

информационно-литературный альманах



# ВМЕСТЕ

## с Россией



**Россияне должны быть  
привлекательны  
для друзей и партнёров.  
3 стр.**



**Белорусский союз  
блокадников Ленинграда  
отметил своё 15-летие.  
2 стр.**



**Он любил людей.  
95 лет со дня рождения  
Петра Машерова.  
8 стр.**



**Подруга и сподвижница  
императрицы.  
К 270-летию со Дня рождения  
Е.Р.Дашковой  
12 стр.**

# БЕЛОРУССКИЙ СОЮЗ БЛОКАДНИКОВ ЛЕНИНГРАДА ОТМЕТИЛ СВОЁ 15-ЛЕТИЕ!



Общественному объединению «Белорусский союз блокадников Ленинграда» исполнилось 15 лет. Эта организация объединяет около 800 жителей Белоруссии, которые пережили блокаду Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

На торжественное мероприятие, посвященное этой памятной дате, 27 февраля 2013 года в Доме Москвы собрались активисты организации, многочисленные друзья, представители министерств,

ганизации, поблагодарила всех, кто пришел на встречу. Руководитель Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь – Российского центра науки и культуры в Минске, советник Посольства России в Белоруссии Виктор Малашенко выступил с приветствием, в котором в частности отметил: «Бессменный председатель Союза ленинградцев-блокадников Ма-



общественных объединений российских соотечественников Иван Корда. В.Малашенко и И.Корда вручили большой группе активистов Белорусского союза блокадников Ленинграда благодарственные



ведомств, молодежных объединений, Минского суворовского училища. Открыла торжественное собрание председатель Правления Белорусского союза блокадников Ленинграда Мария Ягодница. Она рассказала о добрых делах своей ор-

ганизации, поблагодарила всех, кто пришел на встречу. Руководитель Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь – Российского центра науки и культуры в Минске, советник Посольства России в Белоруссии Виктор Малашенко выступил с приветствием, в котором в частности отметил: «Бессменный председатель Союза ленинградцев-блокадников Ма-

общественных объединений российских соотечественников Иван Корда. В.Малашенко и И.Корда вручили большой группе активистов Белорусского союза блокадников Ленинграда благодарственные



рия Давыдовна Ягодница проводит большую патриотическую работу среди молодежи, она постоянный участник разного рода воспитательных мероприятий. Спасибо ей и всем членам организации за подвижничество, за стойкость духа, за сохранение памяти о трагической и вместе с тем героической странице нашей истории, связанной с блокадой Ленинграда фашистскими захватчиками. Вы не сломились, выстояли тогда, вы сохраняете величайшую силу духа и сегодня».

Со словами благодарности и поздравлениями к собравшимся обратился председатель Координационного совета руководителей Белорусских



# РОССИЯНЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫ ДЛЯ ДРУЗЕЙ И ПАРТНЁРОВ

*В российском МИДе статс-секретарь, заместитель Министра иностранных дел РФ Григорий Борисович Карасин ведаёт вопросами двусторонних отношений с государствами СНГ, а также отвечает за работу с соотечественниками за рубежом. Об этом и об особенностях работы дипломатов в современных условиях Г.Б.Карасин рассказал в своем интервью.*

Вы не могли бы поделиться своими впечатлениями, тонкостями дипломатической работы. Что сейчас меняется, какие новые веяния, тенденции в министерстве иностранных дел?

Веяния одни и те же в любой профессии – меняется время, меняется темп. Для дипломатов главными остаются основы: любовь к своей Родине, умение профессионально отстаивать ее интересы и преданность своей профессии. Все три слагаемых составляют базовые требования к любому дипломату.

В последние годы дипломатия стала более подвижной и гибкой. Стало меньше многодневных, многолюдных конференций. Многие сейчас переведены в режим живых связей. Очень быстрых, конкретных, с подключением интернета, сотовой связи. Само по себе понятие информация стало другим: раньше посольства сообщали о положении, скажем, в Великобритании, в США, в Бразилии, в Китае, то сейчас обычные сведения можно почерпнуть, войдя в сеть интернет. А вот окунуться в анализ, понять, каковы механизмы принятия решений, каковы истинные намерения наших партнеров, в этом и заключается задача современных дипломатов.

До тех пор, пока существует человечество, будет и дипломатия. Мы ведем отсчет российской дипломатической службы с «Посольского приказа». А это 1549 год. Возраст довольно солидный. В российскую дипломатию опять пошла молодежь, в том числе девушки. Что радует. Опыт тоже играет свою важную роль. В итоге совмещение азарта и молодости с опытом и навыками рождает продуктивную среду.

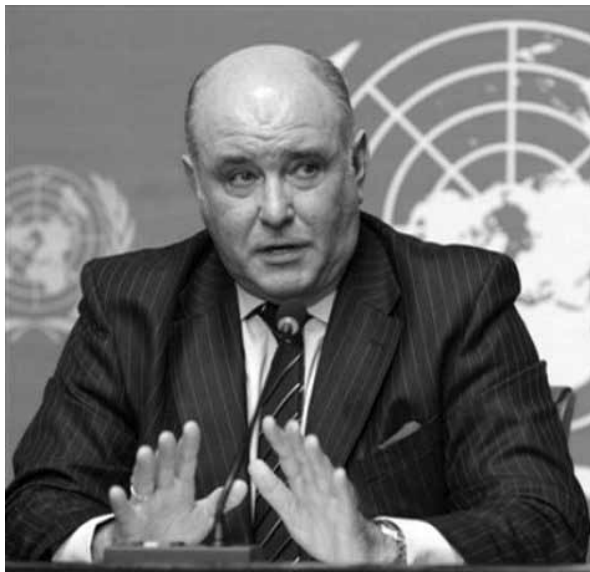
Задачи, стоящие перед нами, становятся более сложными. Это помножено на подвижность международных отношений, появляющиеся новые проблемы. Но у нас прочная основа – верность международному праву, справедливости и уважительному отношению к партнерам.

В своем нынешнем состоянии дипломатическая служба страны вполне способна справиться с теми задачами, которые ставит руководство России.

На постсоветском пространстве нередко звучат критические замечания в отношении российской внешней политики. Как МИД России реагирует на критику?

Обоснованную критику безусловно учитываем. В политике важно сдерживать эмоции, но делать выводы. Если мы начнем комментировать все заявления, то рискуем быстро разрушить даже самые прочные отношения. Это не в на-

ших интересах. В дипломатии, особенно в отношениях с государствами-близкими партнерами и соседями есть солидный арсенал способов дать понять, что тебе не нравится и обосновать свою позицию. Но сосредотачивать усилия лучше на положительном – развитии связей между людь-



Г.Б.Карасин.

ми, экономических проектах, молодежных обменах, гуманитарном и культурном сотрудничестве. Примером является существующий Совет по гуманитарному сотрудничеству и одноименный Фонд. Это на пользу всем.

Россияне должны быть привлекательными для друзей и партнеров из Казахстана, Украины, Белоруссии, Армении, других стран СНГ. К нам должны тянуться, мы не должны отпугивать.

В том, что касается межгосударственной привлекательности, то здесь преобладает динамично развивающаяся экономика. Мы можем тысячу раз говорить о планах, рассуждать о преимуществах интеграционных процессов, но если в России не будет эффективно работающей экономики, все наши увещания уйдут «в песок». Это уже вопрос, естественно, не только внешней политики, а общегосударственная задача, которую ставит Президент.

Нередко наши соотечественники попадают в сложные обстоятельства за рубежом. На днях в МИД России начал работать кризисный ситуационный центр. При этом самая главная проблема – правовая помощь соотечественникам. Что сегодня реально делается на этом направлении?

Соотечественники попадают в чрезвычайные ситуации довольно часто. Особую категорию составляет нарушение гражданских прав людей по национальной или гражданской принадлежности. Скажем, не дают голосовать, потому что не та национальность или не та фамилия. Есть и другие примеры грубого нарушения международного права, когда человека задерживают в третьей стране, потом скрытно вывозят и осуждают на длительные сроки. Все эти случаи, безусловно, являются объектом нашего пристального внимания.

Указом Президента России создан Фонд пра-

вовой поддержки соотечественников, проживающих за рубежом. Он действует с 1 января 2012 года. Это сравнительно небольшая структура. В ней работает 17 экспертов. В основном с юридическим образованием. Первичной задачей этого фонда является как раз создание такой зарубежной сети, которая могла бы информировать, где и как нарушаются права наших людей. Идея в том, чтобы помогать финансовыми грантами местным адвокатам работать в судах. То есть не направлять из Москвы в каждом случае, а использовать местных юристов для того, чтобы при нашей финансовой помощи защищали права россиян во время судебных разбирательств. Эта работа началась, она идет на серьезной основе. МИД заинтересован в том, чтобы этот Фонд работал достаточно эффективно.

Можно ли считать упомянутый выше кризисный центр своеобразным прообразом мирового МЧС?

Мировое МЧС – это слишком громко сказано. К созданию ситуационно-кризисного центра мы шли давно. Было много проблем – кадровых, организационных и, конечно же, финансовых. Сейчас они решены. Центр начинает работу. В нем будет накапливаться все данные по кризисным явлениям за рубежом. Причем речь идет не только о правовой защите соотечественников, хотя и об этом тоже. Но и о чрезвычайных ситуациях и кризисах типа событий в Сирии, где судьба наших людей подвергается серьезной опасности.

Какие формы оповещения предполагаются?

Центр – мидовская структура, и она будет опираться, прежде всего, на те сведения, которые дают наши посольства, генеральные консульства, другие ведомства, представленные за рубежом. Эта информация будет оперативно обрабатываться. В соответствии с принятыми решениями последует реакция на возникающие кризисные ситуации за рубежом.

Скажите, мы когда-нибудь доживем в России до понимания того, что есть «рядовой», которого надо спасти любой ценой? Речь ведь идет о престиже государства. Потом мы с ним разберемся дома. Кто он такой – Полонский, Петров, Сидоров. Но когда любой россиянин находится за рубежом, он вправе рассчитывать на помощь и защиту со стороны России. Он, в конце концов, российский налогоплательщик, он платит деньги и за эти налоги надеется, что к нему отнесутся соответственно...

Я считаю, что это первоочередная задача. Российский гражданин всегда должен чувствовать себя под защитой российского государства. Мы к этому идём.

У нас с вами за плечами советское прошлое, когда любой человек, находящийся за рубежом не по официальной линии, воспринимался если не как враг, то, по крайней мере, как человек, который вызывает подозрения: зачем он там находится? Как он туда попал? Личные беды людей

добавились с развалом Советского союза. Миллионы оказались вне России против своей воли.

За последние двадцать лет удалось сломать отживший стереотип. Люди поверили в то, что не безразличны Родине. С 2007 года начала работать государственная программа содействия добровольному возвращению наших людей на Родину. Это для тех, у кого по разным причинам не получилась жизнь за рубежом. У этой государственной программы сначала было много критиков. Многие считали ее бесполезной. Другие, наоборот, возлагали на нее надежды, как на панацею от всех бед – дескать, собрали бы все русские и русскоговорящие свои чемоданы и переехали бы в Россию. У нас, кстати, стало бы сразу на 25 миллионов граждан больше – демографическая проблема разом была бы решена.

Сейчас Президент России сделал Программу постоянной.

В чем ее политическая суть? Россия заявила: дорогие соотечественники, если вам по каким-то причинам плохо живется в тех странах, где вы оказались, у вас есть возможность всегда стать участником этой государственной программы, получить соответствующую дотацию российского государства, вернуться и жить, трудиться, воспитывать детей и внуков в России. Если же Вы успешны, мы будем только приветствовать лояльных граждан соответствующих государств с российскими корнями.

