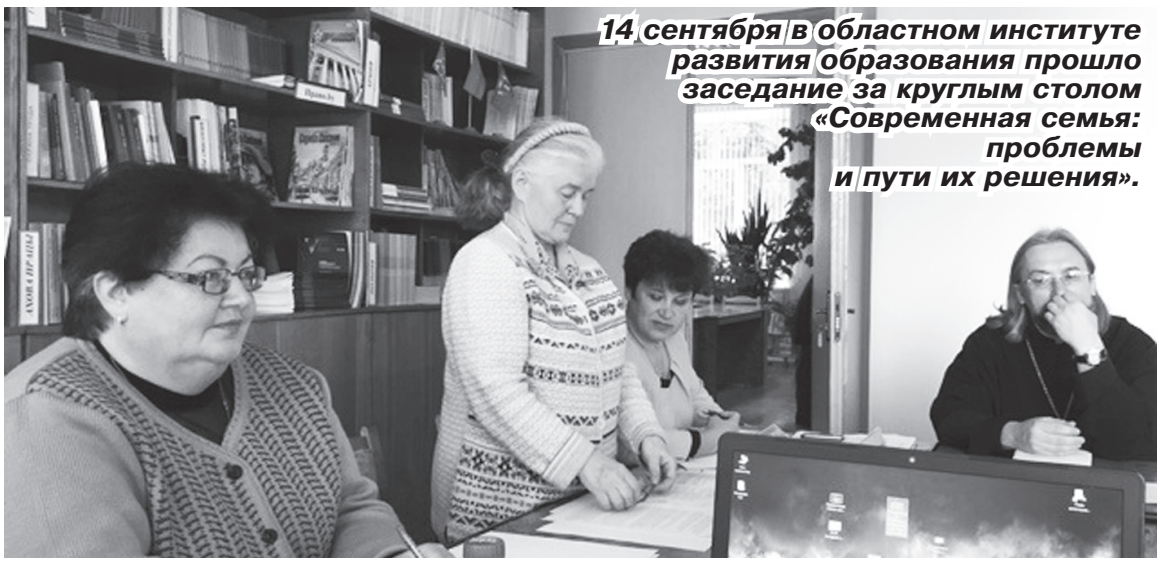
«Белорусский Суздаль» — так символично участники проекта назвали пешеходный экскурсионный маршрут по святыням, в который вошли десять храмов и часовен Орши. Именно его они и презентовали гостям мероприятия.

Также в рамках встречи прошла выставка макетов церквей и фотовыставка результатов проведения акции на Витебщине.

Как рассказал первый секретарь областного комитета БРСМ Виктор Глушин, главная цель акции — знакомство молодежи с духовным и культурным наследием, сохранение и популяризация традиций христианства, воспитание и развитие у современного поколения духовно-нравственных ценностей. За время ее проведения в этом году 1089 волонтеров движения БРСМ «Доброе Сердце» благоустроили более 70 культовых объектов. Ребята занимались наведением порядка, расчисткой прилегающей территории, оформлением клумб, уборкой строительного мусора, покраской и другими работами. Волонтеры и дальше продолжат трудиться в этом направлении.

Алеся САМОТОЙ. Фото автора.

ЗАСЕДАНИЕ КРУГЛОГО СТОЛА



14 сентября в областном институте развития образования прошло заседание за круглым столом «Современная семья: проблемы и пути их решения».

В заседании приняли участие представители Витебского областного общественного объединения православных женщин, диаконического центра Витебской епархии Белорусской Православной Церкви, Витебского областного клинического центра психиатрии и наркологии, Витебской детской областной клинической больницы, ГУО «Средняя школа № 40 г. Витебска», ГУ «Территориальный центр социального обслуживания населения Первомайского района г. Витебска», ГУ «Территориальный центр социального обслуживания населения Железнодорожного района г. Витебска», УО «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебской городской организации общественного объединения «Белорусский союз женщин», ГУО «Детский дом г. Витебска».

С приветственным словом выступила ректор Витебского областного института развития образования Людмила Слепцова, обратив внимание присутствующих на ряд серьезных вопросов и проблем, касающихся современной семьи.

На заседании круглого стола выступающие поднимали вопросы воспитания нравственных устоев в семье, состоялся разговор об особенностях работы с неблагополучными семьями. В настоящее время высоки показатели разводов, выявляется немало семей, находящихся в социально опасном положении, а также детей, которым необходима государственная защита. Участники круглого стола обратили внимание на вопросы развития нравственности и духовности в семье, поделились опытом работы с семьей, оказания родителям психологической помощи, формирования осознанного родительства.

Большое внимание во время заседания было уделено вопросам солидарности поколений как основы укрепления института семьи, вопросам преодоления социального одиночества и воспитания ответственности детей за пожилых родителей, вопросам формирования у студенческой молодежи семейной культуры и ценностного отношения к институту семьи и др. В работе с семьей необходимо сотрудничество учреждений образования, учреждений здравоохранения, церкви, общественных организаций, территориальных центров социального обслуживания населения, всех заинтересованных организаций и лиц.

После подведения итогов работы круглого стола состоялся обмен мнениями участников. Они пришли к выводу, что такой формат встреч и обсуждения насущных проблем является полезным, поэтому необходимо и в дальнейшем его использовать.

Витебский областной институт развития образования.

КОНЦЕРТ ДУХОВНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ

В Витебской духовной семинарии прошли мероприятия, посвящённые Неделе семьи. В домовом храме духовной школы было совершено молебное пение, которое возглавил иеромонах Серафим (Павлюченко).

Песнопения исполнил хор студентов семинарии под управлением диакона Александра Буханцова.

После молебна в актовом зале духовной школы прошёл концерт. С приветственным словом к участникам встречи обратился секретарь Витебского епархиального управления протоиерей Владимир Резанович. Затем был показан видеофильм о жизни святых Петра и Февронии.

В ходе концерта перед гостями мероприятия выступил хор студентов Витебской духовной семинарии, а также лауреаты многих епархиальных конкурсов: Алексей Кириллов, Сергей Колодкин, Дарья Пригожая, Олег Иванов, Виктор Пахомчики и самая маленькая исполнительница Лиза Колодкина.

Павел ИВАШКЕВИЧ.
Фото автора.

ГОРОД В МИНИАТЮРЕ

К дню празднования 1155-летия в Полоцке были воссозданы в макетах исчезнувшие храмы и памятники. Двадцать шесть макетов объектов храмовой архитектуры, памятников историко-культурного наследия и городского быта в масштабе 1:30 были созданы учащимися и педагогами средних школ Полоцка, средних специальных учебных заведений и отдела туризма, краеведения и экскурсий Полоцкого районного центра детей и молодежи.

К «строительству» города в миниатюре энтузиасты приступили еще в прошлом сентябре, когда заместитель председателя Полоцкого райисполкома Петр Петкевич заговорил о необходимости создать уникальный план города в макетах, чтобы он мог находиться под открытым небом.

— Если на импровизированной карте Полоцка, которая появится на Зеленой площадке возле памятника Кондратенко, установить наши макеты с реальной привязкой к тем местам, где раньше находились унесенные временем исторические святыни и те, что сохранились до сегодняшнего дня, то мы хотя бы отчасти приблизимся к образу древнего города, — рассказала Елена Богданович, методист отдела туризма, краеведения и экскурсий, одна из кураторов проекта.

Почти год участники расспрашивали старожилов Полоцка, видевших довоенные строения, или сохранивших в семейных альбомах фото с видами города конца XIX — начала XX веков, занимались серьезными историческими исследованиями, работали в архивах, консультировались у специалистов Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, Полоцкого государственного университета. Затем проводилась защита проекта по воссозданию каждого памятника в миниатюре, создавались чертежи.

Кропотливой была работа над таким уличным экспонатом, как ратуша. Ее «архитектором» стала методист отдела туризма, краеведения и экскурсий Ольга Радзишевская. Создавая модель, она использовала дерево, битый кирпич, мелкие камни для имитации брусчатки перед строением. Она с коллегой Еленой Богданович поделились, что полоцкая ратуша — одна из загадок города, до недавнего времени даже облик ее был неизвестен, не осталось изображений, чертежей. Подсказку дал доктор исторических наук, проректор ПГУ Денис Дук — предположительно на иконе Святого Николая Чудотворца середины XVIII века из коллекции музея-заповедника полоцкая ратуша присутствует фоновым изображением. А находилась она, как утверждают археологи, на Великом Посаде.

