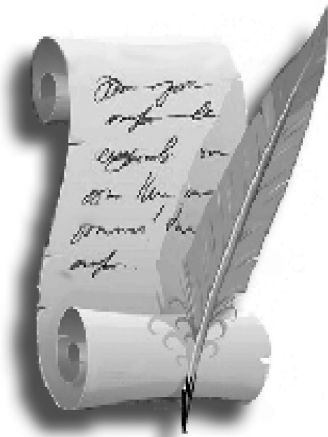


СЛОВО



№ 3 (17), 2014 г.

ПИСАТЕЛЯ

Подписной индекс — 63138

РЕДАКТОРСКАЯ ПЕРЕДОВИЦА

КОРНИ И КРОНА «ПОЛОЦКОЙ ВЕТВИ»

Совсем скоро, в ноябре, Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь» встретит свой двадцатилетний юбилей. Это мероприятие также совпало с очередным, 5-м Съездом данной организации. Что, как действующему председателю этого писательского союза, хочется сказать в связи с этими двумя предстоящими событиями? На чём сосредоточить внимание как руководящего органа ветвевцев, так и литературной общности писательского объединения в целом?

Моё председательство в Белорусском литературном союзе «Полоцкая ветвь» пришлось на, пожалуй, самый сложный период в его жизнедеятельности. На период, когда встал вопрос: быть или не быть данному союзу, оставаться ли ему республиканской организацией или пополнить ряды многочисленных региональных литобъединений. Помню, как в начале кампании по давлению на ветвевцев моё ближайшее окружение пыталось либо «перевести стрелки» на самих сбегавших (мол, «это нормально, они давно уже собирались уходить»), либо убедить меня в тщетности попытки их защитить («карты таро показали, чтобы ты не делал, будет только хуже»).

Я человек неглупый и умею строить многоходовые комбинации. А стало быть, логика тоже не обделён. Поэтому я ясно понимал, кто скрывается за доброжелателями, и к чему меня склоняют. Тем более, что я мог проанализировать предшествующую этой кампании цепочку событий. Что и сделал. И если бы не моё энергичное поведение, связанное с обращением в Генеральную прокуратуру республики. Если бы не те резолюции, которые с моей подачи, были приняты и направлены Советом Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» в соответствующие высшие государственные структуры. Если бы не памятки председателям региональных отделений, как вести себя в соответствующей ситуации, разосланные по горячим следам, то неизвестно, был ли у нас сейчас повод отмечать нынешний юбилей.

Те, кто стоял у истоков или пришёл в первые годы «Полоцкой ветви», хорошо помнят, что представляла собой организация во второй половине 90-х — начале 2000-х годов. Да, мы интенсивно росли и территориально, и численно. Но был ли этот рост подкреплён качественными проектами? До появления в 1996-м году газеты «Вестник культуры», которую для Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» зарегистрировал и выпускал ваш покорный слуга, а, вероятнее всего, даже до 2004 года творческий союз являл собой скорее клуб по интересам, чем полноценную республиканскую писательскую организацию. Поражала зачастую та безынициативность, которую демонстрировали лидеры регионов, они же — члены руководящего органа. Это налагало свой негативный отпечаток, в том числе, на поддержку собственных печатных СМИ — сначала газеты «Вестник культуры», а затем, с 2004 года, литературно-публицистического журнала «Западная Двина». Который, между прочим, стартовал и сделал первые шаги опять-таки благодаря мне. Кстати, большая «заслуга» в том, что оба издания сейчас не выходят, в первую очередь самих ветвевцев.

Не могу сказать, что наш творческий союз двигался вперёд единственно с моей помощью. Нет, были и другие республиканские творческие проекты, как правило, разового порядка — семинары, конференции, годовщины... И некоторые из них активно помогали делать секретари секций и председатели отделений. Был творческий биеннале — Межрегиональный литературно-сценический конкурс «Поэт-Артист», который «поднял» и трижды удерживал на своих плечах тогдашний председатель Александр Раткевич. Был «закрученный» им же региональный телепроект «Поэты за круглым столом», который два года будоражил умы и сердца любителей художественного слова Полотчины.

Но всё-таки, положила руку на сердце, основную возможность напечататься, блеснуть литературным талантом, ощутить радость опубликованного произведения членам Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» даровал именно ваш покорный слуга. Кстати, по этой же причине об организации стали говорить всё чаще и чаще. Её заметили и в соседней России. Оставаясь в тени Александра Раткевича, пребывая на вторых ролях, я с маниакальным упорством создавал то, к чему с первых дней, с первых лет существования «Полоцкой ветви» призывал своих собратьев по перу.

Шли годы, но в рядах «Полоцкой ветви» так и не появилось новых одержимых организаторов и одарённых вдохновителей, новых фанатов писательского союза. Каждую пятилетку, в преддверии очередного съезда, я и Александр Раткевич с надеждой всматривались в списки членов республиканского литературного объединения, ища в них достойную смену. Искали и не находили. Даже просто человека из рядов «Полоцкой ветви», который мог бы при-

соединиться к нашему тандему на равных, так же фанатично «заболеть» идеями своей родной организации.

Я — достаточно способный ученик. Недаром мой школьный аттестат об окончании средней школы был значительно лучше, чем свидетельство об окончании восьми классов. А оценки в вузовском дипломе разительно отличались от них же, но в «зачётке» двух первых курсов. Разумеется, отличались в лучшую сторону. Эти способности позволили мне прийти в своё время и к идее создания издательства Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» — с 2009 года функционирующего в качестве учреждения «Литературный свет». И к мысли о необходимости выхода «Полоцкой ветви» за рубеж, необходимости установления международных творческих связей, которую я с успехом реализовал в 2009-2014 годах.

Но я не атлант, не шестирукий Шива, и не Александр Македонский, хотя зачастую и мне пришлось и приходится делать несколько дел одновременно. Именно потому, и спустя двадцать лет, Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь», несмотря на свою возросшую популярность, не сумел стабилизировать собственные базовые проекты, не сумел «поднять их на крыло», вывести на самоокупаемость...

За те 20 лет, что действует «Полоцкая ветвь», выросло уже целое поколение белорусов. Прошли существенные изменения и в активе писательской организации. В его рядах появились лидеры, готовые и способные брать на себя трудные задачи, осуществлять литературные акции неместного масштаба. В их числе руководители Гомельского (Наталья Иванова), Витебского (Олег Сешко), Бобруйского (Татьяна Потапович) отделений, секретари секций художественной прозы (Василий Миронов), литературной критики и литературоведения (Юрий Клеванец). Однако и среди них не нашлось пока тех, кто взялся бы за долговременные базовые проекты Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь».

Но, как говорится, нет пророка в своём отечестве. Сегодня, спустя двадцать лет, я наблюдаю, как молодая плеяда региональных лидеров, не имея сравнительного опыта, на волне эйфории и самоутверждения, решила поэкспериментировать с руководством своего союза, произвести очередную рокировку. Помнится, как в 2005-м году мне вот так же пришлось держать ответ перед Советом Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» после того, как я зарегистрировал свой новый проект — производственно-практический журнал «Кумпячок» — на учреждение «Редакция газеты «Вестник культуры». И тогда я не получил поддержки от руководящего органа, занявшего позиции противной стороны. Как показали последующие события, я оказался прав, и впоследствии именно мне, не Совету, с помощью средств зарабатываемых, в том числе, и от нового проекта, довелось ещё год поддерживать на плаву жизнь журнала «Западная Двина». А заодно и газеты «Вестник культуры», которую бросил ещё один «попутчик» «Полоцкой ветви». Пока не грянула трёхкратная девальвация рубля...

Думается, прежде чем предпринимать подобные решения, новоявленным членам актива следовало бы поинтересоваться, а согласен ли я на такой расклад? Согласен ли вновь уйти в тень, вновь согласиться на вторые роли, снова, что называется, «быть на подхвате» у очередного руководителя? Должен сказать, что передо мной этот вопрос уже давно не стоит: время вторых ролей прошло. Пятнадцать лет «замства» мне с лихвой хватило, чтобы выучить, постигнуть все тонкости и нюансы председательского поста, все премудрости внутрилитосоюзской «кухни». Ну, а то, что зачастую действующий глава «Полоцкой ветви» бывает резок и горяч, так «удобным» руководителем я никогда не был и не стремился быть. Особенно к тем членам актива и рядовым ветвевцам, кому есть за что пенять, есть за что предъявлять претензии. А потому, при неблагоприятном для моей персоны решении очередного съезда, мне предстоит сделать ответственный выбор. Выбор между позицией созерцателя, занятой заместителями первого, Сергеем Морозом, и третьего, Леонидом Пулькиным, «созывов» и позицией заместителя второй пятилетки деятельности Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» Александра Левши, вообще оставившего ряды учреждённой им писательской организации. Вот только после моего ухода будущее «Полоцкой ветви» выглядит куда более туманным, чем даже в 2010-м году. Если это будущее наступит вообще. Думайте, господа-товарищи, думайте: время сделать выбор в запасе ещё есть.