Поначалу отклик был несущественный. Люди не совсем верили в эту программу, выжидали. В первый год переселилось всего 500-600 человек. А вот в прошлом году в Россию вернулось уже 50 тысяч человек. Всего же с 2007 по конец 2012 года порядка 110 тысяч человек стали участниками данной программы. Причем если в 2007 году лишь 12 субъектов РФ готовы были предоставить возвращающимся соответствующие условия – землю, дома, дать кредиты, устроить детей в школы, обеспечить медицинское обслуживание, то сейчас в программе принимает участие уже 40 субъектов Федерации. Мы за этим внимательно следим. Головным ведомством является Федеральная миграционная служба, а основной приводной ремень программы – наши загранпредставительства.

Возвращусь к вопросу. То, как отстаиваются интересы российских граждан, является важнейшим показателем с деятельности любого нашего посольства, генконсульства. На слуху проблемы с «финскими детьми» и вопросы усыновления. Посольства действуют прямо и публично, где надо – жестко. В ряде случаев эффективнее работать дипломатично и непублично. Например, когда приходится решать вопросы, связанные с освобождением наших людей из тюрем, где они удерживаются. Мы добиваемся своих результатов, не загоняя ситуацию в угол.

**«Российская газета» уже много лет проводит Пушкинский конкурс учителей русского языка, в котором принимают участие тысячи учителей из всех стран СНГ. Как вы относитесь к укреплению позиций русского языка на постсоветском пространстве?**

Это действительно чрезвычайно важное дело. Заботясь о русском языке, необходимо поддерживать, прежде всего, тех людей, которые этот язык проповедуют, несут в массы, которые учат подрастающее поколение. В этом смысле многое делается. Талантливые учителя получают награды – медали Пушкина, государственные награды России. Министр иностранных дел Сергей Лавров во время каждой своей поездки в страны СНГ встречается с соотечественниками, среди которых много преподавателей русского языка. Мы знаем эти проблемы и стремимся решить их.

Принцип «учить учителей» себя оправдывает. К примеру, полезная практика – курсы для учителей русского языка. Без этого мы не справимся с задачей пропаганды русского языка. Я знаю, что Россотрудничество во главе с динамичным руководителем Константином Косачевым по-новому подходит к этому.

**Очень много споров связано с нашей общей исторической памятью. Известно, что немецкие и российские ученые сейчас пишут совместный учебник Второй мировой войны. И даже глава «Сталинград» доверена немцам. А вот у коллег-историков внутри СНГ прийти к общему знаменателю пока получается с большим трудом.**

С немцами работать, видимо, проще, потому что они свою оценку Сталинграду дали уже давно. Поэтому, наверное, им и поручено писать эту главу. Намного сложнее по понятным причинам обстоят дела с написанием совместных исторических учебников, например, с поляками. Но, тем не менее, работа идет, созданы специальные комитеты историков, которые ищут совместимые подходы.

Историки Российской Академии наук работают и с историческими школами на постсоветском пространстве. Например, учебник истории Украины, написанный у нас, вышел там. Не менее интересен учебник истории России, написанный украинскими историками. Любопытно почитать в этих книгах главы о Полтавской битве, о роли Ивана Мазепы. Такое совместное творчество важно практиковать. Когда взаимодействуют сведущие образованные люди, отступает недоверие. Намного хуже, когда контактов нет. Тут сразу открываются возможности для злопыхателей и воинствующих националистов. Ответственные деятели должны торить дорогу к взаимному уважению через совместные исследования, проведение семинаров, написание совместных книг.

Хорошо, что у нас есть историки-подвижники, например, А.О.Чубарьян.

**Наши соотечественники, проживающие за рубежом, считаются важным ресурсом «мягкой силы». На ваш взгляд, сегодня этот ресурс используется в полной мере?**

Конечно, этот ресурс используется не в полной мере. Об этом речь шла в октябре прошлого года в Санкт-Петербурге на Всемирном конгрессе соотечественников. Одна из сфер – поддержка русскоязычной прессы. По линии Правительственной комиссии по делам соотечественников мы намерены уделять больше внимания не только проведению каких-то мероприятий, семинаров, конгрессов, конференций, что тоже само по себе также важно, но и помогать русскоязычным издателям, журналистам.

У нас талантливые люди. Во всех странах, где они живут, наши соотечественники относятся к элите общества, стремятся выразить свое отношение к важнейшим проблемам, внутренним и внешним делам. Надо им помогать. В Европе, к примеру, выходит журнал «Шире круг» и много других изданий, которые описывают ситуацию в русскоязычной диаспоре.

Много изданий в Германии. В Англии также увеличивается число изданий на русском языке. Все эти проекты мы намерены поддерживать. Думаю, все заинтересованы в расширении телевидения на страны СНГ.

Наконец, еще один момент: мы должны способствовать тому, чтобы наши соотечественники шире участвовали в культурных общественных организациях стран пребывания, расширяли область использования русского языка, русской культуры, русских традиций. Есть примеры успешных начинаний. Создаются Дома Пушкина. Там, где это необходимо, мы поддерживаем их по правительственной линии и в финансовом отношении. Этот ресурс будет использоваться более активно.

**Какие мероприятия запланированы на 2013 год?**

Сейчас идет подготовка целой серии встреч. Во-первых, в апреле в Москве пройдет Конференция молодых соотечественников, посвященная Универсиаде в Казани, «О, спорт, ты мир!». В промежутках между Всемирными конгрессами соотечественников у нас проводятся ежегодные тематические конференции. Как правило, они посвящены какому-то одному направлению – языку, культуре, защите прав. В этот раз темой станет вклад россиян в мировую культуру. Состоится конференция в октябре.

**«Российская газета»,  
13 февраля 2013 года, дано в сокращении.**

## ДНИ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

В период с 15 по 19 апреля 2013 года в Минск пройдут Дни культуры г.Санкт-Петербурга. Пока программа пребывания гостей из северной столицы России окончательно не утверждена, но, как ожидается, в ней будет включена выставка Музея художественного стекла «Хрустальный Петербург» из изделий Ленинградского завода художественного стекла, из фондов Елагинского дворца – музея русского декоративно-прикладного искусства и работ современных художников Санкт-Петербурга. Дополнит эти художественные произведения выставочный проект «Солнце для всех», представляющий работы современных петербургских мастеров, выполненные в технике горячей эмали. Показ уникальных экспонатов планируется провести с 15 апреля по 14 мая 2013 года в Национальном художественном музее Республики Беларусь.

Мемориальный музей «Разночинный Петербург» и филиал Национального Исторического музея Республики Беларусь I съезда РСДРП подготовили совместный выставочный проект

«В.И.Ульянов: соратники и оппоненты», который предполагается вынести на суд белорусского зрителя с 15 апреля по 14 мая 2013 года в филиале Национального Исторического музея Республики Беларусь.

Презентация театрального и музыкального искусства будет также проведена лучшими творческими коллективами города на Неве.

Приглашаем всех, кому интересна российская культура, посетить Минск в это время.

27 МАРТА – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

## РЕФОРМАТОР МИРОВОЙ СЦЕНЫ

Вадим Салеев

В январе 1863 года в семье коренного москвича, состоятельного фабриканта Сергея Владимировича Алексеева, родился мальчик, которого нарекли Константином. Он появился на свет в купеческой семье с большими старообрядческими традициями, что, несомненно, выразилось в стойком стремлении будущего реформатора сцены к совершенствованию, в его упорстве и целеустремленности в этом грандиозном деле. С другой стороны, его бабушка по линии матери была французской актрисой и, вероятно, это обстоятельство тоже сказалось в тяготении сына потомственного купца к сцене.

Мы живем в странное время. Некоторые мыслители наделили нашу эпоху статусом «глобального информационного общества». И в этом обществе постмодернистский принцип низвержения классиков, осмеяния кумиров составляет на фоне размытых нравственных ориентиров и ценностей питательную почву современного диктарства и невежества. Обычно проводниками подобной «информации» являются журналисты, которые ради нового «взгляда» или забрезжившей «сенсации», готовы практически на все. Недавно, например, в одном издании, которое обозначает себя как серьезное и обстоятельное, довелось прочитать, что «на самом деле» Константин Алексеев был всего лишь удачливым управляющим в деле своего отца и успешно проворачивал торговые сделки.

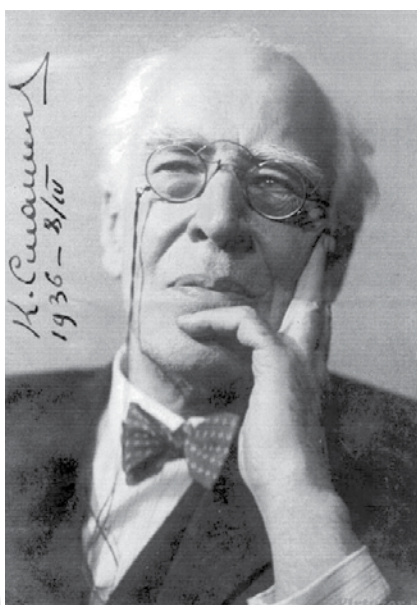
Впрочем, это обывательское стремление приписать образ великого человека, известно с давних пор. Еще Александр Сергеевич Пушкин высмеивал подобные жалкие потуги, утверждая, «врите, каналы, он не ровня вам». Конечно, и великие творцы, как и все люди, имеют недостатки, порой немалые. Но человек измеряется вовсе не этим «нижним» ярусом своего бытия, а делом, которым он занимается, и вкладом в развитие человеческого общества. Служение, которому посвятил себя Константин Алексеев, оказалось благородным, результат – украшение мировой культуры.

Двигаясь от любительства, от «кружка купца

Алексеева», основав «Товарищество искусства и литературы», где переиграл множество ролей как актер, к режиссерству, Станиславский стал не просто профессионалом на сцене. Он стал творцом театра нового типа. Этому способствовали личные качества Константина Сергеевича. Он был поразительно привлекателен: высок, статен, красивые черты лица, гордо поставленная голова, густые волосы, выразительные брови. И высокое духовное стремление к нравственному идеалу. «Артист – пророк, явившийся на землю для проповеди чистоты и правды» – утверждал К.С. Станиславский, и следовал этому завету всю жизнь.

В историю русской и мировой театральной культуры навсегда вошел день в июне 1897 года, когда в знаменитом московском ресторане «Славянский базар» встретились Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Проговорив всю ночь, единомышленники выработали принципы, положенные в основу нового, необычного для того времени театра, появившегося в 1898 году в Москве, главные определения которого заключались в словах «художественный» и «общедоступный». И в первые годы существования Московского художественного театра (впоследствии всемирно известный МХАТ), Станиславский поставил в нем пьесы А.П. Чехова «Чайка» (1898), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904), М. Горького «На дне» (1902), в которых играл главные роли.

К.С. Станиславскому принадлежит разработка эстетики театра переживания, утверждение на сцене принципов психологического театра. Впервые в мировой практике он выдвинул обоснованную идею



Фотография К.С. Станиславского с его автографом.

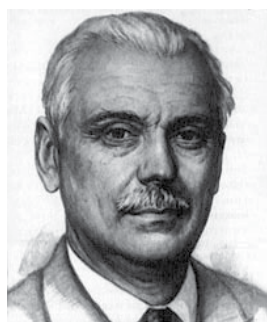
режиссерского театра – единство художественного замысла, целостность актерского ансамбля, психологическая обусловленность мизансцен.

Одновременно Станиславский на основе своего богатейшего актерского опыта разработал методологию актерского творчества. Исходной точкой этой доктрины является техника органичного перевоплощения в образ, достоверность каждого сценического эпизода, подлинность актерского переживания. «Система Станиславского» в течение XX века стала ведущей театральной доктриной в мире, все более или менее значительные театральные школы построены на усвоении её положений.

