

# СЛОВО



№ 4 (18), 2014 г.

# ПИСАТЕЛЯ

Подписной индекс — 63138

## РЕДАКТОРСКАЯ ПЕРЕДОВИЦА

### Не надо ля-ля!

25 октября в здании администрации Президента Беларуси прошла встреча Александра Лукашенко с писателями двух республиканских союзов — Союза белорусских писателей и Союза писателей Беларуси. На встрече также присутствовали руководитель белорусского ПЭН-центра, главные редакторы и издатели СМИ, специализирующиеся на вопросах культуры и литературы, некоторые авторы-одиночки из числа наиболее известных здешнему читателю имён, «курующие» писателей чиновники...

Не прошло и двух недель после данной встречи, где глава государства поставил острые вопросы о проблемах в отечественной изящной словесности, как телеканал ОНТ вдруг проявил живой интерес к отечественным авторам и вдогонку организовал ток-шоу, на котором телезрителям был задан провокационный вопрос: миновал или ещё впереди «золотой век» белорусской литературы? В эфире на подиуме мы увидели те же самые лица, что и на встрече у Лукашенко, «сдобренные» несколькими моложавыми «физиономиями» начинающих авторов в партнере для зрителей-участников программы.

Я очень внимательно слушал всех выступавших, фиксировал их высказывания о «потерянном» читателе, разучившемся читать, о проблемах книгоиздателей и книготорга с НДС, о недостаточности рекламы вокруг новых книг и новых имён, и ловил себя на мысли, что совсем недавно это я уже где-то слышал. Конечно же, авторы шоу не нашли для себя ничего лучшего, как заново «пережёвывать» те же темы, которые они высказали немногим ранее на встрече у первого лица государства. Они талдычили о том же, а я всё думал, скажут ли они о главном? «Не то, не то, опять не о том» — думал я, всё ещё надеясь, что хоть кто-то произнесёт заветные слова. Нет, не дождался.

А ведь поставленные проблемы вполне можно было прекрасно уложить в два основных блока. Первый я бы назвал: кто виноват? И здесь всё достаточно просто и ясно. Те, кто читали про период восхождения литературы так называемого социалистического реализма, кто знакомы с творчеством его основоположников в Российской империи, знают, что смогли своими произведениями сделать эти авторы. Речь, в первую очередь, конечно же о Максиме Горьком. Безусловно, не о нём одном, и о Льве Толстом, Владимире Маяковском, Демьяне Бедном, Сергее Есенине, Александре Блоке, Валерии Брюсове и прочих прозаиках и поэтах реалистического направления последней четверти века девятнадцатого — первой четверти века двадцатого. Они так перевернули сознание тогдашней читающей публики, так вбили широким массам в голову мысль о неизбежности замены одного государственного строя другим, так внушили идею о насильственном переходе власти из рук в руки, что в конечном итоге «подогрели» в народе революционные настроения, приведшие к октябрьскому перевороту.

Но знаем это не только мы, это также ясно осознавала и большевистская верхушка, которая либо заигрывала с писателями того времени, улаживая их различными постами, званиями и материальными благами (как было с тем же Горьким, Маяковским, Бедным, Брюсовым, Блоком), либо расстреливала, травлила и доводила до самоубийства (как было с тем же Пильняком, Гумилёвым, Мандельштамом, Есениным). Затем, в хрущёвско-брежневские годы правления наступил некий период затишья: читающей общественности известен лишь «показательный суд» над Бродским и пропагандистская травля Солженицына, судебный процесс против писателя Синявского и Даниэля. Однако власть и в этот период, и хрущёвской «оттепели», и так называемого «застоя», продолжала обихаживать писателя и возвеличивать его в глазах общества.

С приходом Горбачёва и наступлением «перестройки» писателям вдруг резко ослабили «ошейник» и, вместе с тем, начали потихоньку лишать их материальных предпочтений, льгот. Те поначалу не замечали и, упоённые свободой слова, принялись отыгрываться за все семь десятилетий вынужденного молчания. Сначала народ принял это восторженно, и более пяти лет бойкие «трубадуры перестройки»

купались в лучах славы и внимании широкой общественности. Но на смену перестроечным годам пришли «лихие девяностые», когда народу стало уже не до чтения. Граждане пытались выжить в наступившей десятилетке «бескормицы и смуты».

А так называемые демократы (по сути дела быстро «перекрасившиеся» партноменклатурщики и чиновники) поняли ошибку своих предшественников и решили не прикармливать носителей изящной словесности, а постараться сделать их самих и ими написанное никому не нужным. В Беларуси на это решение власть предрешающих повлияло поведение широко известных прозаиков Василя Быкова, Алеся Адамовича, поэтов Рыгора Бородулина, Геннадия Буравкина, Нила Гилевича, вставших на путь борьбы с государственным аппаратом.

Верхушка страны решила тогда: «Эге-ге! Зачем же нам собственными руками вскармливать возможных оппонентов себе, способствовать росту престижа, влияния, веса этих непредсказуемых писак в обществе?» И она сочла для себя благоразумным не содействовать выдвижению ярких литературных имён, не помогать продвижению талантов. К тому же на смену активно читающим, просвещённым правителям (не будем забывать, что Ленин был глубоко начитанным человеком, а тот же Сталин, к примеру, читал все произведения, выдвигаемые на сталинскую премию) пришли лица, предпочитающие литературе спорт.

Аппарат оказался сильнее и за полтора десятка лет сумел добиться того, что интерес в обществе к книге упал «ниже плинтуса», а носители художественного слова стали восприниматься толпой на уровне «городских сумасшедших». А как иначе? Лишённые высокого социального статуса, приличной материальной поддержки, ограниченные в возможностях пиара, продвижения, скованные в доступе к средствам массовой информации, литераторы перестали восприниматься обществом, как «инженеры человеческих душ», как носители «разумного, доброго, вечного», как оракулы и провидцы. А их слово перестало быть носителем чего-то возвышенного, сакрального.

Отчасти в этом помогли и сами писатели, значительно снизив планку требований к принимаемому в ряды своих корпоративных союзов, к себе самим, переключившись в творчестве на мелкотемье и литературный «шипротреб». Вынужденные отныне добывать себе и своей семье «кусочек хлеба» насущного, гоняясь за возможностью иметь достойную работу, зарплату, многие из них вообще напрочь забросили писательское ремесло, поставив крест на своих творческих способностях, задушив в себе автора. Особенно это коснулось когорты литературных критиков и переводчиков, литературоведов, чьи услуги перестали оплачиваться раньше других. Ведь если государство сознательно пошло на слом действовавшей десятилетиями, отлаженной машины становления и раскрутки новых литературных имён, то «приводные ремни», «смазочные материалы» этой машины были ему и подано ни к чему.

О том, к чему мы пришли за период с середины восьмидесятых до сего дня, было сказано участниками теледискуссии достаточно, а вот на вопрос «что делать?», который я бы отнёс ко второму блоку поставленных проблем, внятного предложения так и не прозвучало. А надо бы. Когда глава государства, как условия поддержки писательского сообщества, требовал положить ему на стол роман уровня «Войны и мира», он явно лукавил, осознанно забывая в каких условиях было создано это epochальное произведение его автором.

Я бы, будучи на встрече у А. Лукашенко, поинтересовался, почему он предпочитает звать к себе в дом профессионального мастера, а не самоучку, почему на международные и даже республиканские соревнования выдвигают спортсменов, а не физкультурников, почему наша промышленность предпочитает иметь дело с квалифицированными специалистами, а не кустарями? Всё это вместе даёт ответ на то, почему СЕГОДНЯ нельзя просто уповать на литературный талант, который может самостоятельно «взойти» на нашей давно уже не благоприятной литературной «почве».

(Окончание на стр. 3)

## «Полоцкая ветвь»: 20 лет на ниве изящной словесности

15 ноября в Российском центре науки и культуры в Минске прошли мероприятия, приуроченные к 20-летию юбилею Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь».