— Но каких размеров было трехъярусное строение, информации не было, и тогда мы проанализировали архитектуру всех сохранившихся ратуш Беларуси и примерно рассчитали размер, и создали свою версию в масштабе. Утверждать, что реальная ратуша в Полоцке была именно такой, мы, конечно, не можем, — уточнила Елена Сергеевна.

Самый древний памятник из «Города в миниатюре» — Софийский собор, изображенный в макете в своем первоначальном облике XI века — в византийском стиле, с использованием кладки плинфой. Поэтому в макете, как и в древности, храм предстает неоштукатуренным снаружи и «полосатым». Он изготовлен в средней школе №6 по изображениям, которые имеются в нынешнем соборе.

«Воссозданы» исчезнувшие памятники — словно проявились сквозь дымку времени — городская мельница, Николаевский собор, Николаевский вокзал… Кстати, у макета этого вокзала, построенного в СШ №12 имени И. Алексеева, как и у других экспонатов, интересная история создания и технология изготовления. Во время Великой Отечественной войны здание было разрушено, но по снимкам начала XX века известно, как выглядел красавец-вокзал. А вот чертежи не сохранились. Какими должны быть пропорции для выполнения макета? Выход нашли такой: на фото изображены люди, взяв за основу рост человека 1 метр 70 сантиметров, измерили фигурками на снимке высоту вокзального здания. И выполнили макет в заданном масштабе. На карте миниатюрного Полоцка присутствуют сохранившиеся Богоявленский собор в макете гимназии №1 имени Ф. Скорины, музей экологии и природы — СШ №10 имени В. Азина и многие другие архитектурные достопримечательности.

Во время праздника «Город в миниатюре» был накрыт защитными куполами для охраны кропотливого большого труда от повреждений и погодных условий. Днем в миниГороде гостей встречали дети-экскурсоводы, а вечером можно было просто полюбоваться его обликом, который украсила подсветка.

Наталия КРУПИЦА.
Фото автора.

ПАМЯТИ БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ

В день перенесения мощей благоверного князя Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург архиепископ Витебский и Оршанский Димитрий возглавил Божественную литургию в храме Благовещения Пресвятой Богородицы в Витебске.

Его Высокопреосвященству сослужили настоятель храма протоиерей Владимир Резанович, ключарь Свято-Успенского собора протоиерей Михаил Мартынович, настоятель храма Воскресения Христова протоиерей Константин Изофатов, настоятель храм святой преподобной Евфросинии Полоцкой иерей Тарасий Сидорек. Диаконский чин возглавил студент Витебской духовной семинарии диакон Евгений Макаревич.

Проповедь после запричастного стиха прознёс клирик храма святой мученицы Татианы иерей Дионисий Баранов.

После Литургии сослужащие Владыке священники вместе с присоединившимся духовенством города возложили цветы к памятнику Александру Невскому и его семье, установленному в 2016 году на площади Тысячелетия Витебска.

Затем у стен Благовещенского храма состоялся молебен, после чего Владыка поблагодарил собравшихся за совместную молитву и обратился к ним со словами назидания.

Иерей Владимир ДОГОДЬКА.
Фото автора.

ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ХРАМА

В храме преподобномученика Афанасия Брестского, приписного к Свято-Покровскому собору города Витебска, была совершена праздничная Божественная литургия.

Богослужение возглавил настоятель собора протоиерей Александр Сироткин в сослужении соборного духовенства.

Богослужебные песнопения исполнил хор под управлением Наталии Зайцевой.

После Литургии было совершено молебное пение, после чего состоялся крестный ход.

Пресс-служба епархии.
Фото Татьяны Питаленко.

КУДА ИСЧЕЗЛИ БАБУШКИ

Рассуждая на тему няни, Иван Шмелев писал в одном из писем: «Серёже был год. Надо было няню. Оля хотела молоденькую. Я не помню. Сейчас, если бы случилось чудо, взял бы Арину Родионовну”.

Когда я буду бабушкой, я куплю себе какое-нибудь степенное пальто и платье. Очки у меня уже есть, седина уже пробивается. Закрашивать не буду.

Пироги я так и так пеку почти всю свою замужнюю жизнь, и хотя Малыш уверял Карлсона, что «не в пирогах счастье», я на стороне Карлсона: есть что-то невыразимо домашнее и уютное, когда в доме пироги. На их запах сбегаются не только малыши, но и ушедшие в компьютерный затвор подростки, и сидят в кругу семьи.

Когда я буду бабушкой, я не буду подозревать детей в том, что нарочно выкатились мне под ноги в неудобный момент, когда я, например, лью горячее молоко в пюре. И не буду думать, что назло перевёрнут ящик с игрушками в ту самую секунду, когда в комнату вошёл гость. Может, и посмеюсь вместе с гостем.

Когда я буду бабушкой, я не буду смотреть на часы каждые десять минут, выгуливая внуков. К тому времени я постараюсь научиться полюбить прогулки.

Надеюсь, дети не попросят меня таскать бедных внуков в 150 кружков по развитию ребёнка. Надеюсь, мы будем вместе читать книги, играть в настольные игры, кормить синиц и печь блинчики.

Когда я буду бабушкой, я не буду вздрагивать при малейшем чихе или не особенно мягком приземлении карапуза. Теперь-то я знаю, что без этого не растут.

Ещё я знаю, что дети бывают разные, что у одних и тех же родителей один ребёнок заговорит в год, а другой в три, один способен к математике, но неважно пишет, а другой сочиняет сказки, но не умеет считать. Я помогу их развивать, но без паники и привлечения армии специалистов.

Не буду смотреть сериалы, а покажу внукам «Винни-Пуха», нашего, Хитручного.

Постараюсь включать компьютер пореже, а детские песни почаще. Хотя в настоящий момент это кажется недостижимым, я постараюсь не нервничать.

Я не буду торопить их, когда они будут копаться.

Мне будет решительно всё равно, раньше или позже пошли и заговорили соседские Пети и Маши и лучше или хуже они учатся. Ведь только к третьему-четвёртому ребёнку или первому внуку понимаешь, что ребёнок рождается не для того, чтобы его сравнивали с кем-то, а для того, чтобы его любили.

Юную Софью Ковалевскую в семье ласкала только няня. Девочка была неуклюжая и могла нечаянно испортить нарядное платье матери к великому неудовольствию последней, поэтому девочка рано перестала ласкаться и замкнулась в себе. Няня считала её «своей» деточкой и ворчала на неласковых взрослых.

Про Арину Родионовну и говорить нечего — это архетип бабушки и няни. Кстати, Пушкина в детстве тоже не любила родная мать.

Русским царям искали нянь и кормилиц из благочестивых крестьянок.

Знаю человека, просидевшего всё раннее детство на коленях у прабабушки, которая кормила его молоком с печеньем. На коленях богомольной прабабушки рос будущий пастырь, хотя в то младенческое время он даже не был крещён. Он крестился, когда ему было 20 лет, и сразу решил стать священником. Верю, что не без прабабушкиных молитв и молока с печеньем он пришёл к этому решению.

Бабушки уходят из реальной жизни в воспоминания и фольклор. Когда в дверь постучится старость, примем ли мы её или будем искать от неё лекарство?

Людмила СЕЛЕНСКАЯ, VZOV.RU

О НАТЕЛЬНОМ КРЕСТЕ

В канун Воздвижения Креста Господня в храмах читались такие прекрасные евангельские слова: «И как Моисей вознес змию в пустыне, так должно вознесену быть Сыну Человеческому, дабы всякий, верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную».

Фактически дважды в Священном Писании Бог почти прямо говорит о том, что крест есть главное оружие против врага и основное средство спасения падшего человека. Ведь, по сути, ношение нательного крестика является телесной физической молитвой – исповеданием веры, эдаким немым Символом Веры. Кроме того, Господь прямо говорит, что Крестный подвиг Христа явился спасительным для человечества, а значит, святой крест имеет особенную благодатную силу. Праведный Иоанн Кронштадтский писал о том, что крест «всегда для верующих есть великая сила, избавляющая от всяких зол, особенно же от злодейства ненавидимых врагов».

В свою очередь святитель Игнатий (Брянчанинов) в труде «Слово о смерти» писал о том, что вокруг нас существует невидимый мир духов – добрых Ангелов и злых бесов. Из-за своей косности и грубой телесности мы его не видим, но тысячи, если не миллионы бесплотных существ роятся вокруг нас. И в этом духовном мире постоянно идет борьба за душу человеческую. Святые Ангелы желают ей спасения, бесы подталкивают к погибели.

