

СЛОВО



ПИСАТЕЛЯ

№ 2 (20), 2015 г.

«ПОЛОЦКАЯ ВЕТВЬ» – ДВАДЦАТЬ ЛЕТ, КАКОЙ ОСТАЛСЯ СЛЕД?

(печатается в сокращении)

...Посредственность следов не оставляет, Неординарности следы не сметают жизнь.
Юрий Пашков

Много ли в Беларуси литсоюзов? Не очень. Один, под крылом государства, почётен и уважаем в силу своего наследия бывших советских времён. Другой, малады, незалежны і самастойны, финансируемый из негосударственных источников, существует не первый год, хотя уступает и количеством и качеством. Третий литературный союз – «Полоцкая ветвь», – вещь уникальная. В отличие от двух вышеуказанных организаций, своё финансирование и развитие Беллитсоюз «Полоцкая ветвь» не ставит в зависимость от другой стороны или чьих либо интересов, кроме самих членов союза. В этом, на мой взгляд, есть свои плюсы и минусы.

Старейший из основанных в Беларуси после 1991 года писательских союзов, «Полоцкая ветвь» до сих пор не на слуху не только у близких к литературе людей, но даже у Министерства культуры и чиновников, так или иначе причастных к культурному течению страны. Дело даже не в том, что Беллитсоюз «Полоцкая ветвь» рьяно не рекламирует себя. Здесь всё намного сложнее и, в тоже время, проще.

Я живу в культурной среде, знаком не только со всеми тремя литсоюзами и другими творческими организациями, объединениями, суполками; принимаю участие в их мероприятиях и как простой зритель, и как участник, и как организатор, координатор, модератор, продюсер, член жюри. Есть на что посмотреть и оценить. Творческих людей в Беларуси много, это не плохо. Но талантливых не особо видно. Во всех трёх литсоюзах коллективно теснит качество. Эта тенденция настораживает.

Весной в Минске случилось побывать на встрече одного из писательских союзов Беларуси. Не буду пиарить название союза, но среди организаторов были: посол Литвы, белорусские певцы-продюсеры-композиторы и другие медийные особы. Казалось бы, событие статусное. Но я так и не понял, за что хлопали большинству выступающих. Ахинея умноженная на бескультурие с величайшим самоунижением приводила к истерике и плачу маленьких детей, пришедших вместе с родителями на мероприятие. Если взрослые ещё скрывали свои эмоции за улыбками и аплодисментами, то детей не проведёшь – реакция адекватна раздражению. Ушёл, не дожидаясь окончания. Было стыдно за литературное слово.

Другой случай. Торжественный концерт литсоюза в Доме Литератора посвящённый n-ной годовщине N-ного события. Всё чинно, благородно. Зал полон. Официальные государственные и творческие лица. Девять из десяти зрителей уже перешагнули полувековой возраст. Выверенный литературный и музыкальный репертуар, классическая постановка. Молодёжи – не то что бы нет, не заметно. И мне, наряду с тем, что интересна общая атмосфера, скучно слушать то, что звучит со сцены. Я это слышал уже не раз.

К чему я веду? Да всё к тому, что литературный мейнстрим не всегда отражается в литсоюзах. Для одних – авангард граничащий с белибердой – залог поддержки негосударственных структур. Классический подход и правильность форм – любовь и уважение государства для других. Литературный союз «Полоцкая ветвь» тем и уникален, что не старается притворяться одним из направлений. В нём существуют и Саши Пушкины и Васи Пупкины. Не противореча и не враждующ друг с другом. Так в чём дело, спросите Вы? А дело в том, что любое творческое начинание со стороны «Полоцкой ветви», так или иначе связанное с привлечением большого числа зрителей, необходимо иметь организацию, наличие площадок для выступлений, финансированием наконец, приводит к такой головной боли в среде чиновников, что легче отрубить головы инициаторам и забыть всё, как кошмарный сон. Да и сами чиновники от культуры не часто вспоминают старейший литсоюз при проведении тех или иных творческих начинаний. Не нравится государству разношерстность в рядах? Не тем путём идёте, товарищи? Мало пороха в пороховницах?

Выстрел грянул этим летом 2 июня в Полоцке. Форум «Славянская Лира 2014» стал показателем того, что его инициаторы и главные организаторы (литературный союз «Полоцкая ветвь») могут. Три дня, 6 площадок, 25 часов (!) общения в сутки, экскурсии, выступления, концерты, семинары, мастер-классы, конкурсы в различных литературных номинациях, награждение победителей, поддержка мероприятия райисполкомом и другими организациями. Остальные конкурсы и фестивали, завидуя, «нервно курили в сторонке». И это несмотря на то, что, при обращении за поддержкой к чиновникам первым вопросом из года в год был: «А что такое «Полоцкая ветвь», кто вы такие?», а касаясь форума убил ещё один: «Согласовали ли вы проведение «Славянской Леры 2014» с Чергинцом Н.И.?». Вы согласовываете проведение мероприятия одного республиканского литературного союза с главой другого литсоюза, спрашивает разрешение у него? То есть для некоторых чиновников все писательские союзы в стране равны,

но есть те, что ровнее и главнее.

Конечно, с помощью профессионального PR подхода и направленной финансовой поддержки, можно было организовать информационную среду форума намного эффективнее и обширнее. Не вся областная и районная пресса были в курсе форума, не все телевизионные каналы захотели его осветить, не все интернет-порталы обратили на информацию внимание. Но и то, что было сделано, заслуживает внимания хотя бы с точки зрения того, как это высококлассно получилось только лишь на общественных началах. Нервных клеток у организаторов убавилось в разы, как и прибавилось седых волос. Но кто их будет считать?

Стоило всё это того? Думаю, да. Итого двадцатилетнего существования «Полоцкой ветви» – способность делать такие праздники не только в своей узкой союзной среде, но и для всех «тронутых» литературным творчеством.

Форум «Славянская лира 2014» был открыт для всех. Литераторы с ближнего и дальнего зарубежья, художественные коллективы, творческие объединения (как местные, так и издалека) активно принимали участие и, надеюсь, получили массу позитивной энергии. В Полоцк приглашали всех, независимо от членства в партиях и ячейках, национальности, веры и цвета кожи. Было классно! Отдельное спасибо тем властным людям, которые понимают, что культура не имеет не только границ, но и социально-политического статуса. Их поддержка (да просто человеческое отношение) к идее и её реализации дорого стоит. Культурное лицо государства – это сами культурные (!) люди, а не только отдельно выделенные личности и союзы.

Сам Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь» – не гладкий и пушистый образец для подражания. Как живой организм, небеспристрастен, подвержен изменениям. Двадцать лет его существования – возраст не такой большой, чтобы оценивать его однозначно, но то, что за этот период сделано, заслуживает внимания и уважения. Большое количество авторских книг и совместных сборников, проведённых акций, встреч, участие в литературной жизни не только Беларуси, но и остального мира – всё это имеет следующий посыл: «Ребята, без нас Вам будет скучно и неинтересно».

Главные проблемы на сегодняшний день в союзе – финансирование и маркетинг. Нет, я не против издания книг авторами за свой счёт, каждый волен издавать своё творение, тем более, что сегодня это не составляет особого труда ни по количеству, ни по качеству. Деньги в кассу – книгу в массу! Но вот в массу ли? Сам пишешь – сам издаёшь – ну так сам и читай. Это – тупиковый путь. Интерес читающей публики – вот залог успеха автора. Если только ты не пишешь лично для себя, своих близких друзей и знакомых. Попытки найти спонсора – тоже полумера, расширяющая заинтересованных ещё и на спонсора.

Можно ли сказать, что интереса нет из-за низкого качества выдаваемого материала членами союза. Нет. Отдельные авторы заткнут за пояс не только Пушкина, но и многих ныне здравствующих авторитетов литературного жанра. На мой взгляд, в союзе нет звена, которое скрепляло бы интересы авторов и читателей. Маркетолог, продюсер, литературный агент или как оно там называется – не суть важно. Главное, если автор хочет получать за свой труд вознаграждение, он должен писать то, за что это вознаграждение дадут. Если способности автора и интересы публики совпадают – отдача (а значит и финансирование) не заставит себя ждать. Если нет – это просто хобби, приносящее самоудовлетворение и лестное по(про)читание в узком кругу «истинных» обожателей «таланта». Как творческая личность, не могу дать конкретного совета, как сделать так, чтобы признание членом союза поэтами, прозаиками, драматургами, критиками было не только в кругу единомышленников, но и достойно вознаграждалась. Тут уж варианты «каждый выбирает по себе»...

Сегодня Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь» – постоянное место встреч интересных личностей. Не выделяющее автору гонорар ли тагетентство или издательство, но одноразовая акция на праздник «день писателя». В этом нет ни минуса, ни плюса. Увеличение людей с билетом литсоюза – тенденция. Сюда идут не за тиражом и гонораром. Сюда идут за общением. Каждому члену союза, как мне кажется, это общение интересно только по его личным причинам. Признание, критика, конкурсы, награды или просто рюмка чаю.

Двадцать лет. Дальнейшее развитие союза зависит от каждого конкретного члена.

Если спросить меня, быть ли «Полоцкой ветви» в дальнейшем? Ответу – однозначно да!

Не для широкой публики пишу,
Пишу, когда души есть настроенье.
Вознагражденья, в общем, не прошу,
Награда мне – лишь строчек вдохновенье.

Дмитрий Юртаев

P.S. Мнение автора может не совпадать с общепринятым и личным мнением каждого.

«СЛАВЯНСКАЯ ЛИРА-2015»: ПОБЕДИЛА ДРУЖБА

Бытует мнение, что всякая мысль материальна. А мысль творческого человека, писателя, поэта — материальна вдвойне. В этом уже второй год подряд смогли убедиться участники Международного литературного форума «Славянская лира-2015». Со второго по пятое июня древний белорусский город Полоцк, стоящий на берегах Западной Двины, гостеприимно распахнул свои объятия для поэтов, прозаиков, драматургов, переводчиков, литературных критиков и литературоведов из семи стран мира.

Более сотни авторов из Армении, Беларуси, Великобритании, Казахстана, России, Украины, Финляндии на целых четыре дня почтили своим вниманием этот многокрасочный фестиваль. В рамках вереницы событий, предусмотренных программой форума, они ежедневно устраивали литературные «кристаллики», провели круглый стол и литературную конференцию, дали ряд авторских вечеров и коллективных поэзоконcertов для горожан и гостей Полоцка, презентовали множество литературных журналов, альманахов и художественных книг, увидевших свет в нынешнем году, поделились информацией о дружественных «Славянской лире» литературных фестивалях из ближнего зарубежья, побывали на мастер-классах, проводившихся признанными мастерами слова...

Впрочем, обо всём по порядку. Началось всё



Фото: Дмитрий Юртаев

ещё 31 мая, когда в древний город прибыл первый почётный гость форума, поэт, переводчик, член Союза писателей Москвы, заместитель главного редактора журнала «Литературные знакомства» Григорий ПЕВЦОВ из Москвы. Григория Дмитриевича, что называется с корабля на бал, тут же пригласили вместе с группой полоцких и новополоцких писателей в гостеприимную усадьбу в деревне Корсаково Ушачского района. Где высококого гостя ждала не только деревенская банька, но и хлебосольный стол со щедрым угощением и крепкими напитками. В сельской тиши в тот день звучали и стихи, и песни под гитару, и острые шутки с анекдотами. Вечером вся группа возвратилась обратно в город.

А уже первого июня полоцкая гостиница «Двина» и общежитие городской гимназии стали постепенно наполняться литераторами из Самары, Москвы, Киева, Владимира, Рязани, Смоленска, Вязьмы... О местных авторах и говорить нечего: они преобладали. Тут были и Минск, и Витебск,

и Могилёв, и Гомель, и Бобруйск, и Речица, и Молодечно, и Новополоцк, и Жабинка, и Мозырь, и Добруш с Осиповичами... Приезжие изучали город и маршруты передвижения к площадкам проведения предстоящего форума, узнавали, в каких номерах остановились такие же собраты по перу и спешили знакомиться, общаться, представлять своё творчество. А организаторы, тем временем, завершали последние приготовления, уточняли детали всех запланированных акций, спешно готовили бэджи участников и конкурсантов, членов жюри и почётных гостей. Вечером в конференц-зале Городского Дома культуры состоялся авторский вечер Григория Певцова, на котором не только звучали стихи автора, но и замечательное исполнение им песен советского поэта, актёра, автора-исполнителя песен, автора прозаических произведений Владимира Высоцкого и выдающегося русского и советского эстрадного артиста, киноактёра, композитора, поэта, певца, кумира эстрады первой половины XX века Александра Вертинского.