Фото. 20 лет вместе

Вообще-то формально день рождения творческого союза приходится на 18 ноября, когда состоялся I (Учредительный) съезд данной организации. Впрочем, это не помешало участникам мероприятия весело и с огоньком отметить столь значимое и, вместе с тем, знаковое в литературной жизни республики событие. Значимое, потому что за плечами у ветвевцев огромный «багаж» в виде двух с половиной сотен книг, увидевших свет за эти два десятилетия. Десятки и даже сотни знаков почёта и талантливости в виде премий, дипломов и грамот, медалей и орденов, академических званий и прочих регалий. Солидные подшивки союзных литературно-публицистического журнала «Западная Двина», тематических газет «Вестник культуры» и «Слово писателя», бюллетеней «Ветвевцы» и «Стержень». Сотни, если не тысячи коллективных и авторских вечеров, поэзоконcertов, презентаций книг, семинаров и конференций, круглых столов, выставок-ярмарок книг. Межрегиональный литературно-сценический конкурс «Поэт-Артист», открытый республиканский конкурс «Турнир поэтов», международный литературный форум «Славянская лира». И ещё много-много другого.

(Окончание на стр. 2)

## «ПОЛОЦКАЯ ВЕТВЬ» РЕШИЛА НЕ РИСКОВАТЬ

Именно так можно расценить лейтмотив очередного 5-го Съезда Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь», который прошёл 15 ноября в Российском центре науки и культуры в городе Минске.

Уже в половине десятого в одном из помещений центра суетились минчане-ветвевцы: они двигали столы, раскладывали книги и нарезали продукты, кипятили электрочайник и заготавливали подарочные наборы для делегатов предстоящего съезда. За регистрационный столик мужественно села председатель Гомельского отделения Наталья Иванова. Выставку-ярмарку книг ветвевцев «оседлал» минчанин Николай Василевский. А кофе-паузой «руководили» Василий Мельников и Светлана Клецко. Сам председатель Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» в это время решал вопросы с техником центра, сбрасывая на его компьютер заставки, видеofilмы и слайд-шоу, записи с фанфарами.

К десяти часам, когда стало понятно, что кворум имеется, и никого больше из делегатов ожидать не приходится, Олег Зайцев взял бразды правления в свои руки и призвал всех к вниманию. Заседание началось с исполне-



ния гимна «Полоцкой ветви», утверждённого ещё пять лет назад, предыдущим съездом. Гимн сменила минута молчания: на экране перед глазами делегатов под музыку Э. Мариконе прошли лица и краткие биографии ушедших за последние пять лет ветвевцев Л. Помяловского, В. Галатина, С. Скрипки, В. Караван.

(Окончание на стр. 3)

## «Полоцкая ветвь»: 20 лет на ниве изящной словесности

(Окончание. Начало на стр. 1)

В зале на 50 мест в эти часы яблоку негде было упасть. Он был наполнен поэтическими выступлениями, бравурными речами и музыкальными мелодиями. Собравшиеся не только смогли увидеть видеofilm, посвящённый 15-летию «Полоцкой ветви», но и слайд-шоу, повествующее о последней пятилетке жизнедеятельности организации.



Фото. Строгое жюри Турнира поэтов



Фото. Председатель Смоленского отделения СП России зачитывает поздравительный адрес

После этого прошла торжественная церемония награждения победителей международного творческого конкурса «Литературная корона-2014», вели которую исполнительный директор конкурса, секретарь секции прозы Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» Василий Миронов и член жюри, секретарь секции поэзии Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» Татьяна Шеина. В числе награждённых в номинации «Поэзия» оказались Василий Мельников из Минска (1 место), Олег Сешко из Витебска (2 место) и Наталья Иванова из Гомеля (3 место), в номинации «Проза» — Екатерина Дабкене из Гродно.



Фото. Шеина и Миронов оглашают победителей Литературной короны



Фото. Олег Дорогань вручает сувенир Олегу Зайцеву



Фото. Победитель Турнира поэтов Вера Суханова

Были отмечены грамотами члены актива, а также юбиляры нынешнего года. Членские билеты в торжественной обстановке вручили двум новым членам организации из Речицы и Гомеля. Следом за этим собравшимся был представлен только что вышедший из печати литературный альманах «Полоцкая ветвь», а его участники получили возможность прочесть по одному стихотворению.



Фото. Награждение актива. Грамота Натальи Ивановой

В рамках торжественного момента свои тёплые слова белорусским коллегам по творческому цеху высказали члены Смоленской областной организации Союза писателей России Олег Дорогань, Вера Суханова и Анастасия Самофралейская. Они вручили председателю Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» приветственный адрес, сувенир и



Фото. Великолепный голос Галины Лифановой очаровал всех



Фото. Билеты вручены новым ветвевцам. Семён Аронов

большую подборку книг смолян, а также прочли свои стихи.

А далее — собравшиеся окунулись в «водоворот» ставшего уже традиционным поэтического состязания под названием «Турнир поэтов». На участие в котором записалось более двадцати авторов. Страстные строфы сменялись обличительными фразами, широкие жесты чередовались с плавными телодвижениями, импровизация уступала черёд академическому прочтению своих произведений. За конкурсантами бдительно наблюдало строгое жюри из четырёх человек — поэтов Олега Зайцева, Натальи Ивановой, Олега Дороганя и Александра Раткевича. В результате обладателем лауреатства конкурса стала смоленская гостья, замечательная поэтесса и переводчик Вера Суханова, которой члены жюри единодушно поставили самые высокие баллы.



Фото. Победитель конкурса Литературная корона 2014 поэт Василий Мельников



Фото. Награждение актива. Грамота Юрия Клеванца

Тёплую «компанию» стихам составили музыкальные композиции на стихи ветвевцев, великолепно исполненные полоцкой вокалисткой Галиной Лифановой и несколько авторских песен на гитаре, прозвучавших из уст новополочанина Андрея Шуханкова. Завершился юбилейный вечер «Полоцкой ветви» неформальным общением литераторов в кафе «Белорусская кухня», где также звучали здравицы в честь родной организации.

**P.S.** Остаётся только поблагодарить директора ООО «БТН-ИНФОРМ» Александра Дешковца, филантропов и благотворителей Александра Лапковского и Александра Козакова, директора ЧУП «Линучи» и, вместе с тем, вдумчивую поэтессу Наталью Гладышеву, директора учреждения «Литературный свет» Олега Зайцева, замечательного поэта и хорошего человека Василия Мельникова, которые материально помогли в подготовке к данному событию

Фото. А. Раткевича, Д. Юртаева



## «ПОЛОЦКАЯ ВЕТВЬ» РЕШИЛА НЕ РИСКОВАТЬ

(Окончание. Начало на стр. 1)

После этого собравшимся было предложено выбрать членов Мандатной, Счётной комиссии, Секретариат (он же — Редакционная комиссия) и Президиум съезда. Когда список персоналий рабочих органов был проголосован свои места в Президиуме заняли профессор Вадим Салеев, заместители председателя Александр Раткевич и Александр Мазуренко, председатель Гомельского отделения Наталья Иванова и председатель Олег Зайцев. Председателем Президиума и ведущим съезда по умолчанию был выдвинут старейший из членов этого органа В. Салеев.

Вадим Алексеевич предложил вниманию делегатов повестку и распорядок дня, регламент съезда. За которые все единодушно проголосовали. Затем слово для отчётного доклада было представлено Олегу Зайцеву. Его доклад, занявший почти сорок минут, в подробностях описывал работу, проделанную Беллитсоюзом «Полоцкая ветвь» за прошедшую пятилетку, анализировал допущенные промахи и неудачи, ставил неудобные вопросы перед собравшимися, обрисовывал перспективы развития и задачи организации на ближнюю и долгосрочную перспективы. По окончании доклада делегаты проголосовали, признав работу председателя Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» за отчётный период удовлетворительной.

личение до базовой величины ежегодного и вступительного членских взносов и уточнение порядка обжалования деятельности таких руководящих органов как председатель отделения, Общее собрание регионального отделения, секретарь секции и Общее собрание творческой секции, председатель Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» и его заме-



стители. Не прошло предложение председателя союза о создании ещё одного, более усечённого в списочном составе и, значит,

более мобильного, исполнительно-распорядительного органа — президиума Совета Беллитсоюза «Полоцкая ветвь».

Начались прения по кандидатуре председателя Беллитсоюза «Полоцкая ветвь». Один за одним место за трибуной занимали Леонид Чеботарёв, Татьяна Шеина, Александр Ключников, Андрей Шуханков, Светломира Василюк, Наталья Иванова, Вадим Салеев, Александр Мазуренко...

Наконец, было решено подвести черту и перейти к голосованию. Выступавший последним Александр Раткевич неожиданно заявил, что если кто-то вдруг пожелает выставить его кандидатуру, то он сразу заявляет о самоотводе. Тем самым лишив дальнейшее голосование интриги. На безальтернативной основе председателем на повторный срок единодушно был избран Олег Зайцев (воздержался только сам кандидат). Его заместителями стали опять же Александр Раткевич, а вторым — Наталья Иванова, сменившая на этом посту Александра Мазуренко.