Крест же, по заповеди Самого Бога и свидетельству святых, является самым действенным оружием против врагов бесплотных. Потому не ношение православным христианином нательного креста, на мой взгляд, можно сравнить с тем, как если бы пасечник вдруг подошел к пчелиному улью без соответствующего защитного костюма или бы дрессировщик тигров вошел в клетку с хищниками без хлыста и револьвера. Человек, не носящий нательный крест, обрекает себя на поражение в битве с бесами и вполне может стать их жертвой.

Замечательный проповедник начала XX столетия священномученик Григорий, епископ Шлиссельбургский сказал в своем сочинении «Что надо знать о дьяволе»: «Совершается и вторая величайшая ошибка, когда из жизни христианина улетучивается мысль о дьяволе и необходимости борьбы с ним. Тогда человек сам отдает себя стихии зла, отдает свободно и добровольно. Происходит следующее: человек думает, что всё кругом спокойно, врага нет, и он беспечен, живет без оглядки, силы души спят, все душевные движения принимаются как свои, как естественные. Этим состоянием людской беспечности и пользуется сила зла, ибо для неё нет никаких препятствий. Души покойны, души беспечны, души открыты… Бери человека голыми руками без сопротивления.

Трагическая картина! Человек уверил себя, что врага нет – все происходит по естественным законам. А враг смеется… Свободно приходит, когда всё открыто, и хозяйничает. Один французский писатель (Гюисманс) сказал изумительные слова: “Величайшей победой дьявола было внушить людям, что его нет”. Слышите? Да, это величайшая победа сатаны. Это он внушил. Какой дьявол?! Да его же никогда и не было, и нет! Это старый глупый предрассудок! И дьявол отошел в сторону. А теперь он зло смеется. Его нет, врага нет… Долой внимание, предосторожность! Он будет хозяйничать. Перед ним всё открыто, приходи и в человека и делай с ним, что хочешь. Случилось подобное тому, как если бы воры и бандиты уверили людей, что их нет, что воровства никакого нет. Люди бы открыли настежь двери, предались беспечности. О, как расцвели бы тогда кражи и преступления! Да, в материальных делах люди умно запираются на десять замков, охраняют добро, а сберечь добро души не додумаются. Душа – проходной двор. Все настежь. Воришек боитесь, а духовный бандит вам не страшен!».

И еще он писал: «Святая Церковь верует, что во главе этого мира (имеется в виду ад. – **Прим. авт.**) стоят родоначальники его, первые отпавшие от Бога духи зла, пронизанные ложью, спаянные злобой, умудренные тысячелетним опытом. Их задача – борьба со Светом. Их руководство всем миром злых духов клонится к ведению конечной борьбы с царством Правды, т. е. царством Христа. Отсюда вся жизнь мира есть борьба с добром, насаждение зла или греха, потому что зло и грех – понятия тождественные. И мир добра насыщен невидимыми духами зла, все существование которых преследует одну цель: погасить Свет, уничтожить добро, насадить везде ад, чтобы всюду было торжество мрака и ада. Вот самые основные понятия о царстве зла и его насельниках. Это совершенно реальное царство!»

Из своего священнического опыта скажу, что лично сталкивался с тем, что бесы пытались убедить умирающего снять с себя крестик. И это была воистину трудная и страшная борьба для него.

Потому, конечно же, православный христианин по возможности должен носить нательный крестик всегда. Тем более во время причащения Святых Христовых Таин – этого реального соприкосновения с Богом.

Исторический пример: у наших предков были специальные деревянные «банные» крестики. Если у человека нательный крест был сделан из металла, то в бане ему давали специальный деревянный крестик, чтобы металл не обжигал кожу в парильне. Наши предки нигде не хотели остаться незащищенными от бесов.

В наше же время, когда тысячи христиан в Африке и Ближнем Востоке умирают за исповедание Христовой веры – за Крест Божий, когда некоторые из них татуируют распятие у себя на коже, чтобы не было соблазна во время мучений и смерти отречься от Бога, нам ли – православным – снимать с себя кресты, чтобы стать жертвой лукавого духа?

Вспомним же, дорогие братья и сестры, знамение Креста на небе, явленное святому равноапостольному императору Константину, и глас: «Сим побеждай». Крест – это наша ника. Крест – это наша победа. Не будем же лишать себя спасения добровольно…

Иерей Андрей ЧИЖЕНКО.
«Православная жизнь».

БОГОСЛОВ, ИСТОРИК, ОТЕЦ

Одним из основоположников и первым ректором первого университета в Беларуси – БГУ – был знаменитый историк-славист Владимир Иванович Пичета (1878-1947). Каждый более-менее образованный белорус знает, какое место в истории отечественной науки и системы образования XX столетия принадлежит ему, академику АН БССР и академику АН СССР. Благодаря этому выдающемуся ученому впоследствии создана мощная славистическая школа на базе организованной им кафедры истории западных и южных славян в МГУ, а также еще более важный научный центр в АН СССР, где он возглавил сектор славяноведения Института истории и стал первым заместителем директора Института славяноведения. Владимир Пичета служил примером не только в науке, но и в практических делах по укреплению связей между восточными и южными славянами.

Оцом первого ректора БГУ был протоиерей Иоанн Христофорович Пичета – ректор Витебской(!) и Полтавской духовных семинарий. Короче говоря, далеко не частое для белорусских условий сочетание: ректор – отец ректора…

Иоанн (Јован) Пичета родился 9/22 сентября 1844 года в городе Мостаре, тогдашнем национально-культурном центре Герцеговины. Он был пятым из семи детей Ристо (Ристана) и Марии. Кстати, отец его, серебряных дел мастер, вел “небольшую торговлю в Гацком округе, где и проводил большую часть года, оставляя семью на попечение матери”.

Начальное образование мальчик получил в Мостарской народной школе, которая приобрела известность не только среди герцеговинцев. И как раз во время его учебы, в 1857 году, эту школу посетил Александр Гильфердинг, на то время первый российский консул в Боснии и Герцеговине. Консул предложил послать лучших учащихся школы для получения высшего образования в Россию за счет российской казны. Так одаренный подросток из Мостара оставил родную Герцеговину и оказался в Одесском духовном училище, а затем в Одесской духовной семинарии, где учился на протяжении 1858 –1864 гг. Успешно завершив семинарию, он стал студентом Киевской духовной академии, которую в 1867 году также окончил весьма достойно. После этого выпускник-академист Йован Пичета отправился на родину. Однако пробыл там недолго. Он вернулся в Россию и получил направление на работу в гимназию города Николаева. Между тем, прибыв в Николаев, узнал, что освободилась должность преподавателя церковной истории в Полтавской духовной семинарии. И ему, как дипломированному богослову, эта должность была предоставлена.

В Полтаве Иоанн Пичета, что называется, закрепился надежно. Здесь в 1869 году он принял российское гражданство, отказавшись от турецкого; здесь вступил в брак с дочерью киевского чиновника Марией Григоренко. Здесь родились семеро его детей – четыре сына (Константин, Александр, Георгий, Владимир) и три дочери (Любовь, София, Елена). С 1867 по 1888 гг. Иоанн Христофорович, как его стали именовать на российский лад, работая преподавателем Полтавской семинарии, одновременно преподавал еще и географию в светских школах, а также занимался наукой и литературной работой, активно выступал в региональной печати. Достойно проявив себя на духовно-просветительском поприще. 5 апреля 1887 года он, имевший уже чин статского советника, перешел в духовное ведомство и был рукоположен в иереи, а 10 апреля того же года возведен в сан протоиерея; после чего получил назначение на должность ректора Витебской духовной семинарии, которую исполнял с февраля 1888 г. (по сведениям Л.Г.Соколовского, с конца апреля 1887 г.) до августа 1890 года.

Определением Св.Синода от 22 августа 1890 г. он был перемещен обратно в Полтаву на должность ректора семинарии. Двенадцать лет ему предстояло исполнять эту обязанность, вкупе со многими другими. Заслуги Иоанна (Ивана Христофоровича) Пичеты на ниве духовного просвещения были высоко оценены рядом государственных и церковных наград; В августе 1902 года вышел на пенсию. В 1903 году протоиерей Иоанн перебрался в Харьков, где стал нести священническое служение и продолжил общественную деятельность. В последние годы жизни он, служа настоятелем харьковской кладбищенской церкви в честь Усекновения главы Иоанна Крестителя, был членом Епархиального комитета и Духовной Консистории, членом Православного миссионерского общества, председателем Совета и депутатом от духовного ведомства при Харьковской городской думе (1906-1910 гг.).

В Харькове не прекратилась, а еще более активизировалась его исследовательская и писательская работа. Появились на свет две мемуарные книги и основательный этнографическо-исторический очерк.