К.С. Станиславский оставил большой след и в

истории музыкального театра. С 1918 года он возглавлял оперную студию Большого театра (с 1926 – студия-театр, с 1928 – театр). В 1935 – 1938 гг. руководил созданной им Оперно-драматической студией (ныне Московский драматический театр имени К.С. Станиславского). Идеи Станиславского, как и его громадный театральный опыт, выражены в его книгах «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой». Эти книги, особенно последняя, является, как пишет народная артистка СССР Татьяна Дороницина, «евангелием для актеров. Она вечна, она – на будущее».

Но главный итог жизни великого актера и режиссера таков. Его имя, по ассоциации, сразу вызывает образ Театра. Древнего искусства, которое оживил, дал ему новый толчок и направил в будущее сын московского купца Алексеева. Одновременно это имя означает бесценный вклад России в мировую культуру.

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА МИХАЛКОВА  
НАМ СИЛУ ДАЁТ НАША ВЕРНОСТЬ ОТЧИЗНЕ

Сергей Михалков – советский русский писатель, поэт, баснописец, драматург, военный корреспондент, автор текстов гимна Советского Союза и гимна Российской Федерации, председатель Союза писателей РСФСР.

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской (1970), трех Сталинских премий второй степени (1941, 1942, 1950) и Государственной премии СССР (1978), академик Российской Академии образования, кавалер ордена Святого Андрея Первозванного. Депутат Верховного Совета СССР 8–11 созывов (1970–1989).

Помимо стихов для детей и обожаемого многими поколениями «Дяди Степы», Сергей Владимиро-

вич написал сценарии к мультфильмам, фильмам для детей и для взрослых, пьесы, замечательные басни, цитаты из которых ушли в народ – «...сам в рот не брал хмельного, но обожал подхалимаж», «...а сало русское едят», «киной ярлык сильнее льва»...

Благодаря ему появился киножурнал «Фитиль». Очень многим он помогал, будучи депутатом Верховного Совета СССР.

На могиле Неизвестного солдата у кремлевской стены эпитафия: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». Это тоже Михалков.

Дядя Степа — милиционер

Кто не знает дядю Степу?  
Дядя Степа всем знаком!  
Знают все, что дядя Степа  
Был когда-то моряком.

Что давно когда-то жил он  
У заставы Ильича.

И что прозвище носил он:  
Дядя Степа — Каланча.

И сейчас среди великанов,  
Тех, что знает вся страна,  
Жив-здоров Степан Степанов —  
Бывший флотский старшина.

Он шагает по району  
От двора и до двора,  
И опять на нем погоны,  
С пистолетом кобура.

Он с кокардой на фуражке,  
Он в шинели под ремнем,  
Герб страны блестит на пряжке —  
Отразилось солнце в нем!

Он идет из отделения,  
И какой-то пионер  
Рот раскрыл от изумленья:  
«Вот так ми-ли-ци-о-нер!»

# ПОПЫТКИ ФАЛЬСИФИЦИРОВАТЬ БЕЛОРУССКУЮ И ОБЩЕРУССКУЮ ИСТОРИЮ НЕ ПРЕКРАЩАЮТСЯ

**Лев Криштапович,  
доктор философских наук**

Формирование национальной культуры и национального самосознания немислимо вне исторических традиций. Но, говоря об исторических традициях, надо иметь в виду именно исторические традиции белорусского народа. Почему это важно? Потому что зачастую под видом национальных ценностей белорусам стремятся навязать ценности какой угодно истории, но только не своей, белорусской. Характерный пример — историко-культурная передача на белорусском телевидении (телеканал «Столичное телевидение», СТБ) «Приключения дилетанта». Во всех передачах этого цикла идет безудержное восхваление польского панства под видом якобы столпов выдающихся белорусских родов. Расписывается, какие они были патриоты своего отечества, как они любили свою землю, какие они строили дворцы, как они заботились о культуре — ну просто плакать хочется, слушая телевизионные рассказы об этих «подвижниках» белорусскости.

Вот трогательный рассказ о Станиславе Радзивилле. Он и патриот, и активный участник польской народной консервативной партии, и адъютант Юзефа Пилсудского, и герой, погибший на Волыни в 1920 году. Правда, при этом возникает вопрос: причем здесь белорусскость? Ну, был польский шляхтич, который маялся дурью о великой Речи Посполитой от моря до моря, участвовал в интервенции Пилсудского против Белоруссии и Украины в 1919–1920 годах, и сложил свою голову на волынской земле. Выставлять его белорусским патриотом (а именно такая идея пропагандируется в передаче) — значит становиться на позиции польских интервентов, быть фальсификатором белорусской истории.

Или взять изображение других «патриотов» нашего отечества. В передаче повествуется о том, что они служили в наполеоновской армии, что 25 тысяч добровольцев из Белоруссии воевали против русских войск, что Наполеон обещал восстановить Великое княжество Литовское (ВКЛ). Так «пишется», т.е. фальсифицируется белорусская история. Что собой в действительности представляло это обещанное ВКЛ? Марионеточную структуру, в которую Наполеон по своему хотению включил Виленскую, Ковенскую, Гродненскую, Минскую губернии и Белостокскую область. В Витебской и Могилевской губерниях действовало особое «польское правление». В состав этих «правительств» входили польские помещики и ксендзы, которые помогали наполеоновским захватчикам грабить Белоруссию. А так называемые добровольцы из Белоруссии,

которые воевали против русских войск — это были польские шляхтичи, входившие в польский корпус Юзефа Понятовского, польскую дивизию Яна Домбровского, польский уланский полк Доминика Радзивилла и другие польские марионеточные формирования, которые активно участвовали в



*Л.Е. Криштапович.*

наполеоновском нашествии на Россию. Разумеется, это было нашествие и на Белоруссию. Напомним: ведь белорусы совсем недавно, только в конце XVIII века, освободились от польского национального и религиозного гнета. И наполеоновское нашествие воспринималось нашим народом как попытка шаромыжников (агрессоров) восстановить противоестественную польскую власть на белорусских землях.

Представлять дело, будто бы это только для России была Отечественная война, а для Белоруссии просто русско-французская война — значит намеренно игнорировать цивилизационное единство белорусов и великороссов (русских),

той же брехне так называемых «национально-озабоченных» литераторов и историков, которые пытались доказать, что во время фашистской оккупации Белоруссии в 1941–1944 годах не было никакой Великой Отечественной войны, а была гражданская война в белорусском обществе между сторонниками «независимого отечества» и большевизмом.

Вообще автор передачи выдает такие перлы, что диву даешься. Послушайте, как он говорит о польском восстании 1830–1831 годов. «Вольны беларускі народ паўстаў супраць акупантаў». То есть против России. Выходит, наш народ восстал, чтобы побыстрее оказаться в польской неволе. Чего больше в этой авторской бессмыслице: дурости или цинизма — трудно сказать. Очевидно одно: подобная бессмыслица, косящая под белорусскость, ничего общего не имеет с действительной белорусскостью. Приведем интересные факты. После первого раздела Речи Посполитой в 1772 году та часть нашего народа, которая осталась во власти польского правительства, в своем прошении на имя Екатерины II высказывала следующую сакраментальную мысль: «Когда же и для нас взойдет солнце, когда и мы будем присоединены к единоверной России, избавимся от ига Польского!» Известно, что в имениях магнатов Речи Посполитой нередко стояли виселицы для устрашения и наказания белорусских крестьян. Столкнувшись с таким зверством, князь Г.А.Потёмкин 28 января 1787 года дал управляющему своих имений на Могилевщине Броззовскому следующее распоряжение: «Все находящиеся в купленном мною у князя Любомирского польском имении виселицы предписываю тотчас же сломать, не оставляя и знаку оных». Как это соотнобразится с авторской глупостью о «вольном белорусском народе» при Речи Посполитой?!

Особенность исторического развития Белоруссии состоит в том, что белорусская государственность изначально формировалась как союзная государственность. Именно не уния, а союз. Хотя терминологически понятия «уния» и «союз» совпадают, однако по существу за ними скрываются принципиально разные векторы философско-исторического развития. Общеизвестно, что попытки польской шляхты привлечь белорусское крестьянство к своей борьбе против России всегда терпели крах. Ибо белорусы прекрасно понимали, что их враг — не единокровная православная Россия, а польский пан и латинский иезуитизм. Сами иезуиты, видя провал своего миссионерства в среде белорусов, в сердцах произносили: «Грубый и окаменелый в схизме (православии) народ». Союзность является отличительным признаком белорусской государственности.

Так называемые «оппозиционные» культурологи, историки, политологи, экономисты чем-то



*Предатели белорусского народа маршируют под бело-красно-белыми знамёнами и портретами Гитлера. Те из них, кто выжил и сбежал на Запад, активно переписывали историю, стемаясь оправдать свои преступления перед народом.*

общность их исторических судеб. Это значит признать, что польский магнат, который был не только социальным, но и духовным угнетателем белорусского народа, является его лучшим защитником. Большого глумления над белорусской историей представить себе нельзя. Это сродни

напоминают бурбонов. Они ничего не забыли и ничему не научились за последние 20 лет. И подтверждение этому – передача «Приключения дилетанта». Так, в передаче говорится об обществах филаретов и филоматов, которые, дескать, занимались распространением культуры на территории Белоруссии. Но какую именно культуру распространяли эти любители добродетели и науки, об этом в передаче не раскрывается.

Дело в том, что тайные общества филаретов и филоматов, которые ставили своей целью развивать в студентах и образованной среде того времени любовь к «польской литературе» и «преданность польской национальности», были созданы в 1821 году в Виленском университете. Во главе филаретов и филоматов стояли известные польские писатели, историки, поэты, в частности, А.Мицкевич и Я.Чачот. Кстати, в Виленском университете преподавание, кроме медицины и римского права, которое осуществлялось на латинском языке, велось только на польском языке. Это был один из идеологических центров русофобии и польского шовинизма. Никакого отношения к просвещению и образованию белорусского народа филареты и филоматы не имели, хотя некоторые из них и прикрывали свою антирусскую мнимой заботой о культурном развитии коренного населения.

Не случайно, что современные филоматы работают точно так же, как и их идеологические предшественники. На словах они ратуют о белорусской независимости, о нашем отечестве, а на деле реанимируют идеологию польских шовинистов, для которых Белоруссия – это польские «восточные кресы». Очевидно, что подобная антинациональная, антибелорусская политика чревата огромными социальными и национальными потрясениями в белорусском обществе и в конечном итоге лишает белорусский народ подлинной перспективы национального и государственного развития.

Еще один важный момент. В этих передачах буквально культивируется отрицательное отно-

шение к белорусским партизанам. То партизаны, видите ли, во время Великой Отечественной войны прекрасный панский дворец сожгли, то своими действиями против оккупантов расстраивали мирную и спокойную жизнь наших сельчан. Исподволь телезрителям внушается идея: вот если бы не было партизан в годы войны, то в Белоруссии

то тогда давайте поставим памятник, например, в Минске и Гитлеру. Ведь для фашистских коллаборационистов Гитлер был освободителем Белоруссии от большевизма. А то, что фашисты хотели освободить Белоруссию от белорусов и заселить ее немцами, то не будем поднимать шума, а будем соблюдать европейскую политкорректность. Мы же все-таки европейцы, а не какие-то там азиаты. Вот объективно к чему сводится мудрость современных глашатаев «белорусскости», когда они говорят о европейской демократии и европейских ценностях.

Или взять трогательное поведение телевизионного дилетанта о таком деятеле белорусской культуры, как Вацлав Ивановский. Ну, просто слеза прошибает. Правда, при этом возникает какая-то неясность с кончиной этого деятеля. Автор передачи скромно сообщает, что Вацлав Ивановский умер в Минске в 1943 г.