Наконец, делегаты вплотную подошли к порядку формирования Совета Беллитсоюза «Полоцкая ветвь», его высшего исполнительно-распорядительного органа. Надо сказать, что он мало изменился: к ранее действовавшему списку кворумообразующих и кворумодополняющих членов этого коллегиального органа добавились лишь три персоналии — профессора Вадим Салеев и Александр Гугнин и известный драматург, киносценарист Андрей Курейчик, да и то с правом совещательного голоса.

Затем свои отчёты делегатам съезда представили секретари творческих секций: поэзии — Татьяна Шеина, прозы — Василий Миронов, литературной критики и литературоведения — Юрий Клеванец. Несмотря на вялость прозвучавших речей выступавших и невнятность их планов работы на будущее, деятельность секретарей за отчётный период была признана удовлетворительной. Более того, делегаты сочли возможным переизбрать всю троицу на очередной трёхлетний срок.

В завершение делегаты выслушали и утвердили пятилетний отчёт о деятельности дочерней хозрасчётной структуры союза — культурно-просветительского учреждения «Литературный свет» и его директора Олега Зайцева. А рассмотрение Кодекса профессиональной этики литератора ОО «Беллитсоюз «Полоцкая ветвь», Положения о звании «Заслуженный литератор ОО «Беллитсоюз «Полоцкая ветвь» и образование постоянных комиссий по этике, по сохранению творческого наследия, по представлению на государственные и международные премии и почётные звания было отложено на откуп Совету ОО «Беллитсоюз «Полоцкая ветвь».



Очередной 5-й Съезд организации завершился поздравительным словом делегатам съезда и вновь избранному активу почётного гостя, председателя Смоленского областного отделения и члена Правления Союза писателей России, писателя Олега Дорогана.

Фото: Д. Юртаева, А. Раткевича



## В свете ускользающего дня



25-го октября в помещении Минской городской публичной библиотеки №13 прошёл авторский вечер поэзии Василия Мельникова «В свете ускользающего дня», в рамках которого состоялась презентация его второй книги стихов «Аквилон». Оба мероприятия были приурочены к 55-летию юбилею поэта. Среди приглашённых (а таких собралось два десятка) были как родственники юбиляра, включая его главного критика — жену Наталью, так и коллеги по работе и, конечно же, собравшиеся по перу — среди которых как члены Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» мишчане, так и члены Союза писателей Беларуси.

Несмотря на довольно солидный возраст, это было для Василия первое инициируемое им самим выступление перед публикой. И длилось живое общение автора со слушателем около полутора часов. В течение этого времени любой из присутствующих мог не только поздравить юбиляра и высказать ему тёплые слова о творчестве, но и прочесть что-то своё. Сам Мельников предпочёл читать только самое «свежее», написанное в этом году и подготовленное им для будущей, третьей по счёту книге, выход в свет которой планируется в 2015 году.

Когда читаешь свои стихи залу, аудиторию которого в основном составляют далеко не новички на литературном поприще, то возникает двойное чувство. С одной стороны опасение за то, как будут восприниматься на слух твои творения, с другой — гордость за то, что «служенье муз», которое «не терпит суеты», даёт какие-то определённые плоды в этом довольно непростом деле. По признанию самого Василия, поэзия для него в последние три-четыре года стала самой неотъемлемой составной частью всей его жизни. В семье писателя по этому поводу появилась крылатая фраза его супруги: «Ну, всё, я потеряла мужа. Он стал поэтом».

Основопологающий принцип Мельникова в написании стихотворных произведений имеет смысл сформулировать высказыванием Томаса Элиота: «Можно утверждать, что долг поэта, именно как поэта, лишь косвенно является долгом перед своим народом; прежде — это долг перед языком: обязанность, во-первых, сохранить этот язык, а во-вторых, его усовершенствовать и обогатить». И поэтому почти каждому его новому стихотворению автор признателен за то, что оно обогатило его словарный запас. А всё дело в том, что написание стихов у Василия неразрывно связано со всевозможными носителями информации — от церковно-славянского словаря до Википедии. «Существовать — высшее самолюбие художника. Он не хочет другого рая, кроме бытия» (О.Мандельштам).



И слава Богу, слушатели, его слушатели, были благосклонны к виновнику торжества, судя по их лицам, ни в чём не разочарованы тем, что пришли в этот субботний осенний день на праздник Поэзии. Все — от знаменитого драматурга и киносценариста Андрея Курейчика до члена Союза писателей Беларуси, прозаика Андрея Герашенко, от писателя, председателя Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» Олега Зайцева до поэтессы и литературного критика, члена СПБ Елены Свечниковой — были заворожены высоким слогом и изящностью рифмы, стиливыми и грамматическими оборотами, красотой образов, которые в течение всего вечера демонстрировал Василий Мельников.

Олег Зайцев

## Не надо ля-ля!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Надо помочь ему сначала вырасти, а потом — встроиться в профессиональную систему государственного устройства, общественных отношений, социума. Ведь всем известно, что музыка, равно как и умение рисовать, делать скульптуру, снимать кино, танцевать, играть в театре, надо учить. Для всех этих видов искусства давно уже разработаны и внедрены сеть средних, средних специальных и высших учебных заведений. Всем их выпускникам подготовлены рабочие места по будущей профессии. Кто в музыке и вокале послабее, тот идёт преподавать уроки пения в школе, а кто посильнее — вливается в вокально-инструментальные группы и оркестры, выступает соло на эстраде. Кто в художественных вопросах посильнее, тот периодически выставляется в картинных галереях и участвует в международных пленэрах, а кто послабее — преподаёт уроки рисования в тех же средних общеобразовательных учебных заведениях.

Кстати, и на спортсменов наше государство не скупится, щедро снабжая денежными средствами различные ДЮСШ и спортклубы. А ведь далеко не все из их выпускников становятся потом олимпийскими чемпионами. Однако в этом случае оно не считает зорным тратить общественный капитал. Почему же власть скупится, когда речь заходит о служителях пера? Чем это ремесло хуже мысленных рефлексов? Давно, давно уже пора выстроить как систему образования, оценки профпригодности литератора, так и создать для него стабильные рабочие «мастерские», места трудоустройства по своим творческим способностям. Впрочем, об этом я уже писал в своих более ранних материалах и повторно

описывать в подробностях, как это сделать, не считаю нужным. Так что не надо ля-ля!

Вот о чём надо было честно говорить в глаза руководителю государства, а не плакаться в жилетку, ссылаясь на высокий НДС. Ну, а то, что на прилавках книжных магазинов имеет место засилье «иностранщины», так и тут нет никаких секретов исправления ситуации. Государство просто должно начать так же рьяно лоббировать интересы белорусских авторов, как оно защищает интересы белорусского производителя, в ущерб завозным. А если последние хотят, чтобы их читали белорусы, хотя бы льгот и предпочтений наряду с белорусскими авторами, то пусть и издаются в наших пенатах, печатаются в наших типографиях, работают с нашими литературными агентствами, тематическими СМИ, помогая им создавать новые рабочие места и зарабатывать деньги для экономики страны. Но для этого надо все эти льготы, предпочтения для отечественных авторов создать. А здесь уже требуется политическая воля. Только есть ли она у первых лиц государства?

Вероятно, свойственное большинству белорусов стремление к порядочности и справедливости, сыграло не последнюю роль в решении делегатов X Внеочередного съезда Международного сообщества писательских союзов доверить пост председателя Ревизионной комиссии МСПС делегату из Минска.

Впрочем, обо всём по порядку. 22 сентября в знаменитом здании «Дома Ростовых», что расположено на улице Поварской, 52, прошёл внеочередной съезд Международного сообщества писательских союзов. В этом году он стал третьим по счёту. Почти год «третировало» руководство сообщества Министерство юстиции Российской Федерации. Неоднократно оно заворачивало новый устав организации, требуя внести в него всё новые и новые изменения, ссылаясь на изменения текущего законодательства. А потому у делегатов, прибывших практически со всех республик бывшего СССР, а также из ряда стран дальнего зарубежья, настроение было скептическим. В кулуарах



Фото. В. Переделькино. Слева направо А. Мукба, А. Атанасов-Звездинов, О. Зайцев, С. Ахзар, М. Бахти, А. Межиньш, А. Белов

гой высокого собрания стали выборы председателя Ревизионной комиссии. Иваном Ивановичем была внесена на рассмотрение кандидатура вашего покорного слуги. Честно говоря, ничего такого я не ожидал и был удив-

## А ВО ГЛАВЕ РЕВКОМИССИИ МСПС — БЕЛОРУС

поговаривали о том, что нынешний съезд вообще может стать последним. Что недруги МСПС не успокоятся, пока не уберут со своего поста Ивана Переверзина. Который уже не один год ведёт бескомпромиссную борьбу за общеписательскую собственность.