Харьков, где он проживал вместе с дочерью Софией, стал местом последнего земного пристанища. Здесь он почил в Бозе. Произошло это, если доверять большинству опубликованных сведений, в 1920 году. Есть основания предполагать, что погребен протоиерей Иоанн Пичета при церкви, в которой служил. Однако могила не сохранилась, да и само кладбище фактически снесено.

Больше всего внимания из жизни и деятельности протоиерея Иоанна Пичеты мы должны бы посвятить тому, что связано с Витебском и Белорусью. Но, к сожалению, именно этот период наименее освещен в публиковавшейся второй книге мемуаров – “О службе по духовно-учебному ведомству”. С Витебском у протоиерея Иоанна связана тяжелая и невосполнимая утрата: там 23 ноября 1888 год умер от туберкулеза старший сын Константин, необычайно одаренный. Хотя об этом, кстати, в воспоминаниях нет ни слова. Впрочем, как и о рождении в том же году самого младшего сына, Василия – будущего студента историко-филологического факультета Харьковского университета, художника и искусствоведа.

Кое-какие общие сведения нам удалось найти в витебских справочниках того времени. Так, в одном из них на стр. 193 указывается, что Витебская духовная семинария располагалась тогда по адресу: Набережная р.Двины в собственном здании, ее ректором является протоиерей Иоанн Христофорович Пичета; там же, на стр. 60, упомянутый ректор называется в функции действительного члена Статистического комитета, имеющего адрес: Дворцовая улица, дом Меерзона .

Есть краткая оценка протоиерея Иоанна одного из тогдашних семинаристов, впоследствии весьма известного протопресвитера Георгия Шавельского: «...Протоиерей Иоанн Христофорович Печета (1888-1890 гг.), все же был очень добрый, заботливый человек, разумный администратор, во многих отношениях улучшивший быт школы. Но ученики почему-то не взлюбили отца Иоанна: как им казалось, он очень неприступный и очень строгий. При нем в семинарии был бунт, но он всем бунтовщикам выхлопотал прощение»

На основании данных из разных источников удалось выяснить, что в белорусском губернском городе протоиерей Иоанн Пичета оказался, как говорится, в водовороте дел и самой гуще местных событий. Помимо того, что исполнял ректорские и преподавательские обязанности в семинарии, он возглавлял основанное в 1887 году епархиальное Витебское братство во имя равноапостольного князя Владимира, был редактором Полоцких Епархиальных ведомостей; являлся также председателем Полоцкого епархиального училищного совета, членом Витебского комитета Православного миссионерского общества, членом Витебского губернского статистического комитета… Вполне искренним представляется содержащийся в мемуарах однозначно положительный отзыв о витебской ситуации: «После такого внимания, какое оказано мне было в Витебске, конечно, я с печалью покинул его, а впоследствии и не раз пожалел о нем» Это же говорилось и ранее: “И снова я пожалел за оставленным мною Витебском, за тамошними добрыми сослуживцами и кроткими питомцами” Надо полагать, не случайно сохранявшееся на протяжении жизни высокое мнение о конкретных витебских коллегах: “По совести скажу, такой цельной личности в нравственно-христианском смысле, какую представлял из себя и без сомнения представляет и теперь дорогой В.Н. (Терлецкий – И.Ч.), я не встречал между своими коллегами-педагогами на всем пространстве моей долголетней службы, за исключением приснопамятного инспектора Витебской семинарии В.А.Демидовского”

Есть основания предполагать, что протоиерей Иоанн по службе, как ректор Семинарии, был в общении со священномучеником Николаем Околовичем (1863-1934), который в 1889 году являлся настоятелем Никольской домовой церкви Полоцкого кадетского корпуса и законоучителем в кадетском корпусе, а также активным участником жизни православного сообщества в целом.

Ректору духовной семинарии не только по статусным обязанностям доводилось иметь тесные контакты с известными витебскими деятелями науки и культуры – в частности, А.П.Сапуновым и Д.И.Довгялло. Так вот, в мемуарах имеется и весьма почтительный отзыв о первом из них, и одновременно воспроизведение обмена с ним этнохарактерологическими мнениями, которые не просто примечательны, но и важны в настоящее время: “Что и как отвечал своим чествователям, точно не помню. Знаю только, что на мой отзыв о белорусах – мягкости их натуры и других хороших свойствах их характера, достопочтеннейший исследователь Белорусской старины А.П.Сапунов, член нынешней (третьей) Государственной Думы, горячо благодарил меня и к сказанному мною добавил: “Белорус по натуре, действительно, мягок, но он умеет быть, когда нужно, и твердым. Несмотря на все невзгоды прошлого белорусов, они сохранили свой язык, свои нравы и обычаи, упорно отстаивали свою прародительскую веру православную. Поддержкою для них всегда была Великая Русь православная. Если так было в мрачную пору жизни белорусов, то что ж удивительного, если теперь белорусы являются и глубоко православными, и искренними верноподданными – теперь, когда нынешние представители духовной и светской власти так “честно и грозно” держат знамя православия и русской народности, то знамя, которое так дорого белорусу и на которое всегда устремлены были взоры его”

Между прочим, о белорусах И.Х.Пичета отзывался всегда хорошо. Например, вот что писал еще в первой книге мемуаров, когда вспоминал товарищей по Киевской академии: «Белорусы – Вишневский, Шимкович, Пригоровский и Попов были добрейшие и деликатнейшие из товарищей. Первый считался, и действительно был, способным и аккуратным во всех отношениях студентом, но судьба к нему в лице академического начальства оказалась несправедливою. В то время как некоторые из товарищей, и в уме не гадавшие о магистерстве, удостоены этой степени, Вишневского выпустили со степенью кандидата.

Крайне несправедливою судьба оказалась и к благороднейшему из товарищей – Шимковичу Василию (в монашестве Владимир) в его последующей деятельности на высшем иерархическом поприще в сане епископа Нарвского, Сумского, Екатеринославского, Екатеринбургского и Острогожского, викария Воронежского, в каковом звании пребывает и ныне, испытывая на старости крайнюю скудость во всем».

Там же исключительных похвал удостоен профессор-белорус: «Историю русской церкви и временно историю раскола преподавал приснопамятный профессор И.И.Малышевский. Богатство знаний, благородство душевное, доброта сердечная, благожелательное отношение к студентам, трогательное до слез заступничество и за слабейших из них – вот качества незабвенного нашего профессора. Мы благоговели перед ним и считали преступлением уклоняться от слушания его глубокосодержательных лекций, особенно по истории западно-русской церкви, судьбы которой доводили нас до слез. Поистине это был основной столп академии и утверждение истинной науки в ней!”.

При всем этом доводится сожалеть, что, как уже было сказано, в непосредственно посвященных службе мемуарах сведения о витебском периоде более чем скудны. Отдельные частные моменты жизни в Витебске дополнительно уточняются автобиографическими записками знаменитого сына – Владимира Ивановича, который там начал курс гимназического обучения. В частности, из них мы узнаем, что И.Х.Пичета был знаком с известным белорусским этнографом Н.Я.Никифоровским, который работал в приготовительном классе гимназии и под опеку которого был отдан Владимир.

Знакомство с обстоятельствами жизни и деятельности Иоанна (Йована Христофоровича) Пичеты, а также с доступными его публикациями, дает нам полное право свидетельствовать, что он – мудрый педагог, проницательный мемуарист, на редкость основательный историк, принципиальный публицист, а при всем этом – настоящий сербский патриот и убежденный славянолюб.

Иван ЧАРОТА,
доктор филологических наук, профессор БГУ.

ТОЧКА ОБРАТНОГО ОТСЧЕТА

На днях на экраны России выходит фильм режиссера Алексея Учителя «Матильда». «Независимая газета» обратилась к председателю Патриаршего совета по культуре епископу Егорьевскому Тихону (Шевкунову) с просьбой высказать свою личную точку зрения, а если возможно, и официальную позицию РПЦ на конфликт вокруг фильма «Матильда».

Прежде чем начать разговор о изрядно всех допекшем фильме хотелось бы вспомнить, что в начале нынешнего года прошел беспрецедентно широкий показ другого фильма, также посвященного реальному историческому персонажу, бывшему также главой русского государства и также прославленному как святой в Русской Православной Церкви.

