

Информационно-литературный альманах

ВМЕСТЕ

с Россией



• № 8 • октябрь 2015 •



*К дню рождения
М.Ю. Лермонтова*

читайте на 12 стр.

МИД России

принимает меры по совершенствованию защиты прав соотечественников за рубежом

Заседание коллегии МИД России, посвященное актуальным задачам обеспечения и защиты прав и законных интересов граждан Российской Федерации и соотечественников за рубежом, состоялось 25 сентября под председательством Министра иностранных дел России Сергея Лаврова.

Работа по обеспечению и защите прав и законных интересов россиян и соотечественников за рубежом остается приоритетной задачей Министерства иностранных дел и подведомственных загранучреждений. Она проводится в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Концепцией внешней политики РФ и законом «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом».

На заседании констатируется, что в целом эта работа проводится на должном уровне. Продолжается процесс консолидации движения соотечественников, рост его гражданской и политической активности, в том числе по обеспечению законных прав соотечественников в странах постоянного проживания, недопущению их дискриминации по какому-либо признаку.

Вместе с тем, внимание обращено на существующие в настоящее время негативные тенденции и проблемы, с которыми приходится сталкиваться российским гражданам и соотечественникам за рубежом. В частности, обсуждалась расширяющаяся противоправная практика арестов российских граждан по американским ордерам в третьих странах в обход двустороннего договора 1999 года о взаимной помощи по уголовным делам.

Отмечены проблемы обеспечения прав и законных интересов детей – граждан России, усыновленных американцами. А также проблемы, вытекающие из семейных отношений в смешанных браках в скандинавских странах и странах Ближнего Востока и Северной Африки.

Пристальное внимание обращено на ряд тревожных тенденций с обеспечением прав и законных интересов соотечественников на Украине и в Прибалтике, особенно с учетом отсутствия существенного прогресса в деле ликвидации безгражданства.

В качестве одного из приоритетов отмечено взаимодействие с многомиллионной российской диаспорой в интересах сохранения ее этнокультурной самобытности и духовных ценностей, русского языка, культуры.

Коллегия рассмотрела и наметила ряд практических мер по дальнейшему наращиванию и совершенствованию работы по защите прав российских граждан и соотечественников за рубежом. Предусмотрены меры по активизации соответствующей работы на международных площадках, включая ООН, ОБСЕ, Совет Европы, по наращиванию взаимодействия с международными и отечественными НПО, поддержке русскоязычных СМИ за рубежом.

Особое внимание уделено задачам в области межведомственной координации в рамках Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом (ПКДСР).

Принятое постановление нацеливает на подготовку конкретных рекомендаций для рассмотрения на V Всемирном конгрессе соотечественников, который пройдет в Москве 5-6 ноября.

Напомним, по разным оценкам, за границей постоянно проживает около 30 миллионов российских соотечественников – людей, которые считают русский язык и русскую культуру родными.

Представители многочисленных российских общин зарубежья скоро съедутся в Москву на V Всемирный конгресс российских соотечественников. Форум будет посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Также главными темами будут – развитие партнерского взаимодействия с Россией и консолидация соотечественников. Организатор конгресса – Правительственная комиссия по делам соотечественников за рубежом, возглавляемая Сергеем Лавровым.





Москва встречала молодых соотечественников из-за рубежа

12 октября в России встречали около 1000 молодых соотечественников из-за рубежа для участия в недельной программе «Здравствуй, Россия!», организатором которой выступило Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств. В Москве, Санкт-Петербурге и Казани в очередной раз состоялись учебно-образовательные встречи молодежи из разных уголков мира. Самый большой «десант» соотечественников, конечно, посетил столицу – это более трехсот человек. Главная цель этого ежегодного мероприятия – соприкосновение подрастающего поколения соотечественников, родившихся и выросших вдали от России, с их историческим наследием, с многонациональной российской культурой.

Если спросить любого жителя Москвы, что можно показать иностранцу, который первый раз приехал в гости, то варианты ответов роятся очень быстро: «Красная площадь!», «Останкино!», «Храм Христа Спасителя!» Но что, если нужно показать город человеку, для которого он мог быть родным, но не стал? Как создать первое впечатление от встречи со страной таким, чтобы захотелось сказать ей: «Здравствуй»? Пожалуй, труднее задачи не придумать. Ежегодно в Россию приглашают молодежь всего мира, чтобы познакомить их не с особенностями очередной страны в списке путешественника, а с родной историей и культурой.

В поездках участвовали победители конкурсов по истории и культуре России из 47 стран различных континентов. По замыслу организаторов направлением программы этого года стали духовные истоки современной России, объединяющие молодежь на основе культурных и исторических ценностей. Программа пребывания молодых людей была чрезвычайно насыщена: наши соотечественники посетили вузы, музеи, объекты культурного наследия, прослушали лекции и приняли участие в мастер-классах и викторинах, пообщались со сверстниками и известными деятелями культуры и спорта.

Руководитель Россотрудничества Л.Н.Глебова, комментируя реализацию данного проекта, отметила: «Сегодня как никогда важна значимость таких программ, нацеленных на международное гуманитарное сотрудничество, взаимодействие, а главное, консолидацию русскоязычной диаспоры за рубежом. Уверена, программа «Здравствуй, Россия» останется незабываемым событием в жизни наших молодых соотечественников и

станет отличным стимулом к повышению их образовательного уровня».

Знакомство со столицей России состоялось через встречи, прежде всего, с памятниками архитектуры: музеем-заповедником «Царицыно», Московским Кремлем, старым Арбатом и Патриаршими прудами, Государственной Третьяковской галереей, Музеем современного искусства «Гараж». В этом обзоре Москва открылась во всей ее многогранности: это и белокаменная Москва, и город тысячи церквей, и центр культурных инноваций.

Религиозная культура современной России предстала перед молодыми соотечественниками в стенах Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря, Собора Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, Храме Христа Спасителя и Московской соборной мечети. Последняя, кстати, открылась совсем недавно после 10-летней реконструкции и теперь способна вместить до 10 тысяч человек.

В конце познавательного путешествия каждый из участников смог сказать: «Здравствуй, Россия!». Это теплое приветствие стало возможным, потому что каждый увидел страну не по рекомендациям туристических справочников, а через прикосновение к ее истории и традициям. Посетив новые для себя, необычные, потрясающие места, пообщавшись со сверстниками из других стран, ребята в конце поездки стали одной большой семьей. Волшебный клубок воспоминаний рано или поздно совершенно точно приведет этих молодых людей обратно в Россию – кого-то как долгожданных гостей, а кого-то и как родных детей.





Трагические события на Украине, нашествие африканских и азиатских беженцев на страны Евросоюза ясно свидетельствуют о том, что в обозримом будущем определяющим будет противоборство на мировой арене не просто государств или их союзов, а цивилизаций-миров с различными базовыми ценностями. О характерных чертах Русской цивилизации как социокультурного феномена рассуждает известный ученый, профессор Белорусского государственного технологического университета, доктор исторических наук Владимир Егорович Козляков.

РУССКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

– В последнее время усилился интерес к проблемам цивилизаций, в частности, особое внимание вызывают категории «Русская цивилизация», «Русский Мир». При этом раздаются разные голоса. Некоторые деятели скептически относятся к этим категориям. Чем это вызвано?

– Распад СССР, получение независимости бывшими советскими республиками не привели, как обещалось, к всеобщему их благоденствию. Тем не менее, на всем постсоветском пространстве не только не исчезают разногласия по поводу оценки опыта пройденного, но и продолжают споры по поводу дальнейшего пути народов. Разумеется, во всех этих теоретических изысканиях наблюдаются явные стремления дистанцироваться от «формационной» ортодоксии и утвердить так называемый «цивилизационный подход».

Не секрет, что термин «цивилизация» был введен в обществоведение для обозначения качественной характеристики общества, уровня его развития. Считается, что наиболее весомый вклад в разработку теории цивилизаций внесли Николай Данилевский, Арнольд Тойнби, Освальд Шпенглер. Основной мотив генезиса человеческой цивилизации состоит в необходимости упорядочивания и организации достижений человеческой деятельности. Поэтому цивилизация, кроме определенных регламентирующих функций, призвана указать еще и направление развития общества.

Существуют разные критерии в классификации типов цивилизаций. Однако сегодня основные дискуссии и споры сосредоточены вокруг трех главных типов: западной, русской и восточно-азиатской. Подавляющее большинство политической элиты бывших советских республик стремится доказать приверженность «титულных» этносов, определяющих название того или иного независимого государства, западной цивилизации. При этом не прекращаются попытки «удревнить» свою историю, показать близость (или даже отождествить) своего исторического опыта с Западом.