А уж в первое утро форума, 2 июня, местный вокзал и обменный пункт ещё плотнее «окупили» приезжие писатели. Организаторы встретили членов жюри, почётных гостей и конкурсантов из Астаны, Еревана, Лондона, Хельсинки. К ранее перечисленным российским и украинским городам добавились Херсон, Симферополь, Белая Церковь, Орёл, Львов, Калининград, Советск, Отрадный, и даже многострадальное Дебальцево.

На перрон сошли и были сразу же тепло встречены члены жюри прозаик, драматург, киноактёр, заслуженный работник культуры России, заместитель председателя Международного сообщества писательских союзов **Юрий КОНО-**



Фото: Дмитрий Юртаев

ПЛЯННИКОВ (Москва), член Национального Союза Писателей Украины, корреспондент газеты «Зеркало Недели», руководитель литературной студии «Писатель в интернет-пространстве», лауреат литературных премий им. В. Сосюры и Т. Снежиной, администратор сайта <http://www.pisateli.co.ua/>, поэтесса, прозаик **Наталья ВА-РЕНИК** (Украина, Белая церковь), писатель, поэт, журналист, публицист-международник, переводчик, член Европейского конгресса литераторов, Союза журналистов Казахстана, ряда редакционных советов СМИ Казахстана, ВАТН (Всемирная Ассамблея Тюркских Народов), академик Международной Евразийской Академии телевидения, радио и печатных СМИ **Бахитхожа РУСТЕМОВ** (Астана), широко известный по кинофильмам «Любовь-Морковь», «Ёлки», «Выше неба», «Юленька», «Сёмин», «Смертельная схватка» и др., член ПЭН-центра, член Совета Беллитсоюза «Полоцкая ветвь», белорусский драматург и киносценарист **Андрей КУРЕЙЧИК** (Минск), поэт, критик, публицист, член Союза писателей России, Южноурского союза писателей, Конгресса Литераторов Украины, Национального Союза писателей Украины, Союза русских, украинских и белорусских писателей Крыма **Марина МАТВЕЕВА** (Симферополь), поэт, литературный критик, председатель Киевского городского отделения Конгресса литераторов Украины и Межрегионального Союза писателей Украины **Олег ФЁ-ДОРОВ** (Киев), поэт, литературный критик, член Совета Беллитсоюза «Полоцкая ветвь», член Белорусского союза литературно-художественных

(Окончание на стр. 2)



Фото: Дмитрий Юртаев

(Окончание. Начало на стр. 1)

критиков, доктор философских наук, профессор **Вадим САЛЕЕВ** (Минск), писатель, публицист, переводчик, член Координационного совета Российского союза профессиональных литераторов, член Союза писателей России, член Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» **Людмила САЛТЫКОВА** (Рязань), кандидат филологических наук, литературный критик и литературовед, доцент кафедры управления и развития технологий образования ГУО «Гомельский областной институт развития образования» **Людмила ТОЛЧКОВА** (Гомель). В то же время вместе с жюри прибыли и почётные гости второго Международного литературного форума «Славянская лира-2015», а это прозаик, поэт, переводчица, продюсер, координатор по связям с соотечественниками и член правления Объединения русскоязычных литераторов Финляндии. Член МГО Союза писателей России, Лауреат премии имени А.П.Чехова, Трижды лауреат Всефинляндского русскоязычного литературного конкурса (в номинации «Проза»), лауреат ряда других литературных конкурсов **Ольга СВАНБЕРГ** (Хельсинки) и популярная белорусская писательница **Наталья БАТРАКОВА** (Минск). Остальные «подтянулись» чуть позднее.

А приезжих, тем временем, уже поджидали члены жюри и, одновременно, Оргкомитета форума, писатель, литературный критик и литературовед, председатель Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь», главный редактор газеты «Слово писателя», действительный член Крымской литературной академии, председатель Ревизионной комиссии Международного сообщества писательских союзов **Олег ЗАЙЦЕВ** (Минск), литературовед, критик, переводчик, поэт, доктор филологических наук, профессор, секретарь Секции художественного перевода Беллитсоюза «Полоц-

собранных также приветствовали Юрий Конопляников, Олег Зайцев, Наталья Вареник, Марина Матвеева, Бахитхожа Рустемов, Людмила Салтыкова, Наталья Батракова, Ольга Сванберг. Завершил выступления жюри и почётных гостей поэт и переводчик **Гурген КАРАПЕТЯН** из Еревана, прочитавший свои стихи.

Сразу после торжественной части всех участников фестиваля захватили страсти по конкурсу на приз зрительских симпатий в главной номинации «Поэзия. Свободная тематика». За призовые места вышли бороться сразу тринадцать финалистов, то есть больше четырёх авторов претендовало на одно призовое место. И, надо отметить, сильных поэтов, умеющих не только красиво написать, но и красиво преподнести свои произведения. В результате «жесточённой борьбы» в лидерах оказались **Александр МОРОЗОВ** (г.

Москвы с докладом-эссе «У лукоморья дуб зелёный...», критик, литературовед, краевед, прозаик, секретарь Секции литературной критики и литературоведения Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» **Юрий КЛЕВАНЕЦ** из Осиповичей с обзорным докладом «Литература эпохи перемен эпох: обзор литературных журналов России, Украины, Беларуси», **Ольга Сванберг** из Хельсинки с докладом «Русскоязычная литература Финляндии: взгляд изнутри». Звучали также литературные исследования Лолы Звонарёвой, Анатолия Трофимова и других. И завершила конференцию своим докладом поэт, литературовед **Ольга НЕНАРАДОВА (Бакунович)** из Полоцка «Славянская душа в поэзии классиков и современников». Вокруг некоторых докладов развернулась нешуточная полемика, которая грозила перерасти в диспут. И только жёсткая воля организаторов позволила вернуть

театрализованные и технически безупречно скроенные декламации авторами своих поэтических произведений. Вот где царицей конкурса были мимика и жесты, пантомима и энергетика, ну, и, разумеется, творческий профессионализм, художественное и жанровое совершенство, ин-

«СЛАВЯНСКАЯ ЛИРА-2015»: ПОБЕДИЛА ДРУЖБА

Дебальцево, Украина), забравший первое место, получившая второе место **Тамара КОВАЛЁВА** (г. Новополоцк, Беларусь) и замкнувшая тройку победителей витебчанка **Людмила САВЧЕНКО**.

А сразу вслед за конкурсом «славяновцы» получили возможность выступить в рамках тематического вечера «70-летию Великой Победы посвящается!». В ходе выступления звучали стихи, посвящённые Великой Отечественной войне, тому славному героическому прошлому, через которое достойно прошли наши деды и бабушки, как на передовой, так и в тылу. Свои произведения получили возможность прочесть и белорусы, и россияне, и украинцы, и представители других стран.

После непродолжительного перерыва все участники фестиваля вновь собрались в Районном центре культуры, чтобы «скрестить шпаги», но теперь уже на приз зрительских симпатий в номинации «Сатира и юмор». И вновь первый приз забрали украинские коллеги — он достался всё тому же **Александру Морозову**, который блестяще преподнёс своё стихотворение залу. «Дыша ему в затылок», на второе место вырвался минчанин **Александр Ключников**, покоривший зал своими искромётными четверостишиями и двустишиями, от которого зал буквально захлёбывался в хохоте. А вот обладателем третьего места форумчане по праву назвали **Наталью ТОЛБАТОВУ** из города Смоленска (Россия).

Вслед за конкурсом прошёл творческий вечер Юрия Конопляникова. В ходе вечера Юрий Викторович не только продемонстрировал форумчанам фрагменты недавних художественных кинолент, в которых он снимался, но и прочёл миниатюры, посвящённые различному рода смешным и курьёзным случаям из жизни известных поэтов и прозаиков России. Весь день в РДК работала книжная выставка-ярмарка, в ходе которой всякий желающий мог приобрести книги не только белорусских авторов, но и книги иностранных участников форума «Славянская лира-2015».

Второй день форума, 3 июня, стартовал с конкурса среди форумчан на приз зрительских симпатий в номинации «Художественный перевод». По решению присутствовавших на конкурсе болельщиков и с согласия самих финалистов вместе с ними на сцену вышли также и авторы, попавшие в лонг-лист. И в зал потекли переводы на русский, английский, украинский, армянский языки с белорусского, французского, украинского, русского, болгарского и других языков мира... И здесь вперёд вырвался со своими блестящими переводами **Гурген Карапетян** (псевдоним Гурген БАРЕНЦ) из Армении, по праву получивший первое место. А вот второе зал практически единогласно отдал поэтессе и переводчице из Херсона, украинке **Людмиле КРЫЖАНОВСКОЙ**, великолепно переведшей белорусских классиков (Максима Богдановича и Янку Купалу) на свой родной язык. И исполнила эти переводы она так же замечательно, как и создала. Ну, а третье место, также по праву сильнейшего, увезла с собой в Смоленск **Любовь СЕРДЕЧНАЯ**.

После этого всех участников форума несколькими группами доставили в конференц-зал местного корпуса Полоцкого государственного университета, размещённого в старинном комплексе зданий бывшего Кадетского корпуса, а до этого — Иезуитского колледжа. Именно там, в стенах университета, насквозь «пропитанных» историей и учёностью прошла **Международная литературная конференция «Русский мир: особенности современного литературного процесса»**. В ходе научного мероприятия в зале прозвучало одиннадцать докладов и состоялись дискуссии по каждому из них. В числе выступивших были Гурген Карапетян с докладом «Вчера, сегодня и завтра современной русскоязычной литературы Армении», Марина Матвеева с докладом-сообщением «Web-притяжение крымской поэзии и бардовский видеомост», Людмила Салтыкова с докладом «К проблеме поэтических переводов с близкородственных языков», поэтесса, публицист, переводчик **Ольга ХАРИАМОВА** из

конференцию в продуктивное русло.

А после обеда того же дня участники форума вновь встретились в доме культуры: на этот раз, чтобы провести среди финалистов форума конкурс на приз зрительских симпатий в номинации «Малая проза». На сцену поднялись девять прозаиков, которым предстояло побороться за три призовых места. Слушателей в зале очень тронула проза большинства из составившихся. Однако, в конце концов, победные места распределились следующим образом: «золото» увезла с собой в Рязань **Лидия ТЕРЁХИНА** с рассказом о голодающих блокадниках, которых откармливали всей деревней сердобольные земляки. «Серебро» досталось **Сергею КИРИЛЛОВУ** из города Со-



Фото: Дмитрий Юртаев

ветск Калининградской области, описавшему историю про то, как один из охотников долго, рискуя собственным здоровьем и даже жизнью, шёл по пятам лося-подранка, поскольку не мог и не хотел стать нерукопожатным в родном посёлке. А вот с «бронзой» управился **Олег КУИМОВ** (д. Мильково, Московская обл., Россия), описавший ситуацию с двумя советскими мальчиками, подравнившимися с группой немецких сверстников ещё в годы пребывания ограниченного контингента советских войск в Германии. И поводом к которой послужили как несправедливость в отношении к младшему, так и вспыхнувшая в ходе борьбы за справедливость обида за награды своих предков, воевавших с фашистами.

Самые горячие «баталии» развернулись после конкурса прозы, но уже вокруг наиболее многочисленного по количеству участников блинц-соревнованию «Турнир поэтов». И в этом году на одно-единственное место претендовало сразу четыре десятка участников из четырёх стран мира — Армении, Беларуси, России и Украины. Тон стихоборью задавали наиболее зрелищные,



Фото: Дмитрий Юртаев

теллектуальный уровень стихов. Всё это — при строгом соблюдении регламента. В результате двухчасового «марафона» победителем «Турнира поэтов» стала дама. А именно — ранее упоминаемая уже **Любовь СЕРДЕЧНАЯ** из Смоленска. Кстати, в числе конкурсантов этого года была и подрастающая смена: аплодисменты зала сорвала семилетняя **Руслана ШУХАНКОВА**, дочь двух новополоцких поэтов, под занавес турнира также прочитавшая собственное стихотворение.

Следующим пунктом программы форума стала встреча с Андреем Курейчиком, который провёл свой авторский вечер, где поведал о кинематографическом процессе в стране и ближнем зарубежье, рассказал несколько интересных эпизодов, возникших в ходе съёмки самых кассовых фильмов по его сценариям, поделился мыслями о состоянии современной драматургии в Беларуси и за границей...