Прогремевший на всю страну «Викинг» в отличие от «Матильды» не вызвал никаких массовых протестов. Не было ни демонстраций, ни требований запрета (за исключением нескольких единичных писем). И это несмотря на то, что его главный герой – великий князь Владимир Святославич – показан в фильме в период его жизни до принятия христианства поистине как дикий изверг: он убивает родного брата Ярополка, насилует на глазах у родителей полоцкую княжну Рогнеду, а затем убивает ее отца, возводит языческие капища и приносит идолам человеческие жертвы. И при всем том этот мастерски снятый натуралистический кинорассказ не вызывает ни в целом в стране, ни в церковной среде протестов. А вот «невинная», казалось бы, киноистория о юношеском романе наследника российского престола и балерины императорских театров отозвалась в обществе и 100-тысячными петициями с требованиями запрета фильма, и демонстрациями, и судебными исками. Я не говорю уже об экстремальных эксцессах – но это тема скорее либо медицинская, либо уголовная.

Так что же происходит? Ответ представляется достаточно ясным. В случае с «Викингом» авторы фильма представили на экране пусть очень горькую, но правду истории. Об этой неприглядной правде нам повествуют древние летописи и жития. Они доносят до потомков поистине ужасающий образ князя Владимира до его крещения и лишь потом говорят о поразительном его преображении из языческого чудовища в того милосердного, мудрого и могущественного Владимира Красно Солнышко, которого более 1000 лет так почитает и любит наш народ.

В случае же с «Матильдой», к сожалению, все происходит иначе. Сюжет и сценарий фильма построены на неправде. И многие, познакомившись с широко запущенным в Интернет рекламным трейлером фильма или, как довелось мне, прочитав сценарий, эту неправду почувствовали особенно остро. Почему? И потому, конечно, что для немалого числа людей последний русский император – святой страстотерпец. И потому еще, что как бы по-разному ни относиться к Николаю II, нельзя не признать, что за последние 100 лет на него были вылиты такие потоки клеветы, напраслины и грязи, каких не удостаивался, пожалуй, ни один наш соотечественник. Сегодня, когда доступна объективная информация о нашей истории, привычные стереотипы о последнем царе и его семье для многих рушатся. У кого-то советские клише заменяются порой излишней идеализацией. Но у большинства трезвомыслящих людей происходит пересмотр ценностей в сторону объективной оценки, опирающейся на подлинные факты истории.

И вот в годовщину русских революций появляется фильм, в котором снова – явная неправда. Причем измышления, увы, касаются частной жизни Николая II, его отношений с супругой, императрицей Александрой Федоровной. Эту тему даже в советское время не подвергали искажениям в угоду идеологической конъюнктуре уважающие себя исследователи. И сегодня в данном вопросе наблюдается, быть может, единственный случай полного согласия среди историков диаметрально противоположных убеждений, школ и направлений: все единодушны в том, что отношения между Николаем Александровичем и Александрой Федоровной были исполнены самой высокой любви, абсолютной верности, ответственности, нежности и заботы. Их поразительные по глубине и силе чувства не смогли поколебать никто и ничто, никакие самые страшные, немыслимые испытания, выпавшие на долю этой семьи.

А как же Матильда Кшесинская? Сплошь и рядом критиков сюжета фильма обвиняют в том, что они отрицают сам факт романтических отношений наследника и юной танцовщицы. На самом деле это – передергивание. Никто не отрицает, что такие отношения действительно были.

С 18-летней Матильдой Кшесинской наследник, которому от роду тогда было 22 года, познакомился в сложный период своей жизни: девушка, которую он недавно навсегда и беззаветно полюбил с первого взгляда, Гессен-Дармштадтская принцесса Алиса (через несколько лет она станет его женой – императрицей Александрой Федоровной), тогда отказала ему, поскольку не находила возможным перейти из протестантизма в Православие, о котором имела самые смутные представления.

Между тем по законам Российской империи это было обязательно для будущей царицы. К тому же и отец, Александр III, твердо воспротивился выбору сына: у императора были другие виды на брак наследника.

И вот, отринутый любимой девушкой, получивший строгое увещание отца о невозможности желаемого брака, цесаревич Николай Александрович позволил себе влюбиться в талантливую балерину. Каковы были их отношения? Одни историки говорят, что молодые люди были очень близки. Другие уверяют, что связь была лишь платонической. Как бы то ни было, в конце концов, это не наше дело. Они общались с 1892 по 1894 год. А весной 1894 года принцесса Алиса наконец согласилась стать женой Николая; согласие на их брак дал и Александр III. Николай Александрович был безмерно счастлив. Расставание с Матильдой произошло без драм и надрывов: он просил у нее прощения, обещал помогать во всем. Они решили навсегда оставаться искренними друзьями, обращаться друг к другу на «ты»... Но – в заочном общении. Общение очное было разорвано раз и навсегда в том же 1894 году, в котором состоялась помолвка, а затем и свадьба Николая и Александры.

Николай счел своим долгом рассказать невесте о Матильде. Вот что писала Аликс своему жениху после этих непростых для нее признаний: «Я люблю тебя даже сильнее с тех пор, как ты рассказал мне эту историю. Твое доверие так глубоко трогает меня... Смогу ли я быть его достойной?»

Период с 1894-го – когда принцесса Алиса прибывает в Россию, переходит в Православие и сочетается браком с Николаем II, только что ставшим императором всероссийским, – до 1896 года, на котором оканчивается киноповествование, были самыми безмятежными и счастливыми в жизни молодой супружеской пары.

А что же происходит в сценарии фильма, представленном публике ни больше ни меньше как «главный исторический блокбастер года»? А в нем все это время Николай мечется в страданиях, истерике и интимных сценах между Матильдой и Александрой, между Александрой и Матильдой...

Ну а дополняют «историческое полотно» такие драматургические находки, как, к примеру, эпизод, в котором Александра Федоровна, словно мрачная фурия, с острым ножом идет на Матильду, чтобы добыть ее кровь. Или развеселый кинообраз Александра III: этого в жизни необычайно благородного, чуждого всякой пошлости Государя создатели фильма заставляют заявить, что он «единственный из Романовых, который не жил с балеринами»...

Не буду умножать горьких примеров. В целом история сводится к тому, что Николай, конечно же, любит демократичную, смелую, свободно мыслящую Матильду, но «ради долга и трона» женится на Александре – и заставляет свое сердце полюбить ее. В общем, такая вот экранизация известной песни: «Все могут короли», кроме разве того, чтобы жениться по любви.

Режиссер фильма Алексей Учитель неоднократно заявлял, что не имел и не имеет никакого намерения оскорбить память Николая II. А то, что представлено в сюжете фильма, не более чем художественный вымысел, без которого не обходится ни одно историческое полотно. Нет оснований не верить Алексею Ефимовичу. Только дерзну напомнить высказывание подвижника VII века святого Исаака Сирина: «Всякую вещь красит мера. Без меры обращается во вред и почитаемое прекрасным». Нет никаких сомнений, что у художника есть право на творческий вымысел. Вопрос лишь в том, в какой мере это право применять, чтобы произведение стало частью высокой культуры.

В дискуссиях о «Матильде» те, кто отстаивает презумпцию безбрежной свободы творчества художника, нередко поминают всуе великие имена, в частности, Пушкина, Толстого. Зря приводят такие примеры! Как раз и в «Капитанской дочке», и в «Войне и мире» перед нами примеры гениальной меры самого бережного отношения к истории и к ее личностям при художественной реконструкции исторических событий.

Художественный вымысел ни в коем случае и не должен быть обманом. Ни для каких целей. Какими бы творческими, драматургическими и эстетическими резонами этот обман ни пытались бы оправдать. Немыслимо себе представить, чтобы ради предания некой особой «креативности» сюжета в «Капитанской дочке» автор, к примеру, сделал бы Екатерину II любовницей Пугачева, а в «Войне и мире» для большей «драматургической напряженности» распалившийся от «вдохновения» писатель сдал бы Наполеону, а потом и сжег не только Москву, но и Санкт-Петербург. А что? Ничего личного, просто художественный вымысел.

Что касается официальной позиции Русской Православной Церкви по отношению к фильму «Матильда», то она была высказана мною как председателем Патриаршего совета по культуре еще в прошлом году в «Российской газете»: мы не будем требовать запрета фильма, почитая такой путь тупиковым. Но оставляем за собой право опровергать неправду и доносить до тех, кто хочет услышать, достоверный рассказ об этом периоде жизни святого страстотерпца царя Николая. Также безусловной позицией Русской Православной Церкви является высказанное неоднократно решительное осуждение любых экстремистских действий, притянутых к дискуссии об этом фильме.

Я не буду в этой статье говорить об оскорблении религиозных чувств – эта материя, действительно, слишком зыбкая, тем более когда она подкреплена статьей Уголовного кодекса. Но хотелось бы заострить вопрос о не подлежащем никакому уголовному наказанию оскорблении чувства исторической правды. Об ответственности художника – нравственной, не более того, – за очевидную историческую неправду, которая ведет к никому не нужным общественным конфликтам, подобным сегодняшнему.

