

Информационно-литературный альманах

ВМЕСТЕ

с Россией



• № 2 • февраль-март 2015 •



Милые, прекрасные женщины!

***Поздравляем вас с праздником весны, красоты и любви - с 8-м Марта!
Желаем сказочного настроения, ласковых мужских объятий, здоровья
вам и вашим близким, семейной стабильности и благосостояния,
счастливых улыбок и приятных подарков!***

Мы признаемся в любви к вам, дорогие наши Защитники!

Стоим мы на посту, повзводно и поротно.
Бессмертны, как огонь. Спокойны, как гранит.
Мы — армия страны. Мы — армия народа.
Великий подвиг наш история хранит.

Р. Рождественский

В Белоруссии как и в России ежегодно и всенародно отмечают День защитника Отечества (23 февраля) и День памяти воинов-интернационалистов, исполнявших интернациональный долг за пределами границ своей Родины (15 февраля). Большинство граждан России и Белоруссии рассматривают эти праздники как Дни настоящих мужчин, Защитников в самом широком смысле этого слова.

Среди традиций праздников — чествование ветеранов, возложение цветов к памятным местам, проведение праздничных концертов и мероприятий, организация салютов во многих городах.

В юбилейный 70-й год Великой Победы традиционные мероприятия приобретают особый смысл и значимость. Так, в Бресте празднования начались с торжественного возложения цветов к Вечному огню мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» и на городской площади Свободы. Спустя десятилетия молодежь продолжает воспитываться на примерах стойкости, мужества и героизма бойцов гарнизона Брестской крепости, встретивших фашистских оккупантов в первые дни войны, и освободителей города в ходе операции «Багратион» лета 1944-го.

Впервые вместе со всей страной отпраздновал День защитника Отечества в составе России город-герой Севастополь. Для города русской славы 23 февраля 2015 года стало и еще одной памятной датой — годовщиной начала «крымской весны», начала возвращения в родную гавань.



Международный день родного языка



"Язык - это история народа. Язык - это путь к цивилизации культуры: потому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью". (Александр Иванович Куприн)

Каждый из народов имеет свой уникальный и неповторимый язык, который отвечает предназначению человека и несет в себе целое наследие. У жителей того или иного государства есть свои характерные черты, традиции, культура, а язык является их непосредственным отражением. В нем передается вся самобытность народа, поэтому родной язык – это предмет настоящей гордости. Уже не первый год 21 февраля в мире отмечается Международный день родного языка – праздник, провозглашенный Генеральной конференцией ЮНЕСКО в ноябре 1999 г. для содействия языковому и культурному разнообразию и многоязычию. В целом мире насчитывается от 3 до 5 тысяч разных языков. Среди них так называемые мировые языки – русский, английский, французский, немецкий, испанский.

Международный день родного языка, прежде всего, направлен на защиту языков, которые исчезают. И задача эта важная, ведь в наши дни каждый месяц в мире исчезает два языка. В Международный день родного языка все языки признаются равными, поскольку каждый из них уникален.

Русский язык – один из крупнейших языков мира, является самым распространенным из славянских языков, а также самым распространенным европейским языком в географическом смысле. Кроме Российской Федерации, русский язык является официальным языком некоторых стран СНГ, а также Абхазии и Южной Осетии. Он также остается языком неофициального общения в странах бывшего СССР. Интересно, что разговор-

ный русский язык в обязательном порядке изучают все космонавты, которые работают на Международной космической станции. По последним данным, в мире более 150 миллионов русскоязычных, еще более 100 миллионов владеют русским как вторым языком.

Любая деятельность по содействию распространению родного языка поможет не только лингвистическому разнообразию и многоязычию, но и более полному пониманию языковых и культурных тради-

**Русский язык –
действительно родной
для белорусов,
Белых русов.**

ций во всем мире, а также солидарности на основе понимания, терпимости и диалога. Введя в международный календарь День родного языка, ЮНЕСКО призвала страны разрабатывать, поддерживать и активизировать мероприятия, нацеленные на содействие уважению, а также на поощрение и защиту всех языков (особенно языков, находящихся на грани исчезновения), лингвистического разнообразия и многоязычия.

Эксперты полагают, что если не принять меры, то половина из примерно 6000 языков, на которых говорят сегодня, исчезнет уже к концу XXI столетия. С исчезновением устных недокументированных языков человечество может потерять не только свое культурное богатство, но также важнейшие древние знания, содержащиеся в

языках коренных народов. Однако этот процесс ни неизбежен, ни необратим: правильно спланированная и осуществленная языковая политика позволяет увеличить эффективность усилий языковых сообществ, направленных в настоящее время на то, чтобы поддерживать или возродить свои родные языки и передать их молодым поколениям.

В России государственным является один язык – русский. В Белоруссии – русский и белорусский, оба имеют равный статус. Как сказал глава государства А.Г.Лукашенко на встрече с представителями СМИ в конце января текущего года «вопрос «молвы» решен раз и навсегда – он решен на референдуме белорусского народа. У нас есть два родных государственных языка – русский и белорусский....это достояние нашей нации. Наш народ немало внес в эту копилку русского языка, в эту живую ткань русского языка, и выстрадал немало, чтобы наш русский язык был родным. Я считаю его родным языком, подавляющее большинство его считает родным языком, и это – то наследство, то богатство, от которого мы отказываться не должны. Это – наше богатство....Как белорусская нация мы будем хорошо знать белорусский язык, но мы никому не отдадим второй родной русский язык, это наш язык.»

«В отличие от большинства бывших советских республик, на территории которых русский язык начал распространяться по мере их включения в состав Российского государства, на землях нынешней Белоруссии по-русски говорят не

просто с давних пор, а со времен расселения на ней русских (восточнославянских) племен кривичей, дреговичей и радимичей. На рубеже XIX–XX веков выдающийся русский ученый-славист Е.Ф. Карский, рассматривая в своем фундаментальном труде «Белорусы» национально-культурную принадлежность этих «народностей», определенно писал, что «язык их чисто русский, быт и поэзия тоже» (Е.Ф. Карский. «Белорусы», т.1 – Минск, «БелЭн», 2006). Что касается литературной формы русского языка, то она начала развиваться на западнорусских землях с появлением на Руси в X–XI столетиях церковной литературы на церковнославянском языке. В то же время в отличие от произведений церковных писателей государственные акты и деловая переписка велись на характерном для того времени русском языке.

