

A bronze statue depicting two men, Minin and Pozharsky, standing on a base. One man is pointing upwards, and the other is holding a sword. They are surrounded by several smaller figures.

Информационно-литературный альманах

ВМЕСТЕ

с Россией

The Russian national flag (blue, white, red horizontal stripes) is displayed behind the title text. A golden double-headed eagle, the coat of arms of Russia, is perched on top of the flag.

• № 8 • август 2016 •

22 августа –
День Государственного
флага России





22 августа – День Государственного Флага РФ

Как официальный праздник День Государственного флага Российской Федерации введен Указом Президента РФ от 20 августа 1994 года № 1714. Праздник призван укрепить и популяризовать среди населения один из главных символов обновленного Российского государства – государственный триколор.

Когда отмечается

День российского флага отмечается ежегодно 22 августа. Праздник не является официальным выходным днем, однако празднуют его жители всей страны.

Кто празднует

День Государственного флага РФ – праздник страны, государства. Круг лиц, отмечающих этот праздник, трудно очертить рамками какой-либо профессии или организации, учреждения. Но основными носителями идеи праздника все же являются первые лица государства, представляющие страну на мировом уровне под сенью триколора, а также государственные служащие всех ветвей власти – законодательной, исполнительной и судебной, и всех уровней – федерального, регионального и местного.

День флага России – по праву и закону праздник всех граждан страны, в каком бы уголке мира они ни находились. Тем более что флаг России узнаваем иуважаем по всему земному шару.

Немного о Государственном флаге России

Параметры российского флага утверждены Указом Президента РФ от 11 декабря 1993 года № 2126 «О Государ-

ственном флаге Российской Федерации» – это прямоугольное полотнище с соотношением сторон 2:3, из равных по ширине полос трех цветов – белого (сверху), синего (посередине) и красного (снизу). Оттенки цветов флага закреплены в ГОСТ Р 51130-98 «Флаг Государственный Российской Федерации. Общие технические условия».

Каждый цвет флага имеет свое значение. Наиболее распространены два варианта интерпретации значений цветов триколора:

- белый – благородство и откровенность; синий – верность, честность, безупречность и целомудрие; красный – мужество, смелость, великолдушие и любовь;
- белый – свобода; синий – цвет Богородицы, покровительницы России; красный – символ державности.

Предыстория праздника и история флага России

Первые упоминания о бело-сине-красной расцветке флага в России относятся к 1668 году. Согласно некоторым историческим документам, подобный флаг был водружен на первом российском боевом корабле «Орел» по указанию царя Алексея Михайловича. На триколоре в центре было размещено изображение золотого двуглавого орла.

Официальным флагом триколор стал при Петре I – по указу от 31 января 1705 года, он должен был размещаться на торговых судах. И только спустя почти 200 лет, накануне коронации Николая II в 1896 году, бело-сине-красный флаг был установлен как национальный государственный символ Российской империи.

В 1918 году триколор был упразднен как пережиток царской власти. Государственным флагом СССР стало полотнище революционного красного цвета.

Исторический триколор снова стал государственным флагом в 1991 году, но сначала имел немного другие размеры: соотношение ширины и длины 1:2, как флаг СССР; соотношение ширины с севера на юг и протяженности с запада на восток территории России. Позже, в 1995 году, флагу вернули его исторические пропорции 2:3.

Дата празднования Дня государственного флага Российской Федерации, 22 августа, была выбрана в связи с событиями 1991 года – в этот день Постановлением Верховного Совета РСФСР был утвержден национальный флаг России (триколор), и в тот же день участники траурного митинга памяти о погибших в период путча пронесли по центральным улицам Москвы огромное бело-сине-красное полотнище.

22 августа День Государственного флага Российской Федерации традиционно празднуется по всей стране митингами, демонстрациями, торжественными собраниями, салютом.



ВРУЧЕНИЕ МЕДАЛЕЙ

17 августа в Посольстве Российской Федерации в Республике Беларусь состоялось вручение медалей МЧС России «За отличие в ликвидации последствий чрезвычайной ситуации».

В нынешнем году на всем постсоветском пространстве вспоминают 30-летнюю годовщину трагедии на Чернобыльской АЭС. Тысячи людей разных национальностей выполняли свой профессиональный долг, ликвидируя последствия крупнейшей в истории Человечества техногенной катастрофы, рискуя жизнью и здоровьем. Именно поэтому в Посольстве Российской Федерации в Республике Беларусь в Минске состоялось вручение заслуженных наград тем, кто внес неоценимый вклад в нелегкую работу по минимизации негативного воздействия радиации на территориях, пострадавших в результате самой жестокой в мировой истории аварии.



Вручая медали белорусским ликвидаторам-чернобыльцам, Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Беларусь Александр Суриков отметил:

– В год 30-летия аварии на ЧАЭС мы неслучайно вспоминаем тех героев, без которых количество жертв страшной катастрофы могло быть гораздо большим. Мы искренне благодарны за ваш подвиг. Здоровья вам, счастья, успехов и долгих лет жизни во благо наших дружественных народов!



СОЮЗНАЯ СМЕНА В РОССИЙСКОМ «ОРЛЕНКЕ»

Военно-патриотическая смена для учащихся кадетских и суворовских военных училищ Беларуси и России прошла в детском центре «Орленок» с 7 по 28 августа под девизом «Отечества достойные сыны». Об этом корреспонденту портала www.soyuz.by сообщили в пресс-службе Парламентского собрания Союза Беларуси и России.

«Раньше смена проходила в оздоровительных учреждениях Анапы и Крыма, но в 2015 году Советом Министров Союзного государства было принято постановление о проведении мероприятия на базе ВДЦ «Орленок». Финансирование смены из союзного бюджета составило около 25 миллионов российских рублей. Мероприятие прошло в один этап, в нем приняло участие 382 суворовца и кадета», – говорится в сообщении.

Открытие смены состоялось 12 августа под лозунгом «Мы – наследники Суворова».

15 августа по традиции участники смены отметили День Союзного государства.

Для ребят была организована акция «Дерево мира», в рамках которой на территории ВДЦ посажены саженцы молодых деревьев. Проведены специализированная выставка истории и достижений учащихся суворовских военных (нахимовского военно-морского) и кадетских училищ Беларуси и России и тематический вечер «Беларусь и Россия в Союзном государстве». Завершила этот памятный день торжественная церемония, в которой приняли участие члены Комиссии Парламентского собрания по безопасности, обороне и борьбе с преступностью.

Закрытие смены под девизом «Мы будем помнить» состоялось 26 августа.



ВСТРЕЧА ПОБРАТИМОВ

Делегация из российского города Тулы 17 – 18 августа посетила белорусский город Могилев. В составе тульской делегации были активисты Городского совета ветеранов, представители Кадетского центра и общеобразовательных учреждений города. Делегацию принимали Могилевская городская организация белорусского общественного объединения ветеранов (председатель Ф.Н. Матьков) и ОО «Русское культурно-просветительское общество» (председатель Л.А. Володько)

Могилев и Тулу связывают не только давние экономические, побратимские связи, но и события героической обороны города Могилева в июле 1941 года.

В 2016 году Беларусь и Россия отмечают скорбную дату – 75-летие начала Великой Отечественной войны. Советские люди проявили стойкость, самоотверженность, мужество и рано утром 1 мая 1945 года над рейхстагом взвилось наше Красное Знамя. Это был триумф Победы советского народа над фашистской Германией, частичкой которого явилась героическая оборона города Могилева.

В начальный период Великой Отечественной части Красной Армии, принявшие на себя первые удары врага, отходили вглубь страны. Однако у стен Могилева стремительно двигавшиеся на Москву части вермахта были остановлены. Могилев – первый советский город, не взятый частями гитлеровцев сходу.

23 дня (с 3 по 26 июля) город на Днепре сражался с превосходящими силами противника, причем 10 дней красноармейцы сражались в полном окружении, без прикрытия с воздуха и обеспечения боеприпасами. Наши войска дрались храбро, развенчивая мифы о непобедимости германской военной машины и о слабости боевой подготовки Красной Армии. Гитлеровские планы блицкрига против СССР начали рушиться уже у стен Могилева.

Маршал Советского Союза А.И. Еременко об обороне города говорил: «Эти сражения на Днепровском рубеже представляют собой поистине нетленную страницу истории минувшей войны, запечатлевшую подлинный героизм и самоотверженность советских людей».

Непосредственно Могилев обороняли 172-я и 110-я стрелковые дивизии 61-го стрелкового корпуса РККА, а также отряды народного ополчения. Состав дивизий был многонациональным, но большая часть красноармейцев были русские – уроженцы Тульской, Саратовской и Московской областей. Соединения формировались в этих областях.