Олег ЗАЙЦЕВ, председатель Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь», действительный член Крымской литературной академии

БЕЛОРУССКУЮ ПИСЬМЕННОСТЬ ПРИВЕЧАЛ ЗАСЛАВЛЬ

«Заславль — летописный Изяславль, Ижеславль, Жеславль. Согласно летописным преданиям построено в конце X века киевским князем Владимиром Святославовичем, который отдал его жене Рогнеде и сыну Изяславу (в честь его и назван). Впервые упоминается в летописях в 1127—1128 в связи с походом великого

князя киевского Мстислава Владимировича на Полоцкую землю, «на Кривичи», в ходе которого был разорён» — так повествует о маленьком городке Минского района с пятнадцатитысячным населением «Википедия».

Между тем, этот город уже во второй раз удостоился права принимать участников и гостей 21-го Дня белорус-



ской письменности. В первый раз это было 14 лет назад, в далёком двухтысячном. За это время город сильно видоизменился, ещё больше похорошел и вырос. Традиционно День белорусской письменности проводится в городах — центрах просветительства, культуры и книгоиздания, местах с богатым историческим наследием, с

которыми неразрывно связаны жизнь и деятельность известных деятелей Беларуси разных лет. И то, что городу Заславлю повторно доверено проведение такого масштабного мероприятия, каким выступает День белорусской письменности — это, безусловно, своеобразное подтверждение знака качества городу и его культуре.



Устроителями этого ежегодного праздника традиционно выступает Министерство информации Республики Беларусь совместно с министерствами культуры, образования, спорта, исполкомами области, района и города, другими заинтересованными организациями. Небольшой, но от этого не менее уютный городок, с множеством историко-культурных достопримечательностей встретил нашу журналистскую деле-

гацию чистой и многоголосиим. После того, как я, главный редактор газеты «Слово писателя» и, одновременно, председатель Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь», покинул салон автобуса вместе с членом союза, главным редактором журнала «Артэфакт», профессором Вадимом Салеевым, мы тут же поспешили окунуться в праздничную круговерть центральной улицы.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВСТРЕЧИ В КОРСАКОВО: ДУБЛЬ ТРИ

Слово «корсак» происходит от названия балтийского племени корсь, обитавшего, как известно, в Курземе (территория на западе Латвии). Известен литовский род Корсак, от которого пошли многие Корсаковы, ставящие ударение в этой фамилии на первом слоге. К концу XVII века дворянский род Корсаковых стал настолько многочисленным, что представители наиболее крупных ответвлений его всерьез задумались, как бы им выделиться из однофамильцев.

В 1677 году царь разрешил некоторым Корсаковым именоваться Римскими-Корсаковыми, поскольку они привели доказательства, по тогдашним понятиям убедительные, что предки их произошли из Рима. Само слово «корсак» заимствовано из тюркского слова с несколькими значениями. 1. Общее название рыскающих зверей; 2. «корсак, лиса степная»; 3. общее название мух и гнуса. Также есть слово qorsoq «надменный, грубый, угрожающий». К какому из этих первоисточников следует отнести происхождение данной деревеньки, ещё предстоит исследовать краеведам. У данного же репортажа несколько иная цель. Итак.

В первых три августовских дня старинная деревенька Корсаково вновь наполнилась поэтическими голосами и музыкальными напевами авторов из различных городов Беларуси. В двухэтажном доме, ласково поименованном «рифмачами» охотничьей усадьбой, местного предпринимателя и филантропа Александра Лабковского, во дворе которого стоит сто пятидесятилетняя груша, где полнится карасём и линём хозяйская сажалка, на три дня, с 1 по 3 августа, воссоединились музы Эфтерпы, Талии, Эрато, Полигимнии и Каллиопы.

*Старая груша стоит во дворе,
Часто сидели под ней на заре.
Песни звучали и лились стихи,
И раздувались гармони мехи.*

В это маленькое селение в Ушачском районе в третий раз съехались два десятка поэтов и прозаиков из городов Полоцка, Минска, Бобруйска, Молодечно, Могилёва, Новополоцка, Витебска.



Уже в первый день третьего Республиканского творческого турслёта «Литературные встречи в Корсаково» собравшимся была предложена программа, где числились мастер-класс по стихосложению и литературно-юмористический маскарад «Умора». Первый для молодых и начинающих авторов с успехом на протяжении двух часов проводил известный литератор, заместитель председате-



ля Беллитсоюза «Полоцкая ветвь», лауреат нескольких международных литературных премий Александр Раткевич. Ведущим второго мероприятия стала поэтесса Марина Шуханкова. А участие в нём приняло девять мини-литературно-сценических номеров, поставленных самими писателями. Итогом маскарада-конкурса стала победа могилёвского поэта Михаила Ворожцова. Забегая вперёд скажу, что он же увёз и второй диплом — лауреата конкурса литературных перформансов «Когда оживают страницы».

Во второй день писателей ждало не менее интересное — водно-литературная феерия, так называемый «День Нептуна». Перевоплощения среди участников турслёта начались на пляже прилегающего к месту проведения мероприятия озера Черсвяты. В результате в сценке принял участие и царь сам морей, и его подводно-надводная «свита» в виде русалок, водяного и т.п. персонажей. Особо отличились своими костюмами поэтесса Юлия Пономаренко из Полоцка и писатель Николай Василевский из Минска.

В остальном — день выдался «разгрузочным». На смену ряженым персонажам пришли персонажи брутальные. И покатились эхом по деревеньке то гитарный перезвон, то раздала гармонь, то дикий хохот и свист подгулявшей литературной братии. «Подсластили» всю эту отнюдь не творческую вакханалию медок от соседа-пчеловода Валерия Павловича и добрая банька на дровах от хозяина усадьбы. Хлебный дух ароматно плыл над летней кухней и подворьем, а щебет птиц убаюкивал сознание ещё не успевших перебрать «огненной воды» пиитов. Так в алкоголь-анекдотическом «мареве» подошёл к концу второй день.

Третий день начался с конкурса литературных перформансов. На суд жюри и немногочисленных зрителей были выставлены семь миниатюр.

Авторы то кружились в танце, то размахивали топором, то цеплялись за ветви яблонь, то перевоплощались в противоположный пол, то рядились в неваляшек, то демонстрировали окружающим банки с тушёной и прочие продукты...

Жюри в составе Татьяны Шеиной, Олега Зайцева и Марины Шуханковой, тем не менее, были весьма пристрастны. И эта пристрастность помогла им вычлнить из равных лучшего. По злой (или доброй?) иронии судьбы победителем и этого конкурса снова стал могилевчанин Михаил Ворожцов, после одного комичного инцидента прозванный участниками слёта ёмким словосочетанием «кораблики-кораблики». Так что Михаил увёз с собой в областной центр сразу два диплома и два пакета с наборами книг.

Литераторы уезжали из Корсаково уставшими, но счастливыми и умиротворёнными. А вслед им несся, как эхо, ласковый, добродушный голос хозяина усадьбы:

«Жду всех в следующем году!». Третьи литературные встречи в Корсаково познакомили участников слёта с новыми именами и подарили новые незабываемые впечатления.

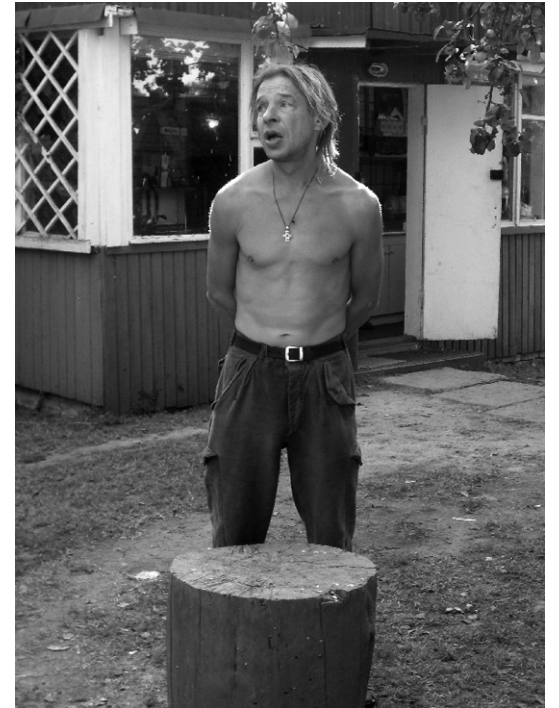
Фото Д. Юртаева, М. Шуханковой



Ворожцов. А вчера я снял с крючка воот такого червяка



Пономаренко. Надо надо умытьца по утрам и вечерам.



Лисицын. Не вставляйте спицы, а дайте опохмелиться



Василевский. Парад перевоплощений



Секрет Раскольникова в Ковалёвой

На непростое, мягко говоря, время пришёлся Шестой Международный фестиваль литературы и культуры «Славянские традиции-2014». В соседней Украине практически идёт братоубийственная война, а Крым только-только начал адаптацию к статусу ещё одного субъекта Российской Федерации. Но, несмотря на кипящие страсти по событиям в юго-восточной Украине, на, порой, диаметрально противоположных взглядах на происходящее, писатели находят в себе силы и такт преодолеть имеющиеся разногласия, и продолжить великое дело единения славянских литературных, и культурных традиций.