Перед ужином форумчанам презентовали итоговый альманах прошедшего форума с одноимённым названием «Славянская лира-2014». На сцену были приглашены победители того фестиваля, которые получили возможность познакомиться зал со своими произведениями. В частности, стихи и прозу прочли Олег Куимов, Дмитрий Юртаев, Людмила Крыжановская, Рита Круглякова, Алексей Бандорин, Александр Ключников и Олег Сешко. Презентацию вели соавторы альманаха Олег Зайцев и Александр Раткевич.

А сразу после ужина все «славяновцы» и другие любители творчества переместились в актовый зал Центральной районной библиотеки, где прошёл литературно-музыкальный вечер поэтов Любви Сердечной и Леонида Волкова. Более часа держали они в приятном напряжении аудиторию своим замечательным исполнительским мастерством и интригующим репертуаром. Особенно собравшимся понравилось выступление смолянки **Л. Сердечной**, каждое исполнение которой зал приветствовал аплодисментами, а под конец не хотел отпустить. А завершили второй день фестиваля мастер-классы по стихосложению, художественной прозе и литературному переводу.

4 июня, то есть третий день форума «Славянская лира-2015» начался с конкурса среди финалистов форума на приз зрительских симпатий в номинации «Драматургия». Впрочем, из-за малочисленности приехавших претендентов результат этого состязания для них оказался практически прогнозируемым. Так, первое место досталось **Олегу СЕШКО** из Витебска, второе — **Георгию ПАНКРАТОВУ** из Москвы, третье — также москвичке **Галине СТЕЦЕНКО**. Конкурс завершился даже раньше отведённого на него времени. Что позволило форумчанам выкроить время на то, чтобы из РДК добраться на микроавтобусе до Национального полоцкого историко-культурного музея-заповедника, в котором они побывали в ходе экскурсии ещё в первый день. Но теперь «славяновцы» встретились в конференц-зале за **круглым столом на тему «Литература сегодня: насущная необходимость, хобби, дань моде или традиция?»**.

Тон круглому столу задали его модераторы Олег Зайцев и Александр Раткевич, которые сразу же вбролили провокационные «постулаты» о том, что у нынешней литературы практически нет шансов на выживание, а писатель так и останется «неузнанной» единицей в социуме. Эти тезисы подхватил и по-своему расширил Андрей Курейчик, высказавшийся в том смысле, что писательство с приходом интернета непременно трансформируется. Правда, пока неясно во что. Однако поэтов и прозаиков, в отличие от тех же драматургов и киносценаристов, ожидают ещё более сложные времена. Юрий Конопляников призвал в связи с этим к ещё более тесному объединению под знамёнами профессиональных писательских союзов. Чтобы потом сообщала отстаив-



Фото: Дмитрий Юртаев



Фото: Дмитрий Юртаев



Фото: Дмитрий Юртаев

вать свои интересы. Ведь именно такие вот союзы и двигают литературный процесс, проводя подобные форумы, фестивали, учреждая литературные конкурсы и премии и т.п. Ему возразил **Алексей БАНДОРИН** из Рязани в том ключе, что каждый видит себя на месте Ганичева (*нынешний председатель СП России*). Все литераторы разбежались по своим углам, где превратились в местных, удельных «князьков». Утрачен дух



Фото: Дмитрий Юртаев

Союза писателей СССР. Пока не сменится поколение, не вырастет новая плеяда манкуртов, готовых безропотно обслуживать власть предрержащих, последней будет не с руки финансировать возрождение литературы и высокого статуса писателя. Тему «духа» в литературе продолжил профессор **Вадим Салеев** из Минска, который заговорил об утрате критериев эстетической оценки произведений. Он напомнил о давней полемике на этот счёт в газете «Наша Нива», поднятой Вацлавом Ластовским и Янкой Купалой. В которой первый обвинил всю белорусскую литературу в «местечковости», в замкнутости на внутренних темах. А второй возразил ему: «Не до красоты, когда хата горит!» **Алексей ГУШАН** из Подмоскovie заговорил о проблеме переориентации русской литературы европейской, и даже во многом подражание последней. Писательство, как профессия, уходит перестает в полупрофессиональное хобби. Писатель должен нести служение слову, а культура, вместе с литературой, «отпочковалась» от культа, от веры, от религии. Отсюда и все проблемы «бездушная» литературных потуг нынешних писателей. Однако в Московском областном объединении СП России для молодых писателей делается очень много. Наталья Вареник, возвращающая всех в русло заявленной темы, рассказала, что благодаря ведомому ею сайту «Писатель в интернет-пространстве» она в курсе событий, происходящих в литературной жизни Грузии, где у писательского союза отобрали их Дом творчества и продали коммерсантам. В курсе, что подобная попытка уже неоднократно предпринималась в отношении Дома литераторов Национального союза писателей Украины. В курсе, что ситуация имеет «зеркальное» отражение с писательским Домом на Комсомольской улице, принадлежащим Союзу писателей России. Что своего писательского «гнезда» лишился Союз белорусских писателей, а Союз писателей Беларуси владеет им лишь на правах аренды. Бахыт Рустемов рассказал, что занимается пропагандой своей страны, служит «негласным» послом дружбы Казахстана с другими странами, другими народами, другими литературами. Что творческому человеку вообще тяжело быть понятым не только окружающим его обществом, но даже близкими, родными людьми. Вот жена его, отца пяти детей, постоянно упрекает, что он много средств тратит на литературную деятельность, на книги, на поездки. А он, воспитанный в духе советской школы, советских времён, иначе своей жизни и не мыслит. **Лариса ЗУБАКОВА** из Москвы поправила своего коллегу, Алексея Гушана в том смысле, что речь надо вести не о служении слову, а о служении людям. И в качестве примера процитировала то же стихотворение Бориса Пастернака. Рита Круглыкова из Мозыря заговорила о критериях качества. А Наталья Батракова попыталась напомнить всем собравшимся, чтобы в пылу полемики о писательстве и писателях они не забывали о самом главном — о читателе. И призвала следовать его вкусам и пристрастиям, чем ещё больше подлила масла в огонь. Олег Фёдоров заметил при этом, что большое значение имеет форматность в литературе. У кого-то получается вести за собой читателя, а у кого-то плестись за ним. И вспомнил о таланте Алесе Бузины, о бывшем у него умении создавать пиар вокруг своего имени. Недавнюю трагическую гибель упомянутого автора писатели тут же почтили минутой молчания. Неожиданным и довольно нестандартным стала реплика Людмилы Крыжановской, приведшей опыт Петра Петровича Горяева о клетках, реакцию которых проверяли на словесный поток. И тут же привела параллель с лечением, с «врачеванием» словом. Рассказав, как она и другие творческие люди с помощью художественного слова помогают раскрыться, вывести из замкнутости, пойти на контакт с социумом детей-инвалидов, страдающих аутизмом. Ольга Сванберг рассказала о ситуации с писательским статусом в Финляндии. И уточнила, что не стоит обольщаться по поводу полной демократии в западных странах. Рассказав о своей инициативе провести вечер, посвящённый окончанию Второй Мировой войны и встретивший ретивый отпор местной администрации. Хотяя придала этой инициативе странную политическую окраску (как известно, Финляндия четыре года войны воевала на стороне Германии, и только 19 сентября 1944 года вышла из нацистского блока «оси»). Людмила Салтыкова затронула тему местного финансирования литературных проектов, а **Сергей КИРИЛЛОВ** из города Советск Калининградской области завёл речь об угрозе графомании и борьбе с её носителями. О том, что своеобразным «фильтром» против графоманов могут и должны служить писательские союзы. Тем более, что сегодня любой, имеющий деньги, может издать две книги и с ними вступить в творческий союз. Даже был высказан некий упрек в адрес Союза писателей России об ослаблении планки требований к приёму новичков. Вместе с тем, Александр Раткевич привёл пример того, что обязатель-



Фото: Дмитрий Юртаев

своеобразный итог круглому столу, высказала недоумение по поводу такой боязни графоманов. Пусть себе творят, пусть будут графоманы. Разве вам жалко, что кто-то что-то издаёт за свои деньги, ведь всё равно они ничего из написанного ими профессионалы-издатели никогда за свой счёт не издадут, а книготорговцы — не продадут. Как говорится, чем бы дитё не тешилось... На этой мажорной ноте участники форума вынуждены были закончить обсуждение, так как время проведения круглого стола подошло к концу.

После перерыва на обед участники фестиваля встретились на открытой площадке у памятника известному деятелю восточнославянской культуры, духовному писателю, богослову, поэту, драматургу, переводчику, монаху-базилианину,



Фото: Дмитрий Юртаев



Фото: Дмитрий Юртаев



Фото: Дмитрий Юртаев

придворному астрологу Симеону Полоцкому, где прошёл «Литературный салон Полоцку и Беларуси». В рамках поэтических чтений и музыкально-танцевальных номеров получили возможность прочесть свои стихи, как члены жюри и почётные гости, так и многие финалисты «Славянской лиры-2015».

Сразу вслед за выступлением на открытой площадке форумчане отправились в РДК, где состоялась презентация ряда авторских книг, вышедших в нынешнем году. В частности, книги Н. Вареник «Синдром энергодифицита: битва за будущее», В. Салеева «Два лучика света», а также журналов «Иные Берега» (Финляндия), «Приокские зори» (Тула), «Берега» (Калининград), альманахов «Под небом рязанским», «Параллели» (Самара) и др.

После перерыва на ужин все участники форума

«Славянская лира» снова собрались на базовой площадке этого мероприятия. Первой выступила заместитель начальника Отдела идеологии, культуры и по делам молодёжи Полоцкого райисполкома Наталья ГАНЕБНАЯ, которая принесла форумчанам радостный сюрприз. Оказывается, по решению Полоцкого райисполкома учреждена ежегодная Полоцкая литературная премия имени Евфросинии Полоцкой. В конкурсе на соискание премии могут принимать участие опубликованные в течение года произведения художественной и художественно-публицистической литературы различных жанровых форм (роман, повесть, пьеса, книга стихов или сборник рассказов, публицистики и др.). Специальная конкурсная комиссия информирует о старте кампании по выдвижению номинантов на премию, ведёт сбор предложений по соискателям, готовит предложение по составу конкурсной комиссии, проводит церемонию награждения и выполняет иную организационную работу, связанную с организацией и вручением данной премии. Выдвижение соискателей на премию осуществляют писательские организации, литературные объединения, библиотеки, музеи, редакции литературно-художественных изданий и других средств массовой информации, книжные издательства, учебные заведения и другие организации. Литературная премия состоит из памятного приза и диплома лауреата премии. Вручение премии организуется как торжественный публичный акт ежегодно в рамках проведения праздничных мероприятий, посвящённых Дню города Полоцка.

После речи представителя райисполкома, которая была встречена бурными аплодисментами собравшихся, в торжественной обстановке была организована церемония награждения победителей форума по версиям жюри и зрительских симпатий, а также победителя «Турнира поэтов». На сцену поочередно приглашались победители по версии жюри в номинации «**ПОЭЗИЯ. СВОБОДНАЯ ТЕМАТИКА**» **МОРОЗОВ Александр** (1-е место), **МИЛОВ Александр** (2-е место, г. Речица), **ГУШАН Алексей** (3-е место, п. Малаховка, Люберецкий р-н, Московская обл., Россия), который под звуки фанфар торжественно вручали дипломы и ценные подарки. Затем на подмостки вызвали призёров в номинации «**МАЛАЯ ПРОЗА**» по версии жюри **МОСКАЛЁВА Виталия** (1-е место, г. Полоцк), **ТЕРЕХИНУ Лидию** (2-е место), **КУИМОВА Олега** (3-е место). После них наступила очередь аплодировать победителям в номинации «**САТИРА И ЮМОР**» по версии коллегального органа **КЛЮЧНИКОВ Александр** (1-е место), **ВОРОНИНУ Дмитрию** (2-е место, г. Калининград, Россия), **СЕШКО Олегу** (3-е место). Наконец дошла очередь до награждения обладателей призовых мест в номинации «**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОД**» по мнению жюри

КРЫЖАНОВСКОЙ Людмилы (1-е место), **КАРАПЕТАНА Гургена** (2-е место) и **СЕРДЕЧНОЙ Любови** (3-е место). А завершили выход победителей по версии компетентного жюри обладатели «золота», «серебра» и «бронзы» в номинации «**ДРАМАТУРГИЯ**» — **СЕШКО Олег** (1-е место), **СТЕЦЕНКО Галина** (2-е место) и **ЛЕОНТЬЕВ Владимир** (3-е место, Бобруйск).