Фото. С Иваном Нечипорук в дворе знаменитого Дома Ростовых

В зале, заполненном практически до отказа, было шумно и, вместе с тем, немного весело. Ведь у старых знакомых-коллег вновь появилась возможность поглядеть, пожать друг другу руки, расспросить о свежих литературных новостях и ситуации в целом. Беларусь на съезде МСПС представляли два союза — Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь» в лице его председателя Олега Зайцева и Союз писателей Беларуси в лице его председателя Николая Чергинца. Ваш покорный слуга предпочёл занять место на задних рядах, по соседству с коллегой из Луганской области, поэтом Иваном Нечипорук, за спиной у известного российского поэта Виктора Пеленягр.

В повестке, как и в прошлые два раза, значились внесения изменений и дополнений в Устав организации, перевыборы её руководства и контрольно-ревизионных органов. Ровный и властный голос Ивана Переверзина, вышедшего на трибуну заставил делегатов внимательно следить за его выступлением. Глава МСПС ознакомил присутствующих с теми изменениями, которые самым серьёзным образом должны были отразиться на деятельности сообщества. Речь зашла о разделении полномочий и образовании такой новой руководящей единицы, как председатель МСПС. Если раньше работой сообщества руководил председатель Исполкома МСПС, пост которого и занимал Иван Иванович, то теперь во главе организации стояли уже две единицы. Была создана некая система сдержек и противовесов, разделение представительских, организационно-творческих и административно-хозяйственных функций. Если первые две отошли в ведение председателя МСПС, то хозяйственные вопросы по-прежнему оставались за Исполкомом и его председателем. К слову сказать, руководителем Исполкома стал грузинский писатель Бежан Немичеишвили.

Это стало, пожалуй, главной интригой нынешнего съезда, вызвавшей больше всего пересудов среди делегатов и их ответную бурную реакцию. Второй же интри-

гой оказанным мне доверием. Зал поприсутствовал кандидатом показаться присутствующим. Первая реакция последовала от сидевшего в первом ряду председателя СПБ Н. Чергинца, спросившего, не являюсь ли я членом его союза. Что довольно сильно позабавило многих других делегатов, с недоумением смотревших на вопрошающего. Ведь все присутствовавшие прекрасно знали, что ни одна из писательских организаций бывших союзных республик из-за низкой численности в своих рядах не имела возможности выдвинуть на съезд более одного делегата. Поэтому вопрос выглядел глупо изначально. Я корректно ответил Николаю Ивановичу, уточнив, кто я такой и что возглавляю.

После чего он повернулся к президиуму и сказал: «Я всё же считаю, что во главе Ревизионной комиссии должен быть человек из Москвы. Чтобы быть всегда «на подхвате», держать, так сказать, руку «на пульсе». На что председатель МСПС отпарировал: «А что мы в руководящие и контрольные органы всё москвичей тянем. Давайте дадим дорогу и провинции, нашим союзным республикам. В конце концов, Минск — не за тридевять земель от Москвы находится. А при нынешнем уровне связи и транспорта нет проблемы оперативно решать любые вопросы, живя и в соседней Белоруссии».

За меня стали неожиданно вступаться другие делегаты: председатель Московской областной организации СП России Лев Котюков, делегат от Союза российских писателей Виктор Пеленягр, делегат от Абхазии, литературовед и критик Арда Ашуба, председатель Алтайской писательской организации Бронтой Бедуров... Чергинец приулюлюк. Пытаясь смягчить ситуацию, Иван Переверзин неожиданно заявил, что если часть делегатов настаивает на москвиче, то он может предложить и иную кандидатуру, например, Владимира Фёдорова. Возглавляющего, кстати сказать, «Общеписательскую литературную газету». На что Владимир Николаевич, несколько стушевавшись, лаконично поблагодарил присутствующих и сказал, что далёк от этих вопросов, взял самоотвод.

Моя кандидатура была внесена на голосование и в результате принята подавляющим большинством делегатов съезда при трёх «против» и двух «воздержавшихся». После, в холле здания, многие из тех, кто поддержал меня, тепло жали руки и поздравляли с избранием. Компанию по Ревизионной комиссии мне составили делегат от писательской организации Северной Осетии Валентина Миндзаева и председатель Союза писателей Калмыкии Эдуард Эльдышев. Когда же пришёл черёд избирать членов Исполкома МСПС, я решил быть выше межсоюзных предвзятостей и не «гадить в карман» своего земляка, проголосовав в числе прочих и «за» кандидатуру Николая Чергинца.



Фото. Делегаты съезда в неформальной обстановке

## МИНСКАЯ «ПОЛОЦКАЯ ВЕТВЬ» ОТМЕТИЛА 20-ЛЕТИЕ

Широко и весело отметила свой 20-летний юбилей Минское отделение Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь». Все дело проходило 6 декабря в минской городской публичной библиотеке №13. Где в читательском зале собралось два с половиной десятка любителей изящной словесности. Собралось, чтобы порадоваться за местных писателей, поздравить их с очередным юбилеем и, разумеется, услышать их творчество.

Открыл встречу председатель Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» Олег Зайцев, который рассказал о становлении союза в целом и столичного отделения в частности, поделился успехами и достижениями ветвевцев-минчан, поведал о планах и перспективах развития.



Поздравительное слово председателя союза было подхвачено членом Совета организации, критиком и литературоведом, доктором философских наук, профессором Вадимом Салеевым. Он заострил своё внимание на атмосфере, царящей в союзе, а также на качественном творческом, профессиональном росте ветвевцев, имевшем место за два прошедших десятилетия.

Третьим выступавшим стал известный белорусский драматург и киносценарист Андрей Курейчик. Андрей поведал собравшимся, за что именно он предпочитает «Полоцкую ветвь», как творческий союз, всем прочим, пожелал Минскому отделению расти и «цвести», шириться и крепнуть. Наконец, слово перешло к новому председателю Минского отделения, поэту и критику Александру Ключникову. Александр сделал обстоятельный экскурс в историю отделения, практически не разделимую с общей историей союза. Рассказал даже о том, что предшествовало появлению Минского отделения (Минское литобъединение «Полоцкая ветвь», а до него — литобъединение «Мысль и слово» и лито «Светотень» при газете «Знамя Юности»).

На этой мажорной ноте инициатива снова «переключалась» в руки председателя литсоюза, а заодно — издателя и составителя литературного альманаха «Полоцкая ветвь» — 2014, директора издательства «Литературный свет» — Олега Зайцева. Который и открыл презентацию одного собравшимся. Открыл кратким словом о том, как готовилась книга, что собой представляет, выступлениями авторов-минчан Олега Бородача, Василия Мельникова, Валерия Туловского, Вадима Салеева и себя самого.

Новой «нотой» в традиционном сложившемся «репертуаре» празднования годовщин «Полоцкой ветви» стало проведение шуточной викторины с анкетой от Дмитрия Юртаева. Предлагаемые им варианты ответов на вопросы вызвали местами улыбку, а местами — откровенный смех и даже гомерический хохот собравшихся.

Впрочем, хохот сменился азартом, когда на место Юртаева заступил задорный Василий Мельников. В роли аукциониста он организовал продажу семи лотов раритетных предметов союза и его авторов. В числе предлагавшихся к торгам вещей были, например, наборы делегатов 4-го и 5-го съездов Беллитсоюза «Полоцкая ветвь», которые ушли с молотка с повышением цены. Или афиша так и не состоявшейся поэтической «дуэли» двух Олегов — Зайцева и Бородача. И даже рукопись стихотворения-дружеского шаржа на членов Минского отделения, написанное председателем союза. На руках у «аукциониста» не осталось практически ничего: то, что не купили в рамках торгов, приобрели после них в «рабочем порядке».