... Гости из Тулы посетили места, где проходили оборонительные бои в районе Могилева в июле 1941 года: мемориальные комплексы «Буйническое поле», «Луполовский лагерь смерти», Площадь Славы. Проехали по железной дороге, полюбовавшись живописными ландшафтами, заливными лугами и поймами Днепра. Прошли вдоль обширных вольеров местного зоопарка и увидели их многочисленных обитателей.



Участники могилевской встречи отметили, что память о Великой Победе советского народа над фашизмом чрезвычайно важна для военно-патриотического воспитания молодежи и укрепления дружбы народов России и Беларуси. Было также подчеркнуто, что потомкам тех, чей прах находится в могилевской земле, необходимо хоть раз посетить эти места, а для этого надо проводить совместную работу по организации экскурсионных поездок молодежи в Могилев из Тулы.

В ходе визита А.Ю. Дерябин (директор Кадетского центра ЧУПО «Юридический полицейский колледж» г. Тулы) и А.Ю. Балабанов (директор ГУО «Могилевское областное кадетское училище») обсудили планы дальнейшего сотрудничества между учебными заведениями (договор о сотрудничестве заключен в мае нынешнего года).

Затем туляки посетили ГУО «Средняя школа №34 г. Могилева», где познакомились с опытом работы педагогов этой школы в области гражданско-патриотического воспитания учащихся, посетили школьный музей боевой славы 290-й Могилевской Краснознаменной орденов Суворова и Кутузова II степени стрелковой дивизии.

Итогом же деловой встречи стало обсуждение вопросов сотрудничества учреждений образования городов-побратимов, прошедшее в форме круглого стола «Реализация идей Союзного государства в рамках международного межшкольного сотрудничества».

И.В. Якименко – директор ГУО «Средняя школа № 34 г. Могилева» и С.А. Гнидина – директор Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 40 имени Героя Советского Союза И.А. Дементьева г. Тулы» подписали договор о сотрудничестве между учебными заведениями. В рамках соглашения планируется проведение совместной научно-исследовательской и методической работы, научно-практических конференций, семинаров, конкурсов, олимпиад, а также распространение достижений педагогической науки двух стран.

Стороны обменялись подарками. На память и в знак сохранения долголетней и плодотворной дружбы между учебными заведениями Тулы и Могилева председатель ОО «Русское культурно-просветительское общество» Л.А. Володько подарила школам книги «Россия – великая судьба».

Председатель ОО «Русское культурно-просветительское общество» Л.А. Володько.



Вниманию граждан Российской Федерации, проживающих или временно находящихся на территории Республики Беларусь!

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 22 февраля 2014 года № 20-ФЗ «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации» и Указом Президента Российской Федерации от 17 июня 2016 года № 291 «О назначении выборов депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации нового созыва»

голосование по выборам депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации будет проводиться

**18 сентября 2016 года
с 8:00 до 20:00**

**На территории Республики Беларусь можно будет проголосовать
на следующих избирательных участках:**

№ 8042, **Минск**, ул. Нововиленская, д. 1А, Посольство Российской Федерации в Республике Беларусь,
тел. (8-10-375-17)-233-15-68, с 14:00 до 17:00 – (8 - 10 - 375 - 17)222-49-85;

№ 8043, **Брест**, ул. Пушкинская, д. 10, Генеральное Консульство Российской Федерации в Бресте, тел. (8-0162) 53-78-42;

№ 8049, **Бобруйск**, ул. Социалистическая, д. 90, Бобруйский филиал Белорусского государственного
экономического университета, тел. +375-29-780-19-28;

№ 8045, **Витебск**, ул. Маяковского, д. 1, ГУ «Центр культуры «Витебск», тел. +375 -29-169-79-33;

№ 8046, **Гомель**, ул. Ланге, д. 17, ГУ «Гомельский областной общественно-культурный центр, тел. +375-33-337-34-59;

№ 8044, **Гродно**, ул. Парижской Коммуны, д. 3, ГУО «Гродненская городская гимназия», тел. +375-29-723-60-78;

№ 8047, **Могилев**, ул. Ленинская, д. 61, лицей Белорусско-Российского Университета, тел. +375-33-901-53-23.

В голосовании принимают участие избиратели, предъявившие: паспорт гражданина Российской Федерации, заграничный паспорт, дипломатический паспорт, служебный паспорт или свидетельство на въезд (возвращение) в Российскую Федерацию.

18 сентября 2016 года

ВЫБОРЫ



ДЕПУТАТОВ ГОСДУМЫ ФС РФ 7 СОЗЫВА



ДЕПУТАТОВ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ЛО 6 СОЗЫВА



**ДОСРОЧНЫЕ ВЫБОРЫ ДЕПУТАТОВ СОВЕТА ДЕПУТАТОВ МО
ПРИЛАДОЖСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ 4 СОЗЫВА**

К голосованию все готово

18 сентября в Российской Федерации пройдут выборы в Государственную Думу. На 450 депутатских мандатов претендуют более 4,5 тысяч человек по спискам 14 партий и более 2 тысяч кандидатов-одномандатников. Итоги голосования определят расклад политических сил в российском парламенте на пять лет вперед.

С 22 августа в России стартовали теледебаты между кандидатами от различных политических сил. Предвыборные дискуссии транслируются в прямом эфире пяти телеканалов ("Россия 1", "Россия 24", Первый канал, "ТВ Центр" и ОТР) и трех радиостанций ("Маяк", "Вести FM" и "Радио России").

Дискутировать между собой будут представители 14 партий, зарегистрированных на думские выборы - это "Родина", "Коммунисты России", Российская партия пенсионеров за справедливость, "Единая Россия", "Зеленые", "Гражданская платформа", ЛДПР, Партия народной свободы, Партия Роста, "Гражданская сила", "Яблоко", КПРФ, "Патриоты России" и "Справедливая Россия". Именно в таком порядке их наименования согласно проведенной жеребьевке будут стоять в бюллетене.

Помимо агитации в СМИ партии вступают в активную фазу обычной агитации: билборды, листовки, предвыборные газеты о том, почему нужно голосовать за "нашего кандидата". Возвращение к одномандатным округам определило один из ключевых трендов кампании - "заземление", успешный кандидат должен быть ближе к земле. Победят те, кто сделает сшивку федеральной и местной повестки, дойдет до уровня проблем города, улицы и даже подъезда, отмечают эксперты.

Суммарно в парламентских выборах участвуют более 6,5 тыс. кандидатов. Из них порядка 4,5 тыс. человек включены в федеральные списки партий, а более 2 тысяч кандидатов зарегистрированы по одномандатным округам. Напомним, выборы пройдут по смешанной системе: из 450 депутатов Госдумы половина избирается по спискам партий, другая половина - персонально по одномандатным округам.

ЦИК во главе с Эллой Памфиловой "с пристрастием" следит за ходом думской кампании в регионах. Ведомство проверяет все сообщения о нарушениях и жестко реагирует на случаи злоупотреблений, вплоть до увольнения глав местных комиссий. Для избирателей наступает время подумать о том, за кого голосовать и где это сделать.

Молодежный десант в Питер



В период с 4 по 10 августа Российским центром науки и культуры в Минске для учащейся молодежи из различных регионов Беларуси была организована учебно-образовательная поездка «Здравствуй, Россия!» в Санкт-Петербург и Ленинградскую область. За время пребывания в Санкт-Петербурге белорусские ребята увидели много значимых исторических мест: Петергоф, дворец Меньшикова, Зимний дворец с великолепием Эрмитажа, православные храмы города на Неве, Петропавловскую крепость и многое другое.

Особое впечатление на молодых людей произвело погружение в атмосферу блокадного Ленинграда. Посещение Пискаревского кладбища, музея-библиотеки «Книги блокадного города», встреча с членом-корреспондентом Академии военно-исторических наук Софией Геннадьевной Колесовой, просмотр документального фильма «Блокадный Ленинград» дали возможность детям услышать о жизни их ровесников в период Великой Отечественной войны.

Одним из важных направлений учебно-образовательной программы визита было знакомство с особенностями обучения в российских вузах. Посещение Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого позволило ребятам узнать о вступительной кампании, традициях, и условиях поступления и обучения в одном из старейших российских вузов.

В рамках поездки молодые белорусы охотно общались со сверстниками из других стран. Первым шагом к новым знакомствам стал праздничный вечер «Привет, Питер!», на котором представители всех делегаций-участников международного форума представляли свои государства. Живому общению способствовали интерактивные игры, совместные экскурсии, водная прогулка по Неве и искрометная дискотека.