Например, часть националистических деятелей в Республике Беларусь склонны утверждать, что название «белорусы» придумано царскими чиновниками уже в XIX в., а название «Литва» – это древнее название Белоруссии. Еще дальше пошли украинские националисты, считающие, что украинцы происходят от мифического племени «укров».

Подобные «упражнения в истории» призваны, прежде всего, отделить эти славянорусские (восточнославянские) народы от России. Привлекают, конечно, потребительские интересы, стремления заполучить на свои эгоистические цели западные кредиты. Причем, делается это под аккомпанемент

откровенной русофобии, утверждений о том, что беды того или иного народа происходят от имперской России.

Не лишним будет заметить, что сама категория «Русская цивилизация» встречает неприятие не только среди нынешних элит бывших советских республик, но даже в самой России. Не секрет, что современные российские идеологи неолитерального толка объявили Россию вообще «ненормальной», «нежизнеспособной» страной, что выразилось в «мгновенных крушениях 1917 и 1991 гг.». К сожалению, «европейничанье» – старая болезнь русской либеральной жизни – до сих пор не изжито в России. Однако, как справедливо доказал известный русский публицист, культуролог, литературовед Вадим Кожин, нет оснований относиться к подобным воззрениям как к чему-то серьезному.

Страна, чья государственность возникла на рубеже VIII – IX вв., т.е. существует более 1200 лет, страна, которая уже при Ярославе Мудром, т.е. в первой половине XI в. занимала территорию, равную всей остальной территории Европы, страна, победившая армии Наполеона и Гитлера, страна, создавшая одну из величайших мировых культур, может предстать «нежизнеспособной» только в воспаленном воображении западных идеологов.

Во многом трагическая история России заключается в том, что на протяжении веков ее пытались «коренным образом» переделать, ее народ срочно превратить в «европейцев». «Европейские» черты России делали ее объектом беззастенчивого европейского грабежа. Вот почему «Русская цивилизация» как социокультурный феномен требует кропотливого изучения историками, философами, политологами, культурологами, социологами.

– Какова история понятия «Русская цивилизация»?

– Как считают многие исследователи, впервые идею Русской цивилизации высказал известный русский философ П.Я. Чаадаев, считающийся, как ни странно, представителем «западничества». На самом деле в знаменитых «Философических письмах» он утверждал, что «одинокое в мире, мы миру ничего не дали, ничего у мира не взяли..., а все, что досталось нам... мы исказили». Тем не менее, П.Я. Чаадаев был убежден, что изучая историю, мы должны приучить себя, никогда не увлекаясь мечтаниями воображения, ни привычками памяти, столь же пламенно искать положительного и достоверного, как всегда стремились найти человеческое и интересное.

Исходя из этой методологии, констатируя, что «мы живем на востоке Европы», П.Я. Чаадаев справедливо заметил, что «мы никогда не принадлежали Востоку». Философ осознал, что оригинальная Русская цивилизация – плод слияния «стихий азиатской и европейской», и что монгольское

нашествие из Азии, «как оно ни было ужасно, принесло нам больше пользы, чем вреда». Вместо того, чтобы разрушить народность, оно только помогало ей развиваться и созреть. П.Я. Чаадаев пришел к выводу, что у русской народности другое начало цивилизации, чем у западных народов. Поэтому «нам незачем бежать за другими: нам следует оценить себя, понять, кто мы такие... Тогда мы пойдем вперед».

Развивая подобные взгляды П.Я. Чаадаева, другой русский философ Н.Я. Данилевский также считал, что с общей культурно-исторической точки зрения Россия не может считаться составной частью Европы, «ни по происхождению, ни по усыновлению». «Перед Россией стоят только две возможности: или вместе с прочими Славянами образовать особую, самостоятельную культурную единицу, или лишиться всякого культурно-исторического наследия – быть ничем». Н.Я. Данилевский ввел термин «Славянская цивилизация», однако понятия, которые философ вкладывал в этот термин, позволяют, скорее всего, говорить о «Русской цивилизации».

Н.Я. Данилевский всесторонне обосновывал идею Славянского союза, в котором Россия призвана играть ведущую роль. «Будучи чужда европейскому миру по своему внутреннему складу, – размышлял Н.Я. Данилевский, – Россия не иначе может занять достойное себя и Славянства место в истории, как став главою особой, самостоятельной политической системы и служа противовесом Европе во всей ее общности и целостности». По мнению ученого, господство европейской цивилизации лишает человеческий род элемента разнообразия, одного из необходимейших слагаемых успеха и совершенствования народов. Вместе с тем, философ признавал достижения европейской цивилизации и призывал воспользоваться ее опытом. Но при этом важно, чтобы русский народ принял трудный путь «от племенной воли к гражданской свободе путем политической дисциплины», а для этого необходимо закалить себя, своих соплеменников «в духе самобытности и всеславянского самосознания».

– Является ли концепция «западнорусизма» частью категории «Русская цивилизация»?

– Приверженцы Русской цивилизации все чаще задумывались о судьбах и традициях народов, проживавших на просторах Российской империи. Особое внимание обращалось на великорусов, белорусов и малороссов (украинцев), на их взаимоотношения между собой. Три братских славянорусских (восточнославянских) народа составляли основу Русской цивилизации. Это нашло отражение, прежде всего, в идеологии «западнорусизма», впервые сформулированной в трудах белоруса по происхождению, известного русского историка М.О. Кояловича.

При этом не лишним будет заметить, что «западнорусизм» не был однородным течением. В нем выявились консервативное и либеральное направления. Консервативное направление, признавая особенности белорусов как части общерусского народа, делало упор на то, что белорусам необходимо избавляться от своих особенностей и побыстрее сливаться с великорусами. В этом их залог успешного движения к прогрессу, безусловно, под руководством единого монарха. Эта идея в различных вариациях нашла воплощение в позициях монархических партий типа «Союза русского народа».

Главную угрозу общерусскому народу «западнорусизм» усматривал в действиях поляков, или точнее говоря, польской шляхты. «Поляки – хотя и родственные русским, но с древнейших времен увлеченные бурным потоком западно-европейской жизни, считают, что их народность исторически творится и должна твориться, подвигаясь на Восток, т.е. что литовец, белорус, малорос, получая образование, должен делаться поляком», – отмечал М.О. Коялович.

Либеральное направление «западнорусизма» было воплощено в деятельности «Белорусского общества»,

возникшего в 1908 г. и тяготевшего к кадетам. Его платформа основывалась на утверждении, что кроме интересов общих со всем русским народом, у белорусов имелись и свои интересы. Их особенности обуславливались особенностями географического положения Беларуси, культурным влиянием соседних народов, своеобразием этнографического состава населения, социальных и религиозных отношений, особым законодательным статусом Северо-Западного края.

Лидеры «Белорусского общества» весьма мрачными красками рисовали жизнь простых белорусов во времена Речи Посполитой, изображали их забитыми и униженными, с одной стороны – шляхтой, с другой – евреями-предпринимателями. Платформа организации признавала существование особого белорусского языка, но в государственной и культурной жизни допускала использование преимущественно русского.

В отличие от консерваторов либеральные «западнорусисты» не идеализировали самодержавие, но допускали существование монархии в России с известными конституционными ограничениями. Единственное, что сближало консерваторов и либералов-западнорусистов – это необходимость борьбы с польским фактором, «угрожавшим единству русского народа», хотя либеральное крыло не всегда акцентировало внимание на враждебности поляков. «Угроза» так называемой «польщизны» в то время была явно преувеличенной, тем более что, во-первых, многие поляки внесли весомый вклад в укрепление Российской империи, а, во-вторых, немало среди так называемых «поляков» было окатоличенных белорусов, не считавших себя шляхтой, но и не скрывавших своих симпатий к русской культуре.

– Как, по Вашему мнению, соотносится Русская цивилизация с концепцией евразийства, разработанной Н.С. Трубецким еще в 20-е гг. XX в.?

– Понимание того, что Русскую цивилизацию нельзя сводить только к великорусскому этносу стало находить все большее распространение у ее приверженцев и теоретиков. Евразийская концепция, разработанная в 20-е гг. XX в. Н.С. Трубецким, исходила из того, что западная культура, основываясь одновременно и на шовинизме, и на космополитизме, игнорировала достижения других культур. Н.С. Трубецкой показал, что под видом «общечеловеческой культуры» другим народам навязывается культура романских, германских и англосаксонских народов. В то время как другие культуры игнорируются.

