

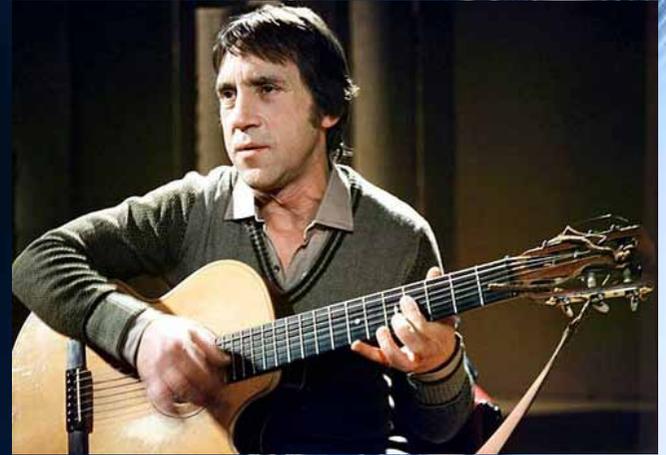
информационно-литературный альманах

# ВМЕСТЕ

с Россией



**70 лет окончания  
Сталинградской битвы - 4 стр.**



**Мне есть, что спеть,  
представ перед Всевышним,  
Мне есть, чем оправдаться перед Ним.  
12 стр.**



**70 лет прорыва  
блокады Ленинграда - 6 стр.**



**400-летие Дома Романовых и  
1150-летие славянской азбуки  
- 11 стр.**



**Интервью министра иностранных дел  
Российской Федерации С.В.Лаврова -  
3 стр.**

# С НОВЫМ 2013 ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!



*Гомель. Детская больница.*



*Витебский театр имени Я.Колоса.*



*Рождественский праздник в Осиповичах.*



*Рождество в Российском центре науки и культуры.*



*Новогодние подарки для детей были прекрасно оформлены.*

Новогодние праздники на Руси всегда были полны ожидания чего-то чудесного. Особенно это относится к детям, для которых Дед Мороз и Снегурочка являются самой волшебной сказкой, поэтому они так ждут встречу с ними. В прошедшие новогодние и рождественские дни благодаря заботе Посольства России в Белоруссии дети российских соотечественников, ребята из социально неблагополучных семей, больниц, приютов и других социальных учреждений смогли встретиться с любимыми персонажами зимних сказок. В Минске для них состоялись новогодние представления во Дворце спорта, цирке и Дворце детей и молодежи. Новогодние елки прошли в областных и районных центрах. Праздничных мероприятий проводилось много, наш же рассказ только о некоторых из них (страница 8).

# САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ НЕ ИМЕЕТ НИЧЕГО ОБЩЕГО С ИЗОЛЯЦИОНИЗМОМ ИЛИ КОНФРОНТАЦИЕЙ

## Интервью министра иностранных дел Российской Федерации С.В.Лаврова.

**Вопрос:** Сергей Викторович, что было главным для российской дипломатии в 2012 году?

**С.В.Лавров:** Уходящий год запомнится нам как период усиления неравномерности глобального развития, возрастания международной нестабильности. К сожалению, проявлялись тенденции к повышению роли силы, стремлению решать собственные проблемы за счет других. Лихорадило мировую экономику, в первую очередь в еврозоне, продолжался поиск вариантов преодоления последствий глобального экономического кризиса. Очевидно, что мир находится на переходном этапе, вступил в период кардинальных перемен.

В этих условиях Россия в соответствии с приоритетами, уточненными в Указе Президента В.В.Путина от 7 мая 2012 г., проводила на международной арене активный, ответственный, созидательный курс, основанный на готовности к развитию полноценного диалога и сотрудничества со всеми государствами – в той мере, в какой к этому готовы наши партнеры, и направленный на укрепление международной безопасности и стабильности, урегулирование конфликтов и кризисов путем кропотливого поиска разумных компромиссов. В его основе лежали ключевые принципы прагматизма, открытости, многовекторности, предсказуемости, инициативного и твердого, но без сползания к конфронтации, продвижения национальных интересов.

Нашим естественным приоритетом, стержневым направлением внешней политики России являлось наращивание интеграционных процессов на пространстве Содружества Независимых Государств на основе простых и ясных принципов, таких как равноправие, взаимная выгода, добровольность, взаимное уважение и учет интересов друг друга. Это – курс, рассчитанный на стратегическую перспективу, способствующий закреплению за участниками Содружества достойного места в усложняющемся, высококонкурентном мире.

На заседании Совета глав СНГ 5 декабря в Ашхабаде одобрена декларация о дальнейшем развитии всестороннего сотрудничества, подписано соглашение об организации интегрированного валютного рынка. Крупным достижением стало вступление в силу Договора о зоне свободной торговли в рамках Содружества.

Мы серьезно продвинулись в направлении евразийской экономической интеграции, прежде всего с нашими самыми близкими интеграционными партнерами по Таможенному союзу и Единому экономическому пространству – участниками «тройки» России, Белоруссии и Казахстана.

Активно велась работа по формированию к 1 января 2015 года Евразийского экономического союза. Он призван стать крупнейшим геополитическим проектом и новой исторической вехой не только для государств «тройки», но и для других стран на пространстве СНГ.



Продолжали наращивать потенциал Организации Договора о коллективной безопасности, 10-летие создания которой и 20-летие подписания Договора о коллективной безопасности мы отметили в нынешнем году. На сессии СКБ ОДКБ удалось выйти на целый ряд решений, способствующих консолидации Организации и призванных повысить ее эффективность как многофункциональной структуры адекватного реагирования на различные вызовы и угрозы безопасности.

Наши инициативы были нацелены на продвижение позитивной повестки дня международных отношений. Именно это лежит в основе углубления взаимодействия в успешно и динамично развивающихся форматах БРИКС, «Группы двадцати», «восьмерки», Шанхайской организации сотрудничества, по другим направлениям.

Последовательно работали в интересах расширения горизонта стратегического сотрудничества с Европейским союзом. В августе нынешнего года Россия стала полноправным членом ВТО. Это – важнейший фактор дальнейшего развития торгово-экономического сотрудничества России и ЕС. Мы продолжаем активно добиваться проявления партнерами политической воли для решения вопроса об отмене виз для краткосрочных поездок граждан. Это стало бы мощным импульсом для дальнейшего сближения между Россией и Евросоюзом.

**Вопрос:** На каких направлениях МИД России намерен сосредоточить усилия в предстоящем году?

**С.В.Лавров:** Очевидно, что в период серьезных испытаний, через которые проходят сейчас международные отношения, Россия не только сталкивается с опасностями, но и открывает для себя новые возможности. Свобода внешней политики России – наше большое достояние, и мы

намерены использовать его грамотно и эффективно, добиваясь максимальной отдачи от наших действий.