Председатель КПОО «Наша Русь» Моргункова В.А.





МИНСК И ВИТЕБСК – САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ГОРОДА У РОССИЙСКИХ ТУРИСТОВ



По данным рейтинга поиска и броней отелей и апартаментов, Минск и Витебск вошли в ТОП-10 наиболее посещаемых городов СНГ у российских туристов. Рейтинг был составлен RoomGuru.ru на период с 1 января по 31 июля 2016 года.

Так, Минск в этом списке занимает первое место, а Витебск – девятое. Россияне приезжают в белорусскую столицу в среднем на 3,5 дня, оставляя за проживание в отеле около 38\$ за ночь. В Витебске русские оставляют 33\$ в сутки.

Также в рейтинг попали Алматы, Баку, Астана, Ереван, Киев, Ташкент, Бишкек и Кишинёв.

Стоит отметить, что в аналогичных рейтингах за 2013 год Киев занимал лидирующую позицию, Минск был вторым, а тройку замыкала Одесса.

КРЕСТНЫЙ ХОД В ЧЕСТЬ АВГУСТОВСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

По благословению Высокопреосвященнейшего Артемия, архиепископа Гродненского и Волковысского в Гродно 13 – 14 сентября состоится ежегодный крестный ход, приуроченный к 102-й годовщине со дня чудесного явления Божией Матери русским солдатам в Августовских лесах.

13 сентября во Владимирском храме города Гродно будет совершена Божественная литургия (начало в 10.00), после чего от стен храма двинется в путь шествие. Крестный ход пройдет через деревни Барановичи (Гродненского района), Лабно, Ратичи до Преображенского храма городского поселка Сопоцкин.

Вечером 13 сентября, в 18.00, накануне дня памяти Августовской иконы Божией Матери, в Преображенском храме городского поселка Сопоцкин будет совершено праздничное всенощное бдение с литией. Там же утром 14 сентября состоится Божественная литургия.

Участникам крестного хода рекомендуется взять с собой спальник, коврик и палатки. Не исключается возможность ночлега в домах жителей городского поселка Сопоцкин.

Подробности по телефону: +37544-573-10-57 (священник Василий Татарчук) или по электронной почте – tigrakatrine2@mail.ru (Екатерина Черепанова), Alexander_babuk@tut.by (Александр Бабук).



УТВЕРЖДЕН УСТАВ ФОНДА «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА»

Работой попечительского совета фонда «История Отечества» будет руководить экс-глава российского образовательного ведомства Дмитрий Ливанов.

Также в состав совета вошли известный режиссер, депутат нижней палаты российского парламента Станислав Говорухин, Олег Добродеев, возглавляющий ВГТРК. Кроме того, в его состав включены ректоры МГУ, СПбГУ и МГИМО, епископ Егорьевский Тихон (Шевкунов), советник Президента РФ Владимир Толстой, президент РАН Владимир Фортов и другие.

Премьер-министр РФ Дмитрий Медведев также утвердил Устав нового фонда.

Напомним: основными целями деятельности этого фонда являются популяризация российской истории как в нашей стране, так и за рубежом, работа по сохранению исторического наследия и культурных традиций народов, которые населяют Российскую Федерацию, а также поддержка соответствующих просветительских программ.

С инициативой создания этого фонда, как сообщала информационная служба фонда «Русский мир», выступил Президент России Владимир Путин. Он подписал соответствующий указ в начале апреля. В качестве учредителя выступает Правительство РФ. Председателем совета фонда стал спикер Госдумы Сергей Нарышкин.





В день своего юбилея народный артист России размышляет о творчестве и проблемах современного кинематографа.

В нынешнем году народный артист России, президент Славянского форума искусств «Золотой Витязь» Николай Бурляев отмечает несколько юбилеев: собственное 70-летие (3 августа), 55-летие творческой деятельности, 25-летие Международного кинофорума «Золотой Витязь», а также круглые даты фильмов – «Иваново детство» (55 лет), «Андрей Рублев» (50 лет), «Лермонтов» (30 лет).

НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ: «КАЖДЫЙ ИСТИННЫЙ ХУДОЖНИК ИМЕЕТ СВОЮ ПЕСНЮ ДУШИ...»

– Николай Петрович, что значит в вашем творчестве фильмы-юбиляры Андрея Тарковского «Иваново детство» и «Андрей Рублёв»?

– Это судьбоносные категории в моей жизни, как, собственно, и само явление личности Андрея Тарковского. У меня прежнее отношение к моему дорогому Андрею...

Возможно, пришло время для более объективного понимания того, что было нами создано. Я долгое время считал, что играю в фильме «Иваново детство» недостаточно хорошо. И вот в позапрошлом году мне довелось представлять фильмы Тарковского в Каннах, и я, пожалуй, впервые за 30 лет решил посмотреть фильм целиком. Зал был заполнен на две трети. «Ну, думаю, сейчас и эти пойдут – июль, жара, рядом пляжи, что им война и мальчик-разведчик с его проблемами...». И ошибся, на протяжении всего просмотра в зале стояла абсолютная тишина. Когда фильм кончился, аплодировали так, что я понял: фильм и сегодня живой. Мало того, я переоценил многое, увидев, насколько в фильме все выверено и как прекрасно играют актеры. И в первый раз принял и свою игру, подумал: как этот мальчик мог так играть – сегодня я так бы не смог...

Андрея Тарковского я принял в сердце и на всю жизнь еще при первой встрече. Когда мы встретились, мне было 14, а ему 29, а сейчас мне на 14 лет больше, чем было Андрею, когда он ушел из жизни, я его перерос во времени, и у меня появилось к нему отеческое чувство. Но я всегда понимал, что это личность планетарного масштаба, и правы режиссеры, которые говорили, что Андрей Тарковский – режиссер номер один. А мне лично говорили это Анджей Вайда, Кшиштоф Занусси, Тео Ангелопулос, Бернардо Бертолуччи, Эмир Кустурица. Эмир рассказывал мне, что он тысячу раз прокручивал на монтажном столе нашу новеллу «Колокол» из «Рублёва», чтобы понять, что такое режиссура. Тот же Бергман, перед которым Тарковский по молодости лет преклонялся, писал об Андрее, что когда он увидел фильмы этого молодого русского режиссера, то понял, что он имеет ключи от той тайной комнаты, в которую Бергман хотел бы попасть, но не может, а Тарковский там чувствует себя как дома. Что это за «комната», разбираться надо профессионалам и людям духовным, что и делают авторы книги о Тарковском, которую я готовлю к изданию. Среди авторов немало иностранцев: поляков, скандинавов, итальянцев, и все пишут о духовной составляющей фильмов Тарковского, размышляют над тем, почему он стал «режиссером номер один». Западные режиссеры, которых Андрей признавал, – Феллини, Антониони, Бергман, Бунюэль, – казалось бы, христиане: верь да торви. Но никто из них не дотянулся до духовной высоты Тарковского, творившего в атеистическом окружении.

– Чем это объясняете?

– Тем, что Андрей Тарковский через экран был проводником Промысла Божьего на земле. Все его фильмы можно назвать одним именем – «Жертвоприношение». У него это главная тема, основная песня его души. Ведь каждый истинный художник имеет свою песню души. Тема жертвы проходит у него и в «Ивановом детстве», и в «Андрее Рублеве», а последний фильм так и называется – «Жертвоприношение». Тарковский и себя принес в жертву.

– Впечатление такое, что новелла «Колокол» в «Андрее Рублёве» игралась вами в состоянии озарения...

– Ощущение правильное, потому что образ Бориски и есть мое озарение. Эта роль мною выстрадана. Изначально Тарковский писал для меня роль Фомы, ученика Андрея Рублёва, которого в результате замечательно сыграл Михаил Кононов. После окончания работы над «Ивановым детством» какое-то время мы с Андреем представляли фильм на премьерных показах, а потом наступила долгая пауза. Фильм ездил по международным кинофестивалям, получил два десятка премий, но меня никуда не приглашали. Прошло три года. Я думал, что Андрей забыл обо мне. Потом узнал, что Тарковский будет снимать «Андрея Рублёва», и вдруг мне звонят: «Андрей Арсеньевич приглашает вас на пробы в «Андрее Рублёве». Я был счастлив – Андрей вспомнил обо мне! Мне принесли сценарий с ролью Фомы, написанный Тарковским специально для меня. Читал и не вижу там себя, и роли-то нет, и текста пару реплик... Какая-то бледная тень ходит за Рублёвым, что же мне там играть! А я к тому времени уже был известен: приходили десятки писем от поклонниц. Дочитываю сценарий до конца, листаю последнюю новеллу «Колокол» и с первого появления колокольных дел мастера Бориски погружаюсь в него, сливаюсь с ним всем сердцем!.. Вот это – мое! Вот бы кого мне сыграть!