И, наконец, последнее. Если немалое число моих соотечественников сегодня живо и личностно чувствуют себя оскорбленными при встрече с исторической неправдой, если они почитают немаловажным для себя вступиться за честь своей истории, за честь своих давно отошедших в вечность великих и малых сограждан, используя для этого в первую очередь дискуссию, а если считают необходимым, и свои законные гражданские права, – это хороший, очень хороший признак.

Отдельно необходимо отметить, что «Матильда» – единственный художественный фильм, созданный в нашей стране к 100-летию революций. Именно это кинопроизведение с таким сюжетом и с таким авторским подходом особенно ярко ознаменует собой посильный для нынешнего отечественного киноискусства, да во многом и для нашего общества масштаб осмысления самых трагических и судьбоносных событий нашей новой и новейшей истории.

Но, может быть, это хотя бы станет точкой обратного отсчета?

Епископ Егорьевский Тихон (Шевкунов).
Независимая газета 25 сентября 2017 г.

О ХОРОШИХ ЛЮДЯХ В НЕХОРОШИХ СИТУАЦИЯХ

Хотя Татьяна была старше сестры Марии всего на два года, иногда казалось, что разница между ними гораздо больше. Еще когда она училась во втором классе, вечно пропадающие на работе родители поручали ей забирать сестру из садика и самостоятельно везти домой на трамвае шесть остановок. Дома она варила сестре рисовую кашу на молоке, а за обедом читала ее любимые сказки. Характером старшая была в маму, такая же ответственная и практичная, а младшая — в папу, смешливая и мечтательная. Родители в дочерях души не чаяли и называли их солнышками. В ответ те читали стихи наизусть и дарили подарки, сделанные своими руками: собирали в парке букеты из листьев и рисовали семейные портреты, где Татьяна, учившаяся в художественной школе, отвечала за сходство и композицию, а Мария — за яркие краски и радость. Изобразить радость удавалась ей лучше всего: глядя на нарисованные ею цветы и веселых бабочек, улыбающееся солнце и облака, на папу с надписью: «Лучший на свете папа!!!», маму с огромным букетом цветов и надписью вокруг головы «Самая любимая мамочка!» и «Моя Танюшечка!», невозможно было сдержать улыбку.

В воскресенье мама пекла их любимый пирог из яблок с тонкой янтарно-коричневой засахаренной корочкой, где было много-много сливочного масла, и сахара, а еще натертая на терке лимонная корочка, и ваниль, и корица, и много-много радости! Когда мама доставала пирог из духовки, сестры, позабыв обо всем, бежали сломя голову на кухню, усаживались поскорее за стол и, дрыгая от нетерпения ногами, смотрели, как мама раскладывает пирог по тарелкам. После обеда семья отправлялась в парк Маяковского, чтобы кататься на карусели и любимых Машиных электромобилях, на которых можно мчаться друг за другом, не соблюдая никаких правил, и кричать «Папа, сейчас я в тебя врежусь!» — и врезаться, зажмурив глаза и визжа от восторга. Потом они шли в кафе, где девочки наперебой делились впечатлениями и ели шоколадный пломбир и любимую сахарную вату. По дороге домой папа брал усталую Машу на руки, а Таня несла в руке большой наполненный гелием яркий надувной шар и улыбалась.

Они учились в одной школе, а потом — в одном Университете, старшая на юридическом, а младшая — на факультете иностранных языков. После третьего курса отличницу Таню взяли на практику в одну из лучших юридических компаний города, а умница Маша уже на втором курсе стала работать в одном из международных студенческих центров, где проводила все свое время. Там она познакомилась с журналистом Андреем, который был старше ее на восемь лет, был обаятельным, ироничным и умным, и уже через три месяца переехала жить к нему. Родители были не против, да и Андрей произвел на них приятное впечатление. Первое время она звонила домой каждую неделю и счастливым голосом рассказывала о своей новой жизни, а потом звонки стали реже, пока совсем не прекратились. Родители забили тревогу, когда неожиданно позвонили из деканата и сказали, что Мария уже три месяца не ходит на занятия и собирается бросить учебу. Телефон дочери молчал, а телефон ее друга оказался недоступен.

Татьяна нашла сестру в какой-то грязной, захламленной старой квартире в одной из «хрущевок» на окраине. Мария ходила с пустыми невидящими глазами и нервно курила. С Андреем она рассталась, «потому что он бабник и трепло», у нее был выкидыш, и теперь вообще неизвестно, сможет ли она когда-нибудь иметь детей. Мария говорила все это таким злым, чужим голосом, что Татьяне казалось, что это не ее любимая Мариша, а какая-то неизвестная тетка, переодетая ее любимой сестрой. Она попыталась было ее обнять, но та отстранилась, словно боясь испачкаться, и громко рассмеялась:

— Что, жалеть будешь? Утешать? Или родителям все расскажешь, какая у них младшая дочка плохая? Да, я плохая! Учебу бросила, ничего не делаю, с мужиками путаюсь и видеть вас никого не хочу!

Она выпалила это скороговоркой, словно давно заученный текст, стараясь не глядеть сестре в глаза. Татьяне казалось, что все происходит словно в страшном сне, и она украдкой ущипнула себя, чтобы проснуться. Но это был не сон, а грязная квартира с водкой на столе и ее любимая сестра с дикими пьяными глазами, размахивающая сигаретой перед ее носом. Она тихо опустилась на табурет и заплакала:

— Зачем ты так, Маша, мы же тебя любим и волнуемся?!

— Ой, только не надо мне говорить о любви! Хватит! Андрей тоже мне много чего говорил, пока я его с «коллегой» прямо в нашей спальне не застала. Не хочу больше ничего слышать. Хватит! А хочешь помочь, денег дай!

Татьяна открыла сумочку, открыла кошелек и молча положила на стол перед сестрой все деньги.

— Скажи родителям, что у меня все нормально! — сказала Мария на прощание и выставила ее за дверь.

Она шла по улице и плакала навзрыд, а когда пришла в себя, то увидела, что стоит возле храма, где когда-то их с Марией крестили и куда в детстве они ходили с родителями. Хотя с тех пор прошло много лет, и в храм они больше не ходили, Татьяна всегда с теплотой вспоминала то чудесное время. Тогда каждый день был полон больших и маленьких чудес, и казалось, что впереди будет только счастье. Много-много счастья, а иначе — зачем вообще человеку на свете жить? А сейчас произошло что-то невозможное и страшное, чего с хорошими, воспитанными и приличными людьми произойти никак не может, и она смотрела вокруг невидящими глазами, кусала губы и шептала: «За что? За что?» Естественным образом это произойти никак не могло, и все казалось дурным сном и каким-то бесчеловечным ужасным заговором, в центре которого оказалась ее любимая сестра. В любом заговоре всегда есть заговорщики, и нужно было их найти и что-то сделать. Поговорить, в конце концов, посмотреть в глаза, сказать: «Опомнитесь! Вы зачем все это делаете? Ведь это же моя любимая Мариша!»

Нужно было срочно этими мыслями с кем-то поделиться, и она поднялась по ступенькам храма. К счастью, скоро должна была начаться вечерняя служба, и пожилой священник вышел к ней.

— Батюшка, у нас беда! — выдохнула Татьяна и, не в силах сдерживаться, снова заплакала.

Потом они сидели во дворе под большой липой, священник слушал, низко наклонив голову, не прерывая, и только время от времени вздыхал. Когда сил плакать не осталось, Татьяна умоляюще взглянула старому священнику в глаза и сжалась, словно бы ожидая приговора. Тот тихо погладил ее по волосам и сказал:

— Таня, вы уже взрослая, и я буду говорить с вами как со взрослым человеком. Вот вы говорите, что любите сестру больше всего на свете, а потом — что почти не общались, редко виделись и не знали, как у нее дела. И родители не знали, и друзья. И что с того, что у каждого своя жизнь и свои интересы? Разве так можно — кого-то любить и с ним не общаться? Маленькими вы каждое воскресенье всей семьей приходили на службу, и, по твоим словам, вам было здесь хорошо. А потом вы почему-то решили, что хватит с вас радости, и сейчас даже по большим праздникам вас в храме не увидишь. Люди вы хорошие, но в храм не ходите и друг с другом не общаетесь. А зачем? Все же и так хорошо! А оказывается, что нехорошо! Совсем не хорошо! Вы думаете, что любовь — это что-то вроде родимого пятна, которое каждый от рождения носит и будет носить всю жизнь. А любовь — это маленький цветок, семечки которого Господь каждому дает в детстве в руки, и это только от нас зависит, вырастет он или погибнет! А сейчас вы ищете виноватых и не знаете, что делать.