Самостоятельность нашей страны не имеет ничего общего с изоляционизмом или конфронтацией и предусматривает интеграцию в глобальные процессы, готовность к развитию равноправного, взаимовыгодного сотрудничества с международными партнерами. Российская дипломатия будет всемерно способствовать реализации поставленной Президентом В.В.Путиным в Послании Федеральному Собранию задачи создать богатую и благополучную Россию, обеспечению благоприятных внешних условий для долгосрочного развития страны, перевода ее экономики на инновационный путь, укрепления ее позиций как равноправного партнера на мировых рынках.

Разворачивающиеся в мире противоречивые процессы требуют от нас решительных действий. Мы будем продолжать выступать против попыток легитимизировать операции по смене режимов под флагом «ответственности за защиту», за решение имеющихся проблем политико-дипломатическими методами при уважении суверенитета, территориальной целостности и равенства всех государств. Такая работа – более сложная и тонкая, чем грубое силовое вмешательство, но только она и может обеспечить долгосрочное урегулирование и дальнейшее стабильное развитие ситуации в конфликтных регионах мира.

В 2013 году Россия будет председательствовать в «Группе двадцати». Роль этого механизма сегодня объективно возрастает – он должен служить центром кризисного управления в финансово-экономической сфере, инструментом вывода мировой экономики на траекторию уверенного, устойчивого и сбалансированного роста, реформирования международной финансово-экономической архитектуры.

Важный ресурс повышения эффективности нашей внешнеполитической работы – более широкое задействование возможностей «мягкой силы» во внешней политике. На необходимость осуществления для этого серьезных усилий обращал внимание Президент В.В.Путин, выступая на Совещании послов и постоянных представителей Российской Федерации в июле 2012 года. Конкретные пути реализации этих задач недавно подробно обсуждались на заседании Коллегии МИД по вопросам деятельности Россоотрудничества. Будем также и далее активно взаимодействовать со структурами гражданского общества, российскими НПО, экспертным сообществом, эффективно использовать потенциал Российского совета по международным делам, Фонда поддержки публичной дипломатии имени А.М.Горчакова, Фонда поддержки и защиты прав соотечественников за рубежом.

*Дано в сокращении, с полной версией можно ознакомиться на сайте МИД России [www.mid.ru](http://www.mid.ru)*

# НАД СТАЛИНГРАДОМ ВЗОШЛА ЗАРЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!

Андрей Еремеев

70 лет назад победоносно для русского оружия завершилось одно из величайших сражений в истории – Сталинградская битва. Разгром сильнейшей группировки гитлеровской армии



под Сталинградом переломил ход Великой Отечественной и Второй мировой войн. Над миром взошла заря Великой Победы. А ведь поначалу события развивались чрезвычайно опасно и драматично.

В начале лета 1942 года гитлеровцы, воспользовавшись отсутствием второго фронта в Европе и тяжелой неудачей советских войск в мае 1942 года под Харьковом, сумели подготовить крупное наступление на юге. 28 июня 1942 г. гитлеровские войска прорвали фронт и начали наступление в направлении Сталинграда и Кавказа. 12 июля был создан советский Сталинградский фронт, войска которого вели тяжелые оборонительные бои с отборными фашистскими армиями под командованием одного из лучших германских военачальников, автора плана нападения на СССР «Барбаросса» Фридриха Паулюса.

Упорное сопротивление наших войск не позволило гитлеровцам с ходу взять Сталинград. Однако 15–17 августа началось очередное наступление гитлеровских войск и 23 августа им удалось прорваться к Волге севернее города. Против прорвавшейся к городу 16-й немецкой танковой дивизии были направлены части Красной Армии, войск НКВД и народного ополчения. В результате мощнейшего сопротивления гитлеровцы были остановлены перед городским оборонительным обводом.

Вот что сообщал Паулюсу по поводу этих боев командующий 14-м танковым корпусом вермахта генерал Густав фон Витерсхайм: «Соединения Красной Армии, контратакуют, опираясь на поддержку всего населения Сталинграда, проявляющего исключительное мужество. Это выражается не только в строитель-

стве оборонительных укреплений и не только в том, что заводы и большие здания превращены в крепости. Население взялось за оружие, на поле битвы лежат убитые рабочие в своей спецодежде, нередко сжимая в окоченевших руках винтовку или пистолет. Мертвецы в рабочей одежде застыли, склонившись над рычагами разбитого танка. Ничего подобного мы никогда не видели». Особенное изумление у гитлеровских солдат вызвали русские девушки-зенитчицы, которые поставили свои орудия на прямую наводку и вели огонь по атакующим вражеским танкам. Многие из них погибли, не оставив рубеж обороны.

23 августа начались беспримерные по жестокости бомбардировки города. Только за первый день беспрерывных бомбежек вражеские самолеты совершили

1500 вылетов и сбросили на город 1000 тонн бомб. В течение недели налеты немецкой авиации продолжались, не прекращаясь днем и ночью. Город превратился в гигантский пылающий костер.

13 сентября начался общий штурм города, на улицах которого развернулись ожесточенные сражения. Главный удар враг наносил в направлении Мамаева кургана и городского вокзала (13 раз переходил из рук в руки). Вот что впоследствии вспоминал о тех боях командир 13-й гвардейской стрелковой дивизии генерал-майор Александр Ильич Родимцев: «Повсюду то и дело вспыхивали яростные рукопашные схватки. Это поистине был ад». Гитлеровские солдаты

ронявшие город 62-я армия генерала Василия Ивановича Чуйкова и 64-я армия генерала Михаила Степановича Шумилова героически сражались за каждый дом. В историю Сталинградской битвы навечно вошел Дом сержанта Павлова, так и не взятый врагом. Для защитников волжской твердыни клятвой стали слова воинов 62-й армии: «За Волгой для нас земли нет!».

14 октября Паулюс, собрав все имеющиеся у него силы в кулак, при мощной поддержке авиации предпринял новое наступление в городе. Как писал В.И.Чуйков, «в этот день мы не видели солнца». За сутки наступления противнику удалось захватить тракторный завод, прорваться к Волге и разрезать 62-ю армию пополам. Но даже в самые тяжелые моменты сражения защитники города не сомневались в победе. В конце октября старший лейтенант Борис Кровицкий писал матери: «На Волге бои идут тяжелейшие. И все-таки чувствуем: скоро перелом. Я уверен, что разгром немцев начнется так же внезапно, как началась война».

11 ноября началось последнее отчаянное наступление армии Паулюса. Немецкие войска



Генерал В.И.Чуйков на боевой позиции.

уже находились на пределе своих возможностей. Вот как описывает те события известный военный историк Михаил Барятинский: «Упорные бои почти все время переходили в рукопашные схватки, плохо поддававшиеся централизованному руководству. Немцы сражались с какой-то безысходной отчаянностью, русские – с пониманием того, что тут либо пан, либо пропал. Градус ненависти достиг наивысшей точки – пленных не брали». Русские воины отразили этот натиск. В Сталинградской битве наступил перелом, сражение перешло в завершающую стадию.