Пришел на пробы, облачился в одежду ненавистного Фомы. Попробовался без удовольствия. Не было у меня никакого желания его играть. Окончилась проба – подхожу к Андрею и говорю: «А ты не можешь меня попробовать на Бориску?». Он мне тут же отрезал: «Нет, эту роль я делал для другого, ты еще мал, это должен быть человек в возрасте». Я знал, кто мой «конкурент», поэт Чудаков, поживший, попивший, было ему тогда лет 30. И он добавил: «Я же для тебя писал Фому, ты что, отказываешься?» И начал я воздействовать на Андрея косвенно: попросил поговорить с ним оператора Вадима Юсова – не получилось, поговорил своего друга Саввы Ямщикова, он был консультантом на фильме. И Савва сказал Тарковскому: «Андрей, поспорим на ящик конька, что ты утвердишь на Бориску Колю, лучше-то не найдешь». Андрей ответил: «Да нет, Коля уже зазвездился, всюду играет, да и маловат он». «Спорим?!» И они поспорили. А раз поспорили, нужно сделать мне пробу, и у «зазвездившегося» юного артиста должен быть провал.

Когда я узнал, что у меня будет проба на Бориску, – ликовал. Вот тут-то и появилось то чувство полета, с которым я прожил всю эту роль. Для меня это был праздник. Как я был счастлив надеть эти рваные одежды! Какая радость была смотреть, как Андрей своими руками рвет их, придавая «художественность», как выбирает оловянный крестик из принесенных реквизитором, продевает в ушко тесемочку, пачкает ее грипом для полной подлинности и надевает этот крестик мне на шею – первый в моей жизни православный крест. И вот мы начали пробу. Андрей, как обычно, ходит-шутит, а потом вдруг подходит ко мне и начинает что-то шептать на ухо, как прежде – на «Ивановом детстве», когда готовил меня к съемке. Он начал работать со мной. Сделали пробу, и Андрей меня утвердил.

– А решились бы сегодня сыграть роль Иешуа га Ноцри в фильме Юрия Кары «Мастер и Маргарита»?

– Если честно, нет, потому что все зависит от внутреннего состояния. Сейчас я не смог бы к этому подступиться, а на том отрезке жизни все как-то сошлось. У меня было огромное желание прикоснуться к этому Образу, и неизбежно у Булгакова. Я сам как режиссер готовился делать фильм по Евангелию. Подступался и как артист: просил гримеров сделать иконописный грим – в своем дипломном режиссерском фильме «Ванька-Кайн», в картинах «Игрок» и «Детство Бэмби»... Как бы прощупывал почву, проверял – близко-нет по облику.

– И что же помогло сыграть Иешуа?

– Огромное желание сыграть. При этом я преодолевал сам себя, свои внутренние препятствия. Когда после проб меня утвердили и предложили подписать контракт, ответил по телефону, что не буду этого делать. И целый год был отказником. Они уже начали работу, думали брать другого актера, кстати, очень хорошего – Бориса Плотникова. О том, что он был моим «конкурентом», я узнал через много лет после окончания работы. Но у группы начались проблемы, они на год остановились, через год снова обратились ко мне. И я ответил согласием. Продолжая бороться с тем внутренним голосом, который мне говорил: «Ну кто ты такой, какое имеешь право играть Христа – ты, грешный человек?!». Лишь я не верил ни одному актеру в этой роли, ни у Пазолини, ни у других режиссеров. Считал, что все это ряженые артисты в образе Христа. Ответственность была огромная.

Сейчас я спокойнее отношусь к участию в этом фильме, а был момент, когда меня позвали посмотреть готовый фильм и принять участие в процессе отставки режиссера Юрия Кары. Я пришел, рядом со мной сидели Валентин Гафт и Настя Вертиńska. Фильм в целом я не принял, и сейчас отношусь к нему критически, но сказал, что не могу принимать участие в отставке режиссера, который выбрал меня и доверил мне исполнение моей мечты. Глядеть фильм я пришел с тем же чувством агрессии к самому себе, но на экране увидел другого человека – другая речь, другие глаза, в которых вдруг появилась любовь (я – человек более жесткий), другая пластика, походка – все другое. Первый раз в жизни мне не к чему было придаться.

– Николай Петрович, в феврале стартовал VII Славянский форум искусств «Золотой Витязь». Помнится, задумывая его, вы ориентировались на Эдинбургский фестиваль искусств. Похоже, получилось?

– Считаю, у нас интереснее: проводим фестиваль не месяц, как в Эдинбурге, а в течение всего года в нескольких регионах России, а также в других странах – в Болгарии и Сербии, например. И помимо кинофорума, театрального и музыкального фестивалей, художественных выставок, как в Эдинбурге, приглашаем литераторов, авторов экологических фильмов, а также мастеров русского боевого искусства. Если в Эдинбурге делают до 50 программ, то у нас их в 10 раз больше. И это со штатом постоянных сотрудников в 15 человек.

Зрители настолько сердечно и с таким воодушевлением воспринимают все наши мероприятия, что вице-президент «Золотого Витязя», профессор Софийской киноакадемии Маргарит Николов каждый раз говорит: «Этот форум – самый лучший». Ну в самом деле, где вы еще увидите, как на закрытии форума весь зал встает и вместе с участниками поет «Встань за веру, Русская земля!»

– В центре внимания в этом году – Году российского кино, конечно, XXV кинофорум «Золотой Витязь». Что удалось сделать за 25 лет?

– В отличие от Минкульта и кинопрокатчиков, скажу вам, что поводов для веселья нет – мы пришли к катастрофе отечественного кинематографа. Сколько великих имен было у нас до «перестройки» – Эйзенштейн, Довженко, Пудовкин, Пырьев, Герасимов, Ромм, Чухрай, Ростоцкий, Бондарчук, Тарковский, Шукшин, Кулиджанов, Озеров, Рязанов... Никита Михалков... Кто может составить им конкуренцию во времена после перестройки? Тот же Михалков, Сокуров, Хотиненко, Лунгин с «Островом» и – все. Вот она, катастрофа.

Российский кинопрокат стал отделением американского кинопроката. Идя в современные кинотеатры и покупая биле-

ты, мы увеличиваем мощь Голливуда. Наши мальчики и девочки воспитываются на чуждых нашей культуре основах. Государство и чиновники от кино избрали ложный путь развития, ориентируясь на кинорынок, на «доходный промысел». Произошло это на наших глазах...

Чуть-чуть из истории вопроса. Когда Горбачёв и Яковлев потребовали от последнего председателя Госкино Ф.Т. Ермаша план перестройки кинематографа, он ответил, что наша киноиндустрия, являясь второй статьей дохода госбюджета, не нуждается в этом. Ермаша уволили, и пришедший ему на смену функционер ЦК партии Камшалов исполнил волю «перестройчиков». Подлил масла в огонь Союз кинематографистов под руководством Элема Климова, Андрея Смирнова и Сергея Соловьёва, потребовавший самоокупаемости и самофинансирования. И государство поддалось: «Да делайте вы что хотите! У государства и без кино полно проблем!». Через 30 лет мы получили проблем еще больше: преступность, наркомания, педофилия – целый букет социальных бед. Цели и задачи искусства были извращены. Духовный уровень народа пал.

– Из этих 30 лет 25 – «Витязь» работает под девизом «За нравственные идеалы. За возвышение души человека».

– Да, «Золотой Витязь» родился в 1991 году вопреки наступавшей эре культурного умопомрачения. Мы последовательно делали свое дело, и случилось так, что дух «Золотого Витязя», его девиз легли в основу новой государственной культурной политики.

Указ Президента В.В. Путина о новой культурной политике появился в декабре 2014 года. Либералы забеспокоились – снова цензура?! Напрасно, я первым выступил бы против: из 70 моих фильмов 20 пролежали «на полке» в общей сложности 250 лет. Путин ввел во всех министерствах общественные советы, с их помощью отныне будет регулироваться работа Минкультуры. В результативности Общественного совета все убедились на примере разборок с оперой «Тангейзер» в Новосибирске. Если раньше дети, приходя в зрительные залы, не были защищены от пошлости и провокаций иных «режиссеров», то сейчас ситуация изменилась.