Далее развернулось самое «отчаянное» действо нынешнего мероприятия — литературное состязание «Турнир поэтов». Победа в нём предполагало вручение лауреату диплома и приза — портфеля для хранения одежды. Принять участие в конкурсе ринулось сразу девять поэтов, в том числе трое гостей мероприятия. Голосование было народным, то есть победителя определяло не строгое жюри, а демократическое большинство присутствующих при сём зрителях. Оно-то и отдало пальму первенства с минимальным перевесом в один голос Дмитрию Юртаеву, продекларировавшему собственный стих о членском билете «Полоцкой ветви» на белорусском языке. И не просто прочитавшем, а прочитавшем так, что слушатели заходились в хохоте, а последнюю строку встретили шквалом аплодисментов.

Остаётся добавить, что как до начала, так и после окончания торжественного события его участники имели возможность не только лицезреть выставку книг, но и приобрести понравившиеся им «переплёты» с автографами авторов. Чем некоторые и не преминули воспользоваться. Поздравит своих коллег по творческому цеху пришёл и член Союза писателей Беларуси Юрий Горбачов (псевдонимы — Юрась Нераток и Юрий Юлов), обещавший «выстрелить» статью о состоявшемся событии в одной из республиканских газет.

Никита Ознев  
Фото Дмитрия Юртаева



# В «ДОМЕ МОСКВЫ» ЗВУЧАЛА «ПОЛОЦКАЯ ВЕТВЬ»



Литературный альманах  
«Полоцкая ветвь»-2014», Минск,  
Литературный свет, 286 стр.,  
450 экз., ISBN 978-985-6943-26-6.

15 ноября в «Доме Москвы», расположенном в самом центре города Минска, состоялась презентация первого и, вместе с тем, юбилейного номера литературного альманаха «Полоцкая ветвь». Юбилейного, потому что он был приурочен к 20-летию организации, 40 авторов которой и представили в книге своё творчество. Это и поэзия, и проза, и драматургия. Завершает сборник хронологическое исследование «Галерея событий» о жизнедеятельности Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» за последнюю пятилетку с цитатами и ссылками на средства массовой информации, писавших о данных мероприятиях.

В небольшом, но очень уютном помещении собралось около пятидесяти человек, которые с удовольствием внимали лирическим произведениям, исполнявшимся авторами-участниками антологии. А среди оных были поэты Олег Зайцев, Василий Мельников и Николай Василевский из Минска, Михаил Ворожцов из Могилёва, Екатерина Дабкене из Гродно, Наталья Иванова и Владимир Шаронов из Гомеля, Александр Раткевич из Полоцка, Тамир Ковалёва и Пётр Магер из Новополоцка, Людмила Яськова из Добруша. Проникновенное слово об альманахе и творческом союзе в целом сказал доктор философских наук, профессор Вадим Салеев, также почитавший свои философические хокку, изданные под псевдонимом Вадим Яр.

А вот, что в своём предисловии к альманаху «Полоцкая ветвь» в движении времени, или почему все дороги ведут в Полоцк» написал доктор филологических наук, профессор Александр Гугнин:

«...Наш сегодняшний альманах оказался для меня интересным и поучительным сразу в нескольких отношениях. Едва ли не самое главное в том, что даже из кратких биографий отчетливо видно: судьбы русских и белорусов переплетались не только в годы Советского Союза, но продолжают переплетаться и до сих пор – как в самой жизни, так и в литературе. Приведу несколько примеров, чтобы не показаться голословным. Вера Бенедиктова родилась в Ярославле в 1937 г., с 1958 г. живет в Бобруйске. Даже по скромной подборке стихов в альманахе видно, что она и Россию помнит и любит, и Бобруйск для нее уже совершенно родной город. Меня лично особенно затронула «Рио-Рита», посвященная воспоминаниям о ранней юности:

...На дворе сегодня  
Бабье лето.  
В паутинках  
Яблоневый сад.  
В золото осеннее  
Одема  
Рио-Рита вышла  
На парад...

Под эту зажигательную песенку 17-летняя Вера танцевала фокстрот в Ярославле, а я в Полоцке, услышав первые звуки несравненной «Рио-Риты», забывал обо всех умных книгах и мчался изо всех сил на площадь Свободы, где тогда располагалась городская танцплощадка... С «Рио-Ритой» во второй половине 1950-х на полоцкой танцплощадке мог соперничать только «Вишневый сад». Представленный в нашем альманахе уроженец Южного Урала Вадим Борисов уже давно считает Беларусь своей второй родиной; Михаил Ворожцов переехал к нам из Брянской области; тонкая любовная лирика москвички Надежды Дмитриевой расцвела и окрепла на Гомельском вагоностроительном заводе, на котором она успешно работала 35 лет; уроженец далекого Нижнего Тагила Василий Миронов, еще в школьные годы переехавший в Бобруйск, не забывает и о России, о чем свидетельствует тонкий психологизм и щемящая сердце горькая правда нашей жизни в рассказе «Наши долги»; гомельчанин Владимир Шаронов переехал в Беларусь из Горьковской области; Инна Щеглова родилась в Мурманске, родители очень рано перевезли ее в Бобруйск, но какие-то воспоминания о северных холодах все же чувствуются в ее теплых стихах:

По друим я краям не скучаю,  
Не хочу я Бобруйск мой менять.



Только эта вот Родина, знаю,  
Навсегда обоерела меня.

И это только отдельные примеры, напомню, что в «Полоцкой ветви», есть даже Московское отделение. Наш альманах почитли своим присутствием известные российские писатели, как, например, рязанец А.В. Бандорин, тульчанин Рагим Мусаев, московичка Раиса Осадчая и самая молодая из авторов альманаха россиянка Евгения Масленникова – все они представили яркую и разнообразную жанровую и художественную палитру современной русской литературы. Проблема сохранения и укрепления контактов между российскими и белорусскими литераторами особенно важна для меня и по личным мотивам – я родился в Москве, предки мои по отцовской и материнской линиям – русские (Тверская деревня Матвеевское и Воронежская деревня Хвощевка), но неумолимая (или счастливая) судьба неотвратимо привязала меня к Полоцку, который я по своей воле уже не оставлю, хотя и остаюсь по паспорту российским гражданином (с видом на жительство до 2051 года, то есть до 110 лет!)...

...Тематически, сюжетно и стилистически альманах весьма разнообразен: вполне традиционная лирика и проза соседствуют с экспериментально-ассоциативными опытами; приятно радуют простые и добрые стихи о детях к детям (Евгения Масленникова, Людмила Салтыкова, «Колыбельная» Веры Бенедиктовой и Веры Дудко и др.). Драма представлена двумя небольшими пьесами, но обе заслуживают внимания по причине нетривиальности сюжетов и очевидной пригодности



для современной сцены (Рагим Мусаев «За кулисами» и Раиса Осадчая «Скрипка на антресолях»). Не теряющие актуальности темы разработаны Натальей Ивановой («Чернобыльский реквием»), «День Победы. Поэма», Владимиром Демидовым («Сага»), Людмилой Яськовой («Скорбь», «За Родину!»). Но меня особенно заинтересовал в поэзии россиянина Алексея Бандорина и белоруса Олега Зайцева новый поворот этой темы, которого в советские времена, кажется еще и не было. Я вспоминаю, с каким искренним самозабвением мы слушали по радио и сами напевали слова популярной песни «Не нужен мне берег турецкий, и Африка мне не нужна», и даже роскошные африканские сюжеты Николая Гумилева и Эрнеста Хемингуэя (позднее к ним присоединились и многие другие) не вызвали во мне желания непременно побывать в Африке. Немного жалею, правда, что в своих командировках по Европе не заехал в Париж, – от Тюбингена, где я много раз бывал, до Парижа – рукой подать, но я все же был специалистом по Германии, а не по Франции, и проявлять праздное любопытство туриста считал тогда просто неприличным. Но вот что пишет Алексей Бандорин о своих парижских впечатлениях:

Жираф Парижа, Эйфелева башня!  
Бежать хочу к тебе, бежать, бежать.  
Но здесь в России – мной засеянная пашня.  
Но здесь – мне всходы ждать.  
Но здесь – мне умирать.

Совсем другими словами, по-своему, но по сути созвучно, осмысляет эту тему Олег Зайцев:

Родина малиновым кустом  
Поманила в дальние пределы.  
Молча осенью себя крестом,  
В чащу зашагаю шагом смелым.  
Затеряюсь в тропках наугад,  
И вдыхая запах спелых ягод,  
Вдруг пойму, насколько я богат,  
Избежав чужбины дальней тягот.