день открытия фестиваля. Среди приехавших можно было увидеть «ветеранов» и, вместе с тем, прежних лауреатов этого ежегодного литературного действа — Ольгу Лебединскую (Рэну Одуванчик) из Днепрпетровска и Людмилу Салтыкову из Рязани, Александра Пономарёва из Липецка и Марию Шамсутдинову из Москвы, Дмитрия Воронина из Калининграда и Алексея Бандорина из Рязани, Галину Стеценко из Москвы и Татьяну Воронину из Севастополя, Валентина Нервина из Воронежа и Дмитрия Власова из Москвы... Некоторым из них вновь предстояло блеснуть своим литературным мастерством и увести дипломы победителей.

смогли посетить музеи А.С. Грина, сестер Марины и Анастасии Цветаевых, картинную галерею И. Айвазовского. Там же (в музее Грина) прозвучали литературные чтения и выступления писателей. Состоялось общение с членами местного литературного объединения. Вечером в ДК «Арабат» прошёл конкурс на приз зрительских симпатий в номинациях «Драматургия» и «Юмористическая поэзия». Тут же прошла презентация калининградских литературных журналов «Берега» и «Балтика», которую организовал член редколлегии журнала Д. Воронин. Было и несколько авторских вечеров.

Впрочем, после ужина подавляющая часть

«СЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ-2014»: ЕСТЬ КОНТАКТ!

Более шести десятков поэтов, прозаиков, драматургов, переводчиков и литературных критиков съехались в нынешнем году на очередной литературный форум в город Щёлкино на полуострове Казантип в Автономной Республике Крым. Тут можно было видеть авторов из четырёх стран мира — Беларуси, Великобритании, России и Украины. Причём делегация последней, прошу прощения за каламбур, была отнюдь не последней по численности. Здесь были представители, как с востока, так и с центра, и с запада страны. Что подтверждает простую истину: тяга писателя к художественному слову оказывается намного сильнее даже страха за собственную безопасность и даже жизнь.

Литераторы из России начали прибывать к месту проведения фестиваля ещё за неделю. Троица членов жюри из Беларуси, во главе с председателем Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» Олегом Зайцевым, оказалась в городе Щёлкино за день до открытия мероприятия, 24 августа. Впрочем, как и единственный член жюри из Украины, «аксакал» «Славянских традиций» Наталья Вареник.

Всех прибывших встречало жгучее августовское солнце и ласковое Азовское море. Купанием, моментально снимающим усталость, и загоранием не преминул воспользоваться ни один прибывший литератор. Радостным объятиям и душещипательным разговорам под горячий шашлык и рюмочку в тот вечер не было конца.

Но основная масса служителей пера всё же прибыла в пансионат «Крымские дачи» и в частный сектор города непосредственно в

Но это после. А пока, вечером 25 августа, фестиваль стартовал выступлениями членов жюри и творческим вечером литературных объединений «Свирель» (г. Щёлкино) и «Сиринга» (пос. Ленино). После этого все присутствующие в актовом зале Дома культуры «Арабат» окупились в чарующие звуки арий, исполненных в рамках концерта солистом Киевской национальной оперы Украины Олегом Яровым и солисткой Киевского национального театра оперетты Натальей Красовской. В холе ДК была организована ежедневная традиционная выставочная ярмарка книг участников фестиваля. А первый день фестиваля завершился уже привычными для всех мастер-классами, которые провели для поэтов члены жюри Владимир Шемшученко и Александр Ковалёв, а также главный редактор литературно-художественного журнала «Нева» Наталья Гранина, для прозаиков — Наталья Вареник и литературный критик Вадим Салеев.

На следующий день, 26 августа, на фестивале появился почётный гость, он же — член жюри прошлых лет — сопредседатель Крымской литературной академии, Конгресса литераторов Украины, прозаик и издатель Валерий Басиров (Симферополь). Именно его вечер прошёл сразу после завершения «Стихоборья». В тот же вечер состоялась презентация литературного альманаха «ЛитЭра» №8 (вела И. Силецкая), литературной студии «Писатель в интернет-пространстве» (вела Н. Вареник), творческий вечер Владимира Шемшученко.

И традиционные мастер-классы. Этот вечер для белорусской «делегации» был памятен ещё тем, что в его рамках прошла неформальная встреча членов Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» из Беларуси, России и Украины. Семь авторов, собравшихся в комнате членов жюри А. Раткевича и О. Зайцева, обсудили предстоящий в ноябре очередной съезд и грядущий 20-летний юбилей организации.

Начиная с третьего и вплоть до шестого дня фестиваля, его участники каждый день ездили по памятным литературным местам восточного Крыма. Первым 27-го августа в расписании значился посёлок Старый Крым, где литераторы могли посетить Старокрымское кладбище, Дома-музеи А.С. Грина, К.Г. Паустовского, литературно-художественный музей. В последнем состоялась литературные чтения. А уже вечером в ДК «Арабат» состоялись поэтические конкурсы на приз зрительских симпатий в номинациях «Поэзия. Свободная тематика» и «Литературный перевод».

Белорусы организовали презентацию Международного литературного форума «Славянская лира», впервые прошедшего в городе Полоцк в начале июня нынешнего года. Кроме кураторов и непосредственных организаторов форума О. Зайцева и А. Раткевича своё восторженное мнение о прошедшем в Беларуси фестивале смогли высказать Н. Вареник, Л. Салтыкова и В. Салеев.

Впрочем, выступление последнего плавно перетекло в презентацию его собственной книги прозы «Три минуты». Её блестяще провели директор издательства «Литературный свет» и автор предисловия О. Зайцев и работавший над выпуском книги редактор А. Раткевич. Затем последовала презентация книги «Путь к себе» ещё одного белоруса, Михаила Папковского из города Могилева. И завершил мероприятие в щёлкинском доме культуры творческий вечер лауреатов фестиваля прошлых лет: М. Шамсутдиновой, А. Пономарёва, Д. Власова, О. Лебединской. После мастер-классов прошли, ставшие традиционными, неформальное общение участников и чтение стихов по кругу.

А утро 28-го августа для участников фестиваля «Славянские традиции» началось с поездки в Феодосию. Там они

авторов собралась на мастер-классы. Своё неформальное общение и «чтение стихов по кругу» было организовано и у именинницы Ольги Борисовой из Самары, в комнате которой собралось сразу несколько поэтов. Включая двух «ветвевцев» Олега Зайцева и Александра Раткевича.

29 августа авторы оказались в Доме-музее М. Волошина в Коктебеле. Именно в это чу-



Общее фото участников фестиваля



Церемония награждения лауреатов была очень эмоциональной



Александр Пономарёв

десное место с самого утра отправился экскурсионный автобус. Там состоялось не только интересное выступление-повествование музейного работника, но и литературные чтения во дворе здания. К сожалению, уже к обеду погода над Щёлкино испортилась, и зарядил дождь.

А после обеда участники фестиваля, вышедшие в финал, скрестили свои «шпаги» в конкурсе на приз зрительских симпатий в номинациях «Стихотворение о любви» и «Малая проза». После этого прошла презентация альманаха «Зорянка» (Рязань) и юбилейный творческий вечер Людмилы Салтыковой (70 лет). А затем — презентация «Антологии поэзии закрытых городов» (Саров). Её организовала поэтесса Наталья Гурова. Следом за презентацией состоялась авторский вечер «Музы и конфузы» от постоянного ведущего рубрики «16 ступей» в «Литературной газете» поэта и пародиста Александра Ковалева (Россия, Москва). И, наконец, презентация литературно-художественного журнала «Нева» (Санкт-Петербург). Куратор — главный редактор Наталья Гранцева.

На «закуску» участникам фестиваля достался творческий вечер Алексея Бандорина из Рязани, великолепно прочитавшего ряд своих стихов.

Но украшением этого вечера стал, бесспорно, творческий вечер лауреатов международных и национальных конкурсов Вячеслава Фрекина и Светланы Проненко (Украина, Харьков). После ужина состоялось традиционный мастер-класс.

Завершающий день фестиваля, 30 августа, был отмечен утренними мастер-классами, творческими вечерами Сергея Тимшина и Ольги Лебединской. Затем — вечер членов жюри. И завершило шестидневное мероприятие церемония награждения победителей фестиваля, концерт и торжественное закрытие фестиваля.