Если говорить о достижениях «Золотого Витязя», то в нашей коллекции около 7.700 фильмов, прошедших строгий отбор. Ежегодно добавляется 200 новых названий. Из американских фильмов допустили на наш экран только «Страсти Христовы» Мела Гибсона, присудив фильму Гран-при. За 15 лет на территории от Владивостока до Косова, от Калининграда до Северного Кавказа, в Болгарии, Сербии, Черногории, Польше, Финляндии, Китае, Чехии мы открыли около 100 киноклубов альтернативного кино. Местом постоянной прописки мечтаем обрести Севастополь, в прошлом году МКФ «Золотой Витязь» впервые провели именно там. Мы заключили соглашение с губернатором Севастополя, обязавшись отвечать за культурную политику города. Дело в том, что туда ринулись многие люди от искусства, которые, может быть, и не очень нужны городу.

– У вас в Москве появились надежные соратники.

– Министр МЧС Владимир Андреевич Пучков первым из руководителей высокого ранга отреагировал на указ В.В. Путина и в апреле прошлого года открыл Институт культуры МЧС России, предложив мне возглавить новую структуру. «Золотой Витязь» и МЧС, можно сказать, обрели друг друга – 25 лет мы шли параллельным курсом: МЧС спасало жизнь человека, «Золотой Витязь» боролся за его душу. Мы осознаем, что в современной чрезвычайной ситуации духовного состояния нашей страны мы должны вместе спасать и сохранять традиции нашей культуры.

Планов у нас много. Возможно, со временем появятся киностудия, театр, телевидение МЧС России. За восемь месяцев работы института мы открыли 15 киноклубов в управлениях МЧС от Уссурийска до Калининграда, создали государственный хор МЧС России, в ближайших планах – съемки художественного и документального фильмов о сотрудниках МЧС, о подлинных героях нашего времени. Возможно, через профессиональный кинематограф, курируемый МЧС, мы явим образы героев, которым захотят подражать будущие поколения, поможем согражданам обрести почву под ногами.

Беседовала Нина Катаева

ЗАКРЫТИЕ ТРУДОВОГО СЕМЕСТРА

Более 400 студотрядовцев из Беларуси, России и Казахстана работали на Всебелорусской молодежной стройке – возведении объектов Белорусской атомной электростанции во время третьего трудового семестра 2016 года.

В белорусском городе Островце 25 августа прошло закрытие трудового семестра. Торжественная церемония чествования победителей спортивных и творческих конкурсов, вручение благодарностей нанимателям и лучшим молодежным лидерам прошли в местном киноконцертном зале «Островец».

В этом году на возведении объектов БелАЭС работал сводный международный студенческий строительный отряд имени дважды Героя Советского Союза, маршала Советского Союза Николая Ивановича Крылова. В его состав вошли 18 стройотрядов, сформированных на базе учреждений образования Беларуси, и пять линейных строительных отрядов из России. Впервые в составе отряда «Прайд» Томского политехнического университета трудились студенты этого вуза – граждане Казахстана. Бойцы белорусско-российского сводного студенческого строительного отряда выполняли бетонные и каменные работы, различные виды армирования, дорожные и геодезические работы, занимались монтажом металлоконструкций и теплоэнергетического оборудования.



ФЕСТИВАЛЬ «ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ»

22 августа в Анапе успешно стартовал XI фестиваль Союзного государства России и Беларуси «Творчество юных», который традиционно собрал на популярном российском курорте победителей национальных и региональных конкурсов обеих стран. Перед торжественным открытием фестиваля его участники, а также представители администрации и общественности Анапы, собрались у стелы «Город воинской славы», чтобы отдать дань памяти погибшим в годы Великой Отечественной войны бойцам. В торжественной обстановке к стеле были возложены цветочные корзины и живые цветы от участников фестиваля и всех неравнодушных гостей.



А юных танцоров, певцов и ребят из детских здравниц, приглашенных на праздник, у входа в Городской театр ожидало настоящее представление: фигуры сказочных героев увлекали мальчиков и девочек в хороводы, аниматоры провели несколько увлекательных конкурсов, а также флешмоб, во время которого всем желающим было предложено сделать запоминающиеся фото на память.

Ведущим церемонии открытия фестиваля «Творчество юных» стал российский певец и шоумен Андрей Билья. С приветственным словом к гостям вечера обратились председатель Комиссии Парламентского Собрания Союза Беларуси и России по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам Елена Афанасьева, а также заместитель главы города-курорта Людмила Мурашова.

На протяжении вечера на сцене появлялись сказочные герои, которые развлекали зрителей акробатическими и световыми номерами, шутили и устраивали веселые конкурсы. Но настоящим подарком для всех собравшихся стали концертные номера, подготовленные участниками фестиваля. Вокальными данными и задором покорили всех участницы проекта «Голос. Дети» Александра Нехай и Анастасия Дмитрачкова из Минска, удивили акробатическим номером участники цирковой студии из Гомеля. Свои таланты демонстрировали также ансамбли «Сузор'е» из Солигорска, «Звонница» из Анапы, «Купалочка» из белорусского города Кричева, «Карнавал» из российской Лобни, группа «Музыкальный фрегат» из города Владимира, а также гости из Республики Саха и другие артисты.

СИМПОЗИУМ СТУДЕНТОВ

С 29 августа по 11 сентября в Москве проходит Симпозиум студентов и творческих вузов стран СНГ. В этом году в его работе принимают участие студенты из Азербайджана, России, Беларуси, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Армении, Молдовы, Республики Узбекистан.

Симпозиум проводится уже в восьмой раз. За это время его участниками стали более 100 студентов творческих вузов стран СНГ. Многие из них работают преподавателями в национальных творческих вузах, активно используя опыт минувших Симпозиумов в сфере образования. Все они продолжают общаться, укрепляя и развивая дружеские и творческие контакты между молодежью стран Содружества.

Участников нынешнего слета ждут лекции ведущих специалистов в области современного искусства, круглые столы по проблемам современного состояния образования в сфере искусства в странах СНГ, мастер-классы в творческих мастерских московских художников-скульпторов, занятия с преподавателями РАХ и МГХПА им. С.Г. Строганова. В программу также включены самостоятельные работы по созданию произведений на заданную тему и большая экскурсионная программа с посещением музеев, галерей, выставочных залов Москвы. В завершении Симпозиума лучшие работы студентов будут представлены на выставке «Молодые художники стран СНГ», с последующим включением в постоянно действующий выставочный центр музея «Дом Бурганова».

ПОЧЕМУ НЕ ИНВЕСТИРУЮТ В КИНО?

Что нужно сделать для того, чтобы банкам и крупным фирмам было выгодно поддерживать отечественное кино, а режиссеры снимали шедевры и появлялись гениальные актеры?



Об этом рассуждает российский режиссер и сценарист **Александр Прошキン** – лауреат Государственной премии СССР, народный артист Российской Федерации. Его фильмы «Михаил Ломоносов», «Холодное лето 53-го», «Николай Вавилов», «Увидеть Париж и умереть», «Русский бунт», «Доктор Живаго» и другие нравятся зрителям и получают высокую оценку со стороны профессиональных критиков.

Недавно на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» он представил свой фильм «Райские кущи». Как отметил сам режиссер, это его первая работа не о прошлом, а о настоящем. В картине герои пьесы Александра Вампилова «Утиная охота» стали нашими современниками. Фильм – творческий диалог с создателями «Отпуска в сентябре». Попытка сравнить то, что происходило в эпоху «советского застоя», с днем сегодняшним.

Во время общения со зрителями и журналистами режиссер рассказывал о своем творчестве и о роли кино.

Об интеллигенции

Советское кино было конкурентоспособным, несмотря на цензуру и идеологические лекала, считает режиссер. Советский кинематограф был достойно представлен на любом крупном фестивале. В 1990-е годы от российского кино многое ожидали. Кто-то тогда сказал Александру Прошкину: «Сейчас можете выплынуть на мировой экран драматургию, которая Шекспиру не снилась! Ваша история XX века – сплошная драма высокого масштаба».

– Но творческого «залпа», за редким исключением, не получилось. Выстрелили работы Алексея Германа, еще пара человек сняли интересные ленты. Но они кардинально не изменили общество. К примеру, режиссеры «новой волны» немецкого кино «перевоспитали» нацию. Из жесткой и агрессивной превратили в одну из самых совестливых. У нас подобного не случилось. И в этом колossalная вина интеллигенции, я и с себя ответственности не снимаю.

О вечном

Александр Прошキン считает, что вопрос о состоянии кинематографа поставлен неправильно.