За четыре месяца боев были измотаны и обескровлены отборные гитлеровские войска, которые потеряли до 700 тысяч солдат и офицеров, свыше 1000 танков, более 2000 орудий и минометов и свыше 1400 самолетов.

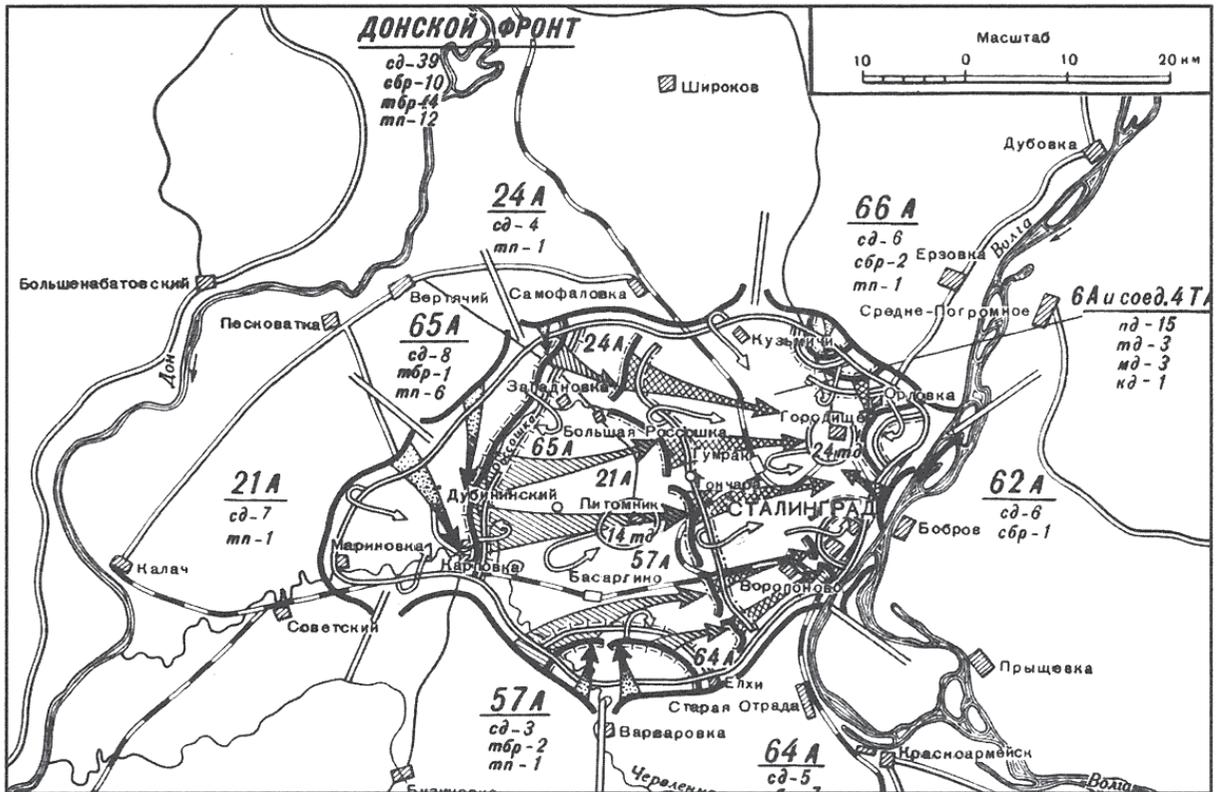
В октябре советским верховным командованием была разработана операция «Уран» по окружению и уничтожению вражеских войск под Сталинградом. Советские войска имели примерно равные силы с противником, но умело сосредоточили основные силы, в первую очередь, танки и артиллерию на направлениях главных



были потрясены стойкостью русских. В письме родителям немецкий капрал признавался: «Эта война – полное сумасшествие. Невозможно описать, что здесь творится! В Сталинграде каждый, у кого еще целы руки и ноги, непрерывно сражается, причем как мужчины, так и женщины». Обо-

ударов. 19 ноября войска Юго-Западного и Донского фронтов провели мощнейшую артподготовку (3500 орудий на трех участках общей протяженностью 28 км), прорвали оборону противника и за первый день наступления прошли 25-35 км. 20 ноября в наступление перешли войска Сталинградского фронта, прорвали оборону врага, и 23 ноября в районе хутора Советского соединились с танковыми и механизированными частями Юго-Западного фронта. В окружении оказались вражеские дивизии (330 тыс. чел.).

Пытаясь спасти окруженную армию Паулюса от разгрома, по приказу Гитлера германское командование сформировало ударную группу армий «Дон» во главе с фельдмаршалом Манштей-



Операция «Кольцо».

Сколько павших бойцов полегло вдоль дорог -

Кто считал, кто считал!..

Сообщается в сводках Информбюро

Лишь про то, сколько враг потерял.

Но не думай, что мы обошлись без потерь -

Просто так, просто так...

Видишь - в поле застыл как подстреленный зверь,

Весь в огне, искалеченный танк!

Где ты, Валя Петров? - что за глупый вопрос:

Ты закрыл своим танком брешь.

Ну а в сводках прочтем: враг потери понес,

Ну а мы - на исходный рубеж.

Владимир Высоцкий, 1965 год.

декабря войска Манштейна начали наступление, пытаясь пробить окружение. В результате ожесточенных боев им удалось подойти на 40 км до окруженной группировки Паулюса, но группировка Манштейна была разбита и отброшена на 200 км.

ние было отвергнуто. Тогда началась операция «Кольцо» – части Красной Армии сжали кольцо окружения и расчленили группировку Паулюса на две части. 31 января была ликвидирована южная группа окруженной, в плен был взят командующий 6-й немецкой армией генерал-фель-



Пленение генерал-фельдмаршала Паулюса в Сталинграде. 1943 год.



Попытки снабжать окруженные войска Паулюса по воздуху были безнадежны. Советской авиацией и зенитной артиллерией было сбито 685 транспортных самолетов и бомбардировщиков

ном, которому перебросили 10 дивизий с других участков советско-германского фронта и из Западной Европы. Главной силой этой группировки выступала 4-я танковая армия Германа Гота. 12

и 120 истребителей противника. 8 января советское командование предъявило Паулюсу ультиматум с требованием капитулировать во избежание бессмысленных потерь. Но предложе-

дмаршал Паулюс со всем штабом, а 2 февраля сложила оружие и северная группа. В плен была взята 91 тысяча солдат и офицеров, окруженная группировка противника прекратила существование. Великая битва на Волге закончилась полной победой русского оружия.