Николаева О.Н.Е.В., Минск

Фото Александра Раткевича

Победители 2014 года (по решению жюри):

Драматургия:

Пономарёв Александр Анатольевич (Россия, Липецк)
Лучина Ирина Борисовна (Великобритания, Лондон)
Фрекин Вячеслав Леонидович (Одесса) (Украина, Харьков)

Литературный перевод:

Петрушенко Владимир Дмитриевич (Украина, Рубежное Луганской)
Салтыкова Людмила Федоровна (Россия, Рязань)
Крыжановская Людмила Николаевна (Украина, Херсон)

Стихотворение о любви:

Коршунова Ольга Валериановна (Россия, Заречный Пензенской)
Зубакова Лариса Георгиевна (Россия, Москва)
Зубова Марина Борисовна (Россия, Саров Нижегородской)

Поэзия, свободная тематика:

Шамсутдинова Марина Сагитовна (Россия, Москва)
Аравин Дмитрий Владимирович (Россия, Рязань)
Прусаков Анатолий Владимирович (Россия, Москва)

Малая проза:

Кроминина Нина Александровна (Россия, Москва)
Яблонская Елена Евгеньевна (Россия, Черноголовка МО)
Жекотов Юрий Викторович (Россия, Николаевск-на-Амуре, Хабаровского)

Юмористическое стихотворение:

Гурова Наталья Валентиновна (Россия, Саров Нижегородской)
Тимшин Сергей Борисович (Россия, Гривенская, Краснодарского)
Юревич Валерий Михайлович (Россия, Крым, Симферополь)

Поэтри-слэм:

Шамсутдинова Марина (Россия, Москва)
Папковский Михаил (Беларусь, Гомель)
Аравин Дмитрий (Россия, Рязань)

Победители конкурса зрительских симпатий:

Поэзия, свободная тематика

Тимшин Сергей (Россия, Гривенская)
Аравин Дмитрий (Россия, Рязань)
Борисова Ольга (Россия, Самара)
Шамсутдинова Марина (Россия, Москва)

Литературный перевод:

Петрушенко Владимир (Украина, Рубежное)
Воронин Дмитрий (Россия, Калининград)
Салтыкова Людмила (Россия, Рязань)

Драматургия:

Гурова Наталья (Россия, Саров)
Пономарев Александр (Россия, Липецк)
Лучина Ирина (Великобритания, Лондон)

Юмористическое стихотворение:

Юревич Валерий (Россия, Симферополь)
Тимшин Сергей (Россия, Гривенская)
Прусаков Анатолий (Россия, Москва)

Стихотворение о любви:

Майданюк Денис (Украина, Одесса)
Зубова Марина (Россия, Саров)
Коршунова Ольга (Россия, Заречный)

Малая проза:

Лучина Ирина (Великобритания, Лондон)
Жекотов Юрий (Россия, Николаевск-на-Амуре)
Петрушенко Владимир (Украина, Рубежное).



В. Салеев и О. Борисова общаются в фойе ДК "Арабат" (перед открытием фестиваля)



Презентация форума "Славянская лира". В президиуме — члены жюри Л. Салтыкова, А. Раткевич, О. Зайцев, Н. Вареник, В. Салеев



Мастер-класс по стихосложению Н. Гранцевой в самом разгаре

БЕЛОРУССКУЮ ПИСЬМЕННОСТЬ ПРИВЕЧАЛ ЗАСЛАВЛЬ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Надо сказать, что в числе важнейших мероприятий Дня белорусской письменности — не только торжественная церемония награждения победителей республиканского конкурса на лучшее произведение, проводимая Министерством информации совместно с СП Беларуси, но и Фестиваль книги и прессы с выставочными павильонами, книжными площадками, экспозициями республиканских и региональных печатных СМИ. Потому, не теряя время, я отправился с экземплярами газеты «Слово писателя» в центральный павильон и настоял, чтобы тематическому изданию, возглавляемому мной, была выделена информационная стойка. Оставив там часть прихваченного из Минска тиража, я ещё часть его прихватил с собой для дальнейшего распространения.



Составной частью Дня белорусской письменности традиционно является республиканская научно-просветительская экспедиция «Дорога к Святыням» с Благодатным Огнём от Гроба Господня, в которой принимают участие представители творческой и научной интеллигенции, духовенства. По благословлению прежнего Митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха всея Беларуси Филарета экспедиция проходит по городам и весям нескольких регионов страны и завершает свой путь в столице проведения праздника. В этом году путь паломников пролегал следующим образом: Минск — Святое Поле около д. Загорье, д. Столовичи Барановичского района Брестской области — храм Святой Троицы, д. Великая Своротва Барановичского района Брестской области — храм блгв. князя Александра Невского, д. Загорье-Сенненское Новогрудского района Гродненской области — Свята-Елисейевский Лавришевский мужской монастырь, д. Гнепичи Новогрудского района Гродненской области — кафедральный собор свт. Николая Чудотворца, криптовый храм ровноап. Мефодия и Кирилла, г. Новогрудок Гродненской области — освещение Благодатным Огнём от Гроба Господня подворья Свято-Благовещенского женского монастыря, д. Велички Лидского района Гродненской области — храм Всех Святых, криптовый храм вмч. и целителя Пантелеймона, г. Лида Гродненской области — храм ровноап. Константина и Елены, г. Воложин Минской области — храм прор. Ильи, г. п. Радашковичи Молодеченского района Минской области — приход Успения

Пресвятой Богородицы, п. Колодищи Минского района — приход Вознесения Господнего, п. Ждановичи Минского района — храм Преображения Господнего, г. Заславье Минского района.

В этом году праздник белорусской письменности был разбит на два выходных дня. Уже в субботу в Национальной библиотеке Беларуси прошёл «круглый стол» «Созвучие: литература как зеркало эпохи» с участием зарубежных поэтов и прозаиков, критиков и литературоведов. В его рамках прошла презентация альманаха «Созвучие».

А параллельно с ним, но в самом Заславле, в детской школе искусств, состоялась научно-практическая конференция «Заславские чтения», одним из организаторов которой выступила Национальная академия наук Беларуси в лице сотрудников института языкознания имени Я. Коласа, литературы имени Я. Купалы, истории, а также искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы НАН Беларуси.

Уже через пятнадцать минут после пребывания в Заславле наша группа пополнилась ещё двумя авторами-ветвями. Это были поэты Дмитрий Юртаев и Василий Мельников из Минска. Мы тут же посетили фотовыставку «Победители», проходящую в рамках проекта «70-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков посвящается...». Откуда заглянули на демонстрационную площадку действующих печатного станка XVI столетия и офортного станка начала XX столетия, стародавнего способа изготовления бумаги, презентации Библии Франциска Скорины, отпечатанной по стародавним технологиям. А рядом — замечательный авторский проект В. Лиходеева «В поисках утраченного» — две экспозиции «Минск. Путешествие во времени» и «Мгновения Первой мировой войны», осуществлённый совместно с редакциями газеты «СБ. Беларусь сегодня» и РИУ «Издательский дом «Звезда».

В это время народ вовсю развлекали выступлениями белорусские эстрадные исполнители, вокальные, музыкальные, танцевальные и театральные коллективы, ансамбли стародавней музыки в летнем амфитеатре. Проходила программа «Молодые голоса Минщины». А рядом с открытой сценической площадкой, в прилегающем к ней скверике можно было окунуться в театрализованную экспозицию «Заславский дворик», где летописцы, писатели, герои литературных произведений создавали имитацию улицы эпохи Просвещения. Тут же все желающие имели возможность лицезреть рыцарские ристалища и получить уроки средневековых танцев, видеть выступления фольклорных коллективов и неограниченно для себя поучаствовать в театральных перформансах...

Просмотрев и приняв участие в этих мероприятиях, наша четвёрка двинулась вдоль

торговых палаток с изделиями народных промыслов, книгами и продуктами питания прямоком к сценической площадке «Литературное кафе», где нас ждали встречи с коллегами по перу, периодическим изданиям, с журналистами и книготорговцами, с библиотекарями. Со сцены уже звучали голоса отчаянных поэтов и авторов-исполнителей песен, пытавшихся привлечь к себе внимание празднующей публики. И, надо признать, не в полной мере, но некоторым это удавалось. Несмотря на ароматный запах шашлыков, коптящихся здесь же неподалёку. Стихи перемежались с конкурсами эпитаграмм, буриме, литературными викторинами, песнями и шутками-прибаутками...

Наконец, организаторы в лице доброжелательных поэтессы, руководителя народного клуба композиторов и поэтов «Живица» Ирины Карнауховой и поэта, литературного критика, члена Союза писателей Беларуси Юрия Нератка (псевдоним Юрий Юлов) обратили внимание и на вашего покорного слугу, уделив ему для выступления и презентации Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» целых двадцать минут. К их огорчению я уложился в два раза быстрее. Поведав собравшимся о самой организации, её последних литературных проектах и достижениях, прочёл зрителям несколько собственных стихотворений. Что было встречено шквалом аплодисментов. В результате присутствующие авторы-члены народного коллектива «Живица» поспешили подарить мне несколько своих книг, а я, в свою очередь, передал в дар антологию и собственный сборник центральной городской библиотеке города Заславля, взяв с руководства храма книги обещание организовать для мичманов-ветвявцев литературный вечер.

После мы стали очевидцами молодёжной акции «Читай по-белорусски», оценили танцевальные способности детского коллектива на открытой площадке нового заславского парка, открытого к Дню письменности, высказали слова поддержки начинающим художникам из числа местных подростков, чьи картины украшали вход в парк. Следом за этим вся четвёрка стала участником букросинга и взяла некоторые книги для прочтения с последующим распространением оных среди других книголюбов. Затем мы смешались с участниками «Пряничного фестиваля» — праздничного ярмарочного шествия в стилизованных белорусских нарядах, посетили демонстрацию тематической сувенирной и кулинарной продукции, вспомнили вместе с другими заславцами и гостями города, что



такое «Батлейка», просмотрев одну из кукольных постановок.