Евразийство отвергло диктат западной культуры и альтернативу ей видело в русской национальной культуре, немыслимой без православия. При этом евразийцы призывали все народы мира освободиться от влияния романо-германской культуры и вновь вступить на путь выработки своих национальных культур. В свою очередь Н.С. Трубецкой рассматривал русскую культуру и Русскую цивилизацию во всем их разнообразии. Основываясь на фактах расселения на территории будущей России восточных славян среди проживавшего здесь неславянского населения (названного Н.С. Трубецким «туранским» или урало-алтайским), автор пришел к выводу, что положительные стороны русского национального типа были порождены «сопряжением восточного славянства с туранством».

Разумеется, подобные взгляды хотя и получили характеристику «православного большевизма», не были положительно восприняты властью в советский период. Тем не менее, Русская цивилизация, русский народ в условиях коммунистического строительства способствовали развитию всех народов, входивших в состав СССР. А многие из них впервые обрели письменность. Была создана многонациональная культура, сформирован единый индустриальный комплекс, хотя и с определенными издержками.

Продолжение интервью читайте в следующем номере.



Иван Корда:

«Всемирный конгресс — это констатация того, что Русский мир существует»

Совсем скоро российские соотечественники разных стран встретятся на V Всемирном конгрессе. Он пройдет в Москве 5-6 ноября, и у нас есть время поговорить с делегатами о том, какие ожидания у них связаны с Конгрессом, с какими радостями и проблемами соотечественники из Беларуси приедут на этот огромный форум, проходящий в России раз в три года. Сегодня наш собеседник – председатель белорусского общественного объединения «Русь», член Всемирного совета российских соотечественников Иван Корда.

– Иван Михайлович, расскажите, пожалуйста, в чем состоят задачи Всемирного конгресса соотечественников?

– Любые масштабные форумы констатируют факт наличия определенных тенденций и течений в мировой политике и мировой общественной жизни. И Конгресс такого представительного уровня говорит о том, что во всех странах мира существует довольно многочисленный слой русскоговорящих, русскодумающих, тех, кого мы называем «Русским миром». Возможность собраться им всем вместе, обсудить то, что уже достигнуто и к чему надо идти – это, очевидно, и есть главные задачи грядущего форума. Так что Всемирный конгресс – это констатация того, что Русский мир существует, что он состоялся, и имеет возможность дальнейшего развития. Это народное парламентское движение, которое, если в реальном режиме времени что-то и не может изменить, но может зародить зерна кристаллизации для дальнейших изменений и перемен или, наоборот, укрепления и стабилизации. И это вполне реальная вещь.

– Вы были, наверное, участником практически всех конгрессов. Как вы думаете, чем нынешняя встреча соотечественников может отличаться от предыдущих?

– Мне кажется, что все, кто будет присутствовать на Конгрессе, должны ясно понять, что Россия встряхнулась и начала преодолевать ту инерцию и апатию, которая, к сожалению, присутствовала лет 15 назад, и что она снова вышла в лидеры на мировой арене. А это вселяет большое чувство гордости за принадлежность к Русскому миру и за то, что Россия действительно сможет занять подобающее место как уникальнейшее цивилизационное явление планетарного масштаба.

– С какими вопросами, проблемами приедет на Конгресс делегация соотечественников из Беларуси?

– Я буду говорить о том, что уникальная ситуация России и Беларуси как Союзного государства продолжает, хоть и не очень быстро, укреплять свои позиции. И этот пример может стать площадкой для апробации многих союзов подобного типа, как Евразийский союз. А какие-то вещи могут быть перенесены на ШОС, БРИКС и т. д. Что касается конкретно Беларуси, то я хочу обратить внимание Конгресса на то, что до сих пор нет единого учебника русского языка для России и Беларуси, несмотря на все наши обращения и на то, что русский язык является государственным. Это первое. Второе – в нынешних белорусских учебниках истории многие события нашей совместной тысячелетней истории либо показаны слишком толерантно, либо какие-то факты просто умалчиваются. А нам необходимо иметь единый взгляд на события нашей общей истории. И третий вопрос – вопрос информационного и общественного освещения текущих и долгосрочных проектов в Союзном государстве. Это тоже должно быть более консолидировано и введено в начальную, и тем более в вузовскую школу, чтобы мы воспитывали единое сознание и ментальность у нашего молодого поколения.

КПОО «Наша Русь» организовала вечер старинного русского романса

16 октября в Российском центре науки и культуры по инициативе культурно-просветительского общественного объединения «Наша Русь» состоялся вечер старинного русского романса. В концертной программе выступили солисты Большого театра оперы и балета Республики Беларусь Марина Аксенцева, Анна Гурьева, Андрей Морозов, Инна Русиновская, Василий Мингалев, Наталья Руднева. В исполнении артистов прозвучали известные русские романсы, такие как «Расцвели хризантемы опять», «Гори, гори, моя звезда», «Отойди», «Под чарующей лаской твоею», «Ямщик, не гони лошадей» и многие другие.

Вела мероприятие народная артистка Большого театра оперы Наталья Руднева, которая рассказала слушателям, что старинные задушевные русские романсы не утратили своего обаяния и в наши дни. И сегодня многие любители вокальной лирики проявляют к ним немалый интерес.

В благодарность за трогательный концерт всем солистам были подарены оригинальные сувениры, изготовленные членом КПОО «Наша Русь» Валентиной Совиных. А слушатели наградили артистов заслуженными аплодисментами.



Заседание Международного медиа-клуба “Формат А-3”



22 сентября в Доме Москвы прошло первое в Белоруссии заседание Международного медиа-клуба «Формат А-3». Встречу провел известный российский журналист, телеведущий и политический обозреватель канала «Россия» Константин Семин. Тема публичной встречи – «Блеск и нищета глобализации».

В конференц-зале Дома Москвы собралось около двухсот гостей: журналисты республиканских СМИ, студенты Белорусского государственного экономического университета, Института журналистики БГУ, Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники, представители общественных и молодежных организаций.

Константин Семин показал свой новый документальный фильм «Зерна и плевелы», который рассказывает о малоизвестных, но крайне важных процессах, происходящих на мировом продовольственном рынке. После финальных титров зрители приветствовали автора картины долгими аплодисментами.



Многие из озвученных взглядов и мировоззренческих позиций известного публициста сопровождались положительными эмоциями собравшихся. В частности, публике импонировало утверждение выступающего о том, что «страна, которая не развивает свою науку, не поддерживает своих ученых, будет кормить другую страну и будет для другой страны территорией освоения, черноземом в чужих руках».

В ходе живого и откровенного диалога гости клуба выражали благодарность за смелую социальную позицию журналиста, подчеркивали мысль о том, что долг «инженера» человеческих душ – высокий долг, и нужно быть честным по отношению к нему.

«В России свободы слова в сто раз больше чем на Западе или в Америке, хотя со стороны это не всем заметно. Не может сегодня журналистика быть беспристрастной, – резюмировал Семин. – Журналист должен понимать суть

противоречий между Западом и Востоком, бедными и богатыми, учитывать, что решение глобальных проблем человечества не под силу отдельно взятой самой сильной державе. Поэтому мы, работая в средствах массовой информации, показывая мир во всем его многообразии и во всей его проблематике, должны одновременно указывать на тот частный эгоистический интерес, который не совместим с общечеловеческими требованиями. Каждый из нас сегодня решает, на какой стороне выступать и как действовать, чтобы в наибольшей степени наши оценки и предложения отвечали бы действительно требованиям добра и справедливости».

К слову, обсуждаемые в ходе оживленной дискуссии вопросы были весьма разнообразны. Например, Константин Семин проанализировал отличия и общее в подходах к работе журналистов разных стран. Он рассуждал о социал-дарвинизме как об этическом основании глобализации, о науке и псевдонаучных методах, заблуждениях и стереотипах. О том, кому выгодно срачивать людей по национальному, расовому, религиозному и другим признакам, чтобы они не задавали здравых вопросов, основной из которых: как отразится то или иное действие или противодействие на будущем цивилизации?

Практически все ответы Константина Семина на вопросы участников заседания международного медиа-клуба «Формат А3» вызывали в концертном зале Дома Москвы в Минске аплодисменты. Общение, в которое лишь сначала несмело включилась молодежь, было живым и интересным. Теперь, как говорится, продолжение следует.