После включения западнорусских земель в состав Великого княжества Литовского и Русского (ВКЛР) русский язык (в западнорусском варианте) был официальным и письменно-литературным языком ВКЛР (XIV в.–1696 г.) и русских земель Речи Посполитой (1569–1696 г.г.), что было юридически закреплено в третьем Статуте Литовско-Русского государства от 1588 года (разд. IV, арт. I): «А писарь земьский маеть по-руску литерами и словы рускими вси листы, выписы и позвы писати, а не иншимъ языкомъ и словы». На западнорусском языке была создана обширная православная и светская литература, являющаяся неотъемлемой частью общерусской культуры» (цитата из выступления Н.М.Сергеева на вечере, посвя-

Зачем нужно учить русский язык

ПУТЕШЕСТВИЯ
На русском языке говорят 300 миллионов человек. Понимание этого языка открывает доступ к 15 государствам.

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
Русский язык занимает второе место по числу научных публикаций в области химии, физики, геологии, математики и биологии.

ОБЩЕНИЕ В ИНТЕРНЕТЕ
Русский язык – второй в Интернете по числу пользователей на ютуб-странице (5%).

ЗНАКОМСТВО С МИРОВОЙ КУЛЬТУРОЙ
Балет, театр, кино, литература, музыка и изобразительное искусство – только некоторые сферы, в которых Россия создала великие традиции и продолжает дарить миру выдающиеся новаторские работы.

ПОНИМАНИЕ ГЛАВНЫХ МИРОВЫХ СОБЫТИЙ
Русский язык входит в число мировых языков и является одним из официальных языков ООН, на котором переводятся все документы.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ
Например, русский языкник в какой-то степени владеет всеми языковыми и коммуникативными навыками (язык, культура, литература) и способен вести диалог на международном уровне.

ОБУЧЕНИЕ В РОССИИ
Например, чтобы в международном университете по русскому языку дать возможность поступить в российский вуз без экзаменов и учиться на курсах русского языка.

ВЕДЕНИЕ БИЗНЕСА
Россия – один из крупнейших мировых поставщиков нефти, газа, зерна, металлов, угля, серебра, графита и золота.

ОБУЧЕНИЕ ЗА РУБЕЖОМ
В последние годы в мире растет интерес к русскому языку и культуре. Многие страны предлагают программы обучения русскому языку и культуре.

Начните изучение русского языка на портале «Образование на русском»: www.pushkininstitute.ru

ИНСТИТУТ ПУШКИНА | Социальный комитет

щенном Дню родного языка 21 февраля 2012 г. в г. Минске). То, что западнорусский язык есть старинная форма современного русского языка доказывает и Барколабовская летопись (конец XVI–нач. XVII в.в.) – памятник белорусской историко-мемуарной литературы, написана в дер. Барколабово Быховского района Могилёвской области и охватывает период с 1545 по 1608 гг. Или почитайте «Библию руску» (1517 г.) белорусского первопечатника, философа-гуманиста, писателя Франциска Скорины, который перевел на белорусскую редакцию (извод) церковнославянского языка книги Библии и издал их. И у сомневающих вопросы отпадут сами собой.

Так что исторические факты неопровержимо свидетельствуют о том, что русский язык не только был распространен, но и имел официально деловой статус на территории современной Белоруссии задолго до вхождения современных белорусских земель в состав Российской империи. Русский язык – действительно родной для белорусов, Белых русов. Поэтому организации российских соотечественников

стремятся в своей работе формировать у молодого поколения белорусов бережное отношение к русскому и белорусскому языкам, воспитывать уважение к ним, понимание принадлежности к своим предкам, народу, культуре. На этом основываются чувство патриотизма, осознание исконно славянских ценностей и истоков духовного единения наших народов. Как же можно не гордиться и не испытывать искренней радости за молодых белорусских победителей, которые уже в течение многих лет занимают призовые места на международных конкурсах по русскому языку?

Существует много разных достойных высказываний о русском слове, но лучше, чем классики, еще никто не выразился на эту тему. К наиболее точным изречениям можно отнести слова великого русского писателя И. С. Тургенева, который говорил: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это состояние, переданное нам нашими предшественниками. Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!».



Николай
Сергеев:

«Русский писательский клуб» начал работу в Минске

5 февраля 2015 г. в Российском центре науки и культуры в Минске, в рамках литературно-публицистического проекта «Русский писательский клуб», состоялся круглый стол «Современные литературные процессы в Республи-

ке Беларусь» с участием прозаиков, поэтов и драматургов, представлявших два наиболее значимых в республике писательских объединения – Союз писателей Белоруссии и Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь». Помимо собственно литераторов в работе также приняли участие учёные-филологи, литературоведы, публицисты, учителя-словесники, издате-

ли и библиотекари. Казалось, официально заявленная тема мероприятия вызовет сугубо специфическую дискуссию, интересную лишь узким специалистам. Однако в ходе обсуждения участниками были затронуты не только вопросы литературного творчества, но и место современной белорусской литературы в культурном пространстве Русского мира.

В ходе заинтересованного обсуждения участники круглого стола говорили о том, что современная белорусская литература имеет два равноценных – белорусско- и русскоязычный – сегмента и любые попытки их противопоставить и тем более столкнуть способны повлечь

за собой самые разрушительные последствия. Кровавая трагедия на Украине – яркое тому подтверждение. И здесь в полный рост встает вопрос об ответственности творческой интеллигенции за свою порой далеко не гуманитарную деятель-

ность. Об этом говорил в своем выступлении ведущий круглого стола, член союзов писателей Белоруссии и России Андрей Геращенко. Ведь как справедливо заметил писатель, те молодчики на Украине, которые орут «слава Бандере!» и расстреливают из артиллерийских орудий мирные города Донбасса и Луганщины могли бы стать в советское время инженерами, учеными или исследователями космоса, а стали фашистами и убийцами. Кто взрастил из детей, родившихся на постсоветской Украине этих кровожадных зверей? В любом случае огромную лепту в это позорное дело внесла «свидомая» интеллигенция.

Заместитель председателя «Полоцкой ветви» Александр Раткевич отметил, что русское литературное слово имеет в Белоруссии глубокие исторические корни. Достаточно назвать имена таких светочей общерусской культуры как Кирилл Туровский, Мелетий Смотрицкий и Симеон Полоцкий. Русская литература

В рамках федеральной целевой программы «Русский язык на 2011-2015 гг.» 3 февраля Представительством Россотрудничества в Республике Беларусь – Российским центром науки и культуры в Минске был передан в дар комплект литературы по русскому языку как иностранному и книги для слепых и слабовидящих Минской областной библиотеке им.А.С.Пушкина, одной из старейших библиотек города Минска. При современных технических возможностях библиотека по-прежнему востребована минчанами и гостями столицы.



Белоруссии или точнее западнорусская литература являются естественной неотъемлемой частью не только белорусской, но и общерусской культуры.