К сожалению, из-за нехватки времени мы физически не успели добраться до выставочной экспозиции детских библиотек, государственных учреждений дополнительного образования, мастерских, не смогли получить удовольствие от выступлений ещё многих детских коллективов, игровых аттракционов. Не посетили мастер-классы «Россыпь талантов» по разным декоративно-прикладным техникам, плэнер «Раскрась мечту», интерактивную площадку «Живая книга», выставку рисунков «Новые иллюстрации к старым любимым книгам», концертную площадку «Кок воспеть эту землю» по произведениям белорусских поэтов и прозаиков. Не смогли стать участниками выставки-презентации «Беларусь: гостеприимность без границ», выставок «Янка Купала и театр» и «Якуб Колас. Жизнь и творчество», «От юбилея к юбилею», «Минщина приглашает: агротуризм, отличительные места Минской области».

Вместем, намудалось попасть на церемонию открытия памятника князю Изяславу — основателю города Заславля, а также на торжественную церемонию открытия Дня белорусской письменности на главной сценической площадке Городского вала и восхитительного художественно-театрализованного действия «Золотая коллекция белорусской письменности». А коньяк, шашлыки и хорошее настроение завершили целостную картинку праздничного восприятия первого дня праздника белорусской письменности.

Автобус с представителями прессы домчал нас в город Минск затемно, в начале двенадцатого ночи. Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь» на нынешнем 21-м Дне белорусской письменности не остался незамеченным. И это внушает осторожный оптимизм.



ЗВУКИ «АКВИЛОНА»

Скажу поэтам всем я по секрету:
Стихи пишите, пёрышком шурша!
А есть ли рифма или её нету —
Не важно, если в них живёт душа.
Д. Юртаев

Василий Мельников. Книга поэзии «Аквилон», Смоленск, Ноопресс, 2014, 128 стр., тираж 300 экз., ISBN 978-5-8003-0688-5.

Поэзия, на то и поэзия, чтобы с первого взгляда либо зацепить, того, кто с ней знакомится, либо нет. Две книги Василия Мельникова для оценки творчества автора не слишком большие по объёму, не выделяются значительным форматом и огромным тиражом. Но, знакомясь с его произведениями, у меня возникло амбивалентное чувство.

С одной стороны, дебютный сборник стихов «Поезд времени» — не высший пилотаж литературного слова. Слишком много поэтического стиля, слов, которые были уместны более ста лет назад и в современном мире употребимы лишь в узком кругу эстетов от великорусского слова. Но при всём при том, буквы расставлены согласно правил, слова согласованы, строчки и рифмы в тему и не вызывают особого отторжения. Но... не цепляет. Хочется сказать про это — хорошо и просто написанные стихи, которых на-гора выдаются каждый день. Какая тут рекомендация в союз?

С другой стороны, вторая книга Василия, «Аквилон», ставит всё на свои места. Пятилетний промежуток между изданиями — качественный скачок автора. Уже не так много избитых образов в каждом стихотворении, мало затёртых строчек. Автор не просто сочиняет, но раскрывает через стихи

себя. Впрочем, вот вам стихотворение «Муки творчества» самого автора:
Морщины скомканной бумаги,
Окурки, пепел сигарет
И недокуренные саги
О хромоте ушедших лет.

Сползает скатерть в пыльных складках,
Смыкает тени возле глаз,
А на соломенных лопатках
Лежит поверженный палас.

Бросает лампа взгляд угрюмый
Из-под поплёкшего сукна.
Толпятся чахнувшие думы
У запотевшего окна.

Кружит комар. Горячим дымом
Удушье сдавливает грудь.
А стих упрямым пилигримом
Сквозь рифму - к свету - держит путь.

В строчках уже есть душа, а не просто выбранные из общей кучи, правильно расставленные рифмованные буквы и слова. Есть то, что говорит и ворошит в тебе что-то личное и интимно-дорогое. О сокровенном для всех, хорошем стихотворным словом. Не отличным и гениальным, но просто хорошим. Видна кривая Гаусса, которая ещё стремится к максимуму, потому, что автору есть ещё что сказать, есть и потенциал для роста.

Состоится ли Василий Мельников, как активный участник в жизни Союза, принимая во внимание то, что литературный опыт приходит не столько с чтением классиков, сколько с общением близких по духу живых творческих людей — это только его решение. Но как поэт он, похоже, уже состоялся.

Дмитрий ЮРТАЕВ

Татьяна БУРДЫКО

* * *

Вздыхались ветром занавески
Приоткрывая мир другой:
Уже не нужен повод веский
Чтоб стать, на время, молодой

И выбежать на луг зелёный
К траве и надышаться ей
И пота чувствуя солёность
Отдаться ветру поскорей

Раскинув руки, словно крылья...
И проводить в полёт затем
Стрекоз прозрачных эскадрилью
И чувствовать – вот, он, Эдем!

* * *

Продеты реки в узкие мосты
И убраны в незыблемость гранита
И на скамейке, в мире пустоты,
Лошадка кем-то детская забыта.

Среди надутых серых простыней
Гоняет ветер в дворике тоскливость,
Ни что уже не властвует над ней:
Хозяином идёт октябрь дождливый.

И туча, вдруг, набухшая дождём
И на дома обрушившая влагу,
Плывёт себе пиратским кораблём
Ведя с собой таких же туч ватагу...

Но, вот, уже вдали полоска дня
Холодного, но всё ж уже другого:
Там пламенеет солнца дочь – заря,
А, значит, будет и другое слово.

* * *

Я разливаю чай, а ты терзаешь торт,
Попавшей под руку старинной вилкой,
Довольно долго объясняя пылко
Про мир, где был собою каждый горд,

Где мы мечтали о других мирах...
И не гадали: кто нам, что отмерил,
Где будущность уже стучала в двери
И пряталась в полузабытых снах.

Потом, вдруг, пальцы со следами табака
Небрежно путаясь в гитарных струнах,
Замрут... Или собьются иногда:
Мотив тобою только что придуман

Но я скажу тебе не в такт словам,
Которые должны быть идеальны
И разделю с тобой напополам
Опутавшую нас в ночи реальность...

И утро выйдет из небытия
Купаясь в воздухе уже морозном...
А мы с тобой, так много лет спустя,
Не скажем ни о чём серьёзном...

* * *

Когда взбунтуется в душе тревога
И долгие часы сама с собой
Борюсь неистово, я мысленно, с порога,
Шагаю в детство, в мир тот озорной,

Где исцеляешься сиюминутно
Тех яблок краснощёкостью в саду,
Росой обрызганных, что сонным утром
Созрев, со стучком падают в траву.

* * *

Вот, опять, после долгой разлуки,
Я сижу на коленях твоих.
Глажу, с трепетом, сильные руки,
Паутинки морщин дорогих.

Забываю печаль, обезумев,
От нахлынувших чувств и тепла...
И не верю уже в одиночество,
Хоть оно было только вчера.

В безграничном блаженстве купаюсь:
Губы, волосы, плечи твои...

Я любовью своей исцеляюсь
От смертельной, безумной тоски...

Лариса
ПОЛИКАРПОВА
(Виктория Александрова)

Когда снаружи
бушует буря,
Мой ужик дремлет,
глаза прищуря.
Мой ужик дремлет,
глаза прищуря,
Ему не важно,
о чем грущу я.

О ком пою я,
о чем мечтаю, -
Ему не важно.
И он не знает,
Увы, не знает,
какие тени
Упали в полночь
да на ступени.

В клубок свернулся
и тихо дышит.
Пусть вьюга вьется –
а он не слышит.
А он не слышит.
Присяду рядом.
Исчезнут мысли,
истают взгляды.

Обняв колени,
сожмусь клубочком
И стану тонкой,
как эти строчки,
Прозрачной стану
и незаметной,
Качнусь в окошке
иззябшей веткой,

Прикинусь птицей
и брошусь в небо,
Пускай сорвется
мой голос в небыль...
Но тут же вспомнив,
что жизнь – злодейка,
Скользну испуганной
серой змейкой

Сквозь щели камня,
за край обмана.
Не надо боли!
Не надо раны!
Я буду тихой
и равнодушной,
Со всем согласной,
во всем послушной.

Я НЕ посмею,
я НЕ нарушу,
Спиралью змея
закрою душу.
Цена уюта
равна свободе.
Согласен, ужик? –
Согласен, вроде.

ПО-ДРУГОМУ

По-другому. На сердце холод.
Мерзнут ноги. Иду домой.
Был мой мир на части расколот.
Позже склеен. Но не тобой.

По-другому, как будто мимо,
Между пальцев течет весна.
Мы – случайные пилигримы,
Не глядим друг другу в глаза.

Ты – не можешь меня коснуться
Под капли пустой трезвон.
Я – и вправду хочу проснуться,
Только слишком реален сон.

По-другому сияют звезды,
Умываясь в другой любви.
Не стихи, а сплошная проза
В прекратившей свой ток крови.

Не весна – снегопад и стужа
Неизменно следят за мной.
Странно: мог бы ты зваться мужем,
Я могла бы – твоей женой.