На следующем заседании клуба, кстати, может появиться тот российский журналист, актер, режиссер, общественный деятель или другой известный человек, с которым хотите встретиться вы, дорогие наши читатели. Для этого вам необходимо написать по электронному адресу:

best_format_a3@mail.ru





Дмитрий Карбышев родился в Омске. Выходец из семьи военного, человек без дворянских привилегий, он всего в жизни добивался сам. Так, в 18 лет Дмитрий успешно окончил Омский кадетский корпус, а через два года – военно-инженерное училище в Петербурге. Получив первое офицерское звание, молодой прапорщик направился в Маньчжурию, в Восточносибирский батальон. Здесь и застала его русско-японская война 1904–1905 годов. Способный и храбрый командир – подпоручик Дмитрий Карбышев за проявленные в боях с японцами мужество и героизм был награжден пятью орденами и тремя медалями. Однако, в 1906-м по подозрению в проведении среди солдат революционной агитации его на год уволили из царской армии.

В 1908 году штабс-капитан Дмитрий Карбышев блестяще сдал экзамены и был зачислен слушателем Николаевской военно-инженерной академии, которую через три года он окончил с отличием. Причем за лучший дипломный проект крепости и форта ему присудили премию имени генерала Кондратенко, героя Порт-Артура.

После академии Дмитрий Карбышев по распределению попал на белорусскую землю в Брест-Литовскую крепость – самый западный форпост Российской империи. Молодому военному инженеру доверили весьма ответственное дело – постройку порохового погреба и укрепление двух крепостных фортов.

Вообще белорусская земля хранит немало фактов героической жизни Дмитрия Михайловича. Именно на Гродненщине и Брестчине начиналось его становление как инженера-фортификатора. Помимо обустройства знаменитой Брестской крепости, он активно участвовал в возведении фортификационных сооружений в районах Могилева, Осовца, Гродно и Белостока, а также в создании разветвленных систем мощных долговременных инженерных укреплений.

Одному Богу известно, сколько солдатских жизней были спасены в первую и во вторую мировые войны благодаря инженерному таланту Дмитрия Карбышева. По сей день

26 октября исполнилось 135 лет со дня рождения Героя Советского Союза, генерал-лейтенанта инженерных войск Дмитрия Михайловича Карбышева.

Жизненный путь этого человека оказался тернистым и во многом поучительным для окружающих его людей и потомков. Именем Карбышева названы школы и улицы, память о мужественном патриоте бережно хранят в сердцах как символ мужества и веры в жизнь и Победу.

Кем же все-таки был несгибаемой воли отважный советский генерал, чей боевой путь не однажды пролегал по белорусской земле?

БРОСИВШИЙ ВЫЗОВ СМЕРТИ

возведенные им оборонительные объекты являют собой образцы военно-строительного гения. Например, форты № 7 и литер "И" в непобедимой Брестской крепости.

Октябрьская революция застала Дмитрия Карбышева на Юго-Западном фронте. Подполковник бывшей царской армии, ставший на сторону Советской власти, был избран отрядным инженером красногвардейского полка. Затем красный военспец работал в коллегии по обороне при Главном военно-техническом управлении РККА, а чуть позже уехал на Восточный фронт громить адмирала Колчака. Осенью 1920-го после Восточного фронта его отправляют на Южный, где Дмитрий Михайлович руководит инженерным обеспечением частей Красной Армии при штурме Перекопа и Чонгара.

За боевые заслуги в гражданской войне Дмитрий Карбышев был дважды награжден золотыми часами и избран почетным красноармейцем 4-го образцового саперного батальона. В фондах Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны бережно хранится его фотография революционного периода. Редкое фото музейным работникам предоставил минчанин И. Стасинчук, в свое время воевавший в составе 86-й стрелковой дивизии РККА.

В 1923–1926 годы Дмитрий Карбышев, возглавляя инженерный комитет Главного военно-инженерного управления и военно-технический комитет Главного военно-технического управления Красной Армии, руководил разработкой новой инженерной техники, военно-научной работой непосредственно в войсках, изданием учебной литературы.

В 1926-м Дмитрий Михайлович перешел на научную и преподавательскую работу в Военную академию имени М.В. Фрунзе, а затем – в Академию Генштаба. В 1938-м ему присвоили ученое звание профессора, а через три года ученую степень доктора военных наук. В предвоенном сороковом году Дмитрий Михайлович стал генерал-лейтенантом инженерных войск, а по случаю шестидесятилетия его наградили орденом Красного Знамени. Дмитрий Карбышев заслужил звание крупного ученого, он написал более ста научных работ по различным вопросам военно-инженерного искусства и военной истории. В Белгосмузее истории Великой Отечественной войны в Минске хранится раритетное издание талантливого генерала «Справочник по



Памятник Д.М. Карбышеву на месте концлагеря Маутхаузен

военно-инженерному делу», увидевшее свет в 1936 году в Москве.

Нападение фашистской Германии на Советский Союз застало Дмитрия Карбышева в районе Гродно, где он находился в командировке, оказывая помощь в строительстве оборонительных укреплений на западной границе СССР. На неоднократные предложения оставить Гродно и, пока была возможность, уехать в Москву Дмитрий Михайлович решительно не реагировал.

Как вспоминали впоследствии офицеры штаба 3-й армии, Дмитрий Карбышев долго осматривал линию инженерных заграждений на подступах к Гродно. Его особенно интересовали сохранившиеся со времен первой мировой войны старые, полуразрушенные редуты, расположенные в районе Августовского канала. Каждый редут – полукольцевое бетонное сооружение из толстых трехметровых стен с бойницами, рассчитанный на стрелковую роту.

Осмотрев укрепления, генерал отметил, что в тактическом плане они являются очень удобными позициями, удачно вписывающимися в рельеф местности. Он также осмотрел два других рубежа обороны в районе Немана, где работал 23-й инженерный полк. Адьютанту Дмитрия Михайловича лейтенанту Алексею Митропольскому, часто сопровождавшему его в поездках, довелось быть свидетелем памятного случая. Однажды он застал генерала во дворе деревенского дома, на дне воронки от недавно разорвавшейся бомбы, где тот измерял ее глубину рулеткой и что-то записывал в блокноте. Увидев лейтенанта, Карбышев сказал: «Ну вот и началась война. Какова она будет – пока еще нельзя сказать. Но то, что нам трудно придется – точно...»

Предчувствуя угрозу полного окружения, начальник штаба 10-й армии генерал П. Ляпин настоял-таки на отъезде Карбышева. Вечером 23 июня Дмитрий Михайлович с небольшой группой охраны отбыл в направлении Барановичей. Однако утром 25 июня он вернулся на КП 10-й армии. Как выяснилось, мост на реке Зельвянке был взорван, и по нему враг вел непрерывный орудийно-пулеметный обстрел. Переправа у Зельвы имела важное тактическое значение, являясь основным путем отхода частей 10-й армии.

25 и 26 июня генерал Д. Карбышев вместе с начальником инженерного отдела штаба армии полковником П. Сухаревичем пытались пробиться в пылающий Волковыск, чтобы в районе Замкового леса и магистральной дороги устранить образовавшееся скопление советских войск. Решительными действиями Дмитрий Карбышев тогда сумел навести порядок, затем он участвовал в отражении ожесточенных атак немецких войск, в ликвидации вражеского десанта.

К вечеру 27 июня стало известно, что фашисты уже на подступах к Минску, и кольцо вокруг штаба 10-й армии окончательно сомкнулось. Все переправы через реку Щару оказались заняты врагом, но прижатые к водной преграде

советские войска все же попытались пойти на прорыв. Утром 30 июня часть колонны штаба 10-й армии, пересекая дорогу Несвиж – Столбцы, внезапно попала под плотный огонь врага.

Генерал Карбышев и полковник Сухаревич в эти дни неоднократно лично ходили в разведку. В начале августа 1941 года в бою во время переправы через Днепр севернее Могилева Дмитрий Карбышев был тяжело контужен. Он потерял сознание и оказался в фашистском плену.

– Родиной не торгую, – так отреагировал советский генерал на предложение гитлеровского командования о сотрудничестве. Убедившись, что Дмитрий Карбышев непреклонен, гестаповцы тут же сообщили в Берлин: «Можно считать безнадежным в смысле использования его у нас в качестве специалиста военно-инженерного дела».

Из столицы рейха сразу же последовала злобешая резолюция: «Направить в концлагерь Флоссенбург на каторжные работы. Не делать никаких скидок на возраст...»

Зная о популярности генерала среди советских узников, гитлеровцы перебрасывали его из лагеря в лагерь. Майданек, Освенцим, Хаммельбург, Нюрнберг, Дахау, Маутхаузен и Заксенхаузен – таков далеко не полный перечень фашистских застенков, в которых побывал Дмитрий Михайлович.