и похоронен на Кальварийском кладбище. И ни слова при этом, чем занимался Вацлав Ивановский в оккупированном фашистами Минске, и почему он умер в 1943 г. Такое молчание весьма показательное. Сказать правду о Вацлаве Ивановском автору не хочется по той простой причине, что это будет апологией фашистского прислужника. Ведь Вацлав Ивановский был одним из наиболее активных коллаборационистов в годы Великой Отечественной войны. Он был назначен фашистами бургомистром оккупированного Минска и рьяно выполнял все приказы немецких оккупантов. Этот фашистский холуй не просто умер, а был убит, как и другие коллаборационисты, партизанами за прислужничество злейшему врагу белорусского народа. И выдавать его за светоча белорусской культуры – это не только свидетельство фальсификации нашей истории, но и предел нравственного падения современных «белорусизаторов».

Что и доказывает содержание передач «Приключения дилетанта» на белорусском телевидении.



**Пикет возмущённых ветеранов под окнами газеты «Народодня», которая часто публикует материалы, очерняющие партизанское движение.**

была бы тишь, гладь да божья благодать. А в парках бы прогуливались паны и паненки и разводили амур. Жаль только, что не говорится ни слова о действительном положении белорусов при господстве этих амурных панов и паненок. Видимо, не вписывается в сценарий данной передачи.

Дифирамбы же автора передачи по адресу «поэтки» Ларисы Гениуш – это уже настоящий апофеоз антисоветизма и коллаборационизма. Оказывается, мы, простаки, и не догадывались, что Лариса Гениуш «вялікі змагар за свой родны край», что ее творчество пронизано глубокими национально-патриотическими мотивами. Правда, при этом возникает одна маленькая неувязочка. Скромное умолчание о том, что Лариса Гениуш – это обыкновенный коллаборационист, идеологический прислужник фашистских оккупантов. Она активно поддерживала гитлеровцев в войне против СССР. Если следовать авторской версии, то логично заключить, что если она – «вялікі змагар за свой родны край», то фашисты еще большие борцы за наше отечество. И если ей, как призывает автор, надо поставить памятник в Белоруссии,

## ПРАЗДНИК ТАТАРО-БАШКИРСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ

2 марта 2013 г. в Российском центре науки и культуры в Минске с большим успехом прошел ставший уже традиционным праздник татарской и башкирской национальной кухни. Мероприятие было организовано Международным общественным объединением «Татаро-башкирское культурное наследие «Чишма». В своем вступительном слове руководитель объединения Эльвира Левшевич особо отметила, что национальная кухня является важнейшим слагаемым культуры каждого народа и выступает необходимым условием сохранения его самобытности в условиях нарастающей глобализации и стандартизации всех сторон жизни человеческого общества.

Особый колорит мероприятию придало участие в празднике делегации татарской общины

Виктор Малашенко подчеркнул, что «присутствие делегации из Литвы на празднике – это ещё один



пример «народной дипломатии», показывающий, что на народном уровне сохранены связи и контакты, и никакие границы не способны их разъединить и предрвать».

В ходе мероприятия его гости смогли отве-дать блюда татарской и башкирской кухни, получить «мастер-класс» по приготовлению татаро-башкирского лакомства «чак-чак» и других блюд. Во время праздника звучали татарские, башкирские и русские песни, а завершился вечер танцами под народные мелодии.

из города Висагинаса Литовской Республики. Отмечая это обстоятельство, руководитель РЦНК

## К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П.М.МАШЕРОВА ОН ЛЮБИЛ ЛЮДЕЙ

Владимир Петров

*13 февраля 2013 года исполнилось 95 лет со дня рождения Петра Мироновича Машерова. Народная память о нем жива и дополняется новыми подробностями. Несмотря на трагический крах СССР, государства, которому он беззаветно служил и в мирное, и в военное время. Он был верен коммунистическим идеалам до последнего мгновения своей жизни. Память об этом подлинном лидере нации передается подрастающим поколениям и неподвластна она времени, надежно хранится в памяти благодарных соотечественников.*

### До войны.

1918 год. Февраль 13-го дня. В семье Машеровых Мирона Васильевича и Дарьи Петровны



Мать Петра Машерова - Дарья Петровна.

(урожденная Ляховская) в деревне Ширки Сенненского повета Могилевской губернии (сегодня Сенненского района Витебской области), родился сын. Его нарекли именем одного из дедов – Петром. Отец новорожденного вырос в большой крестьянской семье, насчитывавшей семь детей, мать, в 12 лет потерявшая отца, с малолетства помогала воспитывать двоих своих сестер. Мирону Васильевичу отец отписал 3,5 десятины земли, на которых работали от зари до зари. Через год родилась дочь Матрена, а в 1914 году – сын Павел. Вскоре отца забрали на фронт, откуда он вернулся только в 1917 году. И сразу стал строить новый дом, в котором и появился второй сын – Петр. С самого раннего детства братья были

очень близки и свои чувства сохранили до последних дней жизни. С 10-12 лет помогали они отцу работать в поле, но заветной мечтой родителей было дать детям образование.

Вначале они учились в Грибовской школе, в 4-х километрах от их деревни. Как вспоминает младшая сестра Ольга, «учеба давалась Петру легко, он все схватывал на лету, а уже в четвертом классе увлекся математикой: ему нравились сложные задачи». Дальше – Мошканская неполная средняя школа. По 8 километров туда и обратно; зимой – на лыжах, которые Петр сам же и смастерил из ясеня. Первая половина 30-х годов для семьи была крайне тяжелой: колхозных трудодней зарабатывали много, но на них ничего не давали. Хлеба не было. Выручали свекольный постный борщ, лук, перетертый с солью, и бобы.

Стало легче, когда в 1933 году брат Павел окончил педучилище, получил направление в Россонский район и забрал с собой брата-семиклассника. В 1934 году Петр поступил на рабфак,

было найдено». Впоследствии стало известно, что М.В.Машеров умер 20 марта 1938 года из-за «паралича сердца». Реабилитирован он был посмертно в 1959 году. Сегодня известно, что на него был написан донос.

Петр Миронович по окончании пединститута в 1939 году стал работать в Россонской средней школе преподавателем физики и математики. С собой на новое место он забрал мать и двух младших сестер Ольгу и Надежду, фактически заменив девочкам отца. Работал он творчески, с комсомольским огоньком. Много лет спустя Петр Миронович вспоминал: «... могу похвастаться. Из Россонской школы ребята поступали в Ленинградские институты. В основном – в технические вузы. Ни один мой ученик не провалился...». Целыми днями он занимался со своими ребятами, руководил после уроков физическим, астрономическим и фотографическим кружками. Часто выступал с политическими докладами в колхозе. Готовился к поступлению в аспирантуру.



С этими учениками своего класса Пётр Миронович ушел в партизаны.

причем сразу на последний курс, а через год был зачислен на физико-математический факультет Витебского педагогического института им.С.М.Кирова. Сестра Матрена Мироновна, у которой он тогда жил, вспоминала впоследствии, «как много он сидел за книгами, готовясь к занятиям, как тщательно отглаживал себе брюки и белые накрахмаленные воротнички».

А в декабре 1937 года пришла беда: ночью к дому Машеровых подъехала автомашина, и незнакомые люди приказали Мирону Васильевичу собираться. Больше его никто никогда не видел. В своей автобиографии П.М.Машеров писал: «Отец, работавший пчеловодом в колхозе им.Молотова Новосельского с/с Богушевского района, был арестован и осужден как будто на три года, и в марте 1938 г. умер. В силу каких обвинений был осужден мой отец мне установить не удалось, т. к. при выяснении таковых никаких следственных и судебных материалов на него не

### Война.

На место он сидеть не мог, – вступил по направлению райкома коммунистической партии в истребительный батальон, который должен был стать основой партизанского отряда. Затем отступление. Сам Машеров в автобиографии писал: «В Отечественную войну был около станции Пустошки, пробираясь через линию фронта, попал в окружение, находясь с 51 корпусом, попал в плен 27.7.41. При отправке в Германию бежал с поезда, не доезжая Вильно». Бежал он, выпрыгнув в окно движущегося поезда. Все прошло удачно. Спустя много лет попробовал найти тех, кто вместе с ним бежал. Однако никого разыскать не смог, видно никто не выжил.

Шел через оккупированные территории Литвы и Западной Белоруссии в основном ночью. Ориентировался по звездам. Только находясь в Белоруссии, рискнул обратиться к крестьянам за помощью. Те его накормили, указали дорогу.

Через девять дней добрался до Россон. Устроившись счетоводом в не распущенный немцами колхоз и учителем в школе, он занялся настоящей работой — созданием подпольной организации. Вначале их было двое: Машеров и учитель Петровский, потом шестеро. Собирали оружие и боеприпасы, медикаменты, распространяли сводки

но у себя в доме предъявлял документы и даже играл им на пианино «собачий вальс». Они узнали Дарью Петровну. «Мутер, мутер», — говорят. «Тут учитель, тут бандита нет». И ушли, не стали делать обыск. Но из Россон пришлось Машерову уходить в лес, в отряд.

Фашисты стали арестовывать родных тех,

кого они считали партизанами. Среди них была и Дарья Петровна. Пытали ее страшно. Татьяна Симоненко, которой удалось вырваться из застенков, рассказывала: «Дарья Петровна возвращалась с допросов вся в синяках, но скрывала, что ее били. Она только повторяла: «Я никого не выдала. Ничего не сказала». Всех арестованных расстреляли 9 сентября 1942 года. А че-

древна. Особенно хорошо она помнила бой за Бениславский мост.

120-метровый мост на железной дороге Витебск — Полоцк — Двинск — Вильнюс — Рига имел стратегическое значение. Он усиленно охранялся немцами, все подходы к нему были заминированы и обнесены колючей проволокой. Гитлеровские гарнизоны располагались недалеко от моста, а по самой железной дороге непрерывно курсировал бронепоезд. Задачей отряда Машерова было уничтожить охрану моста. «Но не все партизаны атаковали предмостные укрепления, многие остались лежать, прижимаясь к земле. Петр поднимал их, сильно ругался и стрелял в немцев. Мост был захвачен, но из караульного помещения рота охраны открыла сильный огонь. «Я добежала только до середины моста, — вспоминала П.А.Машерова, — когда крикнули, что Машеров ранен. Раненый он продолжал стрелять. Продолжал командовать. Из боя он не вышел, он никогда не выходил из боя». Полина Андреевна перевязала ему раненную руку. Охрана моста была уничтожена, а сам мост был взорван.

Скупые строки партизанских документов и поныне хранят истинную правду о войне, о ее героях, о боевых заслугах П.М. Машерова, который 10 августа 1942 года был принят кандидатом в члены ВКП(б). Ему исполнилось тогда 24 года. Великим достижением подпольщиков и партизан, лично самого Машерова было то, что в районе функционировала советская власть. В марте 1943 года он был утвержден комиссаром бригады «За Советскую Белоруссию». О ситуации весны 1943 года в истории бригады говорится так: «Образовался обширный партизанский край, куда входили территории Россонского, Освейского, частью Дриссенского, Полоцкого, Себешского, Идрицкого, Пустошского и

Невельского районов, которые удерживались партизанами до подхода линии фронта». «Всего, — говорится в справке о деятельности бригады, — нанесено противнику потерь в живой силе в количестве 11173 человека, сбито 3 самолета, уничтожено 1100 голов скота противника, 818 винтовок, 122 автомата, 10 минометов, 6 пушек и 647 кг тола». Личный состав бригады к моменту ее соединения с Красной Армией составлял всего 915 человек, из которых 74 были женщинами.