Ученый-филолог, литературовед И.М. Шолодонов затронул тему сосуществования в Республике Беларусь белорусского и русского языков, отметил, что оба близкородственных языка органично дополняют друг друга, имеют единый старорусский исток и, несомненно, общее будущее. По мнению ученого, белорусский язык является достоянием не только Беларуси, но и Русского мира в целом.

Председатель Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» О.Н. Зайцев отметил, что такие масштабные интеграционные проекты, как Союзное государство и Евразийский экономический союз (ЕАЭС), а также современные сетевые технологии в корне меняют условия, в которых предстоит работать белорусским литераторам. С одной стороны, перед



но и в Российской Федерации драматурга и киносценариста А.В. Курейчика, творчество которого, а это сценарии к популярным фильмам «Любовь-морковь», «Ёлки», «Служебный роман. Наше время» и многим другим, нашло положительный отклик у миллионов зрителей. В своем выступлении драматург отметил, что в Россий-

скую Федерацию, но и весь Русский мир.

Бывший морской офицер, ныне известный в республике автор исторических повестей и рассказов, член Союза писателей Беларуси В.И. Чудов заметил, что уроженцы белорусской земли всегда с честью служили Российской державе и Союзу ССР, и это не случайно, ведь понятие Русь для белорусов всегда носило священный характер. И в настоящее время поступательное развитие Республики Беларусь возможно только вместе с Россией и Русским миром. Те же, кто выступает за отрыв Белой Руси от Русского мира, являются или людьми глубоко невежественными, или прямыми недругами белорусского народа.

В завершение необходимо сказать, что прошедший круглый стол был первым мероприятием литературно-публицистического проекта «Русский писательский клуб», который призван содействовать единению белорусских писателей, публицистов, филологов, стоящих на позициях общерусского единства.

19 февраля 2015 г. специалисты библиотеки РЦНК в Минске вместе с другими представителями 126 региональных и 18 зарубежных центров удаленного доступа ПБ приняли участие в информационно-методической конференции-вебинаре «Организация доступа к ресурсам Президентской Библиотеки им. Б.Н.Ельцина (г.Санкт-Петербург) в центрах удаленного доступа» в режиме он-лайн трансляции. Их вниманию были представлены сообщения о возможностях информресурса на сегодняшний день, о нововведениях в системах и взаимодействии с центрами удаленного доступа.

белорусскими писателями открывается возможность выхода на гигантскую читательскую аудиторию не только ЕАЭС, но и глобального Русского мира, с другой – резко возросшая конкуренция в борьбе за внимание читателя предъявляет к традиционной цепочке «писатель-издатель-распространитель» дополнительные требования.

В нынешних условиях важно не только создание интересных и необходимых обществу произведений, но и гибкость, нестандартность в деле их продвижения к читателю и зрителю. В этом отношении интересен опыт участника круглого стола, известного не только в Беларуси,

ской Федерации 2015 год объявлен Годом литературы, и есть основания полагать, что это обстоятельство положительно скажется на развитии, как российской литературы, так и культуры в целом. Подчеркнул, что такими культурологическими начинаниями как «год литературы» стоило бы охватывать не только

13 февраля и.о.руководителя Представительства Россотрудничества в Беларуси В.А.Мичурин передал в дар учебно-методические пособия, художественную и справочную литературу средней школе № 67 г.Гомеля и гимназии г.Ветки. Учащиеся этих учебных заведений неоднократно становились победителями областных и республиканских олимпиад, в том числе по русскому языку и русской литературы, а преподаватели подготовили достойных студентов для ВУЗов Беларуси и России.



Государственный институт русского языка им. А.С.Пушкина презентовал в конце прошлого года на портале "Образование на русском" дистанционную школу повышения квалификации преподавателей русского языка как иностранного. По словам его ректора М.Русецкой "впервые введен в эксплуатацию массовый открытый онлайн курс для поддержки преподавателей русского языка как иностранного". Но это — не конечный продукт, а площадка для дальнейшего сотрудничества с российскими университетами и зарубежными вузами.

Портал "Образование на русском" также предоставляет возможность обучения на онлайн курсах русского языка как иностранного (самостоятельно в формате массовых открытых онлайн курсов или с

тьюторской поддержкой). Открыта электронная Школа профессиональной поддержки педагогов-русистов и преподавателей, ведущих обучение на русском языке, дает возможность повысить свою квалификацию и получить соответствующий сертификат, стать тьютором дистанционного обучения. Инновационность данного проекта заключается в том, что он совмещает в себе большую численную плотность (масштаб массовых открытых курсов) и возможность индивидуальной работы с каждым пользователем. Программа похожа на детскую пирамиду, где есть стержень – практическая методика преподавания русского языка как иностранного, и на этот стержень можно нанизывать различные тематические модули. Сейчас их девять: "Русская интонация", "Роль и место грамматики" и др. Каждый модуль наполнен видео-лекциями, тестами, творческими и домашними заданиями. За все задания начисляются баллы. Кроме того, педагоги-русисты имеют возможность проверять работы друг друга. По результатам выдается электронный сертификат об окончании образовательной программы. Важно, чтобы эти документы были признаны. Для этого будут подключаться центры Россотрудничества и Дома российской культуры и науки, которые будут оказывать поддержку, чтобы документы, которые получают русисты по итогам, имели вес за рубежом.



В Представительстве Россотрудничества в Минске в рамках серии мероприятий организуемых библиотекой Российского центра науки и культуры в Минске состоялась творческая встреча «Память о подвиге», приуроченная приуроченная ко Дню защитника Отечества имеющего особое значение в год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. И не случайно темой встречи был выбран один из героических моментов той войны, а именно подвиг партизанской бригады «Штурмовая» совершенный в 1944 году в д. Семково.

Участниками мероприятия стали учащиеся ГУО «Минская государственная гимназия-колледж искусств», а так же члены Молодежной социально-культурной общественной организации «Русь молодая». Перед собравшимися выступил заместитель ректора Духовной академии

«Память о подвиге» для молодежи

Сергей Васильевич Соболев, который рассказал про дом-интернат в д.Семково, который в годы войны оказался под немецкой оккупацией. В нем оставались дети у которых немцы брали кровь для своих солдат. И благодаря отваге и мужеству партизан из этого интерната были вывезены и спасены 274 ребенка в возрасте от трех до четырнадцати лет. В память об этом событии в 2014 году был установлен мемориальный знак.

Один из главных гостей встречи – председатель Союза писателей Беларуси, сопредседатель Союза писателей Союзного государства Николай Иванович Чергинцев – автор романа «Операция «Кровь», основанного на данных событиях 44-го года в д. Семково. Николай Иванович рассказал о том, как создавался этот роман, а так же зачитал отрывок из него, после чего пообщался с участниками встречи, отвечая на их вопросы.