По-другому: смешно и пошло,
Равнодушно звучат слова.
Словно тайны остались в прошлом,
Только память о них жива.

И не тянет сбежать из дома
К неизвестному миру...
Да, я вижу тебя по-другому.
Нет, я зла на тебя не держу.

Валентина
ШИРИНОВА

АЛЛЕЯ ПУШКИНА

Иду за Пушкиным вослед.
Стихи заполнили аллею,
И листьев кружится балет
Живым подарком к юбилею.

Из невозвратного вчера
Доносит ветра завыванье
И скрип гусяного пера,
И мелодичный голос няни.

Осталась осень сиротой
Без глаз любимого поэта,
Царит в короне золотой,
Его словами не воспета.

Лес жёлто-призрачен и нем.
Единым взором не объёмлю,
Как ненаписанных поэм
Черновики летят на землю.

Его тропа не заросла –
В неё влились другие тропы.
Его собратьям нет числа,
Чьё назначенье – множить строфы.

Мы все – его ученики,
И жаждем, как святой водицы,
Глотка из пушкинской строки,
Чтоб наша жизнь могла продлиться.

И там, где кружит вальс листва,
Порой осеннею аллея,
Ведёт нас к трону мастерства
Подруга Пушкина – аллея.

КВАДРИГА ЛЮБВИ

Разгонись, моя квадрига,
И туника – с плеч долой!
Чтобы сбросить грусти иго,
Для веселья мало мига,
Мало тройки удалой.

Невесомая безбрежность –
Колесницы мчат по ней...
Окунулось сердце в нежность –
И рассыпалась безгрешность
Под копытами коней!

Время нитью наматалось
В тонких спицах колесниц.
Может, грех, а может, шалость –
Робко прячется усталость
В темноте густых ресниц.

Забывая про границы,
Над безлюдьем площадей,
Где в домах черны глазницы,
Гонит вдаль любовь-возница
Легкокрылых лошадей!

ЛУННАЯ ДОРОЖКА

Мне луна земной поклон отвесила:
Провела рукой по волосам –
Забелела в них дорожка весело,
Дав контраст ореховым глазам.

Почему же я из прочих выбрана –
Неудобна или же мила?
Роль моя в земном спектакле сыграна,
А другой судьба не припасла?

Может, для того нужна отметина,
Чтоб удача мимо не прошла,
Если будет на пиру торжественно
Раздавать подарки со стола?

Я плыву, о Судном дне не думая,
И надеюсь, судьбы далеки,
Но бежит уже дорожка лунная
По волнам каштановой реки.

Валерий
КОЗАКЕВИЧ

НАСЛЕДИЕ

Нас, сошедших с ума,
окурили суровые были
Опустели дома
и могильные камни остыли.
Словно птицы,
летят наши годы.
Я верен красивым!
Слушал шорох дождя
и отпетые жизни мотивы.
Потерялись слова,
что высокому небу угодны:
Деревенка мертва,
а земля до сих пор плодородна.
Мы честны, но пусты...
прошагали легко и беспечно.
На дороге следы
завещают нам гордая вечность.

ОЧАРОВАНИЕ

Зов сквозь сердце издалека,
Вдохновение — жажда танца,
И чернеющие стога
Горизонт обогнать стремятся.
Я давно понимаю их:
В снах моих та же страсть искрится.
На дорогах чужих, лихих
Мне не боязно заблудиться.
Я уверовал в красоту,
И подслушивал пение птицы.
Чтобы в спутницы взять мечту,
Нужно прежде остановиться.

* * *

Душа тревогою наполнится.
На поиск истины иду.
Всегда со мной моя бессонница.
Жизнь западает в пустоту.

Мне долго мучиться вопросами,
Как осень, жалость хороня.
Страна моя многоголосая:
Исполнен гимн, но без меня.

Нас породнили темы близкие.
Пусть будет самой Белой Русь,
А я строкой высокой, искренней
К её рассвету прикоснусь.

ПРОБУЖДЕНИЕ

Звезде случалось быть усталой,
Угасла, назвалась судьбой.
Былая вера всё впитала —
Простился с женщиной,
с мечтой...

Что пережил во испытание,
Не пожелаю никому.
Зато... «Далёкое сияние»
Разрезало густую тьму.

* * *

Зачем былое вспоминать?
Что можно в хаосе понять?
Значенье глупости своей
Под небесами чёрных дней.

Высокомерен взгляд из тьмы.
Всё ищем виноватых мы...
О нерадивости твердим...
Суметь бы что-нибудь самим.

* * *

Шальная мысль «не ко двору»,
Но душу неизбежно ранит:

Пройдут года, и я умру...
Листва шуметь не перестанет.

Погаснет солнце за рекой,
День новый удивит рассветом.
Пусть будет это не со мной,
Но обязательно с поэтом.

РАСКАЯНИЕ

Обострённые обиды...
Вроде жил, как все, любя...
Вдруг отчётливо увидел,
Что опустошил себя.
Ты — один из «старожилов» —
Вёл отсчёт нетрезвых дней.
Хмелем голову вскружило:
Не умеешь пить — не пей!

Утро. Птица.
И небо бездонное...
У надежды бесспорная власть.
Утомила печаль однотонностью,
По минутам в судьбе

растеклась.

Рисовал на воде одиночество,
На обрыве задумывал взлёт,
Не заметил, как юность

закончилась.

Впредь мечту горизонт не зовёт.

Александр РАТКЕВИЧ

Из цикла
«СЕГОДНЯШНИЕ ВЕРЛИБРЫ НОЧИ»

МУТАНТ (Мутация метаметафоры)

Человек отличается от зверя
наличием речи,
в остальном зверь —
тот же человек,
сколько бы ты ни говорил,
что это моё личное мнение.
Зверь отличается от человека
отсутствием речи,
в остальном человек —
тот же зверь,
сколько бы ты ни говорил,
что это бред.

А бред и поэзия — брат и сестра!
Поэтому человек начинается
с поэзии речи,
особенно, если человек —
это поэт,
а зверь заканчивается
на поэзии речи,
особенно, если зверь —
это человек.
Это!!!

Тот, кто изобрёл зверя,
изобрёл и человека.
Но человек изобрёл поэта!
И Тот возненавидел их:
и человека, и поэта.
А зверь завопил (не заговорил):
— Поэт — это мутант!
Что он вытворяет с речью?!
Все эти маринетты, аполлинеры,
хлебниковы, хармсы, вознесенские, кедровы...

и несть им числа —
кто дал им право
издеваться над речью?!
Кто дал им силу творения?
Кто же!!!

Тот молчит.
А ты почему тоже молчишь —
ты тоже зверь?
Ты тоже думаешь, что во Вселенной
нет поэзии, нет поэта,
да и речь там не нужна?
Молчишь — познаёшь самого себя:
зверь изнанка человека?
человек изнанка зверя?
или ты мутант?
А ведь Вселенная и существует

ради поэзии речи,
а поэзия речи существует
ради Вселенной.
Ради!!!

Всему есть окончание,
так как вечность ещё никто не изобрёл.
Вот и бесится зверь,
вот и мучается человек,
вот и молчит Тот,
и молчишь ты.
Лишь поэт —
этот вселенский мутант —
держит на своих плечах
поэзию речи:
я знаю то,
чего никто не знает.
Я!!!

Людмила САЛТЫКОВА

ЗЕМЛЯ ОТЦОВ

Звёздно-синие купола
Загляделись на шпиль золочёный...
Предков наших судьба призвала
В край, Мещёрою наречённый.

Ярослав — Ярослава внук —
На Рязанской Руси был главный,
В незапамятную весну
Основал здесь Переяславль.

Время мчалось на крыльях снов,
Поднимались над пеплом травы,
И, вplyвая в память сынов,
Стал Рязанью Переяславль.

От музейных кремлёвских стен
Манит нас многолюдье улиц,
Спозаранку уши антенн
От рекламной возни проснулись.

Но вещает земля отцов,
Чтоб в согласии люди жили —
В перезвонах колоколов
Нам слышны заповедные были.

Предков наших судьба призвала
В край, Мещёрою наречённый...
Звёздно-синие купола
Загляделись на шпиль золочёный.

Утром свежий снежок
Ото сна пробудил,
И до детства клубок
Из-под ног покати.

Покатил по тропе
Мимо звёзд-фонарей:
Надо в школу успеть,
Да вприпрыжку, быстрей...

...А в Рязани «куржак»
Как в Ильменских горах —
Серебро-кружева
На уснувших ветвях.

Этой иней налип
И на наших висках —
Катит годы-нули
Ностальгия-тоска.

Белый вальс отзвучал-стоял
Бледной дымкой в пустом небе.
Ну а тот, что со мной был рядом,
Не придёт.

По шуршащей брожу роше,
В паутинах — росы жемчуг,
А деревья призрачный иней
Серебрят.

Бабье лето ушло сказкой.
Белый стих стал безмолвьем белым.
И несёт чистоту и холод
Белый снег.

Юрий Клеванец

Восточная сказка

рассказ

Все это случилось очень и очень давно...
В час, когда солнце еще не настолько
раскалило Белый город, чтобы его насе-
ление попряталось в тени, Великого Дея
этого города и всей прилегающей страны
пригласили осмотреть английские броне-
носцы, которые появились незадолго до
этого на виду береговых батарей, охраня-
ющих покой и процветание подданных Его
Великолепия.