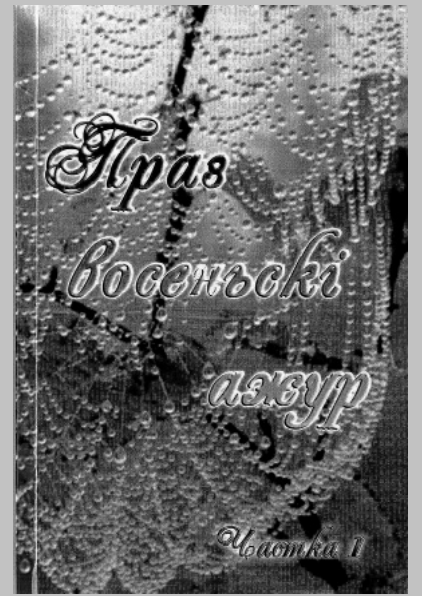
Итак, наш юбилейный альманах можно считать состоявшимся: в нем немало стихотворений, которые трогают до глубины души, и немало рассказов и миниатюр, которые прочтываются с неподдельным интересом и удовольствием. Но моей целью всё же была не реклама (читатели сами увидят и оценят действительно удавшиеся вещи) и не критика (поскольку я и сам опубликовал свои стихи в данном альманахе и сам не знаю, как их оценят читатели); я хотел только, чтобы предисловие было не очень скучным и затрагивало некоторые действительно важные вещи.

Остается вопрос: привьется ли «Полоцкая ветвь» к Древу мировой литературы? Хотелось бы надеяться, что это зависит не только от Всевышнего, но и от нас самих – не в смысле тщеславного самолюбования и самовосхваления, а в смысле беззаветной творческой самоотдачи и столь же беззаветного стремления к идеалу...

Хочется лишь добавить от себя: «Полоцкая ветвь», активно работающая на ниве белорусской русскоязычной литературы уже два десятилетия, не только привилась на древе мировой литературы, но и глубоко пустила свои и «ветви», и «корни» на соседствующее с ней землей России, Украины, Казахстана... О чём красноречиво свидетельствуют многочисленные сборники и альманахи, а также публикации в тамошних СМИ переводы произведений ветвевцев, привозимые оттуда престижные литературные награды и звания. Расти и крепни, «Полоцкая ветвь»!

Някута ОТНЁВ

На фото (сверху вниз): выступают Л. Ковалёва,  
А. Раткевич, Н. Иванова, Е. Дабкене, П. Магер



## Осень ВДОХНОВИЛА ПОЭТОВ

Пришла осень и принесла новые литературные плоды. В сентябре текущего года в издательстве Анастасии Печенко тиражом 95 экземпляров вышел коллективный двухтомник «Сквозь осенний ажур» народного клуба поэтов и композиторов «Живица» при Минском областном центре народного творчества. Редактор издания – член Союза писателей Беларуси и Союза писателей России Юрась Нераток (Юрий Юлов), составитель – руководитель клуба Ирина Карнаухова, которая накануне была принята в Союз писателей Беларуси.

Название книги дала строчка, на которую авторы импровизировали, как на заданную тему: лучшие стихотворения поместили в конце 2-й части сборника, а наиболее удачные – на переплете.

Очередной поэтический сборник «Живицы» включает творения 57 авторов Минщины, которые размещены по алфавиту. Каждый из них представил на суд читателей кроме стихов свои творческую биографию и фото.

Не обошлось без участия членов Беллитсоюза «Полоцкая ветвь». Тут и секретарь секции поэзии нашего Союза Татьяна Шеина из г.п. Радощковичи Молодечненского района, и Анатолий Мозгов из г. Борисова. Стихи «ветвевцев» стали подлинным украшением сборника, о чем упомянул редактор книги Юрась Нераток на последнем заседании клуба «Живица».

Анатолий МОЗГОВ

На снимке: сборник стихотворений «Сквозь осенний ажур».

## ШУМЯТ ПОЛЕСКИЕ САДЫ



Скромно, в тесном кругу близких по творчеству людей, решил отметить своё пятидесятилетие полешук, а ныне минчанин, поэт Валерий Козакевич. Коллеги по литературному цеху из Минского отделения Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» не жалели тёплых слов и поздравлений для юбиляра. В числе приглашённых можно было встретить драматурга и кинодраматурга Андрея Курейчика, секретаря секции поэзии «Полоцкой ветви», поэтессу Татьяну Шену, председателя Минского отделения союза, поэта Александра Ключникова и его зама – поэта Василия Мельникова. «На огонёк» к юбиляру заглянул и его новополоцкий собрат – поэт Анатолий Ивчик. А писатель, председатель Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» Олег Зайцев лично вручил почётную грамоту Валерию и крепко пожал ему руку, пожелав новых творческих побед и неиссякаемого вдохновения. В этот вечер в помещении, где проходило чествование В. Козакевича, царили только истинная поэзия, тёплые поздравления, дружелюбие и веселье.



Лауреаты Международного литературного форума "Славянская лира-2015"

**Анна АВОТА**  
(Беларусь, Борисов,  
1-е место в номинации  
«Поэзия. Городская лирика»)

**ХРАМ СВ. МАРТИН**

Снова плохие мысли, письма издалека.  
Бродит кровавый вечер в улицах Биаритца.  
Снится тот самый август, снится твоя рука,  
черную тень платана солнце бросает ниц.  
Мне не забыть объятий, горьких, как первый мёд,  
сладких, как сок черешен, чистых, как снег вершин.  
Знать бы тогда, мой ангел, знать бы всё наперёд,  
кто из нас падший гений, кто из нас согрешит.  
Что же, теперь не важно, кто и кому не брат,  
пусть духовник устало ставит клеймо молитв.  
Если бы он поверил в мой непрерывный ад,  
он бы узнал, что сердце есть и оно болит.  
Ветер играет вальсы в кронах у старых стен,  
вечер, мой лучший зритель тень принесет садам.  
Будут богемно чайки какать на Сен-Мартен,  
где проводили ночи Сэр и его Мадам.

**НАРОДНІА**

Солнце мое, свет молний вечерних.  
Двери распахнуты, маленький ужин.  
Пахнут июнем гвоздика и клевер.  
Шаль, и две нитки старинных жемчужин,  
связанных тонкой атласной тесемкой  
в тонкой ладони. И сердце на грани.  
Розовый сахар смешаю тихонько  
с сахаром бабушкиной герани.  
Там за окошком асфальтовый город,  
будто застрявшая кинолента.  
Профиль, который особенно дорог.  
Дама, ласкающая ребенка  
на репродукции бледной, гардины  
не колыхнутся. Ни взгляда, ни вдоха.  
Медленно мы доползли к середине,  
стрелками, не подзревая подвоха.  
Щелкнет затвор или скрипнет пружина...  
Воду в эмалированный чайник  
молча нальешь, мне – на донышко джина,  
и улыбнешься кому-то печально.

**ОСЕНЬ В РИГЕ**

Облокотившись. Он стоял над набережной.  
В платке и с тростью, белый, невозможный.  
Я так смеялась... но не с ним. Над башнями  
Скользили персиковые пирожные.  
Скользили пароходики вдоль пристани,  
Аккордеон и дым сигар, и парочки.  
Очаровательные маленькие истины  
Скрывались во дворах и темных арочках,  
И серебрилось нежное присутствие  
Его усталых глаз в сливовых сумерках,  
И было что-то очень-очень грустное,  
И тонкое, и не мое. И умерли  
Мы вечные, и счастьем напоенные,  
Как ангелы, которых любит боженька.  
Ах, если б знать...  
Но я так и не вспомнила  
Кто он, и как зовут. И может быть,  
Когда-нибудь пойму простые правила  
Игры и суть моей тоски нечаянной.  
Но кажется, ему себя оставила  
И уплыла. Над синими причалами.

**Олег Сешко**  
(Витебск, Беларусь,  
2-е место в номинации  
«Поэзия. Городская лирика»)

**В СОННЫХ КАШТАНАХ**

В сонных каштанах бессонные аисты  
Дни отмеряют по сердцебиению,  
Будни из памяти вычистив начисто,  
Если не начисто, более-менее!  
Молами скалятся лица портовые.  
Пенятся волны, шумят, ерепенятся.  
Ждут на причалах печали пудовые,  
Скоро придут их новые пленницы.  
Засуетятся салатные перчики,  
Ветром солёным с утра отутюжены.

В дикой охоте за ниточкой жемчуга  
Кто-то найдёт дорогую жемчужину.