Так же перед участниками встречи выступили живые свидетели тех событий: партизанка, вдова комиссара бригады «Штурмовая» Марина Михайловна Федорова, партизанка бригады №8 (бригада Жунина) Клавдия Ксенофоновна Абражевич, воспитанницы и узницы того самого детского дома в д.Семково – Вера Николаевна Адамович и Нина Петровна Кабанова. Они поведали историю этого подвига от первого лица, что очень впечатлило всех собравшихся.

С. Луц



В ГОД ЛИТЕРАТУРЫ РОССИЙСКИЕ ПИСАТЕЛИ И КНИГОИЗДАТЕЛИ ПРЕДСТАВИЛИ СВОИ РАБОТЫ В МИНСКЕ

По инициативе президента России Владимира Путина 2015 год объявлен в Российской Федерации Годом литературы. Целями Года литературы является поддержка писательского труда, "а через литературу, через русское слово — и поддержка русского мира". Государство продолжит оказывать поддержку развитию литературы в стране, в том числе путем реализации Основ государственной культурной политики, заявил президент РФ В.В.Путин на торжественной церемонии открытия Года литературы в Российской Федерации в Московском художественном театре имени А.П.Чехова. Он отметил, что в последнее время государство уделяет особое внимание поддержке библиотек, литературным музеям. "Эта работа обязательно, безусловно, будет продолжена", — заверил он.

В рамках Года литературы состоится Всероссийский фестиваль литературно-художественного творчества "Литературный венок – 2015", проект "Литературное наследие России", направленный на формирование интереса к творчеству писателей и поэтов среди обучающихся через проведение конкурсов и создание открытой онлайн коллекции электронных образовательных ресурсов по литературе, а также соревнование школьных команд "Литературное многоборье" и другие мероприятия. Летом в лагерях "Артек", "Орленок", "Океан" и "Смена" и других детских центрах, будут организованы профильные литературные смены. В течение 2015 г. будет создана постоянно действующая система добровольной сертификации на предмет владения русским языком в онлайн — формате с использованием игровых технологий. Такие сертификаты, по мнению ряда кадровых агентств, станут отличным дополнением к резюме молодых соискателей при приеме на работу. Бал-маскарад литературных героев, который пройдет в декабре 2015 г. в Санкт-Петербурге, станет завершающим мероприятием Года литературы в России.

В белорусской столице 11-15 февраля 2015 г. прошла XXII Минская международная книжная выставка-ярмарка, в ходе которой прошел международный симпозиум литераторов "Писатель и время", собравший писателей разных стран. Его участники — писатели из разных стран — обсуждали не только важные творческие вопросы, но и важные моральные аспекты роли слова, которое должно служить миру и взаимопониманию между народами, и показали, что талантливая книга, слово писателя продолжают быть востребованными и в XXI веке.

Россия была представлена на выставке в качестве Центрального экспонента. На книжный форум, посвященный Великой Победе, приехали книгоиздатели из Москвы и Санкт-Петербурга, писатели. Стенды россиян украшены логотипом "Год литературы", на котором в цветах российского флага изображены профили А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя и А.А.Ахматовой.

На российском национальном стенде «Книги из России» и стенде Издательской программы Правительства Москвы «Москва книжная» прошел целый ряд презентаций книг российских авторов с их участием, включая презентацию уникального военного дневника ленинградской школьницы Тани Вассоевич и поэтическое выступление на основе военных стихотворений разных лет «На втором белорусском». Успешно был анонсирован и юбилейный X Санкт-Петербургский международный книжный салон – 2015, который пройдет 21-24 мая. За рамками павильона члены российской делегации встречались с библиотекарями и учителями, минскими школьниками, ветеранами войны.

На российском стенде значительное место было предоставлено проектам, подготовленным совместно с белорусскими издательствами: «Повесть об отце» Ирины Заслоновой, «Энциклопедия Победы. Беларусь – Москва», «Новая земля» Якуба Коласа и многие другие книги увидели гости книжного форума.

Финальным событием в работе российских книгоиздателей на минской выставке стала торжественная церемония, во время которой Министерство информации Беларуси, Посольство России в Беларуси и Библиотека русской литературы имени С.В. Михалкова получили в дар всю представленную на национальном стенде России литературу.





8 февраля – День памяти А. С. Пушкина (1799-1837)

Всякий раз, когда обращаешься к творчеству А.С.Пушкина поражаешься его гениальности и провидческому таланту. Вот и сейчас, уж сколько лет прошло, а ода «Клеветникам России», написанная поэтом в связи с польским восстанием 1830 года, актуальности не потеряла. В основе конфликта лежал вопрос о территориальном переделе, в который не могло не вмешаться российское правительство. Этот факт естественно, вызвал осуждение у европейцев и нашел отражение в творчестве многих поэтов, одним из которых стал Александр Пушкин. Но посмотрите как актуально звучат строки, написанные почти два века назад.

«Клеветникам России»

О чем шумите вы, народные витии?
Зачем анафемой грозите вы России?
Что возмутило вас? волнения Литвы?
Оставьте: это спор славян между собою,
Домашний, старый спор, уж взвешенный судьбою,
Вопрос, которого не разрешите вы.

Уже давно между собою
Враждуют эти племена;
Не раз клонилась под грозой
То их, то наша сторона.
Кто устоит в неравном споре:
Кичливый лях, иль верный росс?
Славянские ль ручьи сольются в русском море?
Оно ль иссякнет? вот вопрос.

Оставьте нас: вы не читали
Сии кровавые скрижали;
Вам непонятна, вам чужда
Сия семейная вражда;
Для вас безмолвны Кремль и Прага;
Бессмысленно прельщает вас
Борьбы отчаянной отвага -
И ненавидите вы нас...

За что ж? ответствуйте: за то ли,
Что на развалинах пылающей Москвы
Мы не признали наглой воли
Того, под кем дрожали вы?
За то ль, что в бездну повалили
Мы тяготеющий над царствами кумир
И нашей кровью искупили
Европы вольность, честь и мир?..
Вы грозны на словах — попробуйте на деле!
Иль старый богатырь, покойный на постеле,
Не в силах завинтить свой измайловский штык?
Иль русского царя уже бессильно слово?
Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?
Иль мало нас? Или от Перми до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля
До стен недвижного Китая,
Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?..
Так высылайте ж нам, витии,
Своих озлобленных сынов:
Есть место им в полях России,
Среди нечуждых им гробов.

Александр Пушкин

ПОЛОЖЕНИЕ

о Международном литературном конкурсе «РУССКАЯ РЕЧЬ»

В рамках Года литературы Общественная палата Российской Федерации совместно с Международным общественным фондом «Российский фонд мира» при информационной поддержке Международного информационного агентства «Россия сегодня» проводит Международный литературный конкурс «Русская речь» для молодых писателей и поэтов из стран СНГ и ближнего зарубежья, пишущих на русском языке.