Параллельно с ними на сцену выходили победители в тех же номинациях на приз зрительских симпатий. Зачастую, как видите, это были одни и те же авторы. Так что мнения жюри и участников форума неоднократно пересекались. Затем на сцену была приглашена для награждения победительница «Турнира поэтов» **Любовь СЕРДЕЧНАЯ**. А далее пошла очередь финалистов участников форума, которым тоже достались

дипломы. Завершило церемонию награждения вручение почётных грамот, благодарственных писем и ценных подарков членам жюри и почётным гостям. И не только от лица Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» и Полоцкого райисполкома, но и от лица других писательских организаций-соучредителей фестиваля. Например, Олегу Зайцеву от казахского друга и члена жюри был подарен настоящий казахский национальный костюм, так называемый «чабанский набор». Это островерхий войлочный головной убор, напоминающий шапки древних скифов и саков под названием мурак или ай-ыркалпак, расписанный узорным орнаментом, а также мужской камзол или войлочный халат, называемый бешмет. А ещё вручено благодарственное письмо. Были также дипломы и грамоты от Международного сообщества писательских союзов, Российского союза профессиональных литераторов, Конгресса литераторов Украины и Межрегионального союза писателей Украины.

Напомним, что обладатели первых мест во всех номинациях по решению жюри получили от организаторов планшеты компьютеры, обладатели вторых мест по решению того же коллегиального органа получили подарочные блокноты в старинных кожаных переплётах, а обладатели третьих мест стали владельцами инкрустированных тарелок с пейзажами древнего Полоцка. Разумеется, что к этим подаркам прилагались и наборы книг. Такие же наборы книг получили победители на приз зрительских симпатий.

Завершился третий день форума мастер-классами по стихосложению, художественной прозе и литературному переводу.

Четвёртый, постфорумный день, который проходил, как «День открытых дверей» Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» в конференц-зале Городского дома культуры, длился уже в гораздо более спокойной обстановке и включал в себя утреннюю пешеходную историко-литературную экскурсию по центру древней столицы белорусских земель, которую любезно организовала для форумчан полоцкая поэтесса и экскурсовод **Наталья ЛИТВИНОВА**. А также оставшиеся на этот день участники Славянской лиры-2015 смогли побывать на персональных вечерах членов жюри **Наталья ВАРЕНИК**, **Олега ЗАЙЦЕВА**, **Марины МАТВЕЕВОЙ**, **Александра РАТКЕВИЧА**, **Бахыта РУСТЕМОВА**, **Александра ГУГНИНА**, **Людмилы САЛТЫКОВОЙ**, **Олега ФЁДОРОВА**, почётного гостя **Ольги СВАНБЕРГ**. В перерыве между этими выступлениями состоялись презентации дружественных литературных фестивалей «ИнтеРеальность», в ходе которой её устроители Олег Фёдоров и Елена ДОРОГАНСУЩЕВА устроили выездную церемонию награждения победителей этого замечательного фестиваля, а также крымского фестиваля «Славянские традиции», которую провели Александр Раткевич и Наталья Вареник. В заключение постфорумного дня «Славянской лиры-2015» были организованы литературно-музыкальные выступления форумчан — соло на гитаре **Любови Сердечной** и дуэта на пианино **Леонида Волкова** в паре с **Натальей Четвериковой**. После этого все оставшиеся «славяновцы» дружной компанией продолжили общение в неформальной обстановке.

P.S. Пользуясь случаем, Оргкомитет и учредитель форума — Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь» — хотят поблагодарить за финансовую и организационную помощь в проведении второго Международного литературного форума «Славянская лира-2015» **Полоцкий районный исполнительный комитет** (и персонально **ПЕТКЕВИЧА Петра Мефодьевича**, **АСТАПОВУ Елену Александровну**, **СТУПАКОВУ Олесю Александровну**), **Представительство РОССОТРУДНИЧЕСТВА в Республике Беларусь** (Российский центр науки и культуры в Минске) в лице и.о. председателя **МИЧУРИНА Виктора Львовича**, **Международное Сообщество Писательских Союзов** в лице его председателя **Ивана Ивановича ПЕРЕВЕРЗИНА**, и персонально полоцкого бизнесмена **ХВЕЖЕНКО Олега Фёдоровича**, депутата Палаты Представителей, заместителя председателя Постоянной комиссии по здравоохранению, физической культуре, семейной и молодежной политике **ДЕВЯТОВСКОГО Вадима Анатольевича**, писателя, публициста и общественного деятеля **Андрея Евсеевича ГЕРАЩЕНКО**.

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ В «БАГРЯНИЦЕ ДУБРАВ»?

Вадим Борисов, книга поэзии «В багрянице дубрав», Мн., Ковчег, 2015, тир. 500 экз., твёрдый переплёт.

В конце весны в минском издательстве «Ковчег» вышла книга борисовского поэта Вадима БОРИСОВА. Так случилось, что это его юбилейное издание. Юбилейное, так как приурочено к 80-летию самого автора. Начавший писать поздно, Вадим всю оставшуюся жизнь нащупывает свою собственную тропу в поэзии, в подходе к слову, к образу, к мысли. Его стихам присущи новаторство, обилие авторских окказионализмов, нестандартных поворотов фразы, ершистость, дерзость...

Мы отучились верить сказкам:
Женись на Феях — не хочу...

Несть невест окрест, покамест
Не затрещит у хлопцев чуб
Под фа мажор на волнах гребнями,
В буклях бигуди?

Тянись до истины Царевны-Лебедь:
До бережка бы догрести.

А Бабка с Дедкой тянут репку
Не только в книжках.
— Подсоби!

Со сказками судеб бы на потребу.
Не нам судить.

В стихах Борисова царит не столько романтика, сколько гражданская требовательность, суровость, чеканность, местами даже непримиримость. Его герои не живут мещанской жизнью, они — в водоворотах страстей, в буре эмоций, в вихре чувств, любуясь через край. И в то же время сквозь «дым пожара», сквозь наплывающиеся «баррикады» в книге на читателя нет-нет да и выглядывает тонкий, лирический, глубоко ранимый автор.

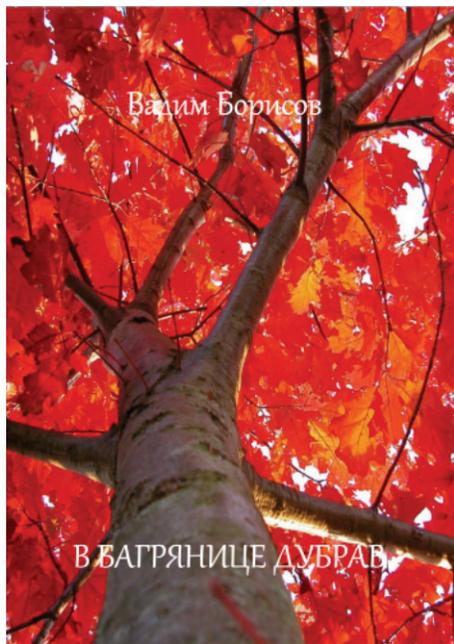
Ещё не все окончены бой,
ещё зовёт труба на баррикады...
А здесь — по эту сторону Любви —
Свои...
Не пули в сердце,
а цикады!

И там,
Где в двух шагах передний край —
в прищел... /и далеко не рай/
но душу рая,
на сто ладов звенит и льётся
птичий грай.

А мир — на грани...

Вот где проскальзывают селенджерские мотивы, вот где по-настоящему поэт раскрывает нам своё сердце, свою душу. Но там не только Селинджер «ночевал». В книге Вадима Борисова можно наткнуться и на и на озорные «лесенки» Владимира Маяковского, и на рискованные «ферзи» Александра Пушкина, и на философичность Льва Толстого, и на отголоски «премудропескарёвской» прозы Салтыкова-Щедрина, и на вопиющее «камо грядеши» Генриха Сенкевича, и на мчащуюся птицей-тройкой гоголевскую разудалость...

Но поэт, будучи выходцем из России, не забывает в творчестве и свою малую родину. Ей



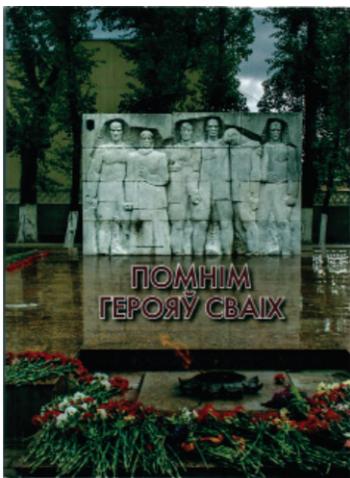
он посвятил несколько своих стихотворений в этой книге («Троицку», «А в России зима!», «Я не один, со мною — гостя...», «В предместье Троицком часовенка: бим-бом...», «Бить так бить — тузом козырным...» и др.). Тут же — детские воспоминания («семеро под лавкой», так сказать). И тут же — «...преданья старины глубокой». Немало произведений В. Борисова посвящены таким актуальным ныне темам, как Великая Отечественная война, как первая, так и вторая, природа и человек внутри неё, последствия Чернобыльской аварии, любовь, эпоха Интернета, братоубийственная бойня в нынешней Украине, монголо-татарское иго, поэт и поэзия... Зачастую В. Борисов словно ведёт диалог с читателем, словно вопиёт к нему. Вот почему некоторые его стихи заканчиваются знаком вопроса, что редкость для большинства поэтов нашего времени. «Стихи пишутся чтобы в них Что-то случилось. Согладалаи же на пути их — каб этого чего-то НЕ случилось...» — пишется в кратком предисловии к книге, заменяющему аннотацию. Вадим Борисов — из Природы «шестидесятников», как считает и он сам. На фото четвертой страницы обложки он — милый мальчик, а в жизни — лета, к сожалению, поведующий былой лоск и лихость. В прошлом году автор пережил тяжёлый инфаркт, но сдюжил, сумел встать на ноги и вернуться к своему любимому детищу — поэзии. «Не рассуждать» — внушали таким. И ставили палки в колёса за их необузданный нрав. «А колёса-то крутятся». Поэзия с большой буквой в «Багрянице дубрав» точно случилась. Как и получился её безусловно одарённый, талантливый, самобытный автор, Вадим Борисов. С грядущим юбилеем вас, Вадим Николаевич! Доброго здоровья и долгая лета!

Олег ЗАЙЦЕВ, поэт и литературный критик

Поэты помнят подвиги героев

В канун 70-летнего юбилея Победы в столичном издательстве «Белпринт» тиражом 500 экземпляров вышел в свет двухязычный сборник поэзии «Помним героям сваих». В нем опубликованы более трех сотен стихотворений и текстов песен членов Борисовского районного литературного объединения «Натхненне».

В книгу вошли произведения 30 авторов, причем 6 из них уже ушли из жизни. Творчество многих хорошо известно читателям Борисовщины, некоторые из них имеют «корочки» литературных союзов нашей республики. Среди них есть настоящие и бывшие члены РОО БЛС «Полоцкая ветвь»: Валентина Анкудинова, Генриетта Сергеевкова, Владимир Демидов, Вадим Борисов, Александр и Елена Левша. Отметились «ветвевцы» и при непосредственной подготовке книги к печати. Наряду с членами союза писателей Беларуси в составлении сборника приняли участие Анатолий Мозгов и Генриетта Сергеевкова, а последняя стала еще и соредктором издания.



Всех авторов объединяют литературный талант и неиссякаемая любовь к родной земле, славному и древнему городу Борисову, реке Березине, преклонение перед подвигом защитников Отечества. С помощью поэтического слова они стараются передать землякам, и прежде всего молодежи, свои сокровенные чувства.

Книга объемом 284 страницы в твердой красочной обложке была издана на средства, выделенные Борисовским райисполкомом, за что «натхненцы» выражают огромную благодарность председателю Борисовского райисполкома Владимиру Мирановичу, а также всем, кто помог выйти ей в свет. Четвертый по счету коллективный сборник Борисовского литобъединения «Помним героям сваих» — это не только полиграфический подарок ветеранам, а и еще один источник правды о священной войне и великой Победе.

Анатолий МОЗГОВ

На снимке: сборник поэзии «Помним героям сваих».