В фондах Белгосмузея истории Великой Отечественной войны хранится фотокопия письма бывшего узника концлагеря Освенцим минчанина А. И. Ивашкевича от 3 сентября 1980 года. Александр Иванович познакомился с Дмитрием Карбышевым в мае 1944-го. Вот как он вспоминал об этом: «С прибытием Дмитрия Михайловича в Освенцим из концлагеря Майданек расширилась сеть внутрилагерного сопротивления. Мне на всю жизнь запомнились его слова о том, что надо жить в любых, самых тяжелых условиях, и если ты в суровой фашистской неволе живешь, то и это победа над врагом. А если еще, стоя на апелле-плаце на поверке, улыбаешься, то это двойная победа. Никогда не показывайте фашистам виду, что вам тяжело. Жить надо, а выжить – обязательно, чтобы правду о фашистских злодеяниях донести до всего человечества...»

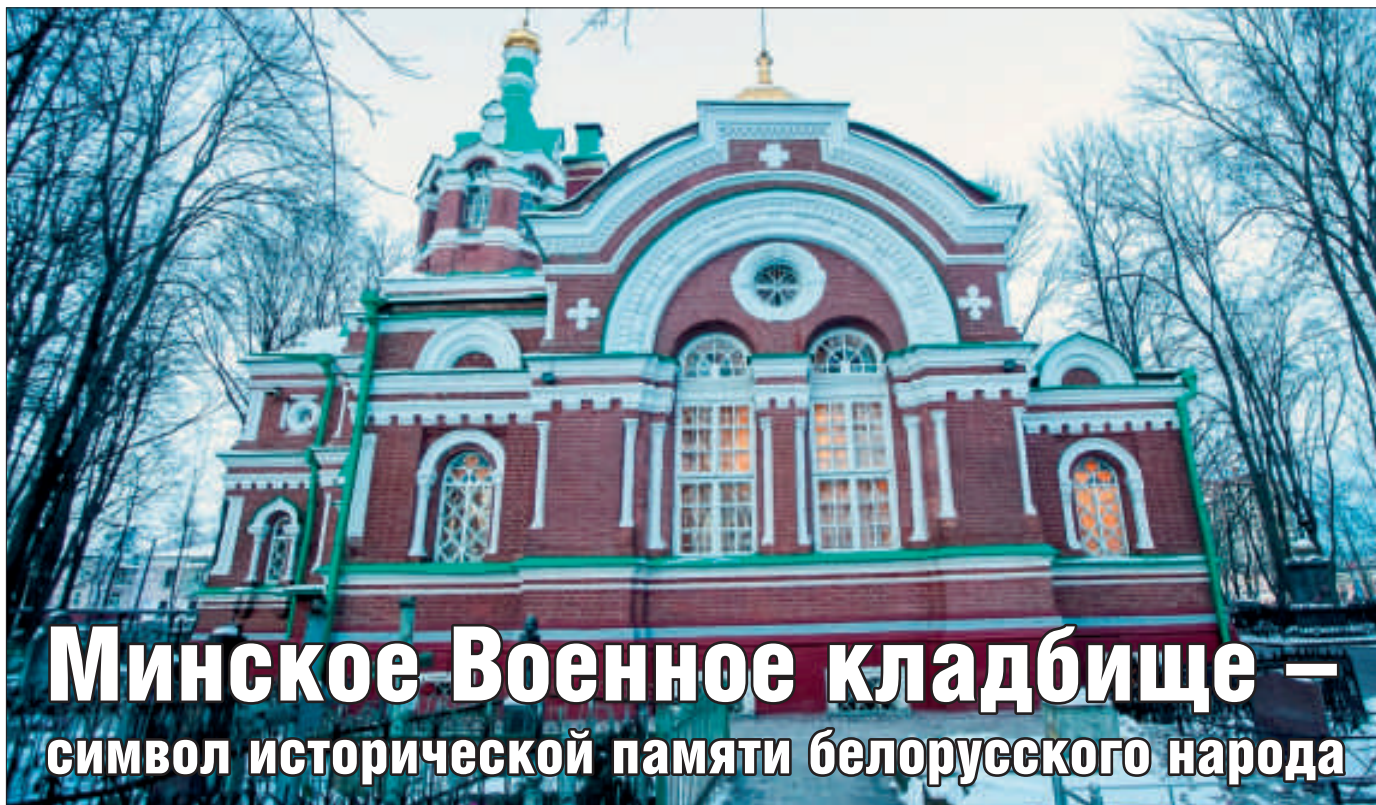
Последним этапом нелегкого жизненного пути отважного генерала стал концлагерь Маутхаузен, куда Дмитрия Карбышева отправили для физического уничтожения в ночь с 17 на 18 февраля 1945 года. При этом на его документе имелась специальная пометка: «Возвращение нежелательно». Карбышев не подлежал официальной регистрации и не был взят на учет в так называемом политическом отделе лагерной комендатуры. Но коменданта оповестили заранее о доставке неблагонадежного советского генерала.

Фашистские палачи решили расправиться с опасным узником без промедления. Казнь Дмитрия Карбышева, видного советского ученого с мировым именем, с соблюдением всех формальностей, предусмотренных для его «категории», заняла бы слишком много времени. И поэтому, как только доставленная группа пленных спустила на территорию Маутхаузена, немцы загнали ее в душевую комнату. Сверху на людей обрушились струи ледяной воды. Это продолжалось довольно долго. Мороз в помещении достигал почти 12 градусов. Все узники посинели. Многие падали на пол и тут же умирали: не выдерживало сердце... До полуночи подобную экзекуцию повторяли несколько раз, пока последний приговоренный не скончался в невыносимых муках. Затем тела погибших сожгли в лагерьном крематории.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 августа 1946 года Дмитрию Михайловичу Карбышеву посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

В Австрии перед воротами концлагеря Маутхаузен, на месте гибели мужественного генерала, установлен памятник внушительных размеров из белого мрамора. На его пьедестале высечены слова: «Дмитрию Карбышеву. Ученому. Воину. Коммунисту. Жизнь и смерть его были подвигом во имя жизни...»

Владимир АЛЕКСАНДРОВ



Минское Военное кладбище – символ исторической памяти белорусского народа

В Минске, насчитывающем без малого десять веков своего исторического бытия, сохранилось всего лишь два кладбища, которым больше ста лет. Одно из них расположено у пересечения улиц Козлова и Берестянской. Духовная и историческая ценность этого места состоит не только и не столько в его древности. В народной памяти и в официальных документах за данным кладбищем закрепилось название «Военное».

Первые упоминания о Минском военном кладбище относятся к 40-м годам XIX века, когда на окраине города был выделен участок земли для захоронения военнослужащих, скончавшихся в Минском военном госпитале. Затем здесь стали погребать умерших и погибших военных 119-го Коломенского и 120-го Серпуховского пехотных полков, 2-й бригады и 30-й артиллерийской бригады 30-й пехотной дивизии 4-го армейского корпуса, личный состав которых дислоцировался в Минске и в значительной мере состоял из уроженцев белорусской земли.

В 1898 году на месте бывшей здесь деревянной часовни был возведен храм в честь святого благоверного великого князя Александра Невского – в память о погибших воинах, героически сражавшихся в 1877–1878 годах в боях за освобождение Болгарии от османского владычества в составе 119-го Коломенского пехотного полка и 30-й артиллерийской бригады. Многие из них были погребены у алтарной стены храма в двух особых братских могилах, которые сохранились до наших дней. В День независимости Болгарии, 3 марта, здесь ежегодно совершаются заупокойные богослужения.

По освящении храма, совершенного в феврале 1898 года, в него внесли на вечное хранение полковые хоругви и походную полковую церковь. Эти реликвии неизменно находились здесь и в целости сохранились до наших дней. На западных колоннах внутри церкви разместили две доски из черного мрамора с выгравированными на них именами 118 воинов 30-й артиллерийской бригады и 119-го Коломенского пехотного полка, погибших при осаде Плевны, – данные реликвии также сохранились.

Вплоть до начала Первой мировой войны кладбище и Свято-Александровская церковь числились за военным ведомством, здесь продолжали хоронить военнослужащих и членов их семей. Некоторые из тех захоронений, в том числе могилы пяти генералов, сохранились.

После 1915 года храм в честь святого Александра Невского становится приходским. Во время Великой Отечественной войны в него угодила бомба и пробила своды. Было утрачено несколько куполов.