Цель Конкурса:

- сохранение и распространение русского языка за рубежом;
- открытие новых имен в литературе и поэзии в странах СНГ и ближнего зарубежья, продвижение их произведений к русскоязычным читателям;
- консолидация молодых литераторов стран СНГ и ближнего зарубежья, создание условий для их творческого общения и профессионального роста.

Конкурс проводится среди авторов в возрасте до 35 лет. Лауреаты конкурса будут отмечены дипломами и денежными премиями:

- за **1-е** место - **100 000** рублей
- за **2-е** место - **80 000** рублей
- за **3-е** место - **60 000** рублей

Конкурсные работы (опубликованные и неопубликованные произведения) представляются в электронном виде (формат Word) или почтой. К участию в конкурсе принимаются произведения (романы, повести, рассказы, стихотворения), написанные на русском языке. Вместе с произведениями авторы сообщают свои биографические данные: имя, фамилия (псевдоним - по желанию), возраст, краткая творческая биография, список публикаций, контактные телефоны, почтовый и электронный адрес. Присланные на конкурс произведения возврату не подлежат.

Срок приема работ - с **1 февраля** по **1 октября** 2015 года.

Авторы, победившие в конкурсе, получают приглашение на церемонию подведения итогов. Торжественная церемония награждения лауреатов конкурса состоится в октябре 2015 года в Москве в Государственном музее им.А.С.Пушкина.

Произведения вместе с контактной информацией направляются в Общественную палату Российской Федерации по электронной почте: rusrech@orpf.ru или почтой по адресу: 125993, г. Москва, ГСП-3, Миусская пл, д. 7, стр. 1



Если бы Россия сдала Крым, это был бы конец для нее, как великой державы

4-11 февраля 1945 г. в Ялте лидеры СССР, США и Великобритании — Сталин, Рузвельт и Черчилль определили миропорядок на следующие полвека, вплоть до распада СССР. «Большая тройка» договорилась о разделе сфер влияния в освобожденной Европе, начертила послевоенные границы, решила создать ООН. Сегодня, через 70 лет, политики заговорили о новом перекраивании мира. Запад готов начать новую холодную войну с Россией, которая рискует обернуться горячей. Реальна ли Третья мировая война? Приводим отрывки из интервью газете «Комсомольская правда» главы Фонда исторической перспективы, доктора исторических наук Н.А. Нарочницкой.

— Наталья Алексеевна, к чему сейчас обсуждать итоги Ялты-1945? Мир уже совсем не тот, что 70 лет назад.

— Да, сегодня политический фон очень отличается от того духа Ялты, который сподвиг Сталина, Рузвельта и Черчилля, несмотря на разные геополитические интересы и личные амбиции, прийти к согласию. Ялта обеспечила управляемый мир без хаоса. Сейчас мы видим отказ от ялтинской системы. Это привело к тому, что уже в самой Европе начали рушиться границы, возникли нестабильные государства. Стремление Запада не допустить возникновения никакого игрока, с которым нужно было бы считаться после исчезновения СССР, побудило его действовать настолько безрассудно, что миропорядок просто взорван.

— Многие сравнивают нынешнее время с 1938-39 годами прошлого века, говорят, что запахло Третьей мировой. Не перегибают ли? Зачем зря пугать людей?

— Сейчас вовсе не неизбежен итог, к которому привело бессилие правительств Европы перед началом гитлеровской агрессии. Но аналогии прямые. Никакие объединения, кроме всеевропейского, не могли остановить Гитлера. Однако Европа не хотела договариваться с СССР. И Гитлер успешно воспользовался тем, что Запад рассчитывал на поход Германии на восток. Запад хотел, чтобы германский фашизм и СССР перемололи друг друга. И дорого заплатил за такую опрометчивую политику. Еще год назад на Украине не было у власти неонацистов. А сейчас они не только есть, но и Запад превратил их в свой инструмент. Точно так же поначалу взирали на Гитлера, а потом джинн был выпущен из бутылки.

Россию провоцируют ввести войска в Донбасс, но если на Украине появится хоть один российский танк, НАТО тут же бросит туда свои вооруженные силы. Идет страшное нагнетание. Но история учит: если долго балансировать на краю пропасти, обязательно настанет момент, когда уже пройдена точка невозврата. И дальше главы государств будут вынуждены действовать так, как они, может, и не хотели. Все это было уроком Второй мировой войны.



— Почему сегодня Запад делает упор на конфронтацию, а не на попытку договориться?

— Потому, что американские стратеги, запустив в 90-е годы на орбиту доктрину однополярного мира, до сих пор не могут признать, что неверно просчитали траектории других планет. Об однополярном мире речи уже не идет. Россия не первый раз подает свой голос, Китай хоть и может замедлить свой рост, уже не отступит с пути превращения в великую державу, то же самое — Индия. Западная цивилизация становится всего лишь одной из мировых сил. И попытки США подавить волю России просто смешны.

С полгода назад я прочитала в «Фигаро» ответ социолога на недоуменный вопрос редакции: почему 80% читателей их газеты не согласны с доминирующей в Европе политикой. Социолог ответил, что многие разочаровались в европейской политике и считают, что Европа стремительно теряет себя. Для них Россия — это единственная страна, которая на уровне власти с открытым забралом объявила о защите собственных традиционных ценностей. «Эти историю не знают и игнорируют, а русские ее знают, помнят и творят». Это я буквально цитирую.

— Сейчас, как и в 1945-м, Крым вновь эпицентр международной политики. Вы видите в этом какую-то символичность?

— Конечно, потому что Крым — это стратегическая точка. Мечтой США было покончить с дрейфом Украины между западом и востоком. Для этого и требовался слом всей ее политической системы. Думаю, что если бы не произошло присоединения Крыма, уже через год после майдана наш черноморский флот выгнали бы из Севастополя и сделали бы там базу НАТО. И это был бы конец для России как для великой державы.

Полная версия на <http://narochnitskaia.ru/interviews>

Феномен Новороссии: общерусское начало возрождается к жизни

Западные политики любят прикрывать бандеровское мракобесие необходимостью защиты территориальной целостности и суверенитета Украины, которым, по их мнению, угрожает «имперская Россия». Но это политический камуфляж. Ибо никакой угрозы независимости Украины со стороны России не существует. Правда в том, что угрозу Украине представляют сами бандеровцы, которые стремятся к тому, чтобы разжечь пламя братоубийственной войны между русскими и украинцами. При этом бандеровцы рассчитывают не на собственные силы, а на вмешательство США в эту геополитическую войну против России.