Премия им. С. Полоцкого-2015: этап выдвижения закончен



1 июля Совет Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» — учредитель Международной литературной премии имени Симеона Полоцкого — подвёл итог и утвердил окончательный список соискателей на данную награду. Напомним, что книги выдвигались в период с 1 февраля по 30 апреля структурными подразделениями союза, а также редакциями литературных журналов. Итак, знакомим с ним наших читателей

СПИСОК СОИСКАТЕЛЕЙ, ВЫДВИНУТЫХ НА МЕЖДУНАРОДНУЮ ЛИТЕРАТУРНУЮ ПРЕМИЮ ИМ. С. ПОЛОЦКОГО-2015

В номинации «Поэзия»:

- Волков Л.Н., книга поэзии «В соавторстве с Логосом», Мн., Литературный свет, 2013 (Полоцк)
- Дацкевич И.Т., книга поэзии «Небесный океан», Брест, Альтернатива, 2014 (Жабинка)
- Мельников В.Г., книга поэзии «Аквилон», Смоленск, Ноопресс, 2014 (Минск)
- Потапович Т.Г., книга поэзии «В плену иллюзий», Киев, Издательский двор Олега Фёдоровича, 2014 (Бобруйск)
- Сешко О.В., книга сказок в стихах «Чистая сила любви», Смоленск, Ноопресс, 2014 (Витебск)
- Степанов А.В., книга поэзии «На родном берегу», Полоцк, Полоцкое книжное издательство, 2013 (Полоцк)
- Чернякова-Дмитриева В.С., книга поэзии «Моя свеча ещё горит...», Полоцк, Полоцкое книжное издатель-

- ство, 2013 (Полоцк)
- 8. Шаронов В.В., книга поэзии «Свет Вифлеемской звезды», Торонто, Альтаспера, 2014 (Гомель)
- 9. Щербаков Н.А., книга поэзии «Любови божественный кристалл», Брест, Брестская типография, 2013 (Брест)
- 10. Яськова Л.А., книга поэзии «Ягоды от Мишки», Гомель, Барк, 2014 (Добруш)

В номинации «Художественная проза»:

- Василевский Н.А., книга прозы «Сага о козлах или повесть о настоящем мужчине», Мн., Литературный свет, 2014 (Минск)
- Лана Карпинская (С.Ю. Клецко), книга прозы «Два километра в другой мир», Смоленск, Ноопресс, 2014 (Минск)
- Кейта-Станкевич Т.Г., повесть «Чёрный ферзь и белая ладья», Москва, Норд, 2013 (Пинск)
- Ковалевская А.В., роман «Час змеев», Онтарио, Альтаспера, 2014 (Речица)
- Миронов В.Ю., книга прозы «Цветы под снегом», Тель-Авив, Бридж, 2013 (Бобруйск)
- Александр Рэй (Ивашенко Е.Ю.), повесть «Клубок 31», Гомель, ИП Иващенко, 2014 (Гомель)
- Топаллер Н.Б., сборник рассказов «НЛО», Мн., Литературный свет, 2014 (Орша)
- Туловский В.В., книга прозы «Амплитуда любви», Мн., Литературный свет, 2014 (Молодечно)
- Вадим ЯР (В.А. Салеев), книга прозы «Три минуты», Мн., Литературный свет, 2014 (Минск)
- Яшин А.А., книга прозы «Дэкаф», М., Московский Парнас, 2013 (Тула, Россия)

Напомним, что теперь Жюри премии предстоит в течение пяти месяцев оценивать представленные книги (сборники), чтобы потом провести итоговое заседание и определить абсолютного победителя в каждой из номинаций. Церемония награждения лауреатов премии 2015 года состоится в рамках празднования 21-й годовщины организации в ноябре в городе Минске.

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ В КОРСАКОВО ПРОЙДУТ ПО ПЛАНУ

1 июня в Полоцке прошло 86-е по счёту рабочее заседание руководящего органа Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь». Повестка в этот раз была не такой насыщенной, как ранее и затрагивала не столь актуальные и значимые для всей организации вопросы, как в предыдущий раз. Поэтому заседание высшего исполнительно-распорядительного органа прошло спокойно, слаженно и по-деловому.

Первым делом собравшиеся члены Совета рассмотрели работу своей дочерней издательской структуры — Учреждения «Литературный свет». Затронуты были вопросы книгоиздания (в т.ч. литературных альманахов «Полоцкая ветвь» и «Славянская лира») и издания литературных СМИ — газеты «Слово писателя» и журнала «Западная Двина». Если с первой всё более-менее ясно (с января газета выходит и рассылается по членам союза в электронном виде), то со вторым по-прежнему ничего не понятно. Так как источники финансирования журнала до сих пор не найдены. Эта же причина побудила собравшихся отказаться и от выпуска в нынешнем году альманаха «Полоцкая ветвь-2015», сконцентрировав усилия на итоговом альманахе «Славянской лиры-2015». Последний поставлена цель издать и презентовать читающей общественности республики не позднее февраля-марта 2016 года.

Вместе с тем, члены актива утвердили список персоналий редколлегии книжной серии «Земляки», а также оговорили перечень лиц, которые имеют внеочередное право издания в данной серии без прохождения процедуры отбора редколлекцией и установили тираж, выкупаемый у автора на внутриорганизационные нужды союза. Главный редактор газеты «Слово писателя» проинформировал о ходе подготовке к очередному номеру издания и его информационном наполнении.

Затем собравшиеся переключились на результаты работы, проделанной для подготовки второго Международного литературного форума «Славянская лира-2015», и приняли решение поощрить членов Оргкомитета за её объём и качество из средств литсоюза. После

этого Совет Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» вплотную подошёл к вопросу о результатах кампании по выдвижению кандидатов на соискание Международной литературной премии Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» имени Симеона Полоцкого-2015, на которую всего, как выяснилось, было выдвинуто в этом году 21 книга поэзии и прозы. Жюри было поручено приступить к работе над оценкой выдвинутых книг (сборников), закончив её не позднее 15 октября.

Кульминацией заседания стало обсуждение готовящегося четвертого творческого турслёта «Литературные встречи в Корсаково», который пройдёт 31 июля — 2 августа. С целью подготовки программы, сбора средств и решения прочих организационных вопросов Совет Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» утвердил Оргкомитет в составе 5 человек. Этому органу поручено до 30 июня представить на рассмотрение программу творческого слёта и ознакомить с ней всех потенциальных участников, уточнить списки последних и до 20 июля собрать с них деньги на питание. Далее была заслушана информация Александра Раткевича о подготовке к участию в шестом Международном литературном фестивале «Славянские традиции-2015» в Щёлкино 25-31 августа. А также информация Олега Зайцева об издании телефонного справочника Беллитсоюза «Полоцкая ветвь».

Затем члены Совета переключились на вопросы приёма и исключения. В результате полемички ряды Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» пополнили сразу четыре автора — Николай Топаллер из Орши, Ирина Мацкевич из Минска, Янина Хмель из Бобруйска и Анна Полякова из Гомеля. «За бортом» осталось ещё два автора. Кроме того, за неуплату членских взносов, согласно Уставу и предыдущему решению Совета, были исключены Ольга Гардей и Александр Филипченко (оба — город Могилёв). Собравшиеся приняли к сведению заявление о выходе от Веры Буяновой (город Осиповичи). Затем, рассмотрев ещё несколько вопросов из разряда «прочее», Совет литсоюза благополучно завершил свою работу.

«КРАСНАЯ ГОРА» ОКАЗАЛАСЬ ГОСТЕПРИИМНОЙ

С 18 по 20 мая в Оренбуржье прошёл III Международный фестиваль содружества национальных литератур «Красная гора», в котором приняли участие мэтры современной изящной словесности, лауреаты многих российских и международных литературных премий не только из самой России, но и из Беларуси, Казахстана, Азербайджана.

Так, писательские круги Казахстана представлял председатель правления общественного объединения «Фольклорно-этнографический казахский центр «Яик» г. Уральск Западно-Казахстанской области, потомственный уральский казак, писатель и краевед Александр Петрович ЯЛФИМОВ. Столичные круги России «отражали» известная литературный критик и литературовед, главный редактор альманаха «Литературные знакомства», кандидат филологических наук и доктор исторических наук, академик РАН, секретарь Союза писателей Москвы Лола ЗВОНАРЁВА и член Правления Союза писателей России, завотделом поэзии и критики литературно-публицистического журнала «Наш Современник», лауреат литературных премий «Зодчий» им. Д. Кедрина и им. С. Есенина, публицист и литературовед Сергей Станиславович КУНЯЕВ. А Подмоскovie — поэт и прозаик, член Союза российских писателей и Союза писателей XXI века, кандидат искусствоведения Ян Борисович БРУШТЕЙН из города невест Иваново. Белорусское литературное сообщество представлял председатель Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь», действительный член Крымской литературной академии, главный редактор газеты «Слово писателя», лауреат литературных премий им. Молодой Гвардии, им. Славянских традиций, им. Симеона Полоцкого, им. Михаила Матусевича, поэт и писатель, драматург и литературный критик, литературовед Олег Николаевич ЗАЙЦЕВ.

За азербайджанских авторов «отдувался» член Союза писателей Азербайджана, почётный гражданин города Пыть-Яха, лауреат Всероссийской литературной премии имени Д.Н. Мамина-Сибиряка, поэт и переводчик ГУРБАНОВ Княз Гочаг оглы.

Цель фестиваля «Красная гора» — укрепление творческих и дружественных связей поэтов, прозаиков, переводчиков, драматургов, открытие новых дарований, содействие общению начинающих авторов с признанными мастерами

Оренбуржья — тех же одного из аксакалов деревенской прозы Петра Николаевича КРАСНОВА, поэтов Виталия МОЛЧАНОВА и Павла РЫКОВА, Валерия КУЗНЕЦОВА и Натальи КОЖЕВНИКОВОЙ, Вячеслава МОИСЕЕВА и некоторых других. При скоплении видеокамер и микрофонов выступили руководители

местных отделений Союза писателей России и Союза российских писателей, гости из ближнего зарубежья, представители региональных властей. Так, приветствуя собравшихся, министр культуры и внешних связей Оренбургской области Евгения Шевченко сказала о готовности и далее поддерживать доброе начинание писательского сообщества Оренбуржья. Обмолвилась о том, что, в свою очередь, ожидает помощи и творческих решений тех задач, которые стоят перед министерством со стороны писательской общественности. Приведя как пример инициативу губернатора Оренбургской области Юрия Берга о том, чтобы в Год литературы дать старт новому областному проекту — «Оренбуржье — самый читающий регион России».

Затем гостей разделили и повезли по вузам. Десант с представителем из Беларуси угодил в педагогический институт на филологический факультет. В зале был настоящий «цветник» из прекрасных девушек, зачарованно слушавших выступления писателей.

Гостей представил известный советский и российский писатель-прозаик, оренбуржец Петр Краснов, который одновременно презентовал два последних выпуска оренбургского литературного

стихи. Его продолжил Олег Зайцев из Беларуси, рассказавший о литературной ситуации в братской республике, где существуют три союза писателей. Проживающий в Казахстане Александр Ялфимов оставил яркое впечатление, посвятив своё небольшое выступление теме могущества русского языка, прочтя рассказ, состоящий из слов, начинающихся на одну букву «п». Будущие педагоги отметили наиболее горячими аплодисментами выступления Олега Зайцева и Петра Ялфимова.

А вечером жители областного центра получили возможность услышать поэтические строчки в рамках большого литературно-музыкального вечера в Областном театре драмы им. М. Горького, в ходе которого поэтические чтения участников

фестиваля гостей литературного праздника и его хозяев — оренбургские писателей и поэтов — чередовались с музыкальными и танцевальными выступлениями местных вокальных и хореографических коллективов.

Не менее насыщенным выдался для гостей фестиваль и второй день пребывания. Так, всю группу приезжих писателей во главе с Петром Красновым, при поддержке ещё нескольких местных литературных знаменитостей отвезли в село Мустафино Шарлыкского района, где они снова разделились и выступили перед старшеклассниками из двух местных школ. А заодно посетили музейный комплекс имени Мусы Джалиля, узнали подробности про местную аллею Героев Советского Союза, на которой увековечена память девяти местных уроженцев, получивших своё звание, кто при жизни, а кто посмертно.

В третий, завершающий день фестиваля, его участников транспортировали в Саракташский район, где они получили возможность сперва посетить мемориальный комплекс Виктора Черномырдина в с. Чёрный Отрог, затем восхитительную по своей красоте и величии Свято-Троицкую обитель в посёлке



Саракташ. В том же населённом пункте гостям организовали встречу с местными жителями и учащимися в поселковом Центре досуга. Поэты и прозаики прочли свои стихи, миниатюры, поделились с собравшимися мыслями и взглядами на мир, ответили на вопросы.



А завершилось «турне» литераторов по Оренбурью поэтическими чтениями на Красной горе в Саракташском районе. Они вочую смогли посмотреть те самые места, где стояла знаменитая крепость, что штурмовал Емельян Пугачёв. И где снималась известная всем художественная кинолента «Русский бунт» по этим событиям с Владимиром Машковым и Сергеем Маковецким в главных ролях. В дни фестиваля были даны несколько интервью местным теле и радиоканалам, газетам, сопровождавшим гостей во все дни мероприятия.