На территории Россонского района действовало 8 бригад, поэтому бригада им.К.К.Рокоссовского была передислоцирована в Вилейскую область. В характеристике, подписанной начальником белорусского штаба партизанского

движения, говорится: «Во всех боевых действиях тов. Машеров всегда проявлял большое личное мужество, своим примером поднимал дух у бойцов, среди которых пользовался исключительной любовью и уважением... В бою при переходе бригады через сильно охраняемую железную дорогу тов. Машеров в момент, когда при обстреле колонны получился некоторое замешательство, с криком «Ура» бросился вперед и увлек за собой



На озере Нарочь с женой Полиной Андреевной. 50-тые годы.

Совинформбюро, уничтожали продовольствие, подготовленное немцами к отправке в Германию, внедрялись в оккупационные структуры. Готовились к уходу в партизаны. Для конспирации Машеров принял псевдоним «Дубняк». Много лет спустя его вдова Полина Андреевна, член подпольной россонской группы, посадит на могиле Петра Мироновича маленький дубок в память об их тревожной боевой молодости.

К январю 1942 года во всех сельсоветах района действовали подпольные комсомольские группы. В своей автобиографии Машеров писал: «К концу зимы 1941–42 гг. было подобрано и подготовлено в отряд до 150 человек, главным образом комсомольцев, бывших учеников и учителей с полным вооружением». В апреле 1942 года подпольщики ушли в лес. Отряд под названием «Дубняк» был первым в районе, в него вошли 19 подпольщиков — в основном ученики Петра Мироновича, который и стал их командиром.

3 мая 1942 года в десяти километрах от Россон партизаны организовали засаду. Немецкая машина шла из Дретуни, в ней ехали фашисты, которые должны были арестовать оставшихся в городе подпольщиков. В руки партизан попали их списки. В них фигурировала и фамилия будущей жены Петра Мироновича — Полины Андреевны Галановой, работавшей по заданию подполья зубным врачом. Машеров в этой акции был ранен в ногу и с трудом добрался до Россон. Его искали, немцы знали, что подпольем и отрядом руководит высокий учитель. Арестовали в окрестностях Россон всех учителей, носивших шляпы. А он лежал у матери под кроватью. Один раз во время облавы в дом ввалились два немца с собакой, искали партизан. Машерову повезло: это оказались как раз те солдаты, которым он недав-

рез семь дней немцы оставили Россон. Могилу подпольщиков с большим трудом нашли местные жители. Петр Миронович узнал свою мать только по синему платку в горошек. Много лет спустя, когда встал вопрос о перезахоронении, он сказал, что его мать должна лежать вместе со всеми в общей могиле. Приходя на кладбище, он никогда не поворачивался к обелиску спиной. До конца своих дней он считал себя виноватым в гибели матери, но тогда в 42-ом он не мог взять ее в отряд, когда родные других партизан оставались в оккупированном городе.



Красная площадь. Фото 60-тых годов.

Слева направо: дочь Елена, жена Полина Андреевна, Пётр Миронович, дочь Наталья.

В 1942 году партизанские отряды стали объединяться в бригады. Отряд «Дубняка» вошел в бригаду им.К.К.Рокоссовского, действовавшую в Витебской и Калининской областях. Бои, засады, подрывы... Петр Миронович был всегда впереди. «Он обычно маячил впереди разведки: высокий в кожаном пальто... и ни за кого не прятался. Был обычно уверен, спокоен, но мог и выругаться, если что-то не получалось», — вспоминала Полина Ан-

отряды».

Осенью 1943 года пришлось пережить блокаду. В основных населенных пунктах разместились фашистские гарнизоны, замкнув в кольцо партизан в Нарочанской зоне. Из-за отсутствия боеприпасов положение шести отрядов стало критическим. Им было приказано самостоятельно выбираться из окружения. В характеристике П.М.Машерова об этом эпизоде сказано кратко: «Во время карательной экспедиции в октябре 1943 года из исключительно трудной обстановки сумел вывести бригаду из окружения без потерь, причем вел лично отряд им.Н.А.Щорса». Тогда же П.М.Машеров был выдвинут на должность первого секретаря Вилейского подпольного обкома комсомола. И опять бои. Рейд в Островецкий и Свирский районы, в котором участвовали 1500 партизан из 16 отрядов. Многими операциями руководил лично П.М.Машеров. Партизаны сметали на своем пути полицейские участки, фашистские заслоны, отряды предателей, оккупационные структуры. Недалеко от нынешней курортной зоны на озере Нарочь, отъехав немного в сторону от трассы, можно увидеть партизанский мемориал – землянки, в которых в последние дни оккупации жили партизаны. Там же находится и землянка Петра Мироновича. И люди приходят туда поклониться памяти этого человека.

Летом 1944 года Белоруссия была освобождена. 15 августа 1944 года Президиум Верховного Совета СССР присвоил Петру Мироновичу Машерову звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали Золотая Звезда. Весьма

характерна пометка на предварительном документе: «И.В.Сталин согласен». Представление заканчивалось следующими словами: «Тов. Машеров первый организатор партизанского движения в Россонском районе, которое в дальнейшем выросло во всенародное восстание и создало огромный партизанский край в 10 тысяч квадратных километров, полностью сбросивший немецкое иго и восстановивший Советскую власть. Машеров за время двухлетней борьбы с немецкими захватчи-

дународный конгресс молодежи мира. В составе советской делегации был и Петр Машеров.

В июле 1954 года начинается новый жизненный этап – партийная работа. Сначала вторым секретарем Минского обкома КПБ. А с 1 августа 1955 года Петр Миронович – первый секретарь Брестского обкома Компартии Белоруссии. С апреля 1959 года – секретарь, с декабря 1962 года – второй секретарь ЦК КПБ. В марте 1965 года П.М.Машеров был избран первым секретарем ЦК Компартии Белоруссии. С 1966 года – кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР. В 1978 году за большие заслуги перед Родиной, личный вклад в социально-экономическое развитие республики Петру Мироновичу было присвоено звание Герой Социалистического Труда.

4 октября 1980 года в автомобильной катастрофе трагически оборвалась жизнь Петра Мироновича Машерова. Мало кто поверил в случайность или степень роковых обстоятельств. Истина пока не установлена. Тезис «случайности» и тогда, и сегодня устраивает только официальные власти и врагов Петра Мироновича. Его народ в случайность смерти своего героя не верил никогда, особенно, когда

речь заходила о развале, предательстве и гибели Советского Союза.

Говорят, что только тот народ жизнестоек, который помнит свою историю, своих достойных сыновей. Опыт, уроки и вся жизнь Петра Мироновича одаривают современников энергией созидания и оптимизма. Напрасны потуги тех, кто бросает тень на жизнь и деяния славного сына земли белорусской. В памяти людей он останется навечно настоящим человеком.



Кремлевский дворец съездов. С защитниками Брестской крепости. Слева Самвел Татевосян, в центре – Пётр Машеров, справа от него – писатель Сергей Смирнов и майор Гаврилов.

ками проявил личное мужество и отвагу, отдавая все силы, знания и способности этой борьбе и не жалея своей жизни».

#### Мирное время.

Вся энергия и талант организатора в последующие 10 лет были связаны у Петра Мироновича с комсомолом. Машеров избирается первым секретарем Молодечненского обкома комсомола, а затем секретарем, первым секретарем ЦК ЛКСМ Белоруссии. В 1947 году в Лондоне проходил Меж-

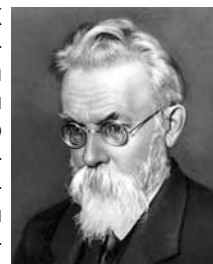
## В ВИТЕБСКЕ ПРОШЛА ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ



В Витебске состоялась олимпиада на лучшее знание русского языка среди учащихся начальных классов, организованная отделом образования администрации Железнодорожного района г.Витебска при участии Витебского общественного объединения «Русский дом». Победители получили грамоты и памятные подарки – словари и книги Андрея Геращенко «Сыны Отечества. Славный 1812 год». Наилучшие результаты продемонстрировали представители Гимназии №2 г.Витебска. Методист отдела образования С.Н.Будкова поздравила ребят и их родителей с первыми победами и пожелала дальнейших успехов в освоении русского языка и истории.

## ОН ВЕРИЛ В ЧЕЛОВЕКА МЫСЛЯЩЕГО 150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА ВЕРНАДСКОГО (1863-1945)

В.И.Вернадский – крупнейший русский ученый XX века, естествоиспытатель, создатель науки биогеохимии, теории биосферы и многих научных школ, один из представителей русского космизма, выдающийся мыслитель и общественный деятель. Его творчество выходит за пределы таких наук, как генетическая минералогия, геохимия, космохимия, биогеохимия, биогеология, основателем которых он является. И хотя Вернадский в большей степени известен как ученый-естественник, его чрезвычайно глубоко интересовали вопросы методологии научного познания, мировоззренческая проблематика. В своей самой знаменитой книге «Научная мысль как планетное явление» он излагает собственное видение эволюции человечества в геологическом и социально-историческом масштабах времени. Это одна из первых в научной литературе попыток обобщения эволюции нашей планеты как единого космического, геологического, биогенного и антропогенного процесса. Проблема времени, будучи одновременно и философской и естественнонаучной, занимает в творчестве Вернадского особое место. Его представления о пространстве, времени, симметрии в природе и выводы о необратимости времени позволяют говорить именно о концепции времени Вернадского, которая, несомненно, способствовала, как и вся его методология познания, формированию современной научной картины мира и продолжает подпитывать ее развитие.



## РОССОТРУДНИЧЕСТВО И ЦЕНТРЫ РУСИСТИКИ В БЕЛОРУССИИ

Одним из важнейших направлений деятельности Представительства Россотрудничества в Белоруссии – Российского центра науки и культуры (РЦНК) в Минске является создание дополнительных условий для более глубокого изучения русского языка.

Представительство Россотрудничества в Белоруссии активно участвует в осуществлении федеральной целевой программы «Русский язык» на 2011-2015 годы и имеет тесные партнерские отношения с белорусскими центрами русистики. Так, в ноябре 2011 года был проведен Региональный форум молодых преподавателей русского языка, аспирантов и студентов-русистов, в июле 2012 года – первая Летняя школа русского языка стран СНГ и Балтии. В рамках программы «Русский язык» в РЦНК поступают книжные и электронные издания по русскому языку и литературе, которые передаются Представительством в дар белорусским центрам русистики и другим профильным организациям.

В настоящее время Представительство оказывает информационную и организационную помощь в проведении Всемирного лингвокультурологического конкурса по русскому языку и литературе «Мой русский», который второй год проводится

Россотрудничеством и Центром международного образования МГУ имени М.В.Ломоносова.

Заочный тур конкурса проходил с 11 февраля по 11 марта 2013 года в режиме онлайн на сайте: <http://vsemirkon.ru/>.

Второй тур (очный) будет проходить в представительствах Россотрудничества за рубежом с 1 по 10 апреля 2013 года. В Республике Беларусь очный тур конкурса будет проходить в РЦНК в

и день рождения А.С.Пушкина.

В 2012 году в Белоруссии участие в конкурсе приняли около 500 человек, что в несколько раз превзошло количество участников от какой-либо другой страны-участницы. Примечательно, что одним из победителей конкурса стала учитель русского языка и литературы средней школы № 28 города Бреста, член Ассоциации учителей Брестского отделения Русского общества Наталья Владимировна Дернава.

На популяризацию русского языка направлена работа Учебно-методического центра (УМЦ)

русского языка, действующего на базе РЦНК и оснащенного новейшей учебной и научно-методической литературой, большим количеством обучающих мультимедийных программ, цифровых и аудиокниг, видеофильмов, а также персональными компьютерами.

Доступ к ресурсам УМЦ предо-

ставляется заинтересованным специалистам на безвозмездной основе, регулярно проходят конференции, круглые столы, семинары, видеоконференции и тематические выставки, работает кабинет мультимедийного обучения русскому языку. Проводится цикл видеолекций доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена Валерия Ефремова.