Давайте завтра мы поедем с вами к вашей сестре и поговорим. Такого не бывает, чтобы был человек всю жизнь хорошим, а потом раз — и стал плохим. Бывают обстоятельства разные, бывает, человек оступается, но нет ничего такого, чего нельзя было бы исправить. Ведь мы же — христиане, и знаем, что Господь ничего не попускает нам превышающего наших сил. А сегодня мы с вами успокоимся, помолимся, а завтра с утра пораньше поедем сестру из беды выручать! Хорошо?

Когда на следующее утро отец Андрей, так звали этого пожилого батюшку, и Татьяна приехали к дому, где жила Мария, то застали там две пожарные машины и «Скорую» возле выгоревшей квартиры, где вчера была Татьяна. При виде пожарных ее затрясло, и если бы не врачи на неотложке, она упала бы в обморок. Как рассказали соседи, эта квартира давно пользовалась недоброй славой, здесь часто собирались малоприятные личности и устраивали шумные пирушки. Как рассказали пожарные, кто-то из гостей не потушил сигарету, и ночью случился пожар. Хорошо, бабушка с первого этажа не спала и вовремя заметила огонь. А так бы все погибли.

— А девушка, белокурая стройная девушка жива? — похолодевшими, непослушными губами выдохнула Татьяна.

— Жива! Эта девушка не только сама спаслась, но и еще двоих из огня вытащила! Если бы не она, сгорели бы все заживо! А ее в реанимацию отвезли, во вторую городскую. Там ищите.

Всю дорогу она впервые за долгое время молилась.

— Господи, только дай ей жить, — шептала она про себя и украдкой трогала крестик на груди.

В больнице врачи сказали, что пациентке ничего не угрожает, ей сделали укол, теперь она крепко спит, и до завтрашнего утра ее лучше не беспокоить.

...Рано утром Мария проснулась от пробивавшегося из-за штор ослепительного яркого солнца и увидела свои руки на белоснежной простыне, в белой комнате с белыми шторами и белым потолком. Рядом с кроватью стояла тумбочка, а на ней — ваза с ее любимыми белыми хризантемами и маленькой иконой. Она приподнялась на подушке, опершись на непослушные, словно чужие руки, наклонилась к иконе с изображением худой женщины, одетой в рубище, в окружении двух львов, и прочитала надпись внизу: «Святая преподобная Мария Египетская». Это был подарок от старого священника, но пока она этого не знала...

Денис АХАЛАШВИЛИ.

ПОСЛЕДНИЕ «РЫЦАРИ»

В разгар революционных беспорядков 1905 года, когда толпы мятежников захватывали улицы городов, а демонстрации стали обыденным явлением, были организована партия уличного действия – Союз Русского народа, который ставил задачу одолеть новую смуту на Руси. Его костяк составляли крестьяне, мещане и рабочие, но видную роль играли интеллектуалы: академик А. И. Соболевский, профессор Киевского университета П. В. Никольский и другие. Большую поддержку движению оказывал святой праведный Иоанн Кронштадтский. Среди деятелей Союза были и другие священнослужители: епископ Макарий – руководитель монархического движения, митрополит Вениамин (Казанский), митрополит Антоний Храповицкий, митрополит Серафим (Чичагов) и многие др.

Возникает вопрос: – Как же так случилось, что при такой духовной и интеллектуальной поддержке монархисты проиграли либералам? Почему в 1905 году «правым» удалось сплотиться и одолеть смуту, а через 12 лет монархисты не сумели предотвратить национальную катастрофу? Проиграли не «правые», а повержена вместе с ними была сама Россия. Причину катастрофы нужно искать в духовной болезни общества, которое было поражено наивностью и восторженностью. Народ с воодушевлением встретил «Манифест 17 октября 1905 года», которым был нанесен тяжелейший удар по императору НиколаюII. В свете охотно верили всяким сплетням о царской семье. Само русское общество было нездорово, презирало интеллигенцию и поддерживало агитаторов. Многие монархисты были арестованы за насилие в отношении «мирных демонстрантов», вооруженных револьверами и ружьями. Их судили как террористов. Защищал монархистов только царь Николай II, который своей волей освобождал их из тюрьмы. Понятно, что у многих в 1917 году уже не было желания защищать государство, т.к. за это преследовали.

Власть после подавления революции оказалась сама в трудном положении. Либералы требовали ограничения «самодержавия» или даже упразднения царской власти. Правительство вместо того, чтобы сохранить монархическое движение на случай обострения ситуации, предложило разойтись по домам, якобы для предотвращения интриг и провокаций. Монархисты оказались помехой проведению нового курса главы правительства П. А. Столыпина. Премьер-министр, жестко наводивший порядок, сам стал мишенью террористов, а его детище – партия русских националистов – вступила в 1915 году в антигосударственный прогрессивный блок, который участвовал в подготовке Февральского государственного переворота. И лидер партии – известный публицист Шульгин, вместе с лидером партии октябристов Гучковым поехали принимать отречение у царя-мученика Николая Александровича.

После победы революции 1917 года к власти пришли большевики, начались репрессии. Многие руководители-монархисты погибли в застенках ВЧК или были убиты революционной «чернью». Начались гонения на Православную Церковь. Стали закрывать храмы, сбрасывать колокола, срывать купола. Большевики грабили церкви, вывозили золотые и серебряные вещи, чаши, оклады. Были арестованы и казнены многие священнослужители. Мы помним и чтим этих новомучеников и исповедников. Да, они не смогли остановить террор и разрушение, но они боролись и предостерегали.

Диакон Александр УЛЬЯНОВ.

ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

Воскресные школы Лепельского благочиния приняли участие в интерактивном проекте «GPS-навигатор», согласно правилам которого маршрут и способы передвижения изначально ребятам не были известны.

Транспорт и следующий пункт назначения участники игры узнавали только по прибытию в начальную точку. Интерактивное путешествие длилось с 30 сентября по 1 октября. Ребята посетили Оршу, Витебск и Полоцк. Во всех пунктах назначения участники проекта посещали православные святыни и культурные памятники. Так, в Орше ребята побывали в строящемся храме Рождества Христова, храме Рождества Пресвятой Богородицы, Свято-Богоявленском Кутеинском мужском монастыре, где для гостей была проведена экскурсия. Также ребята посетили музеи Орши и детский городской парк «Сказочная страна». Затем воспитанники воскресных школ отправились в Витебск. Здесь их встретил диакон Владимир Грушин, который провел им экскурсию по городу.

Первой остановкой в Витебске стал Свято-Троицкий Марков мужской монастырь. После экскурсии по Витебску участники проект поспешили на дизель до Полоцка. В Полоцке ребята помолились за вечерним богослужением в Спасо-Евфросиниевском ставропигиальном женском монастыре, после чего разместились на ночлег в домиках паломников.На следующий день, после Божественной литургии, трапезы и экскурсии по монастырю ребята отправились осматривать окрестности древнего Полоцка: памятник Всеславу Чародею, Красный мост, памятник Евфросинии Полоцкой, Софийский собор, Борисов камень, памятный знак «Полоцк — колыбель белорусской государственности», памятник средневековому студенту, памятник «Освободителям Полоцка» и многие другие достопримечательности. Также дети отыскали географический центр Европы и посидели на «Скамье дружбы». Конечной точкой стал Покровский храм, где участники получили памятные подарки.

Справившись со всеми заданиями проекта, воспитанники воскресных школ вернулись в Лепель.

Анна ПАВЛОВИЧ.

ПРИТЧА

ЯД В СЕРДЦЕ

Когда-то давно жила в одной деревне девушка. По древнему славянскому обычаю, после свадьбы пришла она жить в дом своего супруга. Но очень неуютно было молодой невестке со свекровью. Та ее постоянно поучала и во всем упрекала.

Как-то поутру отправилась молодая женщина к знахарю, жившему на окраине леса.

— Что привело тебя ко мне, красавица? Аль мужика приворожить?— спросил дед.

— Никто мне не нужен, я мужа своего люблю, но с матерью его жить невмоготу.

— Что же ты от меня хочешь?

— Прошу тебя, помоги мне. Дай мне яду, чтобы я отравила ее.

— На этом ли счастье свое построишь, молодка? Ну, да ладно. Жаль мне тебя. Дам я тебе зелье. Каждое утро будешь заваривать его, и поить этим чаем мать своего мужа. Да только совет у меня для тебя есть.