От всей души поздравляем ветеранов Великой Отечественной войны - участником легендарной битвы под Сталинградом! Благодаря вашему мужеству и стойкости, проявленному в этом сражении, в войне наступил коренной перелом. Вы изменили историю, остояли нашу страну и наше будущее! Низкий вам поклон.

## К 70-ЛЕТИЮ ПРОРЫВА БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

## ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ ГОРОДА НА НЕВЕ

Владислав Максимов

*Слава и тебе, великий город,  
Сливший воедино фронт и тыл.  
В небывалых трудностях который  
Выстоял. Сражался. Победил.  
Вера Инбер, 1944 год*

18 января 1943 года войска Ленинградско-го и Волховского фронтов, соединившись юго-восточнее города Шлиссельбурга, прорвали кольцо блокады Ленинграда. Это означало, что в череде тяжелейших испытаний в судьбе северной русской столицы была поставлена



«Дорога жизни» через Ладожское озеро.

точка. Да, вражеские войска осаждали великий город еще целый год и окончательно блокада была снята в январе – начале марта 1944 года, но прорыв блокады означал, что у Ленинграда появилась постоянная сухопутная связь с Большой землей.

В этот же день Государственный комитет обороны (ГКО) принял решение о неза-



медлительном и ускоренном строительстве железнодорожной ветки, которая связала бы Ленинград с остальной страной. За 18 дней строители проложили линию Шлиссельбург-

Поляна протяженностью 33 км и возвели переправу через Неву. Утром 7 февраля жители Ленинграда восторженно встретили первый железнодорожный состав, пришедший прямо с Большой земли. С февраля по декабрь 1943 года по вновь построенной железной дороге прошло 3104 поезда.

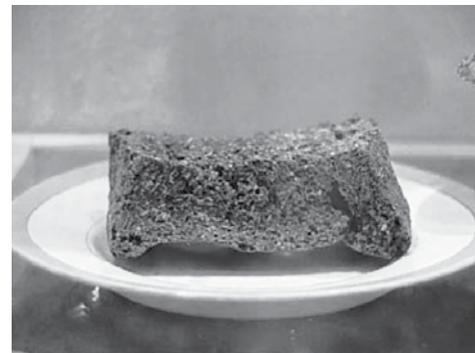
Город на Неве выстоял, и это значило, что сделан еще один решительный шаг в направлении победы над свирепым и беспощадным

**Пункт 4. Предполагается город окружить тесным кольцом и... путем обстрела и бомбежки сравнять его с землей. Если будут заявлены просьбы о сдаче, они будут отвергнуты. В этой войне, ведущейся за право на существование, мы не заинтересованы в сохранении хотя бы части населения.**

**Из директивы начальник штаба Военно-морских сил об уничтожении города Ленинграда от 29 сентября 1941 года, Берлин.**

врагом. Оборона Ленинграда имела колоссальное значение в войне против гитлеровского нашествия. Ленинград постоянно приковывал к себе от 15 до 20 процентов немецких войск и всю финскую армию, которых так не хватало Гитлеру под Москвой и Сталингра-

и в морально-политическом отношении. При этом гитлеровцы получили бы возможность осуществить дополнительный удар по Москве с севера, что могло бы привести к падению столицы советского государства. Борьась за



Блокадная суточная норма пищи на одного человека.

Ленинград, войны Красной Армии и ленинградцы спасали Москву и Россию.

Ненависть нацистского фюрера к творению Петра не имела пределов. Приказ Гитлера однозначно определял: Ленинград должен исчезнуть с лица земли. Он требовал массированными воздушными и артиллерийскими ударами сравнять город с землей, ис-



дом. Всего в боях за город было разгромлено до 50 немецких дивизий.

Гитлеровское военное командование придавало взятию Ленинграда, падение которого имело бы роковые последствия для нашей страны, первостепенное значение. Был бы потерян Балтийский флот, враг неизбежно захватил бы стратегически важные северные порты Мурманск и Архангельск, через которые шла помощь от союзников. Потеря северной столицы нанесла бы непоправимый урон

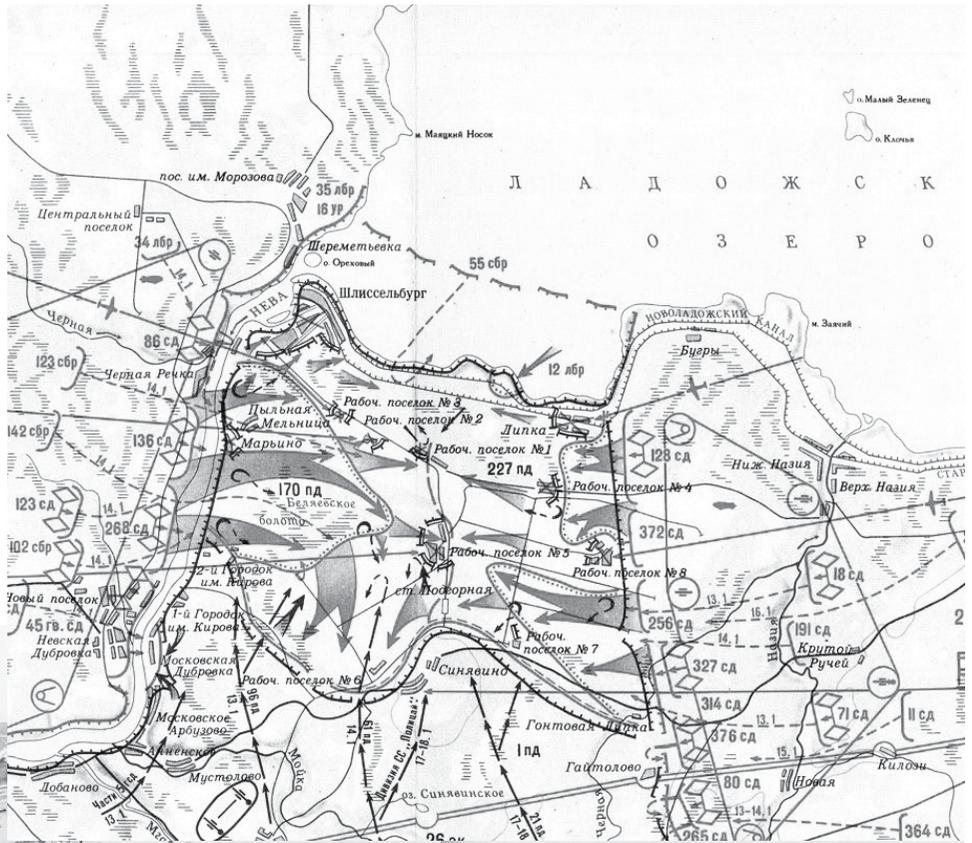
требить и задушить голодом все его население. Никого снисхождения к ленинградцам не было предусмотрено. Это в оккупированном Париже могла продолжаться обычная жизнь, – против нашей же страны велась война на уничтожение.