К концу 2013 года сотрудниками Президентской библиотеки предполагается завершить работу по формированию отдельной тематической электронной коллекции документов «Русский язык», которая в открытом доступе будет размещена на Интернет-сайте библиотеки: [www.rplib.ru](http://www.rplib.ru).

В библиотеке РЦНК действует и постоянно пополняется книжная экспозиция «Русистика: выставка учебной и методической литературы», содержащая современные российские учебники и учебные пособия по русскому языку и литературе, культуре речи, истории русской словесности, дидактические и справочные материалы, тесты для подготовки к сдаче ЕГЭ, разнообразные материалы по русскому как иностранному (РКИ).

Представительство Россотрудничества при поддержке Посольства Российской Федерации

в Республике Беларусь оказывает поддержку и взаимодействует с шестью центрами русистики: Центром русистики Белорусского государственного университета, Русским культурно-образовательным

разовательным центром имени А.С.Пушкина филологического факультета Брестского государственного университета имени А.С.Пушкина, Научно-методическим центром русистики кафедры

русского языка, общего и славянского языкознания Гомельского государственного университета имени Франциска Скорины, Учебно-методическим центром русского языка, литературы и культуры кафедры русского языка Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, Научно-образовательным центром русистики Могилёвского государственного университета имени А.А.Кулешова, Научно-методическим центром русистики кафедры русского языка Мозырского государственного педагогического университета имени И.П.Шамякина.

Деятельность белорусских центров русистики отличается высокой активностью, между ними и УМЦ русского языка РЦНК в Минске установлено постоянное взаимодействие и дружеские отношения, позволяющие проводить системную плодотворную работу.

В настоящее время Научно-методическим центром русистики и кафедрой русского языка Мозырского государственного педагогического университета имени И.П.Шамякина ведется подготовка Недели русского слова, посвящённой 1150-ой годовщине создания славянской письменности.

Неделя будет проходить с 22 по 30 мая 2013



Круглый стол «Интернет и образование».

Минске. Итоги конкурса будут подведены в течение двух недель.

Победители очного тура от каждой страны будут приглашены в Москву для участия в торжественной церемонии награждения, которая состоится 6 июня 2013 года, в День русского языка



Форум русистов. Ноябрь 2011 года.



В кабинете мультимедийного обучения русскому языку.



Учебно-методический центр русского языка.

года в Мозыре, в рамках данного мероприятия состоится VII Международная научная конференция «Текст. Язык. Человек» с участием известных учёных и педагогов Белоруссии, России, ряда других стран. По итогам Конференции будет издан сборник научных трудов.

Более подробная информация о Неделе русского слова размещена на сайте РЦНК в Минске (<http://blr.rs.gov.ru>). За дополнительными сведениями просьба обращаться по телефону: (236) 32-55-63, а также по электронной почте: [text2005@mail.ru](mailto:text2005@mail.ru).

## К 270-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Е.Р.ДАШКОВОЙ, РУССКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ И УЧЁНОГО

### ПОДРУГА И СПОДВИЖНИЦА ИМПЕРАТРИЦЫ

Светлана Квардакова

Княгиня Екатерина Романовна Дашкова, урождённая Воронцова, родилась 28 (17 с. с.) марта 1743 года в Санкт-Петербурге. Она была третьей дочерью графа Романа Воронцова, члена Сената и генерал-аншефа. Мать – Марфа Ивановна, урождённая Сурмина.

Екатерина воспитывалась в доме дяди, вице-канцлера Михаила Илларионовича Воронцова. «Превосходное», по понятиям того времени, воспитание ее ограничивалось обучением новым языкам, танцам и рисованию. Только благодаря охоте к чтению Екатерина сделалась одной из образованнейших женщин своего времени. Поездки за границу и знакомство со знаменитыми писателями способствовали ее дальнейшему образованию и развитию.

Екатерина демонстрировала с ранних лет «мужские» качества и «мужской» характер. Она хорошо разбиралась в математике, которую изучала в Московском университете. Ее любимыми писателями были Монтескье, Вольтер, Гельвеций.

В шестнадцать лет вышла замуж за князя Михаила Ивановича Дашкова, известного аристократа, ведущего свои корни от Рюриковичей, и переехала с ним в Москву. От брака с М.И.Дашковым имела дочь и двух сыновей.

С ранних лет Екатерину постоянно занимали вопросы политики. Еще в детстве она рылась в дипломатических бумагах своего дяди и следила за ходом русской политики. Время интриг и быстрых государственных переворотов способствовало развитию в ней честолюбия и желания играть историческую роль. До некоторой степени Екатерине это и удалось.

Еще будучи молодой девушкой, она была связана со Двором и стала одной из ведущих личностей движения, поддержавшего великую княгиню Екатерину Алексеевну, будущую императрицу Екатерину II, при восхождении ее на престол. Их связывали личное расположение и литературные интересы.

Окончательное сближение с Екатериной Алексеевной произошло в конце 1761 г. по вступлении на престол Петра III. Дашкова участвовала в перевороте против Петра III, несмотря на то, что ее сестра Елизавета была его фавориткой и могла в дальнейшем стать его новой женой. Задумав государственный переворот и вместе с тем желая до времени оставаться в тени, будущая Екатерина II избрала своими главными союзниками Григория Григорьевича Орлова и княгиню Дашкову. Первый пропагандировал среди войск, вторая – среди сановников и аристократии. Благодаря Дашковой были привлечены на сторону императрицы граф Н.И.Панин, граф К.Г.Разумовский и др.

Когда в 1762 году переворот совершился, другие лица, против ожиданий Дашковой, заняли первенствующее место при дворе и в делах государственных. Вместе с тем охладели и их отношения с Екатериной II, хотя княгиня оставалась весьма преданной императрице. Прямые линии

манеры Дашковой, ее неприкрытое презрение к дворцовым фаворитам и чувство недооценки ее заслуг создали отчуждение между ней и государыней, из-за чего Дашкова испросила позволение уехать за границу.

Некоторое время спустя после смерти своего мужа (1764) Екатерина Дашкова провела в подмосковной деревне, а в 1768 году предприняла поездку по России.

В декабре 1769 года ей разрешено было заграничное путешествие. Дашкова в течение 3 лет посетила Англию, Францию, Швейцарию, Пруссию. Во время обширной поездки по Европе была принята с большим уважением при иностранных дворах. Ее литературная и научная репутация обеспечила доступ к обществу ученых и философов в столицах Европы. В Париже она заложила крепкую дружбу с Дидро и Вольтером.

1775–1782 гг. княгиня снова провела за границей ради воспитания своего сына, окончившего курс в Эдинбургском университете. Она опять посетила Париж, Швейцарию и Германию, а также Италию. В Англии познакомилась с Адамом Смитом.

В 1782 году Дашкова вернулась в российскую столицу и её отношения с Екатериной II вновь улучшились. Государыне очень нравился литературный вкус Дашковой, но главным образом ей импонировало желание Дашковой возвести русский язык в ранг великих литературных языков Европы.

В 1783 году императрица назначила Дашкову на пост директора Петербургской Академии наук (при президентстве графа К.Г.Разумовского), который она занимала до ноября 1796 года. По ее предложению в том же 1783 году была учреждена Императорская Российская академия, имевшая одной из главных целей исследование русского языка, и Дашкова стала ее директором.

По назначении директором Академии наук, Дашкова в своей речи выражала уверенность, что науки не будут составлять монополию академии, но «присвоены будучи всему отечеству и вкоренившись, процветать будут». С этой целью по ее инициативе были организованы при академии публичные лекции, имевшие большой успех и привлекавшие большое число слушателей. Дашкова увеличила число студентов-стипендиатов академии с 17 до 50, и воспитанников академии художеств – с 21 до 40.

Учреждение так называемого «переводческого департамента» имело целью доставить русскому обществу возможность читать лучшие произведения иностранных литератур на родном языке.

По почину Дашковой был основан журнал «Собеседник любителей русского слова». В нём участвовали лучшие литературные силы: Державин, Херасков, Капнист, Фонвизин. Здесь были помещены «Записки о русской истории» императрицы Екатерины II, ее же «Были и небылицы».

Главным научным предприятием российской академии было издание «Толкового словаря русского языка». В этом коллективном труде Даш-



Д.Г.Левитский. Портрет Е.Р.Дашковой.

ковой принадлежит собрание слов на буквы Ц, Ш, Щ, дополнения ко многим другим буквам; она также много трудилась над объяснением слов (преимущественно обозначающих нравственные качества). 29 ноября 1783 года на заседании Российской академии Дашкова предложила использовать печатную букву «Ё».

Сбережение многих академических сумм, умелое экономическое управление академией – несомненная заслуга Дашковой. Лучшей оценкой её может служить то, что в 1801 году, по вступлении на престол императора Александра I, члены Российской академии единогласно решили пригласить Дашкову снова занять председательское кресло в академии (Дашкова отказалась от этого предложения).

Кроме литературных трудов, Дашкова писала стихи на русском и французском языках, перевела «Опыт об эпическом стихотворстве» Вольтера, переводила с английского, произнесла несколько академических речей (написанных под сильным влиянием речей Ломоносова). Ей принадлежит также комедия «Тоисиоков, или человек бесхарактерный», написанная по желанию Екатерины II, и драма «Свадьба Фабиана, или алчность к богатству наказанная».

Важным историческим документом являются мемуары Дашковой, изданные сначала на английском, затем на французском языке. Сообщая очень много ценных и интересных сведений о перевороте 1762 года, о собственной жизни за границей, придворных интригах, княгиня Дашкова не отличается беспристрастием и объективностью. Восхваляя императрицу Екатерину II, она почти не дает никаких фактических оснований такому восхвалению. Нередко сквозит в Записках намек на неблагодарность императрицы.

В 1796 году, тотчас по восшествии на престол, император Павел I отстранил Дашкову от всех занимаемых ею должностей и приказал

жить в новгородском её имении. Только при содействии императрицы Марии Федоровны Дашковой разрешено было поселиться в Калужской губернии, а потом и в Москве, где она жила, не принимая более участия в литературных и политических делах. Ее жизнь с той поры была тесно связана с имением Троицкое, которое она превратила в подобие земного рая.

Как всякий человек, Дашкова обладала достоинствами и недостатками. Екатерина Романовна была энергичной, честолюбивой и власт-

ной женщиной. Карьеристские устремления, нехарактерные для женщин в то время и в тех областях государственной деятельности, в которых довели мужчины, к сожалению, не дали ожидаемых результатов. Реализовавшись, эти личные планы энергичной и умной Дашковой принесли бы несомненную пользу России.

Дашкова скончалась 16 января (4 января с.с.) 1810 года и была погребена в храме Живоначальной Троицы в селе Троицком Калужской губернии. К концу XIX века следы надгробия были

практически затеряны.

Память об этой поистине незаурядной русской женщине живет и поныне. В 1992 году был создан Московский гуманитарный институт (МГИ) имени Е.Р.Дашковой, где действует Дашковское общество, изучающее ее наследие. 22 октября 1999 года по инициативе МГИ надгробие было восстановлено и освящено архиепископом Калужским и Боровским Климентом. В том же 1999 году МГИ была учреждена Медаль княгини Дашковой «За служение Свободе и Просвещению».

## 340 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ В РОССИИ

Этой знаменательной дате было посвящено мероприятие в хореографическом колледже, организованное Культурно-просветительским общественным объединением «Садко». В исполнении учащихся колледжа был показан второй акт замечательного балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Зрители бурными аплодисментами встретили исполнителей. В главных ролях выпускники колледжа – лауреат международного конкурса Яна Штанкей и Дмитрий Ситкевич.