Продолжительное время Александровский храм-памятник официально служил олицетворением дружбы между болгарским и белорусским народами, между Болгарией и Советским Союзом. Этот статус храма послужил препятствием для его закрытия, превращения в мастерскую по изготовлению гробов... (Подобные попытки предпринимались в начале 60-х годов XX века.)

На протяжении последних почти ста лет Военное кладбище находится в ведении городских властей Минска. На нем, вплоть до закрытия для новых захоронений во второй половине 50-х годов XX века, обретали свой последний земной приют простые горожане, общественные и государственные деятели, писатели, врачи, артисты, священнослужители. Несколько десятков, если не сотен, известных в Беларуси имен запечатали надмогильные плиты.

Так, на этом кладбище были похоронены один из основателей БССР Александр Григорьевич Червяков; прославленный организатор и руководитель партизанского и подпольного движения в годы Великой Отечественной войны, а впоследствии партийный и государственный деятель БССР Иван Денисович Варвашеня. Здесь же находятся могилы первого президента Академии наук БССР Всеволода Макаровича Игнатовского, народных поэтов Янки Купалы и Якуба Коласа, а также общепризнанных классиков белорусской литературы Павлюка Труса, Кузьмы Черного, Алеся Гурло, народного артиста Арсена Арсенко, основателей белорусского национального театра Владимира Крыловича и Евстигнея Мировича.



В 1950 году на Военном кладбище был похоронен видный белорусский композитор и хормейстер, автор музыки к гимнам БССР и Республики Беларусь Нестор Федорович Соколовский. Здесь же покоится прах и автора текста гимна БССР «Мы беларусы...», поэта и драматурга Михаила Николаевича Климковича. Неподалеку от храма находится могила родной матери Янки Купалы — Бенигны Ивановны Луцевич.

На специально отведенном участке кладбища нашли упокоение более пятисот советских воинов, участников партизанского движения и Минского подполья, погибших при освобождении Беларуси и ее столицы от немецко-фашистских оккупантов. Здесь же была устроена братская могила тех павших воинов, чьи имена остаются неизвестными. То есть на новом участке кладбища фактически возник еще один воинский мемориал как продолжение первого, начало которому было положено в 1840-х годах.

История кладбища и на этом не завершилась. После землетрясения 1988 года в городе Спитаке, унесшего десятки тысяч человеческих жизней, трудами армянской общины в память об этой трагедии неподалеку от алтарной части храма был воздвигнут памятный крест, выполненный в древних армянских традициях.

Появились на кладбище и новые памятники. На одном из них имеется следующая надпись: «Здесь покоятся останки христиан, обретенные в 2010 году при строительстве здания детской филармонии на площади Свободы в Минске». (Напомним: детская филармония была построена на фундаменте Свято-Петро-Павловского кафедрального собора, взорванного в 1936 году.) На втором читаем: «Жизнь — Отечеству, честь — никому! Суворовцам, нахимовцам и кадетам, погибшим на поле брани, умершим от ран и болезней и отдавшим свои жизни за Отечество».



Без преувеличения можно сказать, что это кладбище, расположенное в центре нашей столицы, является поистине достопримечательным местом, способствующим выполнению важнейших задач по сохранению исторической преемственности традиций воинской славы нашего Отечества, духовно-нравственного и патриотического воспитания ныне живущих, в первую очередь, подрастающих поколений.

К сожалению, общее состояние кладбища на сегодняшний день нельзя признать удовлетворительным. Особенно если принять во внимание, что оно находится в самом центре столицы нашего государства.

Многие захоронения пришли в упадок и подвергаются разрушению. Более ранние захоронения загромаждены более поздними. Ко многим воинским могилам конца XIX - начала XX века отсутствуют подходы в виде благоустроенных дорожек и аллей. Некоторые надмогильные сооружения находятся в состоянии крайней ветхости. Из семи тысяч человек, погребенных на кладбище, имеется возможность визуальнo установить имена не более половины из них. Передвижение по кладбищу затруднено по причине почти полного отсутствия аллей и дорожек.

Ввиду весьма важного государственно-патриотического, историко-культурного и духовного значения Военного кладбища назрела необходимость серьезной, полномасштабной его реконструкции с проведением ремонтно-реставрационных работ надмогильных сооружений, которые представляют особую историко-культурную, духовную и эстетическую ценность.

Предполагается провести комплекс работ по реконструкции кладбища в несколько этапов. На первом из них – осуществить неотложные работы по ремонту и реставрации храма, на втором – к 2018 году, когда исполняется 140 лет подвигу воинов под Плевной, провести реконструкцию некрополя с восстановлением исторической ограды. И на третьем этапе – к 2021 году, когда исполнится 800 лет со дня рождения святого Александра Невского, установить на городской территории, непосредственно прилегающей к кладбищу, памятник этому благоверному князю – защитнику Отечества и небесному покровителю всех погребенных на этом святом месте.

Протоиерей Павел Боянков





15 октября 1814 года – день рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Этой даты Россия не забыла. Врезался в память народную и год гибели поэта – 1841-й. И в будущем мы не впадем в равнодушие по отношению к трагической судьбе поэта. Ранняя мудрость и непостижимый дар Лермонтова – неповторимы и неисчерпаемы.

ПОЭТ, ВОИН, МЫСЛИТЕЛЬ...

В России всегда было немного скульптурных памятников. Античные и католические традиции приживались у нас медленно. А памятники Лермонтову стали появляться в России еще в XIX веке. И в Петербурге, и на водах, в краю, где поэт предсказал собственную гибель и не избежал ее. В полный рост встал Лермонтов в Москве, возле Красных ворот, уже в XX веке. Потому что был необходим! Потому что и за 26 лет можно многое отдать людям.

Наверное, в наше время столь молодой поэт, художник или мыслитель не может стать фигурой всенародного масштаба. Не тот резонанс, техника вытесняет душу. Успеха-то достичь легко, а вот написать «Героя нашего времени» или «Демона» в эпоху интернета пока никому не удалось.

Лермонтов с юности был поражен чеканом пушкинского стиха. По темпераменту, по характеру он скорее – противоположность Пушкину, и все-таки Лермонтов следовал золотому канону, который в русской поэзии прижился легко и органично, как приживались в творчестве самого Пушкина разные жанры и мотивы.

Мы с детства помним стойкие, как русские штыки, строки лермонтовского «Бородина». Это – лучшее продолжение пушкинской школы героики. Реалистично, страстно, без вычурных фольклоризмов. Развернутое воспоминание об одной великой битве – не больше и не меньше. Азбука русского воинского патриотизма давалась Лермонтову с ранней юности удивительно легко. Воинский символ веры он воспринял раз и навсегда. Кто из классиков русской литературы знал, что такое настоящий бой? Лев Толстой да Лермонтов.

Гениально имитируя речь старого воина, он не забывает о напевности стиха, о рифме. Получилась усложненная авторским замыслом, доведенная до поэтического совершенства солдатская песня, каждая формула которой навсегда закрепилась за нашим воинством:

*Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.
И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.*

Эти слова повторялись во всех будущих войнах. Их записывали красноармейцы перед атакой, как молитву. Они заставляют вспомнить и слова присяги, и суворовский призыв: «Умирай за Дом Богородицы», подлинную «клятву верности», которую сдержали герои Бородина. Лермонтовское «Бородино» – это та самая народность в искусстве, к которой никто не добавит презрительное «псевдо».

А вот вам еще история. Когда в 1830 году в русских губерниях лютвала эпидемия холеры и сотни крестьян, потеряв голову, пошли с кистенями против бар, шестнадцатилетний Михаил Лермонтов увидел в этих разбойничьих бунтах отражение будущих великих потрясений. И написал пророческие стихи, которых Россия, увы, не заметила. Поэт назвал стихотворение напрямую: «Предсказание». Но, по обыкновению, не заботился о публикации, которая была осуществлена лишь через много лет после смерти Лермонтова. А предсказывал он еще в 1830-м:

*Настанет год, России черный год,
Когда царей корона упадет;
Забудет чернь к ним прежнюю любовь,
И пища многих будет смерть и кровь;
Когда детей, когда невинных жен
Низвергнутый не защитит закон;
Когда чума от смрадных, мертвых тел
Начнет бродить среди печальных сел,
Чтобы платком из хижин вызывать,
И станет глад сей бедный край терзать;
И зарево окрасит волны рек:
В тот день явится мощный человек,
И ты его узнаешь – и поймешь,
Зачем в руке его булатный нож:
И горе для тебя! – твой плач, твой стон
Ему тогда покажется смешон;
И будет все ужасно, мрачно в нем,
Как плащ его с возвышенным челом.*

Часто обращались к этим стихам консерваторы, патриоты империи в годы, когда основы русского мира трещали по швам.