– Кино является очень точным барометром состояния нравов. Если общество на подъеме, если оно осмысленно строит новую цивилизацию, ему необходимо осмысленное кино, а не фильмы для развлечения. Появляется потребность убедиться в том, что мир стал сложнее, что жизнь полна неожиданностей, что человек – это загадка. Великие фильмы говорят о глубинных проблемах существования. Кино на вечные темы: любовь мужчины и женщины, проблемы молодежи, размышления и переживания людей зрелого возраста – это кино общества, понимающего, чего оно хочет. И такое кино собирает полные залы.

О национальной идее

Собеседник не испытывает большого оптимизма по поводу нынешнего Года российского кино.

– В Москве многим семьям сходить на сеанс просто не по карману. Если и ходят в кино, то только для того, чтобы развлекаться. А это значит – смотреть американское аттракционное кино. Содержание там не доминирует. Главное – зрелище, чтобы зритель не задумывался ни о чем. А что такое в принципе кино? Это национальная идея и самоидентификация нации. Кино должно говорить правду! Люди собирались в зале и посмотрели историю про близких и понятных им людей. Задумались о своей жизни и о чем-то важном для них. Кино – очень значимый инструмент в духовной жизни общества. В России 50 миллионов человек вообще лишены возможности смотреть кино. Потому что кинотеатры закрылись или оборудование устарело. В Российской Федерации – 3,5 тысячи кинотеатров, в Китае – 36 тысяч.

Александр Прошキン при этом похвалил Министерство культуры России за проект «Кино для малых городов», в рамках которого были построены десятки кинотеатров нового поколения.

– И, как правило, в первый день там показывают российские фильмы. Но на следующий день – американские «стрелялки». И наш народ уже подсажен на эту «игру». Как можно с утра до ночи по телевизору ругать Америку, а в кино крутить американские фильмы? – возмущается Александр Анатольевич.

Об актерах

Рассуждая на тему современных актеров, режиссер согласился, что есть среди них виртуозы на уровне мировой величины. Например, Чулпан Хаматова. Но достойных предложений главных ролей для таких талантов мало. Андрей Панин гениально сыграл в трех картинах Прошкина.

– Незаурядного таланта был человек, который мог прекрасно работать в разных жанрах. Он умер, потому что был изнасилован телевидением. Тратил свою душу и талант, чтобы оживить мертвечину. И, кстати, делал это блестяще. Но мертвечина не перестала быть таковой. Драма этого поколения актеров. Ведь по-настоящему талантливые люди «амортизируются» дурной драматургией. Сказывается и бесконечная «погоня за сериалами». Они снимаются в условиях, абсолютно противопоказанных искусству. Текст получают накануне. ...Кого бы сегодня сыграл Смоктуновский? Генерала милиции, олигарха? Нет драматургии, и поэтому нет больших актеров – таких, кино с участием которых и через десятки лет захочется смотреть.

О законах

Рассуждая о возможности привлечь инвесторов в кинопроизводство, Прошキン напомнил о лучшем зарубежном опыте.

– В России не созданы условия, чтобы капитал активно инвестировал в кино. А вот бум австралийского кино возник когда-то в результате закона. Ведь чем больше снимается фильмов, тем больше процент шедевров. Когда закон отменили, австралийские актеры и режиссеры уехали в Голливуд, – объяснил режиссер. – Во Франции разработали программы поддержки кинематографа: создали систему отчисления денег с проката американских лент в фонд поддержки создания французских фильмов. И, если не ошибаюсь, до 17 % доходов телеканалов направляется на развитие кино. Более того, представьте, в этой стране раньше были дни, когда по центральным каналам не показывали фильмы, чтобы люди ходили в кино!

Немало фондов, которые поддерживают создание и распространение кино в странах, где говорят на французском языке: в Канаде, Швейцарии, бывших колониях в Африке... Все это делается и для того, чтобы конкурировать с влиянием американской массовой культуры.

В Венгрии, казалось бы, не самой богатой стране ЕС, – расцвет кино. Потому что в Евросоюзе финансируются международные культурные проекты. И не важно, где снимается фильм, только бы на территории Союза. Понятно, что в Венгрии снимать дешевле, чем, например, в той же Франции. Вот и кино на подъеме.

О героях

Что касается господдержки российского кино, она, по словам режиссера, резко сократилась и мизерная.

– Финансирование выборочное, потому что, несмотря на внешне демократичный способ распределения денег, Министерство культуры «заказывает музыку». Чиновники вообще хотят, чтобы было, как кино в США: быстрое, «магнитическое», но по маленькой цене. А это невозможно. При этом забывают, что у настоящего русского кино совсем другая ментальность. Наша культура повлияла на мировую... И, напомню, Толстой и Достоевский писали не «трели», а про совесть. Наш герой – князь Мышкин, человек совести, а не супермен. Развлечения и аттракционы в кино у нас делать бессмысленно. А те фильмы, которые получают государственное финансирование, совпадают со вкусами и интересами, настроениями власти. Но народ в большинстве случаев не ходит на такое кино. Особого нет у меня оптимизма, что в ближайшие годы что-то изменится в лучшую сторону.



Кадр из фильма «Холодное лето пятьдесят третьего»

Детскому российскому кино приходится особенно тугу, потому как оно совершенно нерентабельно. Ранее часть денег, затраченных на создание фильма, возвращалась после показа по телевидению. Но теперь во время демонстрации в эфире лент для детей рекламу показывать нельзя, поэтому телевидение уже несколько лет детское кино не покупает, и оно умирает.

Чтобы возродить детское кино, по мнению Александра Прошкина, нужны специализированные кинотеатры и кинозалы. И, как в советские годы, необходимо организовывать походы в кинотеатры классами.

– Детское кино прививает ощущение Родины. А у нас с малых лет ребенок смотрит японские, американские мультики и фильмы. И как он к Родине будет относиться? В любой стране власть должна про это думать.

Себя режиссер называет представителем «поколения мастеров». Таким режиссерам стыдно приспособливаться.

– Поэтому и не буду на старости лет ерундой заниматься. Каждое кино – поступок. И если его нет, стыдно позориться. Кино делается, чтобы людям можно было что-то сказать. В наши дни с этим сложно, – признался Александр Прошкин.

Александр Пушкинский



МИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮРИЯ БАШМЕТА

XI Международный музыкальный фестиваль Юрия Башмета состоится в Минске с 30 сентября по 11 октября. Концерты пройдут в зале Белорусской государственной филармонии.

Праздник музыки торжественно откроется 30 сентября концертом «Москва – Вена» с участием выдающегося скрипача Сергея Крылова (Италия) и белорусского пианиста Ростислава Кримера, который является художественным руководителем фестиваля Башмета. В программе вечера музыка Дмитрия Шостаковича и Фрица Крейслера.

1 октября, в Международный день музыки, состоится концерт всемирно известного пианиста народного артиста России Николая Луганского. Зрители услышат произведения великих русских композиторов Сергея Прокофьева и Сергея Рахманинова.

Закроется фестиваль концертом с участием самого народного артиста РФ Юрия Башмета и камерного ансамбля «Солисты Москвы». Программа выступления пока держится в тайне.

Международный фестиваль Юрия Башмета проводится в Беларуси с 2006 года. Каждый год на музыкальный форум приезжают выдающиеся артисты современности, такие как Юрий Башмет, Виктор Третьяков, Наталья Гутман, Максим Венгеров, Вадим Репин, Николай Луганский, Барри Дуглас, солисты Большого и Мариинского театров, обладатели премии «Грэмми» – камерный ансамбль «Солисты Москвы», артисты лучшего симфонического оркестра мира – «Камерата Концертгебау Амстердам», секстет Берлинского филармонического оркестра, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», камерный ансамбль «Кремерата Балтика», ведущие белорусские солисты и коллективы, а также талантливые молодые музыканты из разных стран.

ТРИУМФ НА БАЛТИКЕ



9 августа – День воинской славы России. Тем самым отмечается первая в российской истории победа отечественного флота под командованием Петра I над шведами у мыса Гангут (Финляндия, 1714 год).

Гангутское сражение между русским и шведским флотами сыграло важную роль в благоприятном для России исходе Северной войны 1700 – 1721 годов. К весне 1714 года южная и почти вся центральная части Финляндии были заняты русскими войсками. Чтобы окончательно решить вопрос о выходе России к Балтийскому морю, которое контролировалось шведами, требовалось нанести поражение их флоту.