В условиях блокады руководство Ленинграда делало все возможное, чтобы вывести из города наибольшее количество мирных жителей. Эвакуация из Ленинграда началась еще в конце ноября 1941 года, но массовый

характер вывоз мирного населения принял лишь в январе 1942 года, когда окреп лёд и начала в полную силу работать проложенная



по льду Ладожского озера «дорога жизни». Из блокадного Ленинграда в первую очередь вывозились дети, женщины с детьми, больные, раненые и инвалиды. Эвакуации подлежали также научные работники, студенты, учащие-



**Блокада Ленинграда прорвана!**

**Фрагмент диорамы  
«Прорыв блокады Ленинграда».**

ся ремесленных училищ, рабочие эвакуируемых заводов и их семьи.

И все же это был очень тонкий ручеек. В осажденном городе жители гибли от голода, холода, постоянных бомбардировок и артобстрелов. Самая высокая смертность пришлась на январь 1942 года – за один месяц умерло 96751 человек.

Одним из самых страшных бедствий для города зимой 1941–42 годов стали полчища крыс. Особенно страдали от них обессиленные от голода дети и старики. Крысы не только уничтожали и без того скудные запасы продовольствия, они были и потенциальными разносчиками чумы. Крыс ловили, пытались травить, но вскоре от этого отказались – чтобы не отравить людей (крыс тоже ели, если удавалось их поймать). И тогда санитарные врачи применили остроумный способ борьбы с грызунами. Отловленных крыс заразили крысиным тифом, опасным только для грызунов, и выпустили к сорочичам.

С 25 марта 1942 года в соответствии с

решением руководства города, вопреки чисто физическим трудностям ленинградцы начали работать на улицах и очистили город от завалов снега, льда, грязи, нечистот, трупов – весна была на подходе, а вместе с ней в городе могли начаться эпидемии. К 15 апреля ленинградцы с помощью красноармейцев и краснофлотцев привели в порядок более 12 тысяч дворов, очистили свыше 3 миллионов квадратных метров улиц, площадей и набережных, вывезли около миллиона тонн мусора и снега. К концу месяца в Ленинграде начали ходить трамваи.

Зима 1942-43 годов в корне отличалась от предыдущей. По улицам города уже ходил общественный транспорт, не видно было снежных сугробов и мусора. Работали предприятия, получившие топливо и электроэнергию. Открылись школы, кинотеатры, почти во всех домах действовали водопровод и канализация, работали городские бани, имелся, хотя и небольшой, запас дров и торфа.

После прорыва блокады положение осажденного города значительно улучшилось. Весной ГКО принял Постановление о восста-

новлении предприятий Ленинграда. К концу года частично или полностью было введено в действие 212 заводов и фабрик, выпускавших более 400 видов военной продукции. К зиме 1943–44 годов 99 процентов жилых домов имели уже действующий водопровод. Было отремонтировано 350 тысяч квадратных метров уличных магистралей, на 12 маршрута стали ходить 500 трамвайных вагонов.

Вопреки намерениям бесноватого фюрера великий город на Неве так и не сделался мертвым, отстоял жизнь и победил!

Дорогие блокадники, вам пришлось вынести нечеловеческие страдания. Но вы не сдались врагу, отстояли Ленинград! Спасибо вам за мужество и героизм!

**В 1941 году Гитлер развернул военные действия на подступах к Ленинграду, чтобы полностью уничтожить город. 8 сентября 1941 года кольцо вокруг важного стратегического и политического центра сомкнулось. 18 января 1943 года блокада была прорвана, и у города появился коридор сухопутной связи со страной. 27 января 1944 года советские войска полностью сняли длившуюся 900 дней фашистскую блокаду города.**

# ДРУЖНО ВСТРЕТИЛИ НОВЫЙ 2013 ГОД

## ГРОДНО

В Гродненском областном кукольном театре состоялось новогоднее представление для детей российских соотечественников, организованное Генеральным консульством Российской Федерации. В празднике приняли участие дети проживающих в Гродно членов Белорусского общественного объединения «Русь», общественного объединения «Неманские казаки», «Русского общества», объединения чувашей «Атал», татаро-башкирского объединения «Душлык», объединения дагестанцев «Горо», клуба славянских единоборств «Аридан», а также воспитанники гродненского детского дома.

И кукольный спектакль «Сказка о волшебных часах», и интересное новогоднее представление с конкурсами и играми возле елки никого не оставили равнодушными. А домой ребята возвращались со сладкими подарками от Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь.

## МОГИЛЁВ

26 декабря в новогоднем представлении «Невероятные приключения пингвинов», организованном Русским культурно-просветительским обществом в Областном драматическом театре было принято участие более 300 человек - дети членов общественных объединений российских соотечественников, воспитанники Чаусской школы интерната и Центра профессиональной реабилитации социальной адаптации детей инвалидов Могилевского государственного колледжа, дети из многодетных семей, правнуки ветеранов блокадников Ленинграда, члены детских творческих коллективов Могилева и Бобруйска, победители различного уровня олимпиад по русскому языку и российской истории. После спектакля, всем детям были вручены подарки: наборы вкусных конфет в красных мешочках с российской символикой. Сладости подготовили и передали в Могилев сотрудники Посольства России.

## ОСИПОВИЧИ

Накануне Рождества 5 января 2013 года в гости к воспитанникам Осиповичской государственной специальной общеобразовательной школы-интерната для детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата приехал праздник. Его привезли советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Т.С.Бирюлёва, председатель Белорусского общественного объединения «Русь» И.М.Корда и председатель Центрального совета Молодежного культурно-социального общественного объединения «Русь молодая» С.С.Луц. Трудно выразить словами тот восторг, который выражали дети, встречая Деда Мороза (Сергей Луц) и Снегурочку, радость, подаренную им новогодним представлением и подарками от Посольства России.

## МИНСК

Уже в течение нескольких месяцев в Российском центре науки и культуры (РЦНК) в Минске работает Арт-студия «Солнце», которой руководит опытный педагог Алла Кейге. В студии образительным искусством занимаются детская и взрослая группы.

12 января 2013 г. в РЦНК состоялся Рождественский праздник, подготовленный силами детской группы Арт-студии «Солнце». В празднике помимо учащихся студии приняли участие их родители, бабушки, дедушки и друзья. В ходе представления прозвучали рождественские песни современных композиторов в исполнении Лизы Огородниковой и семейного дуэта Ильи и Марии Сеница, музыку и песни популярных советских и российских композиторов исполнили преподаватель музыкальной школы из города Марына Горка Светлана Кашицкая (скрипка) и Алла Белявская (гитара).