Лермонтовский патриотизм не был казенным, слащавым. Однажды он признался:

*Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья...*

Здесь запечатлено тревожное настроение, которому Лермонтов отдавался, конечно, не всегда. Мы-то знаем, что «заветные преданья» не раз приводили его в восторг, и погиб он с оружием в руках, как на Ледовом побоище или в Бородинской битве. Хотя дуэль, конечно, не столь высокий повод для героизма.

Юноша Лермонтов был удивительно восприимчив к историософским рефлексиям, умел видеть незамутненную суть событий. Осмысляя победу России в Отечественной войне 1812 года, он напишет о двух великанах:

*В шапке золота литого
Старый русский великан
Поджидал к себе другого
Из далеких чуждых стран.
За горами, за долами
Уж гремел об нем рассказ,
И помериться главами
Захотелось им хоть раз.
И пришел с грозой военной
Трехнедельный удалец,
И рукою дерзновенной
Хватя за вражеский венец.
Но улыбкой роковою
Русский витязь отвечал:
Посмотрел — тряхнул главою.
Ахнул дерзкий — и упал!
Но упал он в дальнем море
На неведомый гранит,
Там, где буря на просторе
Над пучиною шумит.*

(1832)



Поэт избрал для рассказа о великой войне сказочную форму: примерно в те же годы, в поисках поэтического выражения «Православия, самодержавия, народности» в подобном сказочном духе писал о царе и о воинстве В. А. Жуковский. Увлечение баталистикой могло бы выродиться в яростную жестокость души, если бы не вера. А религиозность юного поэта запечатлена в известном стихотворении 1831 года, семнадцатый год шел Лермонтову, когда к нему явились эти строки:

*По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел,
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.
Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов,
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.*

Совершенство русской духовной лирики. От неиссякаемого света этих благодатных строк — один шаг к прославлению героизма духа.

Михаил Юрьевич Лермонтов во всем он был непритворным. Поэт, воин, мыслитель едкий и прозорливый, но умеющий и проронить слезу восхищения Божьим миром.

Арсений Замостьянов

МУЗЕЙ РАДУШНО ДВЕРИ РАСПАХНУЛ...



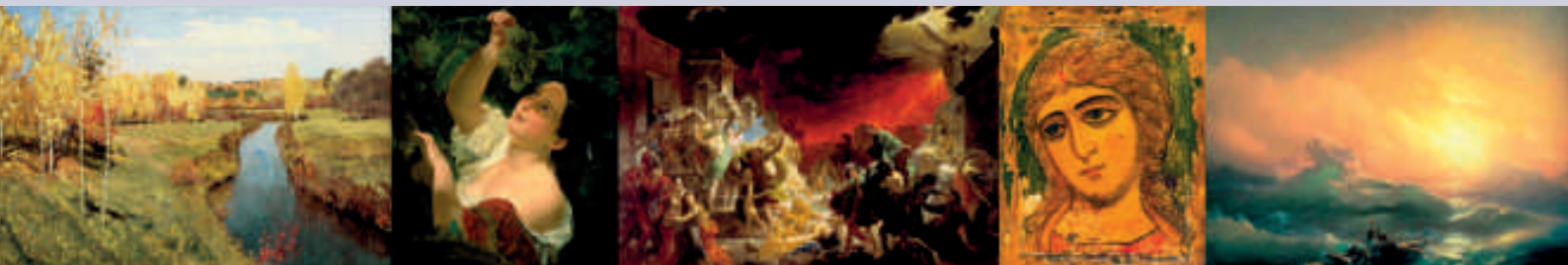
С 7 октября 2015 года в Российском центре науки и культуры в Минске открылась новая программа «Русский виртуальный музей по средам».

Проект «Русский музей: виртуальный филиал» — масштабный международный проект Русского музея (г. Санкт-Петербург). Это «оцифрованная» коллекция Русского музея: компьютерные программы и фильмы по истории художественной культуры, искусства России с X по XXI век, собранные сотрудниками музея. Программа позволяет познакомиться с коллекциями Русского музея, совершить виртуальные туры по музейным залам, воссоздать утраченные дворцовые интерьеры и даже совершить виртуальное путешествие в пространство картины.

«Русский музей по средам» дает возможность «побывать» в Русском музее и пообщаться с теми, кто любит изобразительное и декоративно-прикладное искусство, художественную культуру России.

Присутствовавшие на первых встречах уже успели познакомиться с Михайловским дворцом, его историей создания, с коллекционерами, которые внесли свою лепту в создание коллекций Русского музея. Подробнее узнали о русском коллекционере и создателе первого Русского музея Павле Свиныне. Также совершили виртуальную обзорную экскурсию по Русскому музею, его дворцам и парковым ансамблям.

«Русский музей по средам» открывает свои двери каждую среду в 18.00 в актовом зале Российского центра науки и культуры в Минске. **Вход свободный.**



22 октября исполнилось 145 лет со дня рождения русского писателя Ивана Бунина

Писатель, поэт и переводчик Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября (10 октября по старому стилю) 1870 года в Воронеже в дворянской семье. Детство будущего писателя прошло на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии. В 1881 году Иван Бунин поступил в Елецкую гимназию, но проучился лишь пять лет, так как семья не имела средств. Свое первое стихотворение Бунин написал в восемь лет. Его первой публикацией стало стихотворение «Над могилой Надсона», напечатанное в газете «Родина» в феврале 1887 года. В течение года в том же издании появились несколько стихотворений Бунина, а также рассказы «Два странника» и «Нефедка». В сентябре 1888 года стихи Бунина появились в «Книжках недели», где печатались произведения писателей Льва Толстого и Якова Полонского.

С весны 1889 года началась самостоятельная жизнь писателя – Бунин переселился в Харьков. С осени стал работать в газете «Орловский вестник». В 1891 году в приложении «Орловского вестника» вышла его ученическая книжка «Стихотворения. 1887-1891». Тогда же Иван Бунин познакомился с Варварой Пашенко, корректором газеты, с которой они стали жить гражданским браком, не венчаясь, так как родители Варвары были против этого брака. В 1892 году они переехали в Полтаву, где брат писателя Юлий заведовал статистическим бюро губернского земства.

Иван Бунин поступил на службу библиотекарем земской управы, а затем – статистиком в губернскую управу. В разное время работал корректором, статистиком, библиотекарем, газетным репортером. В апреле 1894 года в печати появилось первое прозаическое произведение Бунина – рассказ «Деревенский эскиз» (название выбрано в издательстве).

В январе 1895 года, после измены жены, Бунин оставил службу и переехал сначала в Санкт-Петербург, а затем в Москву. В 1898 году он женился на Анне Цакни – гречанке, дочери революционера и эмигранта Николая Цакни. В 1900 году супруги расстались, а в 1905 году скончался их сын Николай.

В Москве молодой писатель познакомился со многими известными поэтами и писателями – Антоном Чеховым, Валерием Брюсовым. После знакомства с Николаем Телешовым Бунин стал участником литературного кружка «Среда». Весной 1899 года в Ялте он познакомился с Максимом Горьким, позднее пригласившим его к сотрудничеству в издательстве «Знание».

Литературная известность к Ивану Бунину пришла в 1900 году после выхода в свет рассказа «Антоновские яблоки». В 1901 году в издательстве символистов «Скорпион» вышел сборник стихотворений «Листопад». За этот сборник и за перевод поэмы американского поэта-романтика Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (1896 г.) Российской академией наук Ивану Бунину была присуждена Пушкинская премия. В 1906 году Бунин познакомился с Верой Муромцевой, происходившей из дворянской профессорской московской семьи, ставшей его женой. Осенью 1909 года Академия наук присудила Бунину вторую Пушкинскую премию и избрала его почетным академиком по разряду изящной словесности.



В произведениях, написанных им после первой русской революции 1905 года, главенствующей стала тема драматизма русской исторической судьбы. Повести «Деревня» (1910 г.) и «Суходол» (1912 г.) имели большой успех у читателей. В 1915-1916 годах вышли сборники рассказов писателя «Чаша жизни» и «Господин из Сан-Франциско». В прозе этих лет ширится представление писателя о трагизме жизни мира, об обреченности и братоубийственном характере современной цивилизации.