В конце июня 1714 года русский гребной флот (99 галер и вспомогательных судов с 15-тысячным войском) под командованием генерал-адмирала Ф.М. Апраксина сосредоточился у восточного побережья Гангута (в бухте Тверминне) с целью прорваться к Або-Аландским шхерам и высадить войска для усиления русского гарнизона в Або (100 километров северо-западнее мыса Гангут). Путь русскому флоту преградил шведский флот (15 линейных кораблей, три фрегата и отряд гребных судов) под командованием Г. Ватранга.

Петр I применил тактический маневр. Он решил перебросить часть своих галер в шхерный район севернее Гангута через перешеек этого полуострова длиной 2,5 километра. Для выполнения этого замысла он приказал построить переволоку (деревянный настил). Узнав об этом, Ватранг направил к северному побережью полуострова отряд кораблей (один фрегат, шесть галер, три шхера бота), который возглавил контр-адмирал Эреншельд. Другой отряд (восемь линейных кораблей и два бомбардирских корабля) под началом вице-адмирала Лилье он решил использовать для нанесения удара по главным силам русского флота.

Петр ожидал такого решения. Он решил воспользоваться разделением сил противника. Нашему флоту благоприятствовала и погода.

Утром 6 августа (26 июля) стояло безветрие, из-за чего шведские парусные корабли утратили маневренность. Авангард русского флота (20 кораблей) под командованием командора М.Х. Змаевича начал прорыв, обходя шведские корабли и оставаясь вне пределов досягаемости их огня. Вслед за ним осуществил прорыв другой отряд (15 кораблей). Таким

образом, надобность в переволоке отпала. Отряд Змаевича заблокировал отряд Эреншельда у острова Лаккиссер.

Полагая, что и другие отряды русских кораблей будут продолжать прорыв тем же путем, Ватранг отозвал отряд Лилье, освободив таким образом прибрежный фарватер. Воспользовавшись этим, Апраксин с главными силами гребного флота прорвался по прибрежному фарватеру к своему авангарду.

В 14 часов 7 августа (27 июля) русский авангард в составе 23 кораблей атаковал отряд Эреншельда, построившего свои корабли по вогнутой линии, оба фланга которой упирались в острова. Две первые атаки шведам удалось отбить огнем корабельных орудий. А третья атака была предпринята против фланговых кораблей шведского отряда, что не позволило противнику использовать преимущество в артиллерии. Вскоре они были взяты на абордаж и захвачены. Петр I лично участвовал в абордажной атаке, показав морякам пример мужества и героизма.

После упорного боя сдался и флагманский шведский корабль. Были захвачены все 10 кораблей отряда Эреншельда. Часть сил шведского флота сумела уйти к Аландским островам.

Победа у полуострова Гангут стала первой крупной победой русского регулярного флота. Она обеспечила ему свободу действий в Финском и Ботническом заливах, эффективную поддержку русских войск в Финляндии.

В Гангутском сражении русское командование смело использовало преимущество гребного флота в борьбе с линейным парусным флотом шведов в условиях шхерного района, умело организовало взаимодействие сил флота и сухопутных войск, гибко реагировало на изменения тактической обстановки и погодных условий, сумело разгадать маневр противника и навязать ему свою тактику. Высокие морально-боевые качества солдат, матросов и офицеров позволили русскому флоту нанести поражение численно его превосходящему шведскому флоту.

Оценивая значение флота для государства, Петр I после победы при Гангуте сказал: «Государство, которое одно войско сухопутное имеет, одну руку имеет, а которое и флот имеет – обе руки имеет».



РУССКИЙ КОМАНДОР

12 августа – 335 лет со дня рождения Витуса Ионассена (Ивана Ивановича, 1681 – 1741) Беринга, русского мореплавателя.

Витус Ионассен Беринг родился в 1681 году в поселке Хорсенс (Дания) в семье крестьянина. Поступил в кадетский корпус в Амстердаме, который окончил в 1703 году. Начал свою доблестную службу с участия в Ост-Индийской компании, которая открыла ему путь на русский флот.

Будучи в чине унтер-офицера, Витус в 1707 году был назначен командиром шхуны «Мункер» на Азовском море. В процессе службы участвовал в морских боях с Турцией и вскоре получил звание капитан-лейтенанта. В 1712 году переведен на Балтийский флот, где был назначен командиром фрегата «Перл» и получил следующие воинское звание – капитан 3 ранга.

Витус Беринг любил море и поэтому верно исполнял морскую службу на русском флоте. Всю свою последующую деятельность он посвятил поискам пролива, который разделял Азию и Северную Америку.

Великий Петр I приветствовал любые дела, которые приносили мировую известность государству Российскому, и поэтому легко согласился на организацию экспедиции, предложенную голландскими учеными. Ее, состоявшую из 100 человек, возглавил капитан 1 ранга Витус Беринг. Группе надлежало прибыть в район Камчатки, соорудить судно под названием «Святой Гавриил», достигнуть берегов Северной Америки и оставить там память о своем пребывании.

Началась экспедиция в январе 1725 года, а спустя два с половиной года, 30 июля 1727 года, она добралась через всю Сибирь до поселка Охотск, где и началась постройка судна. Через два месяца группа смельчаков, взяв необходимый провиант, отправилась на Камчатку. Добравшись до нужного места и пополнив провиант 13 июля 1728 года, путешественники вышли из устья реки Камчатка в открытое море и взяли курс на север.

Через месяц морских путешествий Витус Беринг и его соратники наконец достигли незнакомой широты, а убедившись, что берег к западу не простирался, сочли свою миссию выполненной и вернулись назад.

В 1728 года Витус Беринг отправился с полуострова Камчатка в Петербург с докладом о проделанном путешествии.



Пакетбот «Святой Павел»

Адмиралтейская коллегия с уважением отнеслась к открытиям Беринга, но из-за сложившихся на пути трудностей объявила 28 декабря 1732 года о назначении второй камчатской экспедиции. Ее целью было исследование Северного Ледовитого океана в районе пролива между материками, а также берегов Северной Америки.

С весны 1735 по июнь 1740 года в том же поселке Охотск были построены два судна – пакетботы «Святой Петр» и «Святой Павел». Беринг находился на флагманском корабле «Святой Петр». Другим судном командовал его соратник и мореплаватель Алексей Чириков.

Обогнув Камчатку, экспедиция в октябре 1740 года достигла Авачинской губы и остановилась на зимовку в бухте, которую Витус Беринг назвал Петропавловской в честь двух своих кораблей. 4 июня 1741 года мореплаватели направились на юго-восток искать берега Американского материка. Попав в густой туман, они потеряли друг друга и дальнейшее плавание совершили самостоятельно.

Пытаясь найти «Землю Гаммы» (так в те времена называли Америку), Витус Беринг проследовал на юг и вскоре достиг берегов суши. Через пять дней он открыл остров, получивший имя Святого Ильи. 26 июля с корабля был замечен остров Кадьяк, 2 августа обнаружен Туманный остров (сегодняшнее его название – Чириков). В последующие дни участниками экспедиции были открыты Евдокеевские острова и обнаружены берега Камчатки.

Суровые условия плавания, скудность и однообразие пищи, недостаток воды вызвали на судне заболевания цингой. Поэтому Витус Беринг решил укрыться от разбушевавшихся штормов и пополнить запасы воды.

Продолжая плавание, Беринг открыл еще несколько островов: Святого Иоанна (Ахта), Святого Маркиана (Кыска), Святого Стефана (Будырь). Запасы воды и продовольствия подходили к концу, смертельные болезни забирали одного моряка за другим. Заметив остров, Витус Беринг направил пакетбот к нему. Вследствие бедственного положения судно выбросило на песчаную отмель, и экипаж сошел на берег.

Проведя тяжелую зиму на острове (там в мухах умер Витус Беринг), 8 декабря 1741 года оставшиеся в живых члены экипажа соорудили из остатков пакетбота небольшое судно и 27 августа 1742 года вернулись на Камчатку. Остров, на котором был похоронен великий мореплаватель, путешественники назвали Беринговым. Они же поведали всему миру о своем трудном путешествии.

Материалы экспедиции были полностью учтены в 1746 году при составлении «Карты Российской Империи, северных и восточных берегов, прилежащих к Северному Ледовитому океану, и найденных западных американских берегов». Впервые в мире было произведено нанесение на карту западного побережья моря, которое впоследствии было названо именем Беринга. Он также совершил открытие северо-восточного побережья Азии, картой, составленной им, позднее пользовались некоторые западноевропейские картографы. Дело великого мореплавателя было продолжено – по его следам устремились к открытым землям российские ремесленники и купцы.