Пригласил Дея молодой вертлявый че-
ловечек, одетый во фрак и цилиндр. На
носу у него было золотое пенсне. Весь вид
и поведение этого чужеземца настолько не
подходили к пышному блеску дворца, что
даже невозмутимые шоколадные стражни-
ки, широкогрудые, как орангутаны, тихонь-
ко поводили плечами и смотрели на гостя
так, будто ожидали, что у него сейчас про-
режутся рожки и он превратится в чертика.

Молодой человек, несколько не смуща-
ясь от направленных на него со всех сто-
рон взглядов — даже за атласными портье-
рами тихонько толкались любопытные — на
довольно сносно языке расхваливал кра-
соты здешних мест. Справа и слева от него
упирались в расписной пол два пыльных
столба света из проемов в верхней части
зала. Великий Дей, Хозяин моря, Повели-
тель двенадцати оазисов и проч., и проч. (я
и сам не знаю всех титулов) его не слу-
шал, так как был занят ковырянием в носу и
мыслями о том, как выглядит эта Виктория.
От того, что он недавно поел, мысли шли
плохо, цепляясь друг за дружку и лопаясь,
как мыльные пузыри. Дея донимала ску-
ка, и он никак не мог понять, как не жарко
этому черному лакированному жуку, битый
час жужжащему перед Его Великолепием.

Спустя некоторое время кавалькада
правителя спустилась к морю. Был пол-
ный штиль, солнце ослепительно сияло,
и море смеялось так, как может смеяться
только это море.

Среди леса мачт рыбацких судов, среди
белых чаек, среди веселого шума порта,
переходящего в базар (или базар пере-
ходил в порт — я так и не удосужился спро-
сить), среди всей

пестроты и суеты было странно увидеть
черную, вонючую и коптящую лохань — па-
ровой катер, посланный за Деем и его при-
ближенными. «Ложка дегтя в бочке меда» —
подумали сразу несколько человек из
свиты. Впрочем, возможно, они и не знали
этого присловья, но тем не менее что-то им
в голову пришло, и лица их слегка вытяну-
лись. Лишь молодец во фраке оживился.

А на горизонте, там, где золотое море
сливалось с ослепительным небом, стоя-
ли, как привидения, черные утюги, лени-
во выпускавшие из своих утроб черные
дымы. И что-то тоскливое было и в этих
броненосцах, и в сопящем катерке, и даже
в повадках молодого и веселого чужака.

...На надраенной до блеска палубе, под
недвижно висющим красно-бело-синим
флагом владычицы морей, выстроилась
команда и духовой оркестр. Стояли уже
долго, палуба раскалилась, нетерпение
нарасталло. Перед мысленным взором ма-
тросов проходили самые укромные места
на корабле, удобные гамаки, пробковые
матрацы, водяные шланги и прочие прият-
ные вещи, из которых, как им сейчас каза-
лось, состоит рай.

Но вот под борт подкатился катер, ряды
оживились, бухнул оркестр, и под звуки
марша на палубу медленно поднялось
толстое разноцветное пугало, унизанное
бриллиантами, золотом, перьями, коро-
тенькое и чрезвычайно довольное собой.
За ним топала такая же пестрая свита.
Среди торбанов, плюмажей и розового
шелка важно вышагивал английский кон-
сул, похожий на терьера. Строй дружно
рявкнул приветствие...

Потом к гостям подбежали, забыв про
свои чины и бакенбарды, офицеры с ра-
достными лицами школьников, увидевших
забаву. Какой-то мичман тащил фотокаме-
ру Кодака.

Снимок обещал быть великолепным. Бу-
дет что показать дома!
Матросы отгоняли от себя унылые мыс-

ли о проклятой жаре, стараясь думать о
чем-нибудь приятном, например, о вы-
пивке, которая последует за тем, когда эти
цветастые басурманы уберутся восвояси
в свой вонючий городишко. Матросам на-
доело втягивать животы и делать вид, что
их нисколько не интересует веселая возня
начальства.

1

Офицеры, слегка устав бегать по жаркой
палубе, повели повелителя черномазых
осмотреть корабль. За ними, толкаясь в
проходах и оглашая воздух гортанными
выкриками, двинулись важные визитеры, шо-
коладные слуги с опухшими, толмачи и
еще черт знает, кто.

Великому Дею показали боевую рубку,
одетую в панцирь стальных плит, цен-
тральный пост, где фосфорически мерца-
ли стрелки непонятных приборов и стояла
торжественная, как в святых местах, тишина,
провели в машинное отделение, где пере-
крывая крики трюмных, гудение пламени
в топках, сипение пара и шум вентилято-
ров, звенело звуком, вызывающим зубную
боль, Большое динамо, медный бог, вра-
щающий массивные башни и заставляю-
щий гореть во всех помещениях корабля
тускловатые лампочки Эдисона — послед-
нее чудо цивилизации. В тяжком грохоте,
мечущемся между стальных стен, то оку-
танных полумглаю, то озаряемых красны-
ми отсветами пламени, в сплетениях по-
крытых испариной разнокалиберных труб,
жирным блеске двигающихся туда-сюда
маслянистых масс железа гости увидели
ад, тот самый, которого они страшались с
детства.

Гулкими коридорами Дея повели к крют-
камерам. Здесь, в глубокой тишине, поко-
илась Смерть, видимая и осязаемая. Тускло
блестели тысячи разноцветных унитарных
патронов, в отдельных ячейках лежали
огромные цилиндры снарядов главного
калибра. В интервалах между стеллажами
торчали крючья и цепи элеваторов, гото-
вых по первому звонку с центрального по-
ста разослать материализованную смерть
в башни и казематы.

Гостям показали боевые палубы, раска-
ленные солнцем, с торчащими во все сто-
роны хоботами пушек, с замершими возле
них расчетами. Потом их повели в башню
главного калибра.

Свет полуденного солнца проникал
сюда только через орудийные амбразуры.
В полу зиял провал элеватора, с потолка
свешивались крючья балок, с помощью
которых перемещались снаряды внутри
башни. По приказу башенного офицера
матрос-канонир передвинул один из мно-
жества рычажков на массивной казенной
части ближнего орудия. Мягко откатился
затвор, открыв ствол пушки, настолько
широкий, что Дей, наверное, смог бы туда
пролезть, хотя был отнюдь не художавым.
Сквозь эту длинную шахту с блестящими
стенками все увидели далекий берег с ма-
ленькими домишками Белого города. Дею
вежливо объяснили, что через два с поло-
виной часа работы пушек эскадры от его
столицы вместе с ворами и праведниками,
рыбаками и каменотесами, богачами и ни-
щими дервишами, с прекрасным дворцом
правителя и умело подобранным гаремом
останутся только чадающие груды мусора
да древняя, как мир, пыль...

Когда торжественный обед в кают-
компани, следовавший за осмотром
корабля, подходил к концу, допивались
под десерт последние бокалы шампанских
вин, Дея спросили, что его поразило боль-
ше всего из увиденного. Старый Дей по-
смотрел на своих разомлевших от выпив-
ки и жары приближенных, потом закатил
глаза под потолок, затейливо расписанный
на пасторальные мотивы и ответил: «Лицо
капитана». После чего принялся доедать
начатую кисть винограда.

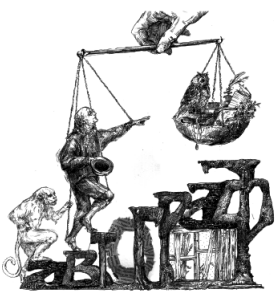
Может, все было так, а может, и совсем
иначе — кто знает?

ЛИТБАЗАР

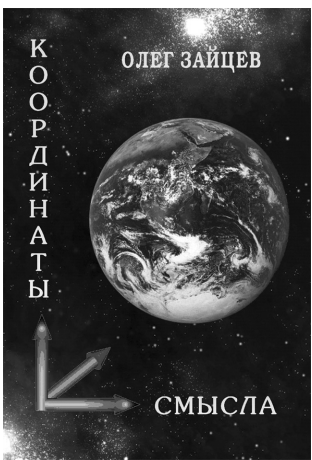
Культурно-просветительское учреждение «Литературный свет» предлагает приобрести книги наших земляков:



Сборник авторских рукописей



БЕЛАРУСЬ



БЕЛОРУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ СОЮЗ «ПОЛОЦКАЯ ВЕТЬ» БЕЛОРУССКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «РУСЬ»

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«А. С. ПУШКИН В БЕЛОРУССИИ»

к 210-летию со дня рождения писателя



СБОРНИК ДОКЛАДОВ

Минск Литературный свет 2012



Книги нашего издательства можно приобрести в минских книжных магазинах ОАО «БЕЛКНИГА» — книжный магазин «Центральный», «Книгарня письменника», а также в магазине «Академик», магазине «Полоцк-Светоч».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «ДАРЫ ВОЛХВОВ»

Объявлен V международный литературный конкурс коротких рассказов о любви «Дары волхвов». Дедлайн 1 октября 2014 года.