К Февральской и Октябрьской революциям 1917 года Иван Бунин отнесся крайне враждебно и воспринимал их как катастрофу. Дневником событий жизни страны и размышлений писателя в это время стала книга публицистики «Окаянные дни» (1918 г.). 21 мая

1918 года он уехал из Москвы в Одессу, а в феврале 1920 года эмигрировал сначала на Балканы, а затем во Францию. Во Франции первое время жил в Париже, но с лета 1923 года переехал в Приморские Альпы и приезжал в Париж только на некоторые зимние месяцы. Здесь он обратился к интимным, лирическим воспоминаниям молодости. Роман «Жизнь Арсеньева» (1930 г.) как бы замкнул цикл художественных автобиографий, связанных с жизнью русского помещика дворянства.

Одно из центральных мест в позднем творчестве Бунина занимала тема роковой любви-страсти, выраженная в произведениях «Митина любовь» (1925 г.), «Солнечный удар» (1927 г.), цикле новелл «Темные аллеи» (1943 г.). В 1927-1930 годах Бунин обратился к жанру короткого рассказа («Слон», «Телячья головка», «Петухи» и др.). В 1933 году он стал первым русским писателем, удостоенным Нобелевской премии по литературе «за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер». В 1939 году с началом Второй мировой войны Бунины поселились на юге Франции, в городе Грассе, на вилле «Жаннетт», в 1945 году вернулись в Париж.

В последние годы жизни писатель прекратил публикацию своих произведений. Много и тяжело болев, написал «Воспоминания» (1950 г.), работал над книгой «О Чехове», вышедшей посмертно в 1955 году в Нью-Йорке. В «Литературном завещании» он просил печатать свои произведения только в последней авторской редакции, которая легла в основу его 12-томного собрания сочинений, изданного берлинским издательством «Петрополис» в 1934-1939 годах. 8 ноября 1953 года Иван Бунин скончался в Париже. Похоронен на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа. Его жена Вера Муромцева (1881-1961 гг.) оставила литературные воспоминания о писателе «Жизнь Бунина» и «Беседы с памятью».

В 1988 году Литературно-мемориальный музей И.А. Бунина был открыт в российском Ельце, в 1991 году литературно-мемориальный музей писателя был создан в Орле. В 2004 году в России учреждена ежегодная литературная Бунинская премия. В 2006 году в Париже прошла презентация первого полного 15-томного собрания сочинений Ивана Бунина на русском языке, включающего в себя три тома его переписки и дневники, а также дневники его жены Веры Муромцевой-Буниной и подруги писателя Галины Кузнецовой.



ВСЮ ДУШУ ВЫПЛЕСНУ В СЛОВА...

О Сергее Есенине написано множество статей и книг. И все же о его жизни, о мыслях, чувствах и переживаниях никто и никогда не расскажет так полно, так глубоко, как это сделал он сам.

8 октября в актовом зале гимназии № 1 г. Бреста состоялся литературно-музыкальный вечер «Всю душу выплесну в слова...», посвященный 120-летию со дня рождения Сергея Есенина. Организатором вечера стало Брестское отделение Республиканского общественного объединения «Русское общество» (сценарист и режиссер Елена Ершова). В зрительном зале собрались любители поэзии всех возрастов: учащиеся школ и гимназисты, студенты, интеллигенция, рабочие и ветераны.

На вечере широко и проникновенно звучало есенинское слово в исполнении Евгения Ковалева и Антона Липки. Песни на стихи поэта прозвучали в исполнении ансамбля русской песни «Тальянка» под руководством Виктора Фетисова, членов Русского общества Анатолия Медведева, Алексея Купрякова, а также Николая Зинченко. Выступление артистов сопровождалось фото- и видео-презентацией.

Присутствующие услышали живой голос Сергея Есенина (фонограмма начала двадцатых годов XX века). Внимание гостей вечера привлекла также великолепная выставка, посвященная 120-летию поэта, подготовленная Центральной городской библиотекой им. А. С. Пушкина. На стендах были представлены фотографии поэта, книги разных лет издания из фондов библиотеки.



Книжная и фотовыставка



Алексей Купряков



Ансамбль русской песни «Тальянка» (руководитель Виктор Фетисов).



Евгений Ковалев читает стихи С. Есенина

2 октября исполнилось 115 лет Алексею Федоровичу Пахомову (2 октября 1900 г. – 14 апреля 1973 г.), российскому графику и живописцу, народному художнику СССР (1971 г.), действительному члену Академии художеств СССР (1964 г.).

А.Ф. Пахомов родился в деревне Варламово Вологодской губернии. С ранних лет проявил способности к рисованию. При активном содействии представителей местного дворянства (сына и отца Зубовых), был отправлен сначала в Начальное училище в городе Кадникове, а потом в 1915 году в Петроград в Училище рисования барона Штиглица.

В 1936 году с распространением офсетной печати Пахомову удалось уговорить издателей попробовать изготовить офсетную печатную форму с карандашных рисунков. В результате была выпущена книжка «Школьные товарищи» Маршака с иллюстрациями Пахомова. После этого Алексей Федорович стал иллюстрировать книги преимущественно в своей любимой карандашной манере.

Великую Отечественную войну художник пережил в блокадном Ленинграде. В результате появилась драматическая серия литографий «Ленинград в дни блокады» (1942–1944 гг.), за которую Пахомов получил Сталинскую премию (1946 г.).

К началу 1960-х годов достигнув высоких степеней официального признания, А.Ф. Пахомов, тем не менее, почувствовал необходимость обновления своего изобразительного языка. Толчком к этому послужила прошедшая в 1961 году в Русском музее юбилейная персональная выставка, на которой большой интерес вызвали ранние цветные иллюстрации Пахомова. После этого он решает опять использовать в иллюстрации цвет, возвращается к некоторым собственным приемам, разработанным в 20-х годах. В результате выходят книги с цветными иллюстрациями – «Липунушка» Л. Толстого (цветной карандаш), «Бабушка, внучка да курочка» (акварель) и другие.

За оформление и иллюстрации к сборнику рассказов Л. Н. Толстого «Филипок. Страницы из азбуки», А.Ф. Пахомов получил Государственную премию СССР (1973 г.).



Алексей Федорович Пахомов «Маленькая швея», 1957 год

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ: ОКТЯБРЬ-2015

2 октября – 115 лет со дня рождения российского художника-иллюстратора **А. Ф. Пахомова** (1900-1973 гг.)

3 октября – 120 лет со дня рождения русского поэта

С. А. Есенина (1895-1925 гг.)

5 октября – **Всемирный день учителя.**

(Учрежден ЮНЕСКО в 1994 г.)

8 октября – 150 лет со дня рождения русского писателя

А. И. Свирского (1865-1942 гг.)

14 октября – 140 лет со дня рождения русского писателя **С. Т. Григорьева** (н. ф. Григорьев-Патрашкин) (1875-1956 гг.)

14 октября – 175 лет со дня рождения русского критика, публициста **Д. И. Писарева** (1840-1868 гг.)

15 октября – **Всемирный день поэзии.**

16 октября – 105 лет со дня рождения российской писательницы **Л. Б. Гераскиной** (1910-2010 гг.)

19 октября – День Царскосельского лицея.

(В этот день в 1811 году открылся Императорский Царскосельский лицей).

20 октября – 85 лет со дня рождения писателя-фантаста, публициста **Е. И. Парнова** (1935-2009 гг.)

22 октября – 145 лет со дня рождения русского писателя,

лауреата Нобелевской премии по литературе (1953 г.)

И. А. Бунина (1870–1953 гг.)

23 октября – 95 лет со дня рождения итальянского писателя, лауреата Международной премии им.

Х. К. Андерсена (1970 г.) **Джанни Родари** (1920–1980 гг.)

24 октября – **Международный день Организации Объединенных Наций** (24 октября 1945 года вступил в силу Устав ООН. С 1948 года отмечается как день ООН).

26 октября – 135 лет со дня рождения военачальника **Д.М. Карбышева** (1880-1945 гг.)

26 октября – **Международный день школьных библиотек.** (Учрежден Международной ассоциацией школьных библиотек. Отмечается в четвертый понедельник октября. В России отмечается с 2000 г.)

26 октября – 135 лет со дня рождения русского писателя **А. Белого** (1880-1934 гг.)

27 октября – 160 лет со дня рождения биолога и селекционера **И. В. Мичурина** (1855-1935 гг.)

29 октября – 135 лет со дня рождения физика **А. Ф. Иоффе** (1880-1960 гг.)

30 октября – 95 лет со дня рождения российского писателя **В. Л. Кондратьева** (1920-1993 гг.)