В истории все это уже было. Напомню, что после победы советского народа в Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков бандеровцы продолжили фашистскую политику на части территории Украины, рассчитывая как раз на поддержку их политического безумия со стороны США и Англии. Бандеровские главари убеждали своих головорезов в том, что на помощь им придут США и Англия, которые начнут войну против СССР. Именно возможность такого опасного сценария на территории сегодняшней Украины и вынудила крымчан воссоединиться с Россией.



Но это воссоединение было направлено не против Украины, а против бандеровцев. Президент России В.В.Путин в своем историческом выступлении 17 марта 2014 года в Москве абсолютно верно подчеркнул, что Крым всегда будет и русским, и украинским, но никогда не будет бандеровским. В этом и заключается исторический смысл воссоединения Крыма с Россией.

Следует признать, что современным западным наполеончикам очень импонируют воинственные клики бандеровской нечисти о походе на Москву, о разрушении Кремля. Поскольку Россию под предлогом ее «демократизации» не удалось расчленить на отдельные квазиреспублики, на что, несомненно, рассчитывали западные стратеги в ельцинские времена (напомню, что на столе у Ельцина лежал план раздела России на 7 государств), постольку они в своем натовском походе на Москву не гнушаются использовать даже бандеровское отребье.

Разумеется, если речь идет о походе на Москву, то тут как тут современная польская шляхта, т.е. коморовские, качиньские, туски и тому подобные проамериканские камердинеры. В разгоряченном сознании нынешних польских шляхтичей всплывают сцены, когда их предки мародерствовали в Москве и претендовали на управление русским государством. Как тут не впасть в воинственный раж! Ведь польская шляхта в прошлом это передовой отряд западного рыцарства, носитель свободы и цивилизации для восточных лапотников! Кто может усомниться в особой миссии Польши на Востоке? Ведь это ее историческое право распространять культуру и цивилизацию?

На самом деле, ничего не только цивилизованного, но просто элементарно порядочного польская шляхта не могла предложить в прошлом и не может предложить в настоящем нашим народам. Если говорить о Белоруссии, то фактически польская шляхта создавала на наших землях систему кастового строя, где белорусские крестьяне занимали положение аналогичное индийским шудрам. Уже само расселение шляхты выстраивало непроницае-

мую стену между польским обществом и белорусским населением. Не случайно околицей или застенком называли поселения шляхты, чтобы отличить их от белорусских деревень, где жили крестьяне. Взять, к примеру, польских шляхтичей Огинских, которых недалекие наши культурологи причисляют к белорусским знатым родам. Вот что писал об этом «белорусе» Г.Р.Державин, который по поручению императора Павла I инспектировал белорусские земли в голодном 1798 году: «Проезжая деревни графа Огинского, под Витебском находящиеся, зашел в избы крестьянские, и увидев, что они едят пареную траву и так тощи и бледны, как мертвые, призвал приказчика и спросил, для чего крестьяне доведены до такого жалостного состояния, что им не ссужают хлеба. Он, вместо ответа, показал мне повеление господина (Огинского), в котором повелевалось непременно с них собрать, вместо подвод в Ригу, всякий год посылаемых, по два рубля серебром». Таков был бесчеловечный принцип польской шляхты: «умри, белорус, но деньги на мотовство польских шляхтичей вноси без промедления.» Пришлось великороссу Державину спасти белорусских крестьян. Как он пишет, «приказал сию деревню графа Огинского взять в опеку по силе данного ему именного повеления.»

Для сравнения. При всем социокультурном расколе между «верхами» и «низами» такой кастовости, которая существовала между польской шляхтой и белорусскими крестьянами, в России все-таки не было. Разве не показательно, что великий русский писатель — А.С.Пушкин был духовно вскормлен простой русской крестьянкой — Ариной Родионовной? Или, например, шедевр мирового сказочного искусства русского писателя С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» был вложен в его душу обыкновенной ключницей Пелагеей? И разве не удивительно, что выдающийся государственный деятель и поэт Г.Р.Державин в своем новгородском имении учил грамоте и молитвам крестьянских ребятишек? Или, скажем, дочь крепостного крестьянина, получившего вольную от графа Шереметева, Надежда Прокофьевна Суслова стала первой русской женщиной-врачом, доктором медицины.

Можно ли себе представить, чтобы Радзивиллы и Огинские воспитывали своих отпрысков у белорусских крестьянок, а сами они учили белорусских детей белорусскому языку и православной вере? Даже в самом фантастическом сне такое присниться не может.

Вот почему глупо предполагать, что нынешняя польская шляхта, пропитанная русофобией и

всячески поддерживающая бандеровцев на Украине, может принести украинскому народу мир, благополучие и демократию. Если она что-то и принесет, то только, как говорили в старину, «грабеж повсюду бессовестный и бесстрашный».

Отсюда должно быть понятно, что феномен сегодняшней Новороссии заключается в возрождении к жизни судьбоносных общерусских начал (русский язык, русская культура, братскость, еди-

нство восточнославянских народов) в противовес губительных для нашей жизни ценностей западного общества (крестоносцы, шляхта, униатство, бандеровцы, однополые браки, натовцы). Исторический смысл появления Новороссии выражается в том, что Новороссия будет и русской, и украинской, и белорусской, т.е. общерус-

ской, но никогда не будет бандеровской, шляхетской, натовской.

В то же время Новороссия — это не только возрождение общерусской истории, но одновременно рождение новой системы международных отношений — многополярного мироустройства. В этом плане Новороссия представляет собой смысловой стержень формирующегося нового геополитического центра силы на большом постсоветском пространстве. Конечно, это рождение происходит в непримиримой борьбе с клеветниками России не столько в сугубо военной форме, сколько в ментальном, философском плане. Это, как говорил великий поэт, «славянские ль ручьи сольются в русском море? Оно ль иссякнет? вот вопрос.» Поэтому совершенно ясно, что тот, кто против Новороссии, какими бы он софизмами не оправдывался, тот объективно против многополярного мироустройства, тот объективно находится на стороне нынешних неонацистов — бандеровцев и их покровителей в лице США и Евросоюза.

Лев Криштапович,
доктор философских наук (Беларусь)

Новороссия — это не только
возрождение общерусской
истории, но одновременно
рождение новой системы
международных отношений —
многополярного мироустройства.



Приемная кампания в ВУЗы 2015 года

В целях обеспечения равных прав и возможностей при поступлении граждан Беларуси и России в высшие учебные заведения обеих стран министерствами образования создана необходимая нормативная база Беларуси и России.