Затем зимние стихи Афанасия Фета, Александра Твардовского, Иосифа Бродского и Владимира Хомякова прозвучали в исполнении студийцев Карины Ласковец и Анастасии Мяделец. При этом поэтическая страничка вечера сопровождалась показом на расположенных в зале мониторах графических работ на тему Рождества, выполненных участниками Арт-студии «Солнце». Зрители с воодушевлением рукоплескали Егору Огородникову за его великолепную игру на рояле. В его исполнении звучала музыка Глинки и Дворжака, а под аккомпанемент Карины Мусаевой (рояль) весь зал пел песни из детских мультфильмов, а также народные популярные советские песни «Ой, цветёт калина», «По Дону гуляет», «Подмосковные вечера» и другие. Большой интерес вызвали выступления семилетней участницы программы Мишель Илюкевич (гимнастический этюд), Татьяны Огурцовой (спортивный номер), Юли Былинской и Насти Мяделец (номер «Фокус») и Анастасии Манюк (ирландские танцы). Искусством игры на гитаре порадовали Алиса Будницкая и Дмитрий Шацкий. Самую веселую и подвижную игровую часть программы представили Анна Кейге и Настя Курносова. Участники праздника

разучили и станцевали несколько народных танцев.

Атмосфера праздника была семейной, радостной и светлой. Ребята получили самые тёплые отзывы от всех гостей и пожелание проводить чаще подобные мероприятия.

## ГОМЕЛЬ

В период новогодних праздников у детей и взрослых возникает желание оказаться в сказке, почувствовать волшебство, увидеть чудо. Особенно это необходимо детям, оказавшимся вдали от родного дома – в больничных стенах. Ежегодно гомельская волонтерская группа больничных клоунов «Смешной нос» («Funny Nose») создает сказочную атмосферу веселья и радости в детских отделениях гомельских больниц. В этом году праздник состоялся благодаря поддержке Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь. Волонтерская группа больничных клоунов «Смешной нос» («Funny Nose») и клоун-студия «Розыгрыш» Гомельского государственного областного Дворца творчества детей и молодежи посетили отделение детской гематологии Республиканского научно-практического центра радиационной медицины и экологии человека, отделение детской хирургии Гомельской областной клинической больницы, отделения кардиологии и педиатрии Гомельской областной детской клинической больницы. Новогодняя игровая программа под названием «В поисках чуда» объединила детей, клоунов, героев любимых книг, Деда Мороза и Снегурочку. В театрализованном представлении рассказывалось о том, что надо верить в чудеса, и уметь видеть их вокруг себя, тем самым делая нашу жизнь интересной и содержательной. Главный герой представления Алладин удивился, например, обычной снежинке. Около 100 детей от души посмеялись и поиграли с клоунами, а Дед Мороз вручил им подарки от Посольства России.

## ВИТЕБСК

В новогодние дни в витебском Национальном драматическом театре им.Я.Коласа прошла новогодняя елка для детей российских соотечественников. 300 поздравительных открыток и билетов на театрализованное представление получили представители общественных объединений российских соотечественников Витебской области. Вначале был показан спектакль «Чудеса в новогоднем лесу», а затем был праздник вокруг Елки с Дедом Морозом, Снегурочкой, сказочными героями и подарки от Посольства Российской Федерации. Активную помощь в организации праздника оказали члены Воинского клуба «Берсерк» Белорусского общественного объединения «Русь». Среди приглашенных детей были воспитанники социально-педагогического центра из Орши и ребята из детского социального приюта агрогородка Бабиничи Витебского района.

## К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО СОВЕТСКИЙ ГРАФ

**Светлана Квардакова**

Русский писатель Алексей Николаевич Толстой, чрезвычайно разносторонний и плодовитый, писавший во всех родах и жанрах, мастер увлекательного повествования, родился 10 января 1883 г. (29 декабря 1882 г. по старому стилю).

Детские годы будущего писателя прошли в небольшом имении А.А.Бострома недалеко от Самары. Первоначальное образование Алеша получил дома под руководством приглашенного учителя. В 1897 семья переезжает в Самару, где будущий писатель поступает в реальное училище. Окончив его в 1901, едет в Петербург, чтобы продолжать образование, где поступает на отделение механики Технологического института. К этому времени относятся его первые стихи, не свободные от влияния творчества Некрасова и Надсона.

Весной 1905 года, будучи студентом Петербургского технологического института, Алексей Толстой был отправлен на практику на Урал (впоследствии он написал книгу «Лучшие путешествия по Среднему Уралу: факты, легенды, предания»).

В 1907 году, незадолго до защиты диплома, оставил институт, решив посвятить себя литературному труду.

После повестей и рассказов, составивших книгу «Заволжье», о нем стали много писать (появился одобрительный отзыв А.М.Горького), но сам Толстой был собой недоволен: «Я решил, что я писатель. Но я был неучем и дилетантом...».

Еще в Петербурге он взялся за изучение народного русского языка по сказкам, песням, по за-



**Алексей Николаевич Толстой**

«Хромой барин» (1912), рассказы и повести, пьесы, которые шли в Малом театре и не только в нем, и многое другое – все было результатом неустанным сидения за рабочим столом. Даже друзья Толстого изумлялись его работоспособности, ведь, помимо всего прочего, он был завсегдагдем множества литературных сборищ, вечеринок, салонов, вернисажей, юбилеев, театральных премьер.

В Первую мировую войну – военный корреспондент. Совершил поездку во Францию и Англию (1916). Писатель с энтузиазмом встретил Февральскую революцию. Проживавший тогда в Москве «гражданин граф А.Н.Толстой» от лица Временного правительства был назначен «комиссаром по регистрации печати». Дневник, публицистика и рассказы конца 1917–1918 отражают беспокойство и подавленность аполитичного писателя событиями, последовавшими за Октябрем. В июле 1918 Толстой с семьей выехал в литературное турне на Украину, а в апреле 1919 эвакуировался из Одессы в Стамбул.

В 1918–1923 гг. Алексей Толстой находился в эмиграции (Константинополь, Берлин, Париж). Годы жизни за рубежом оказались весьма плодотворными в плане творчества. Тогда появились, среди других произведений, такие замечательные, как автобиографическая повесть «Детство Никиты» (1920–1922) и первая редакция романа «Хождение по мукам» (1921).

В августе 1923 года Алексей Толстой вернулся в Россию. Точнее, в СССР. Навсегда. «И сразу же впрягся в работу, не давая себе никакой передышки»: в театрах без конца ставились его пьесы;

в Советской России Толстой написал и одну из лучших своих сатирических повестей «Хождения Невзорова, или Ибикус» (1924–1925), в которой отразил свои впечатления от эмиграции, и завершил начатую еще в Берлине фантастическую повесть «Аэлита» (1922–1923), наделавшую немало шума. К фантастике Толстого в писательских кругах отнеслись с подозрением. «Аэлиту», так же как вышедшие позднее утопический рассказ «Голубые города» и авантюрно-фантастический роман «Гиперлоид инженера Гарина» (1925–1927) не оценили по достоинству ни И.А.Бунин, ни В.Б.Шкловский, ни Ю.Н.Тынянов, ни даже дружественный К.И.Чуковский. Однако впоследствии «Аэлита» и «Гиперлоид инженера Гарина» стали классикой советской научной фантастики.