Хлебные мякиши, чёрные корочки,  
Полные чарочки, солнышко, ракушки,  
Отполированы нежные створочки,  
Ищем жемчужинку? Нетушки! Датушки.  
Перебираем. Ура им – находочкам,  
Нервы срываются, пик возбуждения.  
Море. У моря дырявая лодочка.  
Чей-то, возможно, второй день рождения.

**СЕМЬЯ**

Осень, она – постоянный дождь,  
Слякоть, ангина и даже грипп.  
Лето и зиму, бывает, ждешь,  
В осень влипаешь, вот я и влип!

Вышел из мороси и – в леса,  
Под ноги листья, а в них – грибы,  
Белки с грибами под небеса,  
Лисы за белками – на дубы.

Птица синица – пискля писклёт,  
Лис увидела, и ну звонить!  
Ветер, не целясь, метнул землёт,  
Лопнула с треском паучья нить.

Бах! На душе моей до-минор,  
В маленькой речке кусочки льда.  
Вылезли зайцы из тёмных нор,  
Водят носами туда-сюда.

Пахнет зимою – пора белеть.  
Скоро под лапами хрустнет снег.  
Ельником робким ржавеет медь,  
Сонная утка берёт разбег.

Нет, не лечу я сегодня с ней,  
В мокнувший город иду опять.  
Скоро неделя погожих дней,  
Можно отлипнуть и не влипать.

Зайцы давно победили дрожь.  
Лисам за белок бы дать ремня...  
Свет не гасила на кухне. Ждешь?  
Значит, мы снова с тобой – семья.

**ХАРИТОН**

Выла собака на улице Дальней,  
Пала с неба ночная роса.  
Васька Арефьев, бухой и скандальный,  
Кажется, вовсе спустил тормоза.  
Тени мелькали в окне за гардиной,  
Форточка вырвала крик -полустон.  
«Что она мается с этой скотиной»,-  
Руки на стол положил Харитон.  
Дай помогу, зашибёт же бедняжку...»  
«Будя тебе, Харитоша, окстись,  
Баба Маланья проверила бражку,  
Нас не касается ихняя жизнь».  
Хлопнули двери, заплакали дети,  
«Стерва, – протопал Василий в сенцы, -  
Ты мне... за всё... ты за всё мне... ответишь...»  
Цыц! Разорались... а ну, сорванцы!»  
Он возвратился, мяукнула кошка,  
Вскрикнула женщина и... – тишина...  
«Угомонились, а шо, Харитошка,  
Светка давно уж мужня жана»  
Сердце щемило за дочу... А внуки?!  
Разве им счастье в таком-то отце?  
Поднял старик огрубевшие руки:  
«Я посижу, покурю на крыльце».  
Бабка поохала да засопела,  
Дед Харитон подошёл к образам...

Утром, когда приезжали за телом,  
Светка махнула: «Повесился, там».

**Светлана Цветикова**  
(Рязань, Россия,  
3-е место в номинации:  
«Поэзия. Городская лирика»)

**ЧУЖАЯ СВАДЬБА**

Свадьба льется в окна эхом «Горько!»  
Замуж – Ленка выше этажом.

Я стою в растянутой футболке,  
Дыню режу кухонным ножом.

Солнце отражается на стали,  
Всюду звуки свадебной возни...  
Из-за Петьки я пораньше встала,  
Петя, как вы поняли, жених.

У подъезда под окном толпятся  
Родственники, мамы да отцы...

Помню, как мои сверкали пятки,  
Чуть слышав Петькин мотоцикл.  
Каждый день румяный и высокий  
Подъезжал он и, ключом звена,  
Ставил от меня неподалеку  
Своего железного коня.  
Петя мне подмигивал нахально.  
Напевая праздничный мотив,  
В тот же миг я с лестницы спускалась,  
Третью часть ступенек пропустив.  
Гордая, с ним за руку гуляла,  
Пусть дразнил «невестою» весь двор...  
А женой его другая стала,  
И у нас не будет ничего.

Я и не сержусь на Петьку вовсе!  
Мама объяснила, во дела:  
Просто в сентябре мне стукнет... восемь,  
И до свадеб я не dorosла.

**ГОРОД**

Город окутал алчный туман,  
Город проснулся к полудню.  
Входит холодный заспанный март,  
Мокрой походкою в будни.

Вечер наступит, снова как тень  
Диск лунный солнце зашторит.  
Кто-то поспорит: всё ещё день,  
Кто-то замнёт эти споры.

Всё, что мы видим в наших мечтах,  
Сны – это только мгновенья...  
В небо заглянешь, небо в слезах,  
Слёзные струйки, как вены.

Вечер прокрался, город притих,  
Пряча печаль напускную.  
Вдаль убегает жизни мотив,  
Завтра чтоб снова вернуться.

**ОФИС**

Грезишь пятницей, мыслишь циклично,  
Город рвёт каждый день мечты.  
В соцсетях в сообщениях личных –  
Килобайтами пустоты.

Галстук ровно затянутой петлей  
Дополняет футлярный вид.  
По ночам на бухгалтера Свету  
Ностальгируешь. Се-ля-ви.

Света носит прозрачные блузки,  
Красит в много слоев глаза,  
Сад разводит. Ты пялишься грустно  
На её аппетитный сад.

Ежедневно ей пишешь сонеты  
С рифмой типа «любовь» и «кровь»,  
Но всё так же проводишь в рунете  
Одиночество вечеров.

Ты боишься начальника Васю,  
Что моложе тебя на год.  
Васю даже друзья пи... (по-разному)  
Называют. А он орёт.

Раза три посещаешь курилку,  
Ровно в час достаешь обед.  
С одноразовых ложек и вилоч  
Пища падает в рот к тебе.

И пока ты под властью системы,  
Замкнут, однообразен круг.  
Света пьет вечерами не с теми,  
А начальник всё так же крут.

Побори свою лень и задай себе цель.  
Будь же счастлив, свободен, мой друг!



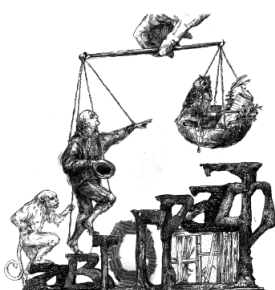


## ЛИТБАЗАР

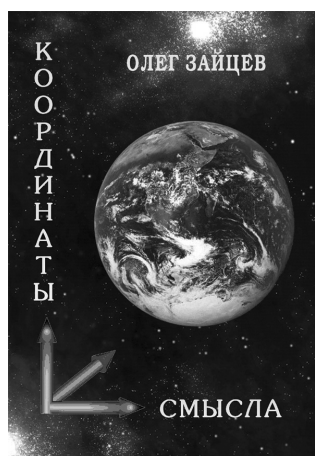
Культурно-просветительское учреждение «Литературный свет» предлагает приобрести книги наших земляков:



Сборник авторских рукописей



БЕЛАРУСЬ



БЕЛОРУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ СОЮЗ «ПОЛОЦКАЯ ВЕТВЬ» БЕЛОРУССКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «РУСЬ» РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«А. С. ПУШКИН В БЕЛОРУССИИ» к 210-летию со дня рождения писателя



СБОРНИК ДОКЛАДОВ

Минск Литературный свет 2012



Книги нашего издательства можно приобрести в минских книжных магазинах ОАО «БЕЛКНИГА» — книжный магазин «Центральный», «Книгарня письменника», а также в магазине «Академкнига», магазине «Полоцк-Светочь».

**«Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь»: 1994-2009 годы»**, Антология, Литературный свет, 2010, 548 стр., твёрдый переплёт, тир. 1000 экз. Издание даёт подробное годовое описание жизнедеятельности республиканского творческого союза с момента его основания. Будучи литературно-художественным и справочным изданием, антология являет собой уникальную книгу: под одной обложкой собрано творчество, биографии, библиографии и фотопортреты свыше ста современных белорусских писателей — бывших и нынешних членов организации. Издание будет интересно как преподавателям белорусской литературы, критикам и литературоведам, так и всем тем, кто интересуется творчеством отечественных писателей-современников. Стоимость экземпляра — **100 000 рублей**.

**«АВТОГРАФ»**, сборник авторских рукописей, 40 стр., мягкий переплёт, тир. 300 экз. Это первый в истории суверенной Беларуси литературный проект, когда авторы выставляют на суд читателя свои произведения, написанные от руки и собственноручно подписанные. Под одной обложкой собраны рукописи стихов и прозы 36 авторов-членов Беллитсоюза «Полоцкая ветвь». Разные почерки, разные стили, разная тематика, разное умонастроение, переданные в данном сборнике, заинтеригуют всякого любителя литературной экзотики. Для широкого круга читателей и специалистов-филологов.