В настоящее время прием в ВУЗы Беларуси осуществляется в соответствии с Правилами приема в высшие и средние специальные учебные заведения, в ВУЗы России – с Порядком приема на обучение по программам высшего профессионального образования, согласно которым:

граждане Беларуси поступают в российские ВУЗы на все формы обучения (очная, очно-заочная и заочная), включая обучение за счет средств физических и юридических лиц (платная форма), путем сдачи единого государственного экзамена в пунктах их проведения, определяемых органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, или по результатам вступительных испытаний, проводимых ВУЗами самостоятельно. Кроме того,

граждане Беларуси принимаются на обучение в соответствии с ежегодной квотой, выделяемой Республике Беларусь, по результатам вступительных испытаний, проводимых ВУЗами самостоятельно;

граждане России поступают в белорусские ВУЗы на все формы обучения (дневная, заочная и вечерняя) путем сдачи централизованного тестирования в пунктах, определяемых Министерством образования Беларуси. Кроме того, на форму обучения с оплатой (платная форма) граждане России могут приниматься по результатам собеседования без сдачи централизованного тестирования.

Формой вступительных экзаменов в ВУЗы России является единый государственный экзамен (ЕГЭ), при этом он выступает и в качестве государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования.

Формой вступительных испытаний в ВУЗы Беларуси является централизованное тестирование (ЦТ).

Информацию о местах регистрации на сдачу ЕГЭ можно найти на официальных сайтах органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования, или специализированных сайтах по вопросу проведения ЕГЭ в субъектах Российской Федерации.



Перечень учреждений образования, обеспечивающих регистрацию абитуриентов для участия в централизованном тестировании по учебным предметам, сроки регистрации, расписание тестирования будут размещены дополнительно (после утверждения в Министерстве образования Республики Беларусь).

С актуальной информацией о нормативных актах, регламентирующих организацию, проведение, сдачу ЕГЭ и ЦТ, а также сроками регистрации на вступительные испытания, расписанием и сроками проведения испытаний, демонстрационными вариантами тестовых заданий можно ознакомиться на специализированных информационных ресурсах (в Беларуси – сайт Республиканского института контроля знаний (<http://www.rikc.by/ru>), в России – официальный портал единого государственного экзамена (<http://ege.edu.ru>)).

Контактные данные:

Департамент социальной политики
и информационного обеспечения
Постоянного Комитета Союзного государства

• • •

Начальник отдела социальной политики

Игнатьев Сергей Владимирович
8 (495) 986 26 61
e-mail: f6230087@yandex.ru

• • •

Советник отдела социальной политики

Якубович Ирина Эдуардовна
8 (495) 986 27 14
e-mail: f6230087@yandex.ru



ВСПОМИНАЯ ВЕЛИКОГО МУЗЫКАНТА

К 100-летию со дня рождения С.Т.Рихтера (1915—1997).

В его черепе, напоминающем купола Браманте и Микеланджело, вся музыка, вся прекрасная музыка покоится, как младенец на руках Рафаэлевской мадонны...

Г. Г. Нейгауз

Учитель С.Т.Рихтера, Г.Г.Нейгауз, рассказал однажды о первой встрече со своим будущим учеником. Его студенты попросили прослушать молодого человека из Одессы, который хотел бы поступить в консерваторию, не имея никакого музыкального образования. Озадаченный Нейгауз решил посмотреть на смельчака.

«И вот он пришел. Высокий, худощавый юноша, светловолосый, синеглазый, с живым, удивительно привлекательным лицом. Он сел за рояль, положил на клавиши большие, мягкие, нервные руки и заиграл. Играл он очень сдержанно, я бы сказал, даже подчеркнуто просто и строго. Его исполнение сразу захватило меня каким-то удивительным проникновением в музыку. Я шепнул своей ученице: «По-моему, он гениальный музыкант». После Двадцать восьмой сонаты Бетховена юноша сыграл несколько своих сочинений, читал с листа. И всем присутствующим хотелось, чтобы он играл еще и еще... С этого дня Святослав Рихтер стал моим учеником» (Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники).

Так, не совсем обычно начинался путь в большом искусстве одного из крупнейших исполнителей современности Святослава Теофиловича Рихтера. В ноябре 1940 года состоялось первое выступление 25-летнего Рихтера перед столичной аудиторией. Оно имело триумфальный успех, специалисты и публика заговорили о новом, ярком явлении в пианизме. За дебютом последовали еще концерты, один примечательнее и удачнее другого. Ширилась известность пианиста, крепла слава. Но неожиданно в его жизнь, в жизнь всей страны вошла война...

Рихтер остался в столице — голодной, полузамерзшей, обезлюдившей. Но именно в эту пору он трудился за роялем настойчивее, упорнее, чем когда-либо прежде. С июля 1942 года возобновляются его встречи с широкой публикой. Один из биографов Рихтера, Дельсон В., так описывает это время: «Жизнь артиста превращается в сплошной поток выступлений без отдыха и передышки. Концерт за концертом.... Новые оркестры и новые дирижеры. И опять репетиции. Концерты. Полные залы. Блистательный успех...» Удивителен, впрочем, не только тот факт, что пианист играет много; удивляет, сколь многое выносится на эстраду им в этот период. Рихтеровские сезоны — поистине неиссякаемый, ослепительный в своем многоцветье фейерверк программ. Труднейшие пьесы фортепианного репертуара осваиваются молодым музыкантом буквально за считанные дни.

К концу сороковых годов Рихтер — одна из самых заметных фигур в великолепной плеяде мастеров советского пианизма. За его плечами победа на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (1945), блистательное окончание консерватории. Вслед за всесоюзной известностью приходит и мировая: с 1950 года начинаются поездки пианиста за рубеж — в Чехословакию, Польшу, Венгрию, Болгарию, Румынию, позднее в Финляндию, США, Канаду, Англию, Францию, Италию, Японию и другие страны. Все внимательнее всматривается в искусство артиста музыкальная критика. Множатся попытки проанализировать, уяснить его творческую типологию, специфику, главнейшие особенности и черты.

Искусство Рихтера — искусство могучих, исполинских страстей. Есть немало концертантов, игра которых нежит слух, радует изящной отточенностью рисунков, «приятностью» звуковых колоритов. Исполнение Рихтера потрясает, а то и ошеломляет слушателя, выводит из привычной сферы чувствования, волнует до глубин души. Чувства музыканта возвышенны, строги, в них и серьезность, и философичность.

Люди, хорошо знакомые с Рихтером, рассказывали, что во время своих многочисленных гастролей он не упускал случая заглянуть в театр; особенно близка была ему опера. Он был страстным поклонником кино. Известно, Рихтер был давним и горячим любителем живописи: сам рисовал, часами простаивал в музеях перед понравившимися ему картинами; его дом часто служил для вернисажей, выставок работ того или иного художника. С юных лет его не оставляло увлечение литературой, он благоговел перед Шекспиром, Гете, Пушкиным, Блоком... Непосредственное и близкое соприкосновение с различными искусствами, огромная художественная культура, энциклопедический кругозор — все это освещает особым светом исполнительство Рихтера, делает его явлением.