Остров Беринга площадью 1.660 кв. км – единственный обитаемый остров архипелага Командорских островов, а поселок Никольский – единственный населенный пункт на нем.

ФОТОКОНКУРС



Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина приглашает всех желающих принять участие в Международном фотоконкурсе «Взгляд иностранца» / Foreign View. Данный проект уже в седьмой раз предлагает любителям и мастерам фотоискусства продемонстрировать собственный взгляд на важнейшие события окружающего нас мира.

«Кино – это правда»: именно так звучит девиз нынешнего фотоконкурса, который пройдет с 6 июля по 1 ноября 2016 года. Выбор общей тематики неслучен, фотоконкурс проводится в Год российского кино, и с кинематографом у каждого связаны свои воспоминания, кроме того, каждая жизнь – это отдельный и правдивый фильм.

Ежегодно проект привлекает внимание большого количества участников благодаря его демократичным правилам и условиям. Принимаются фотографии в формате jpg с разрешением 300 dpi и размером файла до 5 Мб. Снимки загружаются без каких-либо надписей, нанесенных после съемки, или на официальном сайте фотоконкурса, или в Instagram, где фото- и видеоработы с тегом #foreignview2016 оценивают сами конкурсанты по принципу народного голосования.

Организаторы фотоконкурса по традиции постарались охватить наиболее интересные, имеющие широкий отклик темы. Одной из самых емких номинаций является «КиноДок». В эту категорию войдут репортажные снимки ключевых событий прошлого и нынешнего веков. «Человек с киноаппаратом» отразит портреты и жанровые снимки, посвященные профессиям, связанным со сценическими искусствами и кинопроизводством. В номинации «Новая волна» – в течении, которое в свое время подарило зрителям «правду момента», участникам предлагается поэкспериментировать с художественными средствами, чтобы как можно точнее отразить окружающую нас действительность, события, меняющие мировую историю в настоящий момент. Для поклонников стрит-фотографии учреждена номинация «Улица на экране». Авторы в полной мере смогут передать свое видение второго и третьего планов, которые нередко задают настроение и ритм кадра.



фото участников конкурса

Ежегодно одна из номинаций является страноведческой. За шесть лет работами участников конкурса были охвачены Япония, Корея, Германия, Голландия, Бразилия, Австрия. В этом году географическая номинация «Через Запад на Восток» посвящена Китаю и Греции.

Учитывая современные тенденции, Президентская библиотека впервые начнет принимать на фотоконкурс не только снимки, но и документальную хронику. Номинация «Личный архив» ждет любительские и профессиональные видеокадры, посвященные социальной, экономической и культурной жизни, снятые как за границей, так и в своей родной стране. В будущем отдельные работы могут стать частью полноценных фильмов Президентской библиотеки, ее информационно-просветительских видеосюжетов. Хронометраж файлов в формате mp4 не должен превышать пяти минут.

Специальная номинация 2016 года, учрежденная совместно с администрацией Тюменской области и региональными СМИ, посвящена одному из самых обширных и загадочных регионов России: «Сибирь. Я люблю тебя». Она позволит увидеть этот край глазами иностранных путешественников.

«Взгляд иностранца» – во многом необычный для фотоконкурса проект. Президентская библиотека, являясь современным культурным центром страны, формирует на площадках крупнейших городов России мультимедийные выставки на основе присланных работ. Так, недавно состоялось открытие выставки в аэропорту Пулково, в прошлом году работы участников демонстрировались в аэропорту Внуково, на киностудии «ЛенДок», в кинотеатре «Родина». Фотоальбомы с лучшими авторскими снимками пополняют электронный фонд Президентской библиотеки, становятся частью видеороликов, открыток и плакатов.

Задача каждого автора в данном проекте – не только победить в номинации, но и стать частью мирового сообщества, которое ежегодно создает для будущих поколений фотолетопись самых ярких событий современности.

Российский центр культуры и науки



6 АВГУСТА – 160 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА АПОЛЛИНАРИЯ МИХАЙЛОВИЧА ВАСНЕЦОВА (1856 – 1933)

Аполлинарий Васнецов – младший брат знаменитого русского живописца Виктора Васнецова. В тени своего успешного родственника и первого учителя он не затерялся. Художник и ученый, историк и поэт русской природы, он, изучая историю и археологию, выбрал главной темой в своем творчестве родные просторы и старую Москву.

Вырос художник в небольшом домике в селе Рябово Вятской губернии. Отец, священник, был человеком просвещенным, интересовался естественными науками и астрономией, рисовал, знал и любил природу. Он привил любовь к родному краю и своим детям.

Но в 13 лет Аполлинарий остался круглым сиротой – и в тот момент главным его наставником стал старший брат. Виктор уже учился в петербургской Академии художеств и, увидев рисунки брата, разглядел в нем будущего живописца.

После окончания духовного училища в 1872 году Аполлинарий по настоянию Виктора переезжает в Петербург. Там он знакомится с Репиным. Увлекается геологией и едва не поступает в Геологический институт. Но спустя шесть лет, пройдя через увлечение народническими идеями, едет в Москву, где уже отдает искусство все свои силы.

Общение с товарищами брата, членами абрамцевского кружка Ильей Репиным, Валентином Серовым, Константином Коровиным, Василием Поленовым и творческая атмосфера Абрамцева оказали неоценимое влияние на Аполлинария Васнецова. Он создает декорацию «Слобода Берендеевка» к спектаклю «Снегурочка», выполняет эскизы мебели для абрамцевской мастерской – и пишет картины...

Первым признанием для молодого художника стала покупка его пейзажа «Серый день» Павлом Третьяковым. Картина «Днепр перед бурей» стала пропуском в Товарищество передвижников.

Увлечение историей, архитектурой, археологией позволяло Аполлинарию Васнецову заглядывать на холсте в далекое прошлое. Живописец не занимался реконструкцией облика прежней Москвы, а воскрешал образы древнего города. Он выполнял иллюстрации к «Песне о купце Калашникове...» для юбилейного издания сочинений Лермонтова – и планы города изучал по библиотекам и музеям.

Работая над образами российской столицы, Аполлинарий сблизился с историками и археологами, стал членом Московского археологического общества, а затем и почетным председателем Комиссии по изучению старой Москвы. Изучал древние иконы и руководил реставрацией. Воссоздавал облик города не только на своих полотнах, но и в реальной жизни.

Любовь к археологической науке сопровождала художника всегда. Археологические изыскания А. Васнецова были признаны Московским археологическим обществом, которое в 1906 году утвердило его своим действительным членом. Он трудился на этом поприще и в последующие годы: с 1918 по 1929 год являлся председателем, а потом почетным председателем Комиссии по изучению старой Москвы. Под его руководством активно охранялась, реставрировалась московская старина.

Скончался А.М. Васнецов 23 января 1933 года в Москве. Похоронен на Введенском кладбище. В тени столетних деревьев на гранитной плите его могилы высечена надпись: «Художнику, историку, мыслителю...». Эти слова, как бы подводят итог многолетней деятельности Васнецова направленной на прославление нашего Отечества, его верного служения России.

В Москве действует мемориальный музей художника, который является частью Третьяковской галереи.



А.М. Васнецов «Родина», 1886 год.

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ: АВГУСТ-2016

6 августа – 160 лет со дня рождения А.М. Васнецова (1856 – 1933), художника

6-7 августа – 55 лет назад был совершен 25-часовой космический полет корабля «Восток-2», пилотируемого летчиком-космонавтом Г.С. Титовым

8 августа – 115 лет со дня рождения Н.Н. Берберовой (1901 – 1993), писательницы русского зарубежья

9 августа – День воинской славы России. Первая в российской истории победа русского флота под командованием Петра I над шведами у мыса Гангут (1714)

9 августа – Всемирный день коренных народов мира

12 августа – Международный день молодежи

12 августа – 335 лет со дня рождения В.И. Беринга (Ивана Ивановича, 1681 – 1741), русского мореплавателя

14 августа – 150 лет со дня рождения Д.С. Мережковского (1866 – 1941), поэта, литературного критика, влиятельного представителя символизма

15 августа – 85 лет со дня рождения М.Л. Таривердиева (1931 – 1996), композитора

16 августа – 140 лет со дня рождения И.Я. Билибина (1876 – 1942), русского графика, иллюстратора русских сказок, театрального художника

17 августа – 105 лет со дня рождения М.М. Ботвинника (1911 – 1995), советского шахматиста

19 августа – 265 лет со дня рождения М.И. Платова (1751 – 1818), военачальника

22 августа – День Государственного флага РФ

23 августа – День воинской славы.

Разгром советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943)