В России первый балетный спектакль – «Балет об Орфее и Евридике» — был поставлен 8 февраля 1673 года при дворе царя Алексея Михайловича. Церемонные и медлительные танцы состояли из смены изящных поз, поклонов и ходов, чередовавшихся с пением и речью.

Спустя четверть века, благодаря деятельности Петра I, сценические музыка и танец вошли в быт благородного русского общества. В дворянские учебные заведения ввели обязательное обучение танцам. При дворе начали выступать выписанные из-за границы музыканты, оперные артисты и балетные труппы.

В 1738 году открылась первая в России балетная школа, и дети из дворцовой челяди стали первыми в России профессиональными танцовщиками. В начале XIX века русское балетное искусство достигло творческой зрелости. Русские танцовщицы внесли в танец выразительность и одухотворенность. Это неизменно привлекало в Москву и Петербург крупнейших хореографов Европы. Нигде в мире они не могли встретить такой

большой, талантливой и хорошо обученной труппы, как в России.

Новый этап в истории русского балета начался, когда Петр Ильич Чайковский начал сочинять музыку для балета. Это было «Лебединое озеро». До этого к балетной музыке серьезно не относились. Благодаря Чайковскому балетная музыка



стала серьезным искусством наряду с оперной и симфонической. Раньше музыка полностью зависела от танца, теперь танцу приходилось подчиняться музыке.

Дальнейшее развитие русского балета связано с именем московского балетмейстера Александра Алексеевича Горского, который, отказавшись от устаревших приемов пантомимы, использовал в балетном спектакле приемы современной режиссуры. Придавая большое зна-

чение живописному оформлению спектакля, он привлекал к работе лучших художников.

Но подлинный реформатор балетного искусства – Михаил Фокин, восставший против традиционного построения балетного спектакля. Он утверждал, что тема спектакля, его музыка, эпоха, в которую происходит действие, требуют каждый раз иных танцевальных движений, иного рисунка танца. В балете «Дафнис и Хлоя» он отказался от танцев на пуантах и в свободных, пластичных движениях оживил античные фрески.

В 1908 году начались ежегодные выступления артистов русского балета в Париже, организованные театральным деятелем Сергеем Павловичем Дягилевым. Среди них наиболее выдающейся танцовщицей была несравненная Анна Павлова. «Умиравший лебедь», созданный великой балериной Павловой, – поэтический символ русского балета начала XX века.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО.** В балетах прошлого существовала целая система условных обозначений. Если артист, к примеру, проводил по своему лбу ребром ладони, подразумевая, что у него на голове корона, это означало «король»; сложил крестообразно руки на груди, значит, «умер»; указал на безымянный палец руки, где обычно носят кольцо — «хочу жениться» или «женат»; стал делать руками волнообразные движения, значит, «приплыл на корабле» и так далее. Разумеется, все эти жесты были понятны лишь балетмейстерам, артистам и завязтым балетоманам – постоянным посетителям балетных представлений.

## ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА

С 11 по 17 марта по всей Руси отмечалась масленичная неделя. Масленица – исконно русский праздник, сохранившийся с дохристианских времен язычества, который отмечался в честь славянского бога достатка Велеса. Традиционно во время масленицы устраивались шумные празднества и кулачные бои, скоморохи выводили медведей, потешавших народ, бродячие кукольные давали представления с Петрушкой. В Москве, там, где сейчас Александровский сад, возводили ледяные горки. Сам Петр I открывал гулянье, качаясь на качелях с офицерами.

Традиционное кушанье масленицы – блины, которые на Руси известны с незапамятных времен. Под блины пели, плясали и масленицу провожали. По обычаю в эти дни



Главным украшением стола стали блины.

бывают катанья с ледяных и снежных горок, веселые хороводы и пляски.

12 марта минское культурно-просветительское «Садко» справляло масленицу. В празднике приняли участие песенная группа «Надежда» и танцевальный коллектив «Матрешки». Зрители тепло встретили участников представления. Далее было застолье с блинами, пирожками, ватрушками и пирогами.

**Русоволоска Масленица добрая  
Гуляет всю неделю от души!**

**Печет блины, оладьи, пышки сдобные,  
Румяные, как солнце. Хороши!**

**Весёлым хороводом праздник славится,  
Поет, хохочет весь честной народ.**

**Весну встречает Маслена-красавица.  
Прощай зима, до встречи через год!**

# ПОСАДСКИЕ СКАЗКИ СВЕТЛАНЫ ЗАМЛЕЛОВОЙ

Андрей Герасченко

Книга «Посадские сказки» Светланы Замлеловой, вышедшая в Москве в издательстве «Ваш полиграфический партнёр» произвела на меня сильное впечатление. Причём начиная уже с обложки – небольшая, удобного формата, красная, яркая, расписанная узорами, будто бы сочетающая в себе и росписи Хохломы, и кафтаны стрельцов и сафьяновые сапожки русских красавиц. В общем – книга очень русская по внешнему облику. Не менее русская она и по содержанию. Очень верно по этому поводу заметил И.Голубничий в №41 сетевого журнала «Великоросс» в материале «Обаяние русской жизни», высказывая свои впечатления от чтения «Посадских сказок»: «Значительную часть современных русских прозаиков, стоящих на национальных позициях и отстаивающих традиционную линию в литературе, характеризуют две особенности: мотив своего рода активного противостояния, противостояния внешней враждебной современности, и непосредственно связанный с этим мотивом надрыв – отчасти как доступное стилистическое средство, отчасти как неспособность или нежелание автора отделить публицистический пафос от художественного творчества. Светлана Замлелова обладает достаточным художественным чувством и тактом для того, чтобы не замутнять чистоту и глубину творческого вдохновения грубой и поверхностной, хотя и благонамеренной, сиюминутностью. Её приверженность к русским основам проступает в самой ткани художественного текста и не нуждается в дополнительном подкреплении идеологическими декларациями или пафосным надрывом». На мой взгляд, сказано очень точно и верно. Я бы только уточнил, что С.Замлеловой очень удачно удалось преодолеть эту склонность к использованию «активного противостояния». Само по себе это противостояние также часто полезно и бывает к месту, но во всём следует соблюдать меру и помнить, что помимо противостояния необходимы также глубина и общий профессионализм любого текста, а уж тем более художественного. Бывают и не слишком удачные примеры, когда излишняя патетика портит изначальный замысел. В Белоруссии, например, после показа фильма Бортко «Тарас Бульба» националисты вновь изгалялись на тему того, что когда умирающий запорожский казак в исполнении М.Боярского кричит «За землю русскую!», всё равно слышится «Констанция!». Наверное, это зло и спорно, но что-то в этой глупой шутке есть.

Теперь, собственно, о самой книге. Вообще у нас, стоит признать, мало современной литературы, удачно использующей национальные мотивы. Вспоминаются

разве что «Конёк-горбун» Ершова да «Сказ про Федота-стрельца» Филатова, ну и с известными допущениями – «Понедельник начинается в субботу» Стругацких. В определённом смысле в этом же направлении двигались и создатели современных мультфильмов про богатырей – вышло несколько скоморошно и в ряде моментов спорно, слишком по-диснеевски, но удачно, юморно и интересно для детей и взрослых. Всегда очень важно, чтобы читатель или зритель чувствовали хотя бы временное погружение в мир, созданный автором.

И вот у Замлеловой это получилось. Интересно уже и само название – «Посадские сказки». Книга состоит из трёх отдельных историй-новелл, косвенно пересекающихся на сюжетной и в большей степени географической периферии действия. Приём этот не так уж и нов, но пользуются им чрезвычайно редко, а в отношении русской тематики я вообще не помню, чтобы это когда-либо было. Истории называются сказками, однако сразу становится понятным, что это сказки для взрослых. Хотя и здесь разделение на детские и взрослые условно – мне как-то на глаза попались два старых издания украинских и мордовских сказок. Прямо скажем, там хватало взрослых тем. Да и то же можно сказать о сказках немецких или почти любых других.



Но у С.Замлеловой это именно отдельные истории, называемые для удобства сказками. Это скорее даже некие анекдоты в том понимании анекдота, которое имело значение этого понятия в XIX веке. К тому же все три сказки при всей их схожести очень разные – здесь и любовная история в «Сказке о трёх сундуках», детектив в «Сказке о мёртвом теле» (надо сказать, весьма интригующей уже одним своим названием), и мистика в «Сказке о чудесном зеркале». Конечно,

все три сказки во многом созвучны с произведениями Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Булгакова, однако созвучны они прежде всего в том смысле, что при их написании за основу взяты народный быт, простой, понятный юмор, яркие, колоритные характеры.

Мы видим перед собой провинциальный город – не самый большой, но и не самый маленький. Такой, в каких и сегодня живёт провинциальная исконная Россия. Отдельно стоит сказать и об использованных сюжетах – зачастую современная русская литература грешит

слабостью сюжетной линии, её малой привлекательностью, злоупотреблениями пространственными и схоластическими размышлениями, порой излишне и не к месту религиозно заострёнными (тем самым надрывом по И.Голубничему), чего не скажешь о «Посадских сказках».



В «Сказке о трёх сундуках» состоятельный купец Досифей Тимофеевич Хохтев вынужден уехать в дальнюю поездку в Персию, в связи с чем оставляет свою молодую и красивую жену Христину на хозяйстве и советует ей при необходимости обратиться за финансовой поддержкой к купцу Фролу Моисееву, а за государственной защитой – к ратману Анфею Хвастунову. На поверку, однако, выходит так, что и Ф.Моисеев, и А.Хвастунов решили воспользоваться отсутствием хозяина склонить Христину к измене мужу. Ко всему прочему это же попытался сделать и сын священника Богдан Шипуля. В конце концов, молодая женщина проучила незадачливых ловеласов и заперла их в сундуках. История как смешная, так и любопытная. Во всяком случае, финал с открыванием сундуков вышел и вовсе необычным и потому интересным.

В «Сказке о мёртвом теле» в разгар ярмарки среди торговых рядов находят неизвестно кем и когда убитого заезжего купчишку. Подозрения пали на повздоривших с ним накануне Дирина и Андриюшку. Но в итоге, в лучших традициях детективного жанра оказалось, что убийцей оказался нищий Фомушка, который на самом деле вёл двойную жизнь.

Весьма любопытен и сюжет «Сказки о чудесном зеркале». Случайно проснувшись ночью, Вахромей сквозь полусонное состояние обнаруживает, что его жена – ведьма. Похожий случай происходит и в доме бургомистра Полснопа (упоминавшегося в «Сказке о трёх сундуках»), где молодой парень Ванюшка, случайно обнаружив колдовское действо, вылетает в трубу вслед за женой дяди Натальей, которая также была ведьмой. После ночи, проведённой в итоге на колдовском шабаше, Ванюшка заболел и вскоре умер. Ещё более загадочная история произошла с мещанином Никодимом Кафтаниковым, которого старик-ведун спас от верной смерти и приосвоил нечистого.

Все три истории-сказки, и без того яркие в сюжетном плане, насыщены важными бытовыми подробностями, тонким, народным юмором. «Посадские сказки» просятся на экран, и я думаю, что рано или поздно это будет сделано – очень уж они динамичны и близки к киносценарию. В немного шутилой и увлекательной, но вместе с тем реалистично-бытовой форме в сравнительно небольшой книге сказано больше, чем в некоторых многотомных трактатах на тему «русской души». Не зря И.Голубничий совершенно справедливо заметил, что «Книга «Посадские сказки» является ярким проявлением русского духа в его современном состоянии». И ещё один важный аспект – через всю книгу очень ярко проходит бытописание русской семьи, семейной жизни. Все герои – не некие мечущиеся в непонятных поисках нигилисты, а обычные мужья, жёны, дети и иные родственники. Семейные ценности и семейный быт ненавязчиво, совершенно неакцентированно пронизывают всю ткань «Посадских сказок», делают их тёплыми и близкими.