Когда после некоторых концертов ему говорили — от чистого сердца и с полной профессиональной ответственностью, — что им достигнут едва ли не предел возможного в музыкальном исполнительстве, он отвечал — столь же чистосердечно и ответственно: нет, нет, я один знаю, как это должно быть... И все понимали, что Святослав Теофилович Рихтер слишком значительная творческая фигура, и вклад его в мировое искусство слишком велик, чтобы разубедить его.

Международный день театра - 27 марта

Театр существовал во все времена и во всех уголках земли, но лишь в 1961 году был провозглашен Международный день театра, сплотивший представителей театральной общественности всего земного шара. Можно сказать, что основная цель этого праздника заключалась в укреплении мира и дружеских отношений между различными народами, призывая их к постоянному сотрудничеству и обмену опытом на ниве искусства.

Театр – одно из наиболее тонких, но при этом динамичных искусств, которое позволяет, благодаря талантливой актерской игре, ярко передать чувства и мысли автора, заставить зрителя сопереживать им, а под конец добиться максимального переживания и очищения – катарсиса!

Празднование Международного дня театра – это дань не только драматургам, режиссерам и актерам, но и другим многочисленным профессионалам, связавших свою жизнь со сценой – художников по декорациям, костюмеров, художников, музыкантов, осветителей...

Россия является одним из крупнейших мировых центров театра. Она может гордиться обилием талантливых театральных режиссеров и актеров мирового уровня! Не случайно именно в Москве ежегодно проходит масштабное театральное действо – «Золотая маска». «Золотая Маска» учреждена в 1993 г. Союзом театральных деятелей России как профессиональная премия за лучшие работы сезона во всех видах театрального искусства (драма, опера, балет, современный танец, оперетта/мюзикл, театр кукол). Лауреаты Премии определяются на ежегодном Фестивале спектаклей-номинантов.

Это фестиваль, который длится на протяжении всего марта и собирает театральных мастеров со всей России и других 125 дружественных театральных стран. Это замечательная возможность увидеть как традиционные, полюбившиеся зрителям спектакли, так и экспериментальные постановки молодых многообещающих театральных трупп, лучшие из которых удостоиваются специальной одноименной премии.

XXI Фестиваль «Золотая Маска» пройдет в Москве в марте-апреле 2015 г. Церемония вручения Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска»

состоится 18 апреля на сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко.

В 2014 г. фестивали «Лучшие спектакли в городах России и странах Балтии» прошли в Южно-Сахалинске, Архангельске, Липецке, Ульяновске, Пскове, Череповце, в Латвии и Эстонии, в Израиле.

Белорусский зритель также имел возможность познакомиться с лауреатами «Золотой маски» на площадках Международного форума театрального искусства «ТеАрт» (г.Минск). Неожиданное прочтение русской и советской классики предложили приглашенные на «ТеАрт-2014» два российских театра. Московский театр под руководством Олега Табакова пересказал «Рассказ о счастливой Москве» по роману Андрея Платонова. Миндаугас Карбаускис удостоился за работу над этой постановкой «Золотой Маски» за лучшую режиссуру, а Ирина Пегова – за лучшую женскую роль девушки «с громким сердцем» Москвы Честновой. А Московский драматический театр им. А.С.Пушкина показал удивительный спектакль без слов «Материнское поле» по одноимен-



ной повести Чингиза Айтматова. В этом году планируется включить в программу V Международного форума театрального искусства «ТеАрт-2015» спектакль Санкт-Петербургского Академического малого драматического театра – театра Европы (режиссер-постановщик Л.Додин).

Любители театра в белорусской столице, наверняка, с нетерпением будут следить за ходом XXI фестиваля «Золотая маска» в Москве.



В феврале и марте 2015 года исполняется:

- 100 лет со дня рождения актера Б.Ф.Андреева (9 февраля 1915–1982),
- 100 лет актеру театра и кино В.М.Зельдину (10 февраля 1915),
- 140 лет актеру театра и кино В.И.Качалову (11 февраля 1875–1948),
- 75 лет актрисе Л.И. Голубкиной (9 марта 1940),
- 75 лет писателю-сатирику, драматургу Г.И.Горину (10 марта 1940–2000),
- 125 лет актеру, режиссеру С.М.Михоэлсу (16 марта 1890-1948),
- 80 лет актеру, режиссеру С.Ю.Юрскому (16 марта 1935),
- 120 лет артисту эстрады, певцу, актеру Л.О.Утесову (21 марта 1895-1992),
- 100 лет актеру театра и кино Г.С.Жжёнову (22 марта 1915-2005),
- 90 лет актеру И.М.Смоктуновскому (28 марта 1925–1994),
- 70 лет актеру театра и кино А.Ю. Толубееву (30 марта 1945-2008)



Коровин Константин Алексеевич (1861-1939)

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ: МАРТ-2015

- 2 марта** – 215 лет со дня рождения поэта Е.А. Баратынского (1800-1844).
- 3 марта** – Всемирный день писателя.
- 3 марта** – 135 лет со дня рождения языковеда Л.В. Щербы (1880-1944).
- 4 марта** – 145 лет со дня рождения ученого Е.О. Патона (1870-1953), 80 лет со дня рождения писателя, публициста, литературного критика и литературоведа С.Б. Рассадина (1935-2012), 200 лет со дня рождения поэта П.П. Ершова (1815–1869).
- 8 марта** – Международный женский день.
- 10 марта** – 170 лет со дня рождения российского императора Александра III (1845-1894),
- 14 марта** – День православной книги.
- 14 марта** – 85 лет со дня рождения писателя, журналиста, путешественника В.М. Пескова (1930-2013).
- 15 марта** – 85 лет со дня рождения физика Ж.И. Алферова (1930), 80 лет со дня рождения клоуна-пантомимиста Л.Г. Енгибарова (1935-1972).
- 20 марта** – 110 лет со дня рождения писательницы В.Ф. Пановой (1905-1973), 100 лет со дня рождения пианиста, культурного и общественного деятеля С.Т.Рихтера (1915–1997).
- 21 марта** – Всемирный день поэзии (с 1999 года), Международный день кукольника.
- 21 марта** – 190 лет со дня рождения изобретателя-авиастроителя А.Ф. Можайского (1825-1890), 95 лет со дня рождения советского и эстонского певца Г.К. Отса (1920-1975).
- 27 марта** – Международный день театра.
- 27 марта** – 100 лет со дня рождения поэтессы, переводчицы В.М. Тушновой (1915-1965).