Напомним, что организаторами замечательного фестиваля «Красная гора» выступили Министерство культуры и внешних связей Оренбургской области, региональный Департамент молодежной политики и Областной Дом литераторов им С.Т. Аксакова.

Никита ОТЧЕВ

Фото Вячеслава МОИСЕЕВА



слова, установление контактов между творческими коллективами и отдельными авторами, привлечение талантливых национальных писателей-самородков в литературную жизнь Оренбургской области.

Фестиваль стартовал в Литературном музее Областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской, где прошло мероприятие с участием не только именитых гостей, но и ряда известных писателей

альманаха «Гостинный двор», в том числе и только что вышедший в свет. Поэт, завотделом «толстого» журнала «Наш современник» Сергей Куняев рассказал о самом журнале, о динамике российской литературной жизни в последние 20 лет:

— Мы по возможности стараемся обходить литературное пространство, в котором живём и которое нам досталось волею судьбы. Известный оренбургский поэт Валерий Кузнецов прочёл свои



ПОБЕДИТЕЛИ МЕЖДУНАРОДНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ФОРУМА «СЛАВЯНСКАЯ ЛИРА - 2015»
В НОМИНАЦИИ «ПОЭЗИЯ СВОБОДНАЯ ПЛЕМАТНІКА»

Александр МОРОЗОВ

1-е место
(г. Дебальцево, Украина)

ДЕМОН

Ты готова? Ну ладно, слушай,
Напросилась, да будет так!
Твой единственный, самый лучший,
Будет нервно курить табак.
Уведу я в такие дали,
Так расширю твой горизонт,
Нет понятий таких у Даля,
О таком не писал Бальмонт.
Что ты знаешь о ярких красках?
В краске нынче от слов моих...
Что ты знаешь вообще о ласках,
И принять ты готова их?
Что любовь? — это мир в ладони,
Пять секунд от обрыва вниз...
Это словно сбесились кони
Обезумели... Понеслись...
Это где-то уже за гранью,
Бесконечности два зеро.
Знаешь, если любовью ранен,
Значит в жизни тебе везло.
Я тебе расскажу про счастье...
Ты приляг и глаза закрой...
Но захочешь ли возвращаться

После сказок моих домой?

ПОЛОВИНА СОБАКИ

(Реальная картинка сегодняшнего дня в
Дебальцево)

Намечается новая драка,
Перерезана пуповина.
На соседском заборе — собака,
А вернее — её половина.
По посёлку стреляют с Востока,
Вновь на прочность проходим проверку
На оборванной линии с током
Провода коротят фейерверком.
Снова эти ужасные “бахи”,
Приносящие страшное горе.
И кишки половины собаки
На соседском красивом заборе...
Слышал здесь я и правду и враки,
Видел здесь и Христа и Иуду,
Но глаза половины собаки,
Я навряд ли когда-то забуду...

РЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ...

Не уберёт Бог
нас от лукавых,
Войну назвали
они АТО.
Грохочет слева,
стреляют справа
И крыша в дырах,
как решето.
Земля Донбасса —
сплошная рана,
Воронка злобно
открыла рот,
А кукловоды
ужасно рады,
Забрал бы чёрт их,
да не берёт.

Лежу в кровати —
гляжу на небо,
Сквозь дыры в крышах
видна луна.
Всем было вдоволь
вина и хлеба,
Сегодня — вдовья
моя страна.
Приносят горе
любые войны,
Смерть забирает
и тех, и тех...
Воронку скоро
вода заполнит,
Людей погибших
присыплет снег.

Александр МИЛОВ

2-е место
(г. Речица, Беларусь)

НАЧИТАВШИСЬ ХОРОШИХ СТИХОВ

Начитавшись хороших стихов,
Дрыхнет бог в коммунальной квартире,
Всё спокойно в им созданном мире
И за ним нет ни тайн, ни грехов.

День творенья (шестой) завершён,
Мир, его сотворённый руками,
Всё содержит — и холод, и пламень,
И прекрасен, и нов, и силен.

Невозможного нет ничего,
И, земным сумасбродством увенчанный,
Он вчера лишь любимую женщину
Сам скроил из ребра своего.

А теперь вот в простынных снегах
Разметались искусные руки,
Пальцы бога, устав от разлуки,
Тщетно ищут кого-то впотьмах...

Разберись, где тут зло, где добро:
Убежала, едва изваянная,
Потерялась меж кухней и ванной.
Что за жизнь у богов окаанная!..

Ноет место,
где было ребро...

ТАК ЛЕГКО ПРИШЛА ЭТА РЫЖАЯ...

Так легко пришла эта рыжая,
Эта глупая и продажная,
В раздеванье своём бесстыжая,
В красках бешеных эпатажная.

Вот, взмахнув своей кистью мокрою,
Лес укрыв золотыми ризами,
Мир раскрасила тёплой охрою,
Заткала всё дождями сизыми.

И, в ветвей кружева укутана,
Отвергая краски невнятные,
Карты все, по привычке, спутала,
Разукрасив пространство пятнами.

А сама над бездонным омутом,
Позабыв свои обещания,
С отражением, грустью тронутым,
Совершила обряд прощания;

до бережка бы догрести.
А Бабка с Дедкой тянут репку
не только в книжках.
— Подсоби!

Со сказками судеб бы на потребу.
Не нам судить.

Еще не все окончены бои,
ещё зовёт труба на баррикады...
А здесь — по эту сторону Любви —
свои...
Не пули в сердце,

И потом, тишиной укрытая,
Пробираясь лесными тропами,
Чуть туманом седым размытая,
Побрела золотой растрёпою.

Чтобы, став совершенно лишнею,
Прошуршав по полю печальному,
Поседевшей, усталой нищезю
Поплестись к Декабрю хрустальному...

Алексей ГУШАН

3-е место
(п. Малаховка,
Люберецкий р-н,
Московская обл., Россия)

НА ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Давай неспешно, чтобы не вспугнуть
Зарю, что притаилась за забором,
Изменим наш обыкновенный путь
До храма у речного косогора.

Пройдёмся по посёлку в тишине.
Таких мгновений в нашей жизни мало,
Поэтому они милее мне...
Уж бледный месяц в звёздной пелене
Уходит прочь печально и устало.

Дышать легко. Дорога не пылит.
Начало дня — не время ностальгии.
Весь Божий мир давно уже не спит
И солнца ждёт, как первой литургии.

Едва угомонились соловьи.
Исчезли звуки ночи соловьиной.
И мы идём, не чувствуя земли.
И день, что был, казалось бы, вдали,
Раскрыл свои объятия над равниной.

Помолодевший на рассвете луг
Откроет мне секрет преображенья.
Весна, как птаха, выпорхнет из рук...
И у неё сегодня Вознесенье.

ЮРЬЕВ ДЕНЬ

Снег валит. Раздолье детворе.
Снежный бой на каждом перекрёстке.
Белое в новинку в декабре.
Отскрипела старая повозка.

Ей теперь заслуженный покой
До весенних беспокойных трелей.
Мир сейчас доверчивый такой,
Как новорождённый в колыбели.

Молодежь, как стайка воробьёв,
Пролетит, других не замечая.
Принесу домой охапку дров
Из заиндевелого сарая.

Всё вокруг сверкает и спешит.
Лишь сосед с изогнутой клюкою
У колодца молча постоит
И пойдёт, качая головою.

- Что не весел, дедушка Фома?
Оглянись-ка, красота какая!
- Нонче будет лютая зима!
Слышишь, как в колодце завывает!

А цикады!
И там,
Где в двух шагах передний край —
в прицел... (и — далеко не рай)
но душу рая,
на сто ладов звенит и льётся
птичий грай.

А мир — на грани...

ПО СЛУЖЕБНОЙ ЛЕСТНИЦЕ

То не я лечу вниз по лестнице —
то несёт меня

Людмила КРЫЖАНОВСКАЯ

1-е место в номинации
«Художественный перевод»
(Херсон, Украина)

МАКСИМ БОГДАНОВИЧ

ПОГОНЯ

(В ПЕРЕВОДЕ НА РУССКИЙ ЯЗЫК)

Если сердце от ужаса стынет
И терзает за родину страх, -
Вспомню Острую Брону, Святыню,
В гербе витязей на скакунах.

Мчатся вихрем горячие кони, -
Рвутся в пене, и грозен их путь...
От старинной Литовской Погони
Никому не спастись, не свернуть.

В запредельную даль вы летите,
Гром копыт высекает года.
Вы за кем неотступно спешите?
Где проляжет ваш путь и куда?

Так Погоней всегда настигали,
Беларусь, тех нуд-сыновей,
Что Тебя полонянкою гнали,
Растоптав честь Отчизны своей.

Бейте! В сердце разите их знатно!
Растолкуют иудам мечи,
Как за родину болью булатной
Разрывается сердце в ночи...

Беларусь! Мать-Отчизна святая!
Вековечную боль не сдержать...
Ты прости, Ты позволь мне, родная,
За Тебя своё сердце отдать!

Всё летят сквозь века грозно кони,
Вдаль серебряной сбруей звенят...
Белорусско-Литовской Погони
Не разбить, не сломить, не унять!

ОЛЕГ ЗАЙЦЕВ

(В ПЕРЕВОДЕ НА УКРАИНСКИЙ)

Цвіте Білорусь синьооком бляватом,
Красою зелених і чорних очей.
За русою косою наче заклятий
Я йду причарований поміж людей.

Мені не здолати всесвітньої спраги,
Хоч сам захлинаюсь в шаленстві бажань.
І я світосайних очей твоїх прагну
Цілунками пити проміння кохань.

Вдивляюсь у присмерки, ранки-багаття,
Де сонце ясніє чи місяць вгорі,
І ладен за тебе піти на розп'яття,
Щоб кров моя грала у саяві зорі.

Шукаю в безодні зіниць піднебесних,
У вирах зелених та чорних глибин
Поліських гушин волхвування чудесне,
Де кривичів слава в відлуннях билин.

В сузір'ях красунь мені б не заблукати,
Сліпучість їх поглядів манить й пече...
Злітаю у мрію знов птахом крилатим
І падаю в коло буяння очей.

куролесица...
Локти в ход — вперёд!
а вас смех берёт.

Тошно — мотошно,
а вслед:
— То-то же!

Ах, как хочется, ах, как хочется
на ступеньку повыше —
с обочины!

А в шеренгу — десятый исотый.
И когда же им сгонят охоту?

Под ногами — кто там вертится?
— Вверх не терпится...

Вадим БОРИСОВ

Мы отучились верить сказкам:
Женись на Феях — не хочу...

Несть невест окрест, покамест
не затрещит у хлопцев чуб
под фа мажор на волнах гребнями,
в буклях бигуди?

Тянись до истины Царевны-Лебедь:

до бережка бы догрести.
А Бабка с Дедкой тянут репку
не только в книжках.
— Подсоби!
Со сказками судеб бы на потребу.
Не нам судить.

Еще не все окончены бои,
ещё зовёт труба на баррикады...
А здесь — по эту сторону Любви —
свои...
Не пули в сердце,

Кодированный

«Всё ли сделала? Ничего не забыла? Шампанское на месте. Курица... запечённая в духовке. У-ух! Он её обожает, и я с удовольствием съем кусочек. Салатики. Все приготовлены... Ах! К шампанскому шоколад! Упустила! Немедленно исправить! — Света стремглав бросилась к кухонному шкафчику, извлекла припрятанную ранее плитку «Алёнки» и так же быстро вернулась к столу, чтобы положить сладкую вещь рядом с бутылкой «Советского». — Надо же, чуть не забыла. Что ещё? — обеспокоено проводя глазами по накрытому столу, размышляла Светлана. — Нет, кажется, действительно всё. Осталось только привести себя в порядок».

На этот раз не спеша, с чувством выполненного долга, улыбаясь и потирая ладоши, она проследовала в ванную. Душа пела, ликовала. Несмотря на небольшое утомление, вызванное хлопотами по приготовлению блюд и сервировке стола, Света находила себя счастливым человеком... Женщиной!!! И было отчего! Был повод! Нет, двойной... тройной повод!!!

Ещё бы, сегодня год, как муж Роман, единственный, горячо любимый и неповторимый Ромочка, не пьёт. То есть не совсем не пьёт, а не употребляет алкоголь! Это разве не повод?!