Книга весьма интересна для чтения – я, во всяком случае, прочёл её «на одном дыхании». Именно таких современных и одновременно сохраняющих традиции русской литературы книг нам очень не хватает. А Светлану Георгиевну Замлелову хочется поздравить с явной творческой удачей и пожелать новых успехов.

## ПОЭТ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

### 150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ФЁДОРА СОЛОГУБА



Федор Сологуб (Федор Кузьмич Тертерников) (1863-1927) – поэт, писатель, драматург, один из виднейших представителей русского символизма, автор многочисленных сборников стихов и романов (самые известные – «Навыи чары», «Мелкий бес»). И как прекрасны эти строки:

Люблю я грусть твоих просторов,  
Мой милый край, святая Русь.  
Судьбы унылых приговоров  
Я не боюсь и не стыжусь.

И все твои пути мне милы,  
И пусть грозит безумный путь  
И тьмой, и холодом могилы,  
Я не хочу с него свернуть.

Не заклиная духа злого,  
И, как молитву наизусть,  
Твержу все те же четыре слова:  
«Какой простор! Какая грусть!»

## 125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Б.М.КУСТОДИЕВА

# ПЕВЕЦ РАДОСТИ ПРАЗДНИК, ВОПЛОЩЁННЫЙ В КРАСКАХ

Марина Раевская

Борис Михайлович Кустодиев родился 7 марта 1878 году в Астрахани, в семье преподавателя духовной семинарии. Учился в церковноприходской школе, затем в гимназии. Брать уроки живописи начал в Астрахани у Павла Власова, художника, педагога, выпускника Петербургской Академии художеств. В 1896 году поступил в Петербургскую Академию художеств, где со второго курса обучался в мастерской И.Е.Репина и настолько преуспел, что руководитель пригласил его к себе в помощники в работе над картиной «Заседание Государственного совета» (1901–03, Русский музей, Санкт-Петербург).

Несмотря на то, что молодой художник снискал

Но главным делом оставалась живопись. Уже с начала 1900-х годов Борис Михайлович разрабатывал своеобразный жанр портрета, вернее, портрета-картины, портрета-типа, в котором модель связана воедино с окружающим ее пейзажем или интерьером. Одновременно это обобщенный образ человека и его неповторимая индивидуальность, раскрытая через окружающий мир: «Портрет священника и дьякона» (1907), «Монахиня» (1908), «Автопортрет» (1912), «Портрет А.И.Анисимова» (1915).

Одновременно с этим он увлеченно работал над картинами, посвященными изображению старой русской жизни, преимущественно провинциальной, выезжая на натурные работы в Костромскую губернию. Большое значение в этих работах придается линии, рисунку, цветовому пятну. Для работ художника ха-

нил серию из 20 акварелей «Русские типы» (1920) и воскресил с максимальной достоверностью собственное детство в ряде картин, а также в серии «Автобиографические рисунки» (1923), подобной Пушкинским зарисовкам.

Как и многие художники рубежа веков, Кустодиев работал и в театре, переносил на театральные подмостки своё видение произведения. Декорации в исполнении Кустодиева были красочны, близки к его жанровой картине.

Тонко чувствующий линию, Кустодиев исполнил циклы иллюстраций к классическим произведениям и к творениям его современников.

После 1917 года художник участвовал в оформлении Петрограда к 1-й годовщине Октябрьской революции, рисовал плакаты, лубки и картины на



Б.М.Кустодиев. Масленица.

широкую известность как портретист, для своей дипломной работы он выбрал жанровую тему («На базаре») и осенью 1900 года выехал в поисках природы в Костромскую губернию, где познакомился со своей будущей женой Ю.Е.Порошинской. Еще до окончания курса принял участие в международных выставках в Петербурге и Мюнхене (большая золотая медаль Международной ассоциации).

В 1903 году Кустодиев закончил Академию Художеств с золотой медалью и правом на годовую пенсионерскую поездку за границу и по России. Он выбрал Париж, куда приехал в декабре 1903 года вместе с женой и сыном. Во время своей поездки Кустодиев побывал в Германии, Италии, Испании, изучал и копировал работы старых мастеров. Но менее чем через полгода, соскучившись по родине, возвратился в Россию.

После возвращения Кустодиев очень удачно испробовал силы в книжной графике, а также в карикатуре, сотрудничая в сатирических журналах периода первой русской революции.

В 1904 году он становится членом-учредителем «Нового общества художников». С 1907 года – член Союза русских художников. В 1909 году по представлению Репина и других профессоров избран членом Академии художеств.

Характерна стилизация – он изучает русскую парсуну XVI–XVIII вв., лубок, вывески провинциальных лавочек и трактиров, народные промыслы. Он разворачивал увлекательные рассказы, полные занимательных подробностей, с буйством красок и плоти, в которых на глубоко реалистичной основе создавал поэтическую мечту, сказку о провинциальной русской жизни, отраженную в многофигурных композициях «Ярмарка» (1906, 1908), «Деревенский праздник» (1910), и воссоздавал окрашенные восхищением характерные русские женские типы в картинах «Купчиха», «Девушка на Волге», «Красавица» (все 1915). Живопись его делалась все более красочной, приближаясь к народному искусству. Итогом стала «Масленица» (1916) – идиллическая панорама праздника в русском провинциальном городе.

Он варьировал на разные лады темы масленицы в картинах «Балаганы» (1917), «Масленица» (1919), «Зима. Масленичное гулянье» (1921) и даже в своем замечательном портрете Федора Шаляпина (1922) фоном сделал все то же гулянье. Живописал тихую жизнь провинции в «Голубом домике», «Осени», «Троицыном дне» (все 1920). В картинах «Купчиха за чаем» (1918), «Купчиха с зеркалом» (1920), «Русская Венера» (1925–26) создал галерею женских типов. Выпол-

революционную тематику («Большевик», 1919–20, Третьяковская галерея; «Праздник в честь 2-го конгресса Коминтерна на площади Урицкого», 1921, Русский музей). В 1923 году он стал членом Ассоциации художников революционной России.

В 1909 году у Кустодиева появились первые признаки туберкулеза позвоночника. Несколько операций принесли лишь временное облегчение, последние 15 лет жизни художник был прикован к инвалидному креслу, его мучили частые боли. Однако именно в этот тяжёлый период жизни появляются его наиболее яркие, темпераментные, жизнерадостные произведения. Энергия и жизнелюбие Кустодиева были поразительны. Он, в своем инвалидном кресле, бывал на премьерах в театрах и даже совершал дальние поездки по стране. Болезнь прогрессировала, и в последние годы художник вынужден был работать на холсте, подвешенном над ним почти горизонтально и так близко, что не имел возможности увидеть сделанное целиком. Но физические силы его иссякали: ничтожная простуда повлекла за собой воспаление легких, с которым сердце уже не справилось.

Умер Б.М.Кустодиев 26 мая 1927 г. в Ленинграде. Похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

# ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ РОССИЯН И БЕЛОРУСОВ С ДНЁМ ЕДИНЕНИЯ!

2 апреля отмечается День единения народов Белоруссии и России. Именно в этот день в 1996 году президенты России и Белоруссии Борис Ельцин и Александр Лукашенко подписали в Москве Договор «Об образовании Сообщества России и Белоруссии». А уже спустя год, 2 апреля 1997 года, был подписан Договор «О Союзе Белоруссии и России», который дал новый импульс процессу всеобъемлющей интеграции двух государств.

С тех пор этот день отмечается как День единения народов Белоруссии и России, проводится целенаправленная работа по строительству нового союза.

23 мая 1997 года был принят Устав Союза Белоруссии и России, а 25 декабря 1998 года президенты России и Белоруссии подписывают Декларацию «О дальнейшем единении России и Белоруссии». В нем главы государств заявили о решимости продолжить поэтапное движение к добровольному объединению в Союзное государство при сохранении национального суверенитета государств — участников Союза.

В этих документах главы государств твердо заявили о решимости продолжить поэтапное дви-

жение к добровольному объединению в Союзное государство при сохранении национального суверенитета государств-участников Союза.

В настоящее время сформирована и действует система органов Союзного государства. С

и федеральных органов Белоруссии и России, которые периодически собираются на заседания, где рассматриваются и решаются вопросы союзного строительства в соответствующих сферах. Создана и действует на постоянной основе Теле-радиовещательная организация Союзного государства.

За последние годы Белоруссия и Россия существенно продвинулись в формировании единого экономического пространства, обеспечении равенства прав граждан наших стран, решении других жизненно важных вопросов. В рамках строительства Союзного государства по формированию Таможенного союза Белоруссии и России с 1 января 2010 года начал полноценно функционировать Таможенный союз Республики Беларусь, Российской Федерации и Республики Казахстан.

Республика Беларусь и Российская Федерация проводят согласованную внешнюю и оборонную политику. Тесное партнерство двух государств в борьбе с международным терроризмом, организованной преступностью, другими угрозами наступившего века направлено на создание условий мирной и достойной жизни каждого человека.



2000 года функционируют Высший Государственный Совет, Совет Министров и Постоянный Комитет Союзного государства. Они состоят из представителей соответствующих республиканских

## КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ

### 2 марта

- 100 лет со дня рождения Г.Н.Флерова, советского физика.
- 190 лет со дня рождения К.Д. Ушинского (1823-1871), русского педагога.

### 3 марта

- 90 лет назад основан Московский государственный академический театр им. Моссовета.

### 4 марта

- 195 лет назад в Москве состоялось открытие памятника Кузьме Минину и князю Пожарскому.

### 5 марта

- 310 лет со дня рождения В.К.Тредиаковского, русского поэта, филолога.

### 8 марта

- Международный женский день, праздник весны и красоты.

### 11 марта

- 195 лет со дня рождения М.И.Петица, русского артиста балета, балетмейстера.

### 13 марта

- 125 лет со дня рождения А.С.Макаренко, советского писателя, педагога

### 17 марта

- 105 лет со дня рождения Б.Н.Полевого (Кампова), советского писателя, общественного деятеля.

### 19 марта

- 100 лет со дня рождения А.И.Покрышкина, советского военного летчика, первого трижды Героя Советского Союза.

### 21 марта

- 200 лет со дня рождения Т.Н.Грановского, русского историка, общественного деятеля.

### 23 марта

- 250 лет со дня рождения Ф.В.Ростопчина, русского государственного деятеля.

### 25 марта

- 200 лет со дня рождения А.И.Дельвига, русского инженера.

### 27 марта

- Международный день театра.

### 28 марта

- 145 лет со дня рождения А.М.Горького, русского советского писателя, публициста, общественного деятеля.

### 29 марта

- 285 лет со дня рождения К.Г.Разумовского, русского государственного деятеля.

### 30 марта

- 170 лет со дня рождения К.М.Станюковича, русского писателя.

### 1 апреля

- 140 лет со дня рождения С.В. Рахманинова (1873–1943), выдающегося русского композитора, пианиста, дирижера.

### 6 апреля

- 80 лет со дня рождения С.В. Любшина, русского актера, режиссера, народного артиста России.

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ  
Альманах Посольства  
Российской Федерации  
в Республике Беларусь  
январь 2013 года.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
220004, г. Минск.  
ул. Раковская, 16 Б  
Тел. +375-17-328-49-58  
vmeste-s-rus@mail.ru

Подписано в печать  
20.03.2013 г. в 09.00.  
Формат 60х90/8.  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 2,2.  
Заказ № \_\_\_\_\_. Тираж 299 экз.

ОТПЕЧАТАНО  
в ОАО «Транстэкс»  
(220034, г.Минск, ул. Чапаева, 5)  
ЛП №02330/0150458  
от 25.02.2009 года.