— Какой? Говори, все исполню, лишь бы поскорее избавиться от этой змеи.

— В деревне-то у нас слухи быстро полнятся. Заподозрят тебя. Так вот, чтоб этого не случилось, измени свое отношение к свекрови.

Стань ласковой, приветливой, улыбайся. Недолго придется тебе мучиться…

Так и поступила женщина. Еще только петухи пропели, а она встает, хлеб вымешивает, печь топит, кашу готовит, зелье ядовитое свекрови заваривает. И ласково так приглашает ее отведать чудо-чай. Мамой зовет, слушается во всем. Муж не нарадуется: как родные стали мать и жена. Свекровь в невестке души не чает. И та любовью, да искренней, отвечает. Спешит она вновь к знахарю, бросается к ногам его со слезами:

—Дедушка, умоляю тебя. Ты ведь все можешь. Дай противоядие! Слишком много чаю заварила я свекрови своей. А она ведь матерью заботливой мне стала…

— Милая моя, успокойся. Я дал тебе ароматные травы, из которых ты варила для свекрови вкусный и полезный чай. Яд же был в твоем сердце, но с Божьей помощью ты от него избавилась...

ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ВИТЕБСКОЙ ЕПАРХИИ «ОДИГИТРИЯ» ПРИГЛАШАЕТ В ПОЕЗДКИ В НОЯБРЕ

4-6 НОЯБРЯ: «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ПРАВОСЛАВНЫЙ–КРОНШТАДТ–СТРЕЛЬНА»

Северная столица России – место не только культурное, но и благодатное. Около 150 храмов, расположенных на территории города, хранят его духовность и глубокие православные традиции.

Паломники посетят: Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь на Карповке. Обитель была основана в конце XIX в. как подворье Иоанно-Богословского Сурского монастыря Архангельской области, но уже спустя несколько лет стала самостоятельной. Название своё монастырь получил от имени прп. Иоанна Рыльского, мощи которого хранятся в нём и поныне. По завещанию св. Иоанна Кронштадтского, его прах был захоронен в Свято-Иоанновской обители. Сегодня паломники могут помолиться у мощей святого, попросить у него исцеление от тяжёлых недугов, наставление на путь Спасения, дарование семьи и чад. Рядом с усыпальницей Иоанна Кронштадтского будет отслужена литургия. В монастыре можно приложиться к иконам с мощевиками святых и частицей Ризы и Животворящего Креста Господня.

Часовню Ксении Петербургской на Смоленском кладбище. Здесь принято писать записки с просьбами ко святой (лучше это сделать заранее; перед тем, как оставить записку у стены, как делают многие, или в специальном ящике для записок около часовни, следует три раза с молитвой обойти часовню против часовой стрелки, поле чего можно заходить внутрь). Возле часовни принято подкармливать птиц и бездомных животных.

Свято-Троицкую Александро-Невскую лавру – один из главных монастырей России. Обитель была основана Петром I в начале XVIII в. на месте, где, как считалось, св. блгв. князь Александр Невский одержал победу над шведами в Невской битве 1240 г. В 1724 г. по приказу императора Петра I святые мощи Александра Невского были торжественно перевезены из Рождественского монастыря г. Владимира в Лавру, где они и покоятся по сегодняшний день. Кроме того, в монастыре вы также сможете поклониться иконе «Невская Скоропослушница» и посетить целебный источник. В Александро-Невской Лавре предусмотрены трапеза (ужин) и ночлег.

Часовню с мощами прп. Серафима Вырицкого в Вырице. Трапеза (обед).

Морской Никольский собор свт. Николая Чудотворца в г. Кронштадт – необычайной красоты храм, построенный в честь офицеров флота, погибших при исполнении служебного долга. Здесь паломники смогут поклониться у частицы мощей Николая Чудотворца.

Свято-Троицкую Сергиеву Приморскую пустынь в Стрельне. Обитель была основана в 1734 г. Пережив в XX в. множество невзгод, монастырь был восстановлен, и сегодня паломники с радостью посещают его.

Пожертвование на поездку составляет 65 руб. + 1000 росс. Внести до 1 ноября.

Выезд 4 ноября в 22.00 от храма св. блгв. князя Александра Невского. В 21.30 в храме будет отслужен молебен о путешествующих.

18-19 НОЯБРЯ: «ОПТИНА ПУСТЫНЬ–ШАМОРДИНО–КЛЫКОВО»

В Оптиной Пустыни паломники побывают в часовне на месте погребения убиенных мучеников, смогут поклониться чтимой иконе Божией Матери «Казанская» и приложиться к мощам оптинских старцев. Здесь предусмотрены 2 трапезы (ужин, обед) и ночлег.

В д. Шамордино пилигримы заглянут в Казанскую Амвросиевскую женскую обитель, где у них будет возможность помолиться у частицы Животворящего Креста Господня, приложиться к мощам старца Амвросия и др. оптинских старцев и посетить святые источники.

В ходе паломнической экскурсии паломники заглянут и в с. Клыково, ставшее известным благодаря чудесным деяниям матушки Сепфоры. Здесь в монастыре Спаса Нерукотворного, при котором по сей день находится келья схимонахини-старицы, будет проведен обряд лечения «палочками», зародившийся при матушке Сепфоре.

Пожертвование на поездку: 50 бел. руб. + 600 росс. руб. Внести до 10 ноября.

Выезд 18 ноября в 7.00. В 6.45 в храме св. блгв. князя Александра Невского будет служиться молебен о путешествующих.

25-26 НОЯБРЯ: «ПРАВОСЛАВНАЯ МОСКВА»

Вы посетите Покровский женский монастырь г. Москвы, где хранятся мощи святой блаженной матроны Московской, к которым сможете приложиться. В обители есть святой источник, там можно будет набрать воду.

В Новоспасском мужском монастыре XV в. у паломников будет возможность помолиться у иконы Божией Матери «Всецарица», исцеляющей от всех недугов.

Вы побываете в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя, где хранятся мощи святителя Филарета (Дроздова), честная глава святителя Иоанна Златоуста, а также частицы риз Иисуса Христа и Богородицы и многие другие святыни.

Донской ставропигиальный мужской монастырь известен среди паломников тем, что в его стенах находятся чудотворная икона Божией Матери «Донская» и мощи св. Тихона, Патриарха Московского и всея Руси. На территории обители расположен большой некрополь XVIII-XIX вв., где покоятся А.И. Солженицын, П.Д. Горчаков, В.О. Ключевский, П.Д. Киселёв, А.И. Деникин, А.Н. Аксаков, А.П. Тормасов, П.Я. Чаадаев и др. известные деятели российской истории и культуры названного периода.

В Зачатьевском женском монастыре вы сможете помолиться у исцеляющей иконы Божией Матери «Всецарица», чудеса которой известны даже за пределами России.

Пожертвование на поездку составляет 45 бел. руб. Внести до 20 ноября.

Выезд 25 ноября в 22/00 от храма св. блгв. князя Александра Невского. В 21/30 в храме будет служиться молебен о путешествующих.

Запись на поездки осуществляется в иконной лавке храма Александра Невского (пл. Тысячелетия, 1). Тел. 35-92-85.
По всем орг. вопросам обращаться по тел. 48-62-23 (по будням с 8.00 до 17.00)
Группа паломнической службы ВК: https://vk.com/vitpalomnik
в Одноклассниках: https://ok.ru/group/58422208757807
Электронная почта: odigitry@mail.ru

Подписка на нашу газету можно подписаться в любом отделении связи.
Подписной индекс: 63129

НАШЕ ПРАВОСЛАВИЕ
Регистрационный номер 1622 от 19.04.2013 г.
Учредитель: Витебская епархия Белорусской Православной Церкви.
Индекс 63129

Адрес редакции:
210026, г. Витебск, ул. Чехова, 19.
Тел. **8-0212 48-60-09**
E-mail: **vitprav@mail.ru**
Р/с **3015116418020/974**
ОАО «БПС-Банк», БИК 153001369, УНП 300234254

Газета выходит ежемесячно.
При перепечатке и использовании материалов ссылка на газету обязательна.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Мнение авторов публикуемых материалов не всегда совпадает с мнением редакции.

Газета отпечатана офсетным способом в УПП «Витебская областная типография». 210015, г. Витебск, ул. Щербакова-Набережная, 4. ЛП 02330/116 от 27.03.2014 г.
Объем 2 печатных листа. Формат А3.
Подписана к печати 06.10.2017 в 15.00. Тираж 1000. Заказ 6305.
Просим не использовать газету в хозяйственных целях.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:
иерей Александр Матвеев,
Владимир Костюкевич.