В Советском Союзе писатель был облакан: со временем он сделался личным другом И.В.Сталина, постоянным гостем на пышных кремлевских приемах, был награжден многочисленными орденами, премиями, избран депутатом Верховного Совета СССР, действительным членом Академии Наук.

В 1936–1938 гг., после смерти А.М.Горького, А.Н.Толстой возглавлял Союз писателей СССР.

Писал он по-прежнему много и разно: без конца дорабатывал и перерабатывал трилогию «Хождение по мукам» и тогда же вдруг взял да и подарил детям так полюбившуюся им деревянную куклу Буратино – пересказал на свой лад известную сказку Карло Коллоди о приключениях Пинокио. В 1937 году сочинил повесть «Хлеб»,



**Кадр из художественного фильма «Гиперлоид инженера Гарина»**

писям «Слова и дела», то есть судебным актам XVII века, по сочинениям Аввакума. Увлечение фольклором дало богатейший материал для «Сорочьих сказок» и пронизанного сказочно-мифологическими мотивами поэтического сборника «За синими реками», издав который Толстой решил более стихов не писать.

В первые годы накопления мастерства, стоившие Толстому невероятных усилий, чего он только не писал — рассказы, сказки, стихи, повести, причем все это в огромных количествах! — и где только не печатался. Он работал, не разгибая спины. Романы «Две жизни» («Чудаки» — 1911),



**Кадр из художественного фильма «Хождение по мукам».**

посвященную обороне Царицына в годы гражданской войны, которая интересна тем, что в увлекательной художественной форме рассказывает то видение Гражданской войны в Российской империи, которое бытовало в кругу И.В.Сталина и его соратников и послужило основой для создания сталинского культа личности. Одновременно с этим в повести уделяется подробное внимание описанию воюющих сторон, быта и психологии людей того времени.

А.Н.Толстой написал более 40 пьес. На Первом съезде писателей (1934) выступил с докладом о драматургии.

А.Н.Толстой до последних дней трудился над своей главной книгой – большим историческим романом «Петр I» (кн. 1–3, 1929–1945, не окончен), замысел которого возник, возможно, еще до революции, во всяком случае, уже в конце 1916 года. Прочтя «Петра Первого», даже угрюмый и желчный Бунин, строго судивший Толстого за его понятные человеческие слабости, пришел в восторг.

Великая Отечественная война застала Алексея Толстого уже известным писателем в возрасте 58 лет. В это время он часто выступает со статьями, очерками, рассказами (рассказ «Русский характер», 1944), героями которых были люди, проявившие себя в тяжелых испытаниях войны. И все это – несмотря на прогрессирующую бо-



Иллюстрация к сказке А.Н.Толстого «Золотой ключик».

лезнь и связанные с ней поистине адские муки: в июне 1944-го врачи обнаружили у Толстого злокачественную опухоль легкого.

Тяжелая болезнь не дала ему дожить до конца войны. А.Н.Толстой умер 23 февраля 1945 г. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. В связи с его смертью был объявлен государственный траур.

Многие произведения Алексея Толстого по несколько раз экранизированы. Целые поколения выросли и воспитывались на фильмах, поставленных по его книгам: «Петр Первый», «Хождение по мукам», «Гадюка», «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина», «Приключения Буратино» – герои этих фильмов живут с нами и сейчас. И мы любим и восхищаемся ими и их создателем.

## ДВА ГОДА РОССИЙСКОМУ ЦЕНТРУ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В МИНСКЕ

Два года назад, 23 ноября 2010 г., в Минске начал работу Российский центр науки и культуры (РЦНК), являющийся Представительством Россотрудничества в Республике Беларусь. За это время сотрудниками центра осуществлено значительное количество интересных проектов, направленных на развитие белорусско-российских гуманитарных отношений, поддержку и единение российских соотечественников, проживающих в Республике Беларусь.

В прошедшем 2012 году РЦНК во взаимодействии с Посольством Российской Федерации в Республике Беларусь, Координационным советом руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников, ведущими российскими и белорусскими государственными и общественными структурами проведено свыше 270 мероприятий, в том



Руководитель РЦНК В.А.Малашенко

числе с участием авторитетных российских деятелей науки, образования и культуры (в 2011 году было организовано 200 таких мероприятий).

Заметно расширилась и география деятельности центра – мероприятия проведены более чем в 20 белорусских населённых пунктах, включая все областные центры Республики Беларусь.

Радует, что количество посещений Интернет-сайта Представительства Россотрудничества (<http://blr.rs.gov.ru/>) в 2012 году по сравнению с предыдущим годом увеличилось в 6 раз, а количество читателей библиотеки РЦНК – в два раза.

Двери РЦНК широко открыты перед всеми, кто хочет ближе познакомиться с Россией, ее культурными и научными достижениями!

## В БЕЛОРУССИИ ВОЗОБНОВЛЕНО ВЕЩАНИЕ ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ – КУЛЬТУРА»

С 1 января 2013 года возобновилась трансляция общероссийского государственного телеканала «Россия – Культура» на территории Республики Беларусь.

Телеканал «Россия – Культура» специализируется на телевизионных передачах о русской и всемирной истории, науке, литературе, музыке, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.

Канал учрежден Указом Президента Российской Федерации от 25 августа 1997 г. № 919 и начал своё вещание 1 ноября 1997 г., с тех пор и по сей день канал остаётся единственным общенациональным каналом, существующим без рекламы. В числе инициаторов его создания были такие яркие личности, как Дмитрий Лихачёв, Мстислав Ростропович и другие российские деятели науки и искусства. Указом Президента Российской Федерации был учрежден

Попечительский совет из видных представителей научной и творческой интеллигенции, который призван определять основные направления и перспективы программной политики канала и его технической деятельности.

музыки, опер, балетов, музыкальных конкурсов. Канал производит большое количество собственных программ и циклов, над которыми работают лучшие отечественные специалисты в области науки, культуры и искусства.

Данное событие было положительно воспринято представителями белорусской общности и российскими соотечественниками, от имени которых в адрес Посольства Российской Федерации и Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь неоднократно поступали обращения с просьбой оказать содействие в решении вопроса о возобновлении трансляции одного из любимых в республике телеканалов, которые оперативно передавались руководителю Россотрудничества К.И.Косачёву.

Поздравляем всех белорусских поклонников телеканала «Россия – Культура» с возобновлением вещания!