Организатор: Премия им. О.Генри «Дары волхвов». Конкурс открыт для всех русскоязычных авторов, независимо от места их проживания или гражданства. Ориентиром для авторов должен служить рассказ О.Генри «Дары волхвов» и формула: любовь + добровольная жертва + неожиданная развязка.

На соискание литературной премии «Дары волхвов» принимается по одному рассказу от соискателя. Объем рассказа не должен превышать 10 тысяч знаков. На конкурс можно прислать только один файл с одним рассказом. Формат: Word, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, объем текста — до 10 тыс. знаков (без пропусков). Под текстом рассказа укажите город и страну проживания автора и e-mail. Никакой другой информации от участника не требуется. Авторы, приславшие по несколько рассказов или несколько файлов/вложений, отсеиваются автоматически.

Участвовать могут произведения, опубликованные после 1 октября 2013 года или не публиковавшиеся ранее.

Призы: Призовой фонд сезона 2014 года — 500 долларов. Произведения принимаются в электронном виде на адрес: daroheny@inbox.com Сайт конкурса: <http://www.daroheny.com/>

Литературный конкурс «Дебют 2014»

Объявлено о приеме работ на независимую литературную премию «Дебют».

Дедлайн 20 сентября 2014 года.

Организатор: Фонд «Поколение». Предельный возраст участников конкурса — 35 лет. К рассмотрению принимаются тексты, опубликованные в книгах, бумажных или электронных средствах массовых коммуникаций, а также рукописи. Полный список выдвинутых произведений не публикуется. Представленные работы не рецензируются и не возвращаются. Все произведения передаются на прочтение экспертам-ридерам.

Номинации: крупная проза, малая проза, драматургия, эссеистика, поэзия.

Вы можете НЕ ОГРАНИЧИВАТЬ себя объемом. Объем поэтической подборки или подборки рассказов определяется самим соискателем. Обязательной формы оформления рукописи не существует. Размер шрифта, поля, абзацы остаются на ваше усмотрение. Если вы затрудняетесь определить жанр, не беспокойтесь, мы сделаем это сами. Если вы уверены в своем авторском определении жанра, указывайте его в теме письма или в теле письма.

Рукописи присылайте по электронной почте электронным адресом info@mydebut.ru или обычной почтой по почтовому адресу: 111141, г. Москва, Зеленый проспект, д. 5/12, стр. 2. Если вы пользуетесь электронной почтой, желательнее каждое произведение (в номинациях «крупная проза», «малая проза», «драматургия», «эссеистика») присылать ОТДЕЛЬНЫМИ ПИСЬМАМИ. Стихотворные подборки вы можете присылать как отдельными письмами, так и объединенными в единый файл. Обязательным условием является указание почтового адреса и контактных телефонов автора произведения. «Длинный список» премии будет объявлен в начале ноября; объявление «короткого списка» — середина ноября; торжественная церемония награждения лауреатов — первая декада декабря.

В конкурсе действуют возрастные ограничения: вы можете участвовать в «Дебюте» до 35 лет (то есть пока вам не исполнится 36!). Если вы старше, но желаете отправить свои произведения на конкурс, присылайте. Интересные рукописи «Дебют» рекомендует различным литературным ресурсам и конкурсам.

Призы: Денежное вознаграждение лауреатам составляет 1 млн рублей в каждой номинации, общий премиальный фонд «Дебюта» — 5 млн рублей.

Литературный конкурс «Благословение»

Объявлен международный литературный православный конкурс «Благословение».

Дедлайн 1 ноября 2014 года.

Организатор: Видновское благочиние по благословию Управляющего Московской епархией Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия.

В конкурсе могут принимать участие авторы в трех возрастных номинациях: 14-18 лет; 19-30 лет; от 31 года и старше, без ограничений. Приглашаются все русскоязычные авторы, живущие в России и за её пределами.

Цели конкурса: — побуждение авторов к возрождению традиционных для отечественной русской литературы православных духовно-нравственных традиций; — поддержка и поощрение творческой индивидуальности.

Аннотация конкурса:

«Наш конкурс посвящен всем, кто имеет способность и мужество говорить добрые слова, несмотря ни

ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНКУРСЫ

на что». Конкурсные темы: — духовность, нравственность, вера; — семейные традиции, воспитание детей, любовь, история; — природа и окружающий нас мир, общечеловеческие ценности.

От одного участника принимаются произведения не менее чем на 80 страницах формата А-4. Заявки на участие в конкурсе должны быть только индивидуальными и могут сопровождаться рекомендациями.

Работы на русском языке в электронном виде представляются до 1 ноября на e-mail: info@usrv.ru, телефон: (495) 541-53-22.

Призы: Издание качественных книг современных талантливых поэтов и писателей, признанных победителями конкурса, в количестве не менее 1000 экземпляров и безвозмездная их передача авторам в качестве приза. Награждение победителей проводится на финальном мероприятии конкурса — литературно-музыкальном концерте, время и место проведения которого сообщаются заранее.

Литературный конкурс имени Иосифа Бродского «Критерии свободы»

Объявлен поэтический конкурс «Критерии свободы» имени Иосифа Бродского. Дедлайн 1 октября 2014 года.

Организатор: Санкт-Петербургский Региональный Общественный Фонд создания Литературного музея Иосифа Бродского при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

К участию приглашаются авторы стихотворных произведений, пишущие на русском языке.

Конкурс проводится в четырех номинациях:

Элегия
Большое стихотворение
Поэтический цикл

Свобода — пятое время года
Авторы могут участвовать в любом количестве номинаций. На каждую номинацию автор может отправить не более одной работы.

Призы: Шорт-лист победителей конкурса будет опубликован не позднее 5 ноября 2014 года. Организатор берет на себя транспортные расходы по приглашению победителей на церемонию награждения, если они проживают не в Санкт-Петербурге.

Произведения победителей будут опубликованы в ведущих российских литературных журналах. Произведения победителей будут изданы отдельным эксклюзивным сборником.

Форма заявки: http://brodskymuseum.com/poeticheskiy_konkurs/zapolnenie_zayavki/
Заполненная заявка с анкетными данными и творческие работы отправляются одним письмом на электронную почту competitionofpoets@gmail.com с пометкой «Критерии свободы» в теме письма.

Конкурс литературного перевода с английского языка

Объявлен всероссийский конкурс художественного перевода стихотворений британской поэтессы Шинейд Моррисси. Дедлайн 31 октября 2014 года.

Организатор: Британский Совет в России совместно с журналом «Иностранная литература».

Аннотация конкурса: Шинейд Моррисси (Sinéad Morrissey) — лауреат ряда литературных премий, в том числе престижной премии им. Т.С.Элиота, автор пяти поэтических сборников: There Was Fire in Vancouver («Пожар в Ванкувере», 1996), Between Here and There («Между „здесь“ и „там“», 2002), The State of the Prisons («Страна тюрем», 2005), Through the Square Window («Сквозь квадратное окно», 2009) и Parallax («Параллакс», 2013). В 2013 г. Шинейд была удостоена звания первого национального поэта-лауреата Белфаста.

Будучи тесно связанной с Россией — члены ее семьи неоднократно бывали в Советском Союзе в 1930–60 гг., — Шинейд в своих произведениях часто обращается к русской истории и литературе.

Участникам конкурса предлагается перевести одно или несколько стихотворений из последнего сборника Шинейд, «Параллакс» (Parallax).

Условия конкурса: К участию принимаются тексты переводов, которые прежде нигде не публиковались;

Один переводчик может прислать как один, так и несколько переводов; при отправке заявки, пожалуйста, укажите свое полное имя, контактные данные, а также информацию о наличии других опубликованных переводов (при наличии таковых); переводы и сопроводительную информацию необходимо отправить до 31 октября 2014 г. по адресу Lidia.khesed@britishcouncil.org

Призы: Лучшие переводы будут опубликованы в журнале «Иностранная литература» в 2015 г. Для получения более подробной информации, пожалуйста, обращайтесь к Лидии Хесед по адресу Lidia.khesed@britishcouncil.org, +7 495 287 18 04.

Тексты для перевода: <http://www.britishcouncil.ru/events/competition-of-literary-translation/texts-for-translation>

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ГАЗЕТА «СЛОВО ПИСАТЕЛЯ»

Издатель - Учреждение «Литературный свет»
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Рукописи и другие материалы не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель

Подписной индекс в Беларуси:
63138 (инд.), 631382 (вед.)
Адрес редакции: 220103, г. Минск,
ул. Лазо, 10, пом. 1Н, каб. 5,
Тел./факс +375 (17) 295-81-31, 296-29-87,
+375 (29) 652-60-01
e-mail: litsvet2008@tut.by

Учредитель и Главный редактор
Зайцев Олег Николаевич
Свидетельство о регистрации №1436 от 01.04.2011г.
Подписано в печать 10.09.2014г.
Усл.печ.л. 2,0. Заказ № 1213.
Тираж — 500 экз. Общий тираж 1-6 — 3000 экз.
Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика в УП «Плутос-Маркет», ЛП №02330/0056880 от 20.06.2004 г. Минск, ул. Холмогорская, 59А