— Белая черёмуха... — весело, но тихо запела Света, снимая фартук, и, близко подойдя к зеркалу, взглядевшись в своё лицо. — Ох, милая, по-моему, ты сегодня выглядишь, может быть, и не совсем на сто, но очень даже... очень прилично. Год назад о таком лишь мечтать можно было. Белая черёмуха... Да-да, уголки глаз... Сеточка. Никак не заставлю себя делать массаж лица, чтобы разгладить эту дрянь. Старят... крайне старят морщины, — сетовала и укоряла вслух женщина, пристально изучая милостивую мордашечку с чрезвычайной красивыми, большими, ясными и карими глазами; впрочем, ямочки у щёчек тоже... весьма и весьма...

Светлана, немного поупражнявшись в мимике лица, остановилась на варианте: томный взгляд, приотпустить веки, уголки рта немного вниз, губки — ах, самой бы расцеловать! — слегка вперёд... Хватит! Время идёт. Пора заняться собой.

... Да, год трезвости мужа — это повод.

Второй повод? Естественно, мирно и счастливо промчавшийся этот самый год! Были, конечно, накладочки, но всё чепуха.

А третий? Почти как приложение к первым двум — день рождения. Её тридцатый день рождения. Юбилей.

Вывернувшись из домашнего халата и сбросив белё, по-прежнему напевая «Белая черёмуха», Света шагнула в ванную и открыла душ.

«Пытались навязаться на сегодняшний вечер две подружки, — думала она, настроив температуру и отдавшему всецело под тонюсенькие, освежающие, немного колкие и немного щекотавшие гладкую кожу струйки воды. — Нет, шут с ними, с подружками. Не надо мне подарок, о котором они отнюдь не прозрачно намекали, не нужны пустая трескотня и завистливые взгляды. Сегодня будет наш с Ромой вечер... только для нас двоих!.. Теперь-то, конечно, от подруг зависть так и прёт. Где, спрашивается, вы были, когда я мучилась с Романом?.. годами мучилась, терзалась, билась за него с треклятой водкой. Где шастали и укрывались, когда не с кем было словом перебраться, совета спросить, по-бабьи поплакаться? Иной раз, правда, бросят сочувствующий взгляд, сморщив лобики, понимающе покивают головами; а насковзь видно, что в душе ехидничают и ликут — мол, опустился твой красавец. Конечно, в былые года Роман казался завидным женихом: что личико, что фигура, в любой компании умел вернуть нужное слово, родители его при деньгах, он сам с модным образованием (экономическим), работал в фирме с большими перспективами на будущее... А-ах! — мотнула мокрыми волосами Светлана и выключила воду. — И откуда только эта страсть к водке появилась; ведь первые года два, вплоть до рождения сына, такое прекрасное и безоблачное будущее ожидалось».

Света вымылась, побрила волоски на своих изящных ножках (сделала то, что раньше видела в фильме, но не решалась воплотить в явь); затем покинула ванну, вытерлась и влезла в кружевное и прозрачное. Манипулируя феном, мурлыча всё ту же «черёмуху», выдала стильную укладку и незамедлительно закрепила сие творение лаком... И, наконец, заключительный штрих: хитро улыбаясь, облячилась в новое платье... подарок мужа.

— Вот вам, завистницы-подружки, — показывая кукиш куда-то в сторону, произнесла она и, выйдя из ванной, направилась в комнату с праздничным столом, где в полном блаженстве и расслабленности растянулась на диване.

«Год полноценного счастья, — блуждала в мыслях Светлана. — Даже не верится, что раньше в это время я сидела в спальне, с бьющимся сердцем и одним желанием: хотя бы пришёл трезвым... Как быстро привыкаешь к хорошему... Подарком на тридцатилетие... платье, конечно, но не сам купил, а я; однако

по его наставлению. Думаю, ему будет приятно видеть супругу в подаренном им наряде. За эти поводы, безусловно, можно немного выпить. Бокальчик шампанского не повредит... А вдруг Рома откажется, как отказался в прошлом году, с порога важно и радостно объявив, что закодировался и что это является его подарком. Наверное, было бы здорово».

Света взглянула на циферблат часов и покачала головой.

«Задерживается, — отметила она, вновь предавшись размышлениям. — А ведь кодироваться не я его надоумила — сам дошёл, созрел, прозрел. За прошедший год я у него в долгу. Специально, чтобы он не знал, купила комплект весьма эротичного вида белья. Что поделаешь! Он сегодня король, что захочет, то и сделаю. Не напрасно же сына к свекрови отправила!»

Прокрутив в мечтах, что и как должно складываться у них после праздничного ужина при свечах, Света лукаво хохотнула.

Валерий Туловский (г. Молодечно, Беларусь)

Рассказы

Попав в водоворот смелых грёз и шальных мыслей, она не заметила, как прошёл час, второй... как тихо-мирно уснула...

Тяжёлый удар в дверь заставил Свету мгновенно разлепить веки. Вначале она не поняла происшедшего, но повторная осада квартиры вкупе с последовавшей вознёй в замке заставили её сжаться, глаза, за год привыкшие смотреть свободно и широко, сузились до трусливых щёлочек. Кулачки напряглись, а в голове пронеслась страшная догадка. «Неужели вновь?!»

Каждая секунда вороватого шебаршения под дверью отдавалась усиливающимся биением сердца. Оно уже не бешено стучало, а готово было вот-вот вырваться из груди.

Осторожно, словно боясь кого-то ненароком вспугнуть, Светлана поднялась с дивана и прошмыгнула в коридор. Судя по звукам, ключ был вставлен в замок, и теперь над ним кто-то корпел, тщетно пытаясь сделать оборот.

Ватными ногами юбилярша дотаскилась к двери. Включила свет в прихожей и взволнованным, что и сама себя не узнала, голосом кротко спросила:

— Кто?

Борьба с замком временно прекратилась. Слышен был лишь глубокий сап.

— Я... — послышался такой непохожий и в то же время с болью в сердце узнаваемый ответ.

Даже несмотря на краткость слова, его было трудно понять.

Возня за дверью возобновилась. Света трясущимися руками взяла ключ и, немного помешкав, всунула в замочную скважину. Отворила дверь и отступила на несколько шагов назад.

Он!.. Роман!.. Год!.. День рождения!.. Юбилей!..

Тяжело преодолевая порог, в квартиру вваливался он. Тот, которого ждала, о ком думала, о ком мечтала и для которого, в сущности, и был накрыт стол и затеян праздник.

Держась за стенку, Роман пытался сбросить грязные до безобразия туфли, но усилий хватило только на одну. Крепко шатаясь, он медленно поднял голову и, бессмысленно шаря глазами то ли по потолку, то ли по сторонам, то ли на саму Светлану, промямлил:

— С днём...

Больше ему ничего не удалось сказать. Ибо, дёрнув головой назад, Роман упал вперёд, на колени, и громко заблевал, образовывая кашеобразную воющую лужу прямо у ног юбилярши.

Всё, всё оборвалось в душе Светланы, всё внутри заполонило смердящей жижей.

— Бля!.. Блявотина! — невольно акцентируя на первом слоге, резанула она, прорычала, проскрипела всем своим существом. — Блевотина поганая! Ненавижу! Не-на-ви-жу!!!

Света кинулась в спальню, рыдая и снимая на ходу платье, чтобы затем изорвать его и бросить рядом с мужем... в зловонное месиво.

СЛУЧАЙ С САВРАСКИНЫМ

Тот день для Ивана Савраскина начался обыденно: Ваня доплёлся до работы, похмелился, перед обедом «принял на грудь» для аппетита, а по ис-

течении трудового времени, вместе с напарником «разрушил» традиционную бутылочку. Пару «соточек» во время перекуров, опрокинутых наспех и без кусочка сухарика, можно не считать — несерьёзно.

Наверное, и явился бы передовик производства и обладатель двух почётных грамот к жене и детям весёлым и бодрым. Однако... как это частенько бывает, по дороге встретил старого друга. Давно не виделись — месяца два, потому решили отметить это знаменательное событие. Не в деньгах счастье, а в их количестве — давняя истина. Количество у товарища оказалось таким существенным, что Савраскин после прогулки по парку, где он долго и душевно беседовал с приятелем, изредка запивая очередной анекдот или сплетню бесцветной горячительной жидкостью, уже ничего не помнил.

Очнулся Иван от непонятного шума. С тяжестью открыл один глаз и удивился: всё вокруг белое, ни одной цветной точки. Ещё большего усилия понадобилось для второго глаза. Вновь белым-бело. Только тогда он сообразил, что чем-то накрыт.

«Где я?» — желал крикнуть Савраскин, однако губы и язык словно слиплись между собой.

Ваня решил вспомнить, что же произошло после работы, но в голове шумело — ни одной мысли. Пробовал пошевелить рукой или ногой — напрасно, что-то их держало. Напрягая глаза из последних сил, посмотрел на руки...

«Батюшки, так они связаны на груди! С чего бы это? — подумал Иван и обомлел от догадки. — Я умер!.. Но почему тогда глаза открылись?»

И тут он вспомнил, что ему кто-то рассказывал: покойник видит и слышит, только разговаривать и двигаться не может. Всё сходилось.

Неожиданно неокрепшие мысли Савраскина оборвались, когда ему послышался глухой неразборчивый бас. Голос становился сильнее и сильнее. Иван отчетливо услышал слова молитвы.

«Не ошибся. Так и есть — «ласты склеил». Застыла кровушка в жилочках, задубели рученьки и ноженьки, в глазках сплошная пелена. Бедный я Ванечка, на кого покинул жену и деток? А кто теперь даст план заводу? А кто водочку пить будет?.. Вот идёт Бог и сейчас решит: в рай меня отправить, или в аду предпочтёт мне место», — думал Савраскин, пытаясь вымучить из себя слезу; но не получилось — покойники не плачут.

И вдруг перед глазами это нечто белое задвигалось, зашевелилось и... всё стало предельно ясно: Ваня был накрыт простынёй. Однако происходящее отнюдь не обрадовало, а наоборот — от страха он зажмурил глаза.

«Сомнений не осталось — сдох!» — подвёл итог обладатель двух почётных грамот, видя над собой бордатовое лицо священника. — Простынёй накрывают мёртвых людей, причём, накрывают с головой. А батюшка позвали, чтобы меня отпевать».

Почувствовав, что на лоб нечто капает, Савраскин слегка приоткрыл один глаз. Батюшка по-прежнему стоял над ним с большой кистью в руке и, не прекращая читать молитвы, кропил Ивана водой. Немного поодаль располагались жена и оба сына с зажжёнными свечами в руках.

«А у жены лицо печальное, — заметил Иван. — Страдает, наверное, что без кормильца осталась; а сама раньше ни разу мне даже стопочки не поднесла, не сказала: выпей, мол, Ванюша сердешный, легче станет. Теперь на поминках за мой счёт пить будет... И сыночки хороши: папа такой, папа сякой, а сейчас стоят, опутивши головки, жалуют папку».

Окончив молитвы, священнослужитель вышел из комнаты. За ним один за другим скорбно проследовали жена с детьми. Савраскин услышал, как стукнула входная дверь.

«Теперь начнутся самые трогательные и жуткие сцены: войдёт супруга, возле моего изголовья начнёт рыдать, причитать, рвать на себе волосы. Наконец-то я услышу от неё самое лучшее, справедливое, то, чего раньше и под пытками не сказала бы, узнаю, что она думает обо мне».

... Действительно, она вошла достаточно скоро, в её руках была швабра, а глаза блестели от слёз.

«Уже принялась оплакивать; а вот зачем ей швабра, если за покойником моют пол только тогда, когда выносят тело в последний путь?» — подумал Ваня.

— Ну что, родной? Руки я тебе связала, ноги связала, самого простынёй накрыла; а ты вздумал храпеть?! — заверещала жена.

«Надо же — «родной». Даже приятно. Однако что-то слишком строго говорит. И при чём здесь «храпеть»? Покойники, я думаю, не храпят...» — отметил Савраскин.

— Что, молчишь, тварь безмозглая, зенки вылупив? — продолжала жена. — Я так старалась, чтобы батюшка не увидел тебя, когда придёт квартиру освещать, а ты... храпеть! Выдал себя, змеинное отродье! Полу-чай!

Швабра прошла прямо по лбу. Глаза Ивана зажмурились по инерции. На передовика производства и обладателя двух почётных грамот сие приспособление для уборки квартиры продолжало прикладываться не раз и не два... и не только по лбу.

Но Ивану Савраскину было на душе радостно: «Главное, что я — живой!..»