Стоимость сборника — **40 000 рублей**.  
**Олег ЗАЙЦЕВ «КООРДИНАТЫ СМЫСЛА»**, сборник поэзии, Минск, Литературный свет, 2010, 154 стр., твёрдый переплёт, тир. 1000 экз. Сборник минского поэта Олега Зайцева включает в себя стихотворения автора разных лет и разных тематик: любовная лирика перемежается у него с философской, гражданская — с пейзажной, откровения о роли поэта и поэзии — с мистическими мотивами, экзегезы по библейским сказаниям — с умозаключениями о человеческой душе. Дерзкие, порой откровенно эпатажные образы литератора, равно как и его биография, размещённая эпилогом к сборнику, безусловно, привлекут внимание мыслящего, объективного, не склонного к конформизму читателя.

Стоимость книги — **50 000 рублей**.  
**«ПУШКИН В БЕЛОРУССИИ»**, сборник докладов республиканской научно-практической конференции, посвящённой 210-летию классика, которая прошла 4-5 июня 2009 года в г. Полоцке под эгидой Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» и РОО «Русь» при поддержке Посольства России в Беларуси. Под одной обложкой собрано полтора десятка докладов, открывающих удивительные и малоизученные страницы из жизни и творчества великого русского поэта, а также факты его влияния на произведения современных белорусских писателей. Книга обязательно заинтересует не только пушкиноведов, но и краеведов, славистов, учёных-филологов и всех тех, кто небезразличен к творчеству А.С. Пушкина.

Стоимость экз. — **35 000 рублей**.  
**«ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЗАНТИП»**, сборник поэзии и прозы жюри и участников Международного литературного фестиваля «Славянские традиции» 2010-2012 годов. Яркий и уникальный талант творчества первых, смешанный с задором и напористостью вторых являет собой чарующее «варево» утончённого вкуса и ассоциативно-метафорических изысканий, забываемых образов, безупречных ритмики и рифм. В книге размещены произведения четырёх десятков авторов из Беларуси, России, Украины, Казахстана.

Стоимость экз. — **35 000 рублей**.  
**Минимальная партия — 5 экз.**  
**Условия отгрузки — самовывоз (самовывоз) заказчиком или пересылка наложенным платежом.**

**Кон. тел./факс (017) 295-81-31, моб. (029) 652-60-01**  
**e-mail: litsvet2008@tut.by**

## Литературный конкурс для поэтов «Купина неопалимая»

Объявлен международный поэтический конкурс на русском языке имени Е.В. Курдакова «Купина неопалимая». **Дедлайн 1 марта 2015 года.**

**Организаторы:** «Петербургская газета» совместно с Союзом писателей России.

Участником конкурса может стать любой поэт, приславший в оргкомитет стихи на русском языке.

На конкурс принимаются стихотворные подборки объёмом не более 300 строк, с краткой биографической справкой об авторе и фотографией в электронном виде.

Авторы, приславшие свои поэтические подборки на конкурс, дают тем самым согласие на публикации своих стихов в «Петербургской газете» и других изданиях. Гонорар не выплачивается. Публикация стихотворений осуществляется в авторской редакции. В отдельных случаях после получения согласия автора возможна правка поэтических произведений.

## Призы:

По итогам конкурса одному лауреату и двум дипломантам вручаются денежные премии. Размер премии лауреата — 20 тысяч рублей. Размер премий дипломантов — 10 тысяч рублей. Стихи, признанные жюри наиболее яркими и самобытными, публикуются в «Петербургской газете». Всего до марта 2015 года планируется опубликовать 35-40 подборок. Из числа опубликованных в «Петербургской газете» авторов выбираются лауреат и дипломанты.

Ваши работы направляйте до 1 марта 2015 года на электронные адреса: konkurs@petrogzeta.ru, kumga75@mail.ru.

## Литературный конкурс «Русь: 1000 лет после Владимира Святого в судьбах России, Украины и Белоруссии»

Объявлен международный конкурс литературных произведений русскоязычных авторов, проживающих в странах ближнего и дальнего зарубежья, а также российских авторов, на тему «Русь: 1000 лет после Владимира Святого в судьбах России, Украины и Белоруссии». **Дедлайн 31 марта 2015 года.**

**Организатор:** Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга.

## Аннотация конкурса:

«В 2015 году Россия и Русский мир, согласно православной традиции, отметят тысячелетие со дня кончины великого киевского князя Владимира I Святого, известного в народе как Владимир Красное Солнышко.

Личность князя Владимира, историческое значение Владимира Святого для русского народа является непреходящим и актуальным и ныне. Объединение Русской земли под единой княжеской властью и христианское крещение Руси — вот два великих деяния, которые характеризуют этого государственного деятеля.

В связи с упомянутым торжеством Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга объявляет о проведении международного конкурса литературных произведений русскоязычных авторов, проживающих в странах ближнего и дальнего зарубежья, а также российских авторов, на тему: «Русь: 1000 лет после Владимира Святого в судьбах России, Украины и Белоруссии».

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНКУРСЫ

Требования к присылаемым работам:

- соответствие заявленной теме конкурса;
- язык: русский;
- жанр: проза, поэзия, эссеистика;
- объём: не более 1 авторский лист (не более 40 тысяч знаков с пробелами для прозы и не более 700 строк стихотворного текста для поэзии).

Тексты должны сопровождаться краткой биографической справкой об авторе.

Прием работ осуществляется до 31 марта 2015 года по адресу электронной почты: oai@kvs.gov.spb.ru

## Призы:

По итогам конкурса будет издан одноименный литературный сборник.

Презентацию сборника планируется провести в рамках V Всемирного конгресса российских соотечественников, заседание которого запланировано на ноябрь 2015 года.

Контактное лицо в Комитете по внешним связям Санкт-Петербурга: ведущий специалист Отдела по связям с соотечественниками за рубежом Онопричук Александра Игоревна: тел. (812) 576-74-21, факс. (812) 576-45-84, эл.почта: oai@kvs.gov.spb.ru.

## Литературный конкурс «Большая книга»

Объявлен юбилейный сезон национальной литературной премии «Большая книга». **Дедлайн 28 февраля 2015 года.**

**Организаторы:** Некоммерческое партнерство «Центр поддержки отечественной словесности», Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы Российской академии наук, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, Всероссийская государственная телерадиокомпания, ИТАР-ТАСС, ОАО «Газпром-медиа», Издательский дом «Комсомольская правда».

Национальная литературная премия учреждена с целью поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышения социальной значимости современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания.

Ограничений для авторов произведений по возрасту, гражданству, месту жительства и месту опубликования произведений премия не устанавливает.

На соискание премии выдвигаются произведения, написанные на русском языке, и авторские переводы произведений, первоначально написанных на других языках. Могут быть выдвинуты романы, повести, сборники повестей и/или рассказов, а также документальная проза и мемуары.

Изданные работы могут выдвигать сами авторы, книжные издательства, СМИ, творческие союзы, органы государственной власти, а также члены Литературной академии — жюри премии. Рукописи могут выдвигать все номинаторы, кроме самих авторов.

## Призы:

Ежегодно присуждается три премии. Денежное содержание первой премии — 3 миллиона рублей, второй премии — полтора миллиона рублей, третьей — миллион рублей. Наградной комплект премии состоит из памятного наградного знака и диплома.

Сайт конкурса: <http://www.bigbook.ru>

## СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ГАЗЕТА «СЛОВО ПИСАТЕЛЯ»®

Издатель - Учреждение «Литературный свет»  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.  
Рукописи и другие материалы не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за содержание рекламы несёт рекламодатель

Подписной индекс в Беларуси:  
63138 (инд.), 631382 (вед.)  
Адрес редакции: 220103, г. Минск,  
ул. Лазо, 10, пом. 1Н, каб. 5,  
Тел./факс +375 (17) 295-81-31, 296-29-87,  
+375 (29) 652-60-01  
e-mail: litsvet2008@tut.by

Учредитель и Главный редактор

## Зайцев Олег Николаевич

Свидетельство о регистрации №1436 от 01.04.2011г.  
Подписано в печать 22.12.2014г.  
Усл.печ.л. 2,0. Заказ № 1712.  
Тираж — 500 экз. Общий тираж 1-6 — 3000 экз.  
Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика в УП «Плутос-Маркет», ЛП №02330/0056880 от 20.06.2004 г. Минск, ул. Холмогорская, 59А