ЛИТБАЗАР

Культурно-просветительское учреждение «Литературный свет» предлагает приобрести книги наших земляков:



«Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь»: 1994-2009 годы», Антология, Мн., Литературный свет, 2010, 548 стр., твёрдый переплёт, тир. 1000 экз. Издание даёт подробное погодное описание жизнедеятельности республиканского творческого союза с момента его основания. Будучи литературно-художественным и справочным изданием, антология являет собой уникальную книгу: под одной обложкой собрано творчество, биографии, библиографии и фотопортреты свыше ста современных белорусских писателей — бывших и нынешних членов организации. Издание будет интересно как преподавателям белорусской литературы, критикам и литературоведам, так и всем тем, кто интересуется творчеством отечественных писателей-современников.

Стоимость экземпляра — **150 000 руб.**

«ПОЛОЦКАЯ ВЕТВЬ - 2014», литературный альманах, Мн., Литературный свет, 2014, 292 стр., твёрдый переплёт, тир. 450 экз. Этот сборник — очередная попытка дать, пусть и узкий, но всё же «срез» современной белорусской литературы, созданной на русском языке, включая и нескольких российских авторов, объединённых под флагом писательского союза. Под обложкой собраны биографии и творчество 40 поэтов и прозаиков, драматургов. Некоторые из них уже широко известны в Беларуси и России, другие ещё считаются начинающими. Можно однако сказать, что произведения и тех, и других будут представлять интерес не только для поклонников современной белорусской литературы, но и для специалистов в области критики и литературоведения, преподавателей-филологов и краеведов...

Стоимость экземпляра — **130 000 руб.**

Олег ЗАЙЦЕВ «КОординАТЫ СМЫСЛА», сборник поэзии, Минск, Литературный свет, 2010, 154 стр., твёрдый переплёт, тир. 1000 экз. Сборник минского поэта Олега Зайцева включает в себя стихотворения автора разных лет и разных тематик: любовная лирика перемежается у него с философской, гражданская — с пейзажной, откровения о роли поэта и поэзии — с мистическими мотивами, экзегезы по библейским сказаниям — с умозаключениями о человеческой душе. Дерзкие, порой откровенно эпатажные образы литератора, равно как и его биография, размещённая эпилогом к сборнику, безусловно, привлекут внимание мыслящего, объективного, не склонного к конформизму читателя.

Стоимость экземпляра — **80 000 руб.**

«ПУШКИН В БЕЛОРУССИИ», сборник докладов республиканской литературной конференции, посвящённой 210-летию классика, которая прошла 4-5 июня 2009 года в г. Полоцке под эгидой Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» и РОО «Русь» при поддержке Посольства России в Беларуси, Мн., Литературный свет, 116 стр., п/твёрдый переплёт, тир. 165 экз. Под одной обложкой собрано полтора десятка докладов, открывающих удивительные и малоизученные страницы из жизни и творчества великого русского поэта, а также факты его влияния на произведения современных белорусских писателей. Книга обязательно заинтересует не только пушкиноведов, но и краеведов, славистов, учёных-филологов и всех тех, кто небезразличен к творчеству А.С. Пушкина.

Стоимость экземпляра — **45 000 руб.**

Олег ЗАЙЦЕВ «АВТОРСКИЙ ЗНАК», книга литературной критики и литературоведения, Минск, Литературный свет, 2013, 216 с. Книга «Авторский знак» соединяет в себе три блока аналитических статей, один из которых — это литературная критика и литературоведческие труды самого писателя Олега Зайцева, второй — его статьи и обзоры о современном литературном процессе в Беларуси и, наконец, третий — рецензии и литературно-критические статьи об этом авторе других известных писателей и учёных авторитетов из разных стран. Сборник будет любопытен не только пишущим, но и всем тем, кто всерьёз интересуется современной литературной жизнью в республике и, в частности, творчеством членов Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь».

Стоимость экземпляра — **85 000 руб.**

Конт. тел./факс (017) 204-18-19, 204-79-77, моб. (029) 652-60-01 e-mail: litsvet2008@tut.by

«А. С. ПУШКИН В БЕЛОРУССИИ»
к 210-летию со дня рождения писателя



СБОРНИК ДОКЛАДОВ

Минск
Литературный свет
2012



Книги нашего издательства можно приобрести в минских книжных магазинах ОАО «БЕЛКНИГА» — книжный магазин «Центральный», «Книгарня письменника», а также в магазине «Академкнига».

Литературный конкурс
Общественной палаты РФ

Объявлен международный литературный конкурс Общественной палаты РФ. **Дедлайн 1 октября 2015 года.**

Организатор: Общественная палата Российской Федерации совместно с Международным общественным фондом «Российский фонд мира» при информационной поддержке МИА «Россия сегодня».

Цели конкурса: сохранение и распространение русского языка за рубежом, открытие новых имен в литературе и поэзии в странах СНГ и ближнего зарубежья, продвижение их произведений к русскоязычным читателям; консолидация молодых литераторов стран СНГ и ближнего зарубежья, создание условий для их творческого общения и профессионального роста.

Конкурс проводится для молодых писателей и поэтов из стран СНГ и ближнего зарубежья до 35 лет, пишущих на русском языке.

К участию в конкурсе принимаются опубликованные и неопубликованные произведения на русском языке в электронном виде (формат Word) или направленные по почте. Авторы должны также сообщить свои данные: имя, фамилия (псевдоним — по желанию), возраст, краткая творческая биография, список публикаций, контактные телефоны, почтовый и электронный адрес. Присланные на конкурс произведения возврату не подлежат.

В состав жюри конкурса вошли: председатель Комитета Государственной Думы ФС РФ по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками за рубежом Леонид Слуцкий, Секретарь Общественной палаты РФ Александр Бречалов, председатель Комиссии Общественной палаты РФ по развитию общественной дипломатии и поддержке соотечественников за рубежом Елена Сутормина, член ОП РФ, поэт, Лауреат Государственной премии Андрей Деметьев, первый заместитель председателя Правления Международного общественного фонда «Российский фонд мира», писатель, академик Академии Российской словесности Анатолий Салуцкий, генеральный директор МИА «Россия сегодня» Дмитрий Киселев.

Лауреаты конкурса будут отмечены дипломами и денежными премиями:

I место — 100 000 рублей

II место — 80 000 рублей

III место — 60 000 рублей

Присылайте ваши произведения по адресу: 125993, г. Москва, ГСП-3, Миусская пл., д.7, стр.1 или на электронный ящик rusrech@oprfg.ru

Работы принимаются с **1 февраля по 1 октября 2015 года**. Торжественная церемония награждения лауреатов конкурса состоится в октябре 2015 года в Москве в Государственном музее им. А.С.Пушкина.

Литературный конкурс
имени Сергея Михалкова

Объявлен всероссийский литературный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков. **Дедлайн 13 ноября 2015 года.**

Организатор: Российский Фонд Культуры и Совет по детской книге России.

Участником конкурса может быть автор, достигший 18-летнего возраста, проживающий как в Российской Федерации, так и за рубежом.

Цели и задачи Конкурса:

Продолжение и развитие лучших традиций русской и советской литературы для подростков.

Выявление и продвижение талантливых авторов, пишущих для читателей 12-17 лет на русском языке.

Формирование у подростков духовно-нравственных ценностей, патриотизма, ответственной гражданской позиции, верности традициям отечественной культуры, исторического сознания, бережного отношения к природе.

На конкурс принимаются тексты, написанные на русском языке в стихах или в прозе для детей 12-17 лет. Объем текста должен составлять не менее 4 и не более 10 авторских листов (один авторский лист равен 40 000 знаков с пробелами). Текст должен быть в формате: шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5., поля стандартные.

На конкурс принимается не более одной рукописи от одного автора (включая авторские сборники рассказов и стихов).

Премия за 1-е, 2-е, 3-е места включает в себя:

Диплом Лауреата;

Лауреатскую Золотую медаль;

денежное вознаграждение (1 000 000, 800 000, 500 000 рублей соответственно);

издание книги в книжной серии «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова» и в формате, доступном для детей с проблемами зрения. Книги издаются за счет организаторов Конкурса, авторский гонорар не предусмотрен. Авторы — победители Конкурса заключают с Российским Фондом Культуры договор о передаче прав на издание произведения

ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНКУРСЫ

в указанной серии.

<http://www.svmihalkov.ru/konkurs/>

Литературный конкурс «Лапа Азора»

Объявлен международный литературный конкурс «Лапа Азора». **Дедлайн 1 сентября 2015 года.**

Организатор: Российская государственная библиотека для молодежи.

К участию приглашаются молодые творческие люди не старше 35 лет. Место жительства, известность, профессиональная подготовка, членство в творческих союзах значения не имеют.

Конкурс проводится в целях:

- поиск и стимулирование творчества молодых русскоязычных авторов, проживающих в России и за ее пределами;
- выявление и пропаганда лучших литературных, художественных, аудио- и мультимедийных произведений;
- ознакомление творческой молодежи с художественной традицией;
- поиск и развитие новых форм и форматов в литературе и искусстве;
- популяризация достижений русского классического и современного литературного и художественного авангарда;
- поощрение творческого поиска в активной молодежной среде.

Номинации конкурса:

РОКУ УКОР: Комбинаторная поэзия, или Поэзия формальных ограничений — литературные произведения, созданные на основе формального комбинирования тех или иных элементов текста (палиндром, анаграмма, тавтограмма, омограмма, листовертень и пр.)

БОБЗОБИ: Звучная поэзия (Sound Poetry, Slam-Poetry, Poesie Sonore, Lautpoesie, Noise Poetry, Electronic Voice Phenomenon, Sample Poetry, Text-Sound-Composition), заумная поэзия (фонетическая заумь);

ТЕНЬ ЗВУКА: Визуальная поэзия, графическая **АРТСФЕРА:** Мультимедийная (поэтический видеоперформанс, видеоарт, кибер-поэзия).

Призы:

Лауреаты получают диплом фестиваля «Лапа Азора», внеочередное право на публикацию авторской подборки в одном или нескольких журналах-партнерах конкурса-фестиваля, проведение авторского сольного выступления на площадках литературного клуба «Современники-XXI».

Также лучшие произведения конкурса будут включены в сборник «Лапа Азора 2015».

По итогам конкурса в декабре проводится фестиваль экспериментальной поэзии «Лапа Азора», организуются выставка визуальных и мультимедийных работ.

Сайт конкурса: <http://lapaazora.rgub.ru>

Литературный конкурс
«Живые истории»

Объявлен международный литературный конкурс «Живые истории». **Дедлайн 25 августа 2015 года.**

Организатор: Центр «Практика» Нины Зверевой при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

К участию в конкурсе приглашаются авторы-литераторы из России и стран ближнего и дальнего зарубежья.

Жанр конкурсных работ: проза малых форм (рассказы, эссе, фэнтези, нон-фикшн). Это либо реальные истории из жизни (например, байки из журналистской жизни), либо художественная беллетристика. Живой литературный язык, отсутствие ненормативной лексики.

Объем текста — не более 20 000 знаков (без пробелов). Конкурсная работа может включать в себя одно или несколько произведений небольшого формата.

Призы:

Финалисты (5 человек) получают приглашение для участия в Десятом международном фестивале «Живое слово» в с. Большое Болдино в сентябре 2015 года. Расходы по проживанию и проезду финалистов — за счет организаторов фестиваля.

Победитель конкурса (обладатель первого места) будет назван во время торжественной церемонии открытия фестиваля и получит главный приз — почетный знак (орден), выполненный в технике драгоценной Казанской филигранны.

Конкурсные произведения финалистов будут опубликованы в толстом литературном журнале «Нижний Новгород».

Работы присылайте: По электронной почте на e-mail: baranova@praktika-nz.ru

Вместе с конкурсной работой обязательно пришлите свое резюме (в свободной форме, самое важное и интересное, что вы хотели бы сказать о себе), а также фотграфию, чтобы представить вас на сайте конкурса.

Оргкомитет конкурса

Телефоны: 8-831-434-35-37, 8-951-905-89

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ГАЗЕТА
«СЛОВО ПИСАТЕЛЯ»®

Издатель - Учреждение «Литературный свет»
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Рукописи и другие материалы не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель

Адрес редакции: 220073, г. Минск,
ул. Харьковская, 15, офис. 10,
Тел./факс +375 (17) 204-18-19,
204-79-77
+375 (29) 652-60-01
e-mail: litsvet2008@tut.by

Учредитель и Главный редактор

Зайцев Олег Николаевич

Свидетельство о регистрации №1436 от 01.04.2011г. выдано
Министерством информации Республики Беларусь.
Подписано в печать 26.06.2015г.
Усл.печ.л. 2,0.
Тираж — 299 экз.