В программе канала новости культуры, встречи с интересными людьми, передачи, посвящённые жизни замечательных и талантливых людей – артистов, писателей, художников, ученых, политиков, документальные сериалы, лекции ведущих отечественных и зарубежных ученых, программы-дискуссии по самым разным сферам жизни общества, трансляции концертов классической

## ДВА ЮБИЛЕА

2013 год будет проходить под сенью двух знаменательных юбилеев: 400-летия Дома Романовых и 1150-летия славянской азбуки. Цари и императоры из рода Романовых 300 лет стояли во главе государства Российского. Под их управлением Россия и достигала вершин могущества, и испытала горечь тяжких поражений и катастроф. Можно по-разному оценивать державную деятельность тех или иных российских самодержцев, но все они были вершителями судьбы нашего Отечества, и это русская история, которую мы должны не только знать, но и делать из ее уроков соответствующие выводы.

Так, жестокая и трагическая судьба последнего российского императора Николая II служит наглядным примером тому, что в своих воззрениях глава государства не вправе застыть в плену каких бы то ни было догм. В руководстве страной в максимально возможной степени необходимо руководствоваться понятием справедливости и исходить из чаяний широких слоев народа, а не следовать в русле корыстных интересов узких общественных групп.

Особенно важно, как писал выдающийся русский мыслитель Иван Солоневич в своем труде «Народная монархия», чтобы правящий слой не становился замкнутой «вещью в себе», а был открыт для притока «свежей крови».

Только в этом случае гражданин будет воспринимать государство как «общее дело», а не как некую внешнюю, к тому же несправедливую, принуждающую силу. «Общее дело» – это единственный приемлемый путь для развития современной государственности.

Историю не зря называют будущим, обращенным в прошлое, ведь это только на первый взгляд все происходящее безвозвратно исчезает в потоке времени. Еще древние заметили, что мир развивается по спирали, и не только отдельные личности, но и целые народы склонны «ломать себе шею на одних и тех же ухабах». Поэтому важно не просто ознакомиться с историей



**Святые Кирилл и Мефодий.  
Средневековая икона.**

как с чередой произошедших когда-то событий, а пристально и пытливо вглядываться в деяния предков, находя в них не только образчики верных и мудрых решений, но и предостережения от роковых ошибок. И в этом отношении драматическая история Дома Романовых имеет для России и всего Русского мира непреходящее значение.

Что касается 1150-летия славянской азбуки, то это тоже далеко не рядовая дата. И смысл ее не только в том, чтобы чествовать «учителей словенских Кирилла и Мефодия», говорить о докирилловских «русских письменах», о которых свидетельствует житие святых братьев, и рассуждать о великом и могучем русском языке.

Обстоятельства в современном мире складываются таким образом, что буквально на наших глазах русский язык может утратить свое неповторимое своеобразие и культурную ценность, превратившись во второсортную смесь «англо-американского с нижегородским».

И ведь на этот пагубный путь русский язык сползает не сам по себе и не по вине каких-то заокеанских злодеев. Низведением русского языка изо дня в день «в поте лица» занимаются (в первую очередь в СМИ) на вид вполне приличные граждане, большинство из которых пребывают в искреннем заблуждении, что иностранщина на устах есть признак «продвинутости» и современности.

В общем, вопрос перезрел и требует серьезного и заинтересованного общерусского (в смысле всего Русского мира) разговора, итог которого будет свидетельствовать либо о готовности современной России и всемирной русской общности встать в число лидеров человеческой цивилизации, либо об их переходе в дальнейшем в поле цивилизационной вторичности.

Подобные утверждения могут показаться излишне категоричными, но ведь борьба и соперничество в мире не являются чем-то отвлеченным. И если раньше главными доводами в международных отношениях были бронированный кулак и экономическая мощь, то в современном мире этих «аргументов» для получения мирового «места под солнцем» уже недостаточно.

Необходимо применение того, что принято называть «мягкой силой». А это – не что иное, как культурное влияние, которое просто немислимо без жизнестойкого и способного к саморазвитию в условиях современного общества языка.

Поэтому от состояния русского языка, от осознания языковой ответственности его носителей непосредственно зависит будущее России и всего Русского мира. И огромную, если не решающую, роль в деле сохранения русского языка и его развития на собственной славянской основе призвана сыграть Русская Православная Церковь, сохранившая такой бесценный, основополагающий, по сути, неисчерпаемый клад русской языковой культуры, как старославянский (церковнославянский) язык.

## 200 ЛЕТ НАЗАД ВЫСОЧАЙШИМ МАНИФЕСТОМ ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР I ПРЕДПИСАЛ ПРАЗДНОВАТЬ ПОБЕДУ НАД НАПОЛЕОНОВСКОЙ АРМИЕЙ В 1812 ГОДУ В ДЕНЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА!

Выдержки из Манифеста:

«Да представят себе собрание с двадцати царств и народов, под единое знамя соединенные, с какими властолюбивый, надменный победами, свирепый неприятель вошел в Нашу землю. Полмиллиона пеших и конных воинов и около полторы тысячи пушек следовали за ним. С сим только огромным ополчением пронизает он в самую средину России, распространяется, и начинает повсюду разливать огонь и опустошение.

Но едва проходит шесть месяцев от вступления его в Наши пределы и где он? Где войска его, подобные туче нагнанных ветрами черных облаков? Рассыпались, как дождь. Великая часть их, напоив кровью землю, лежит, покрывая пространство Московских, Калужских, Смоленских, Белорусских и Литовских полей. Другая великая часть в разных и частых битвах взята со многими Военачальниками и Полководцами в плен, и таким образом, что после многократных и сильных поражений, напоследок целые полки их, прибегая к великодушью победителей, оружие свое пред

ними преклоняли. Остальная, столь же великая часть, в стремительном бегстве своем гонимая победоносными Нашими войсками, и встречаемая морозами и голодом, устала путь от самой Москвы до пределов России, трупами, пушками, обозами, снарядами, так что оставшаяся от всей их многочисленной силы самонадеянная, ничтожная часть изнуренных и безоружных воинов, едва ли полумертвая может придти в страну свою, дабы к вечному ужасу и трепету единоземцев своих возвестить им, коль страшная казнь постигает дерзающих с бранными намерениями вступать в недра могущественной России.

Ныне с сердечною радостью и горечью к Богу благодарность объявляем Мы любезным Нашим верноподанным, что событие превзошло даже и самую надежду Нашу, и что объявленное Нами, при открытии войны сей, выше меры исполнилось: уже нет ни единого врага на лице земли Нашей; или лучше сказать, все они здесь остались, но как? Мертвые, раненые и пленные. Сам гордый повелитель и предводитель их едва

с главнейшими чиновниками своими отселе ускорить мог, растеряв все свое воинство и все привезенные с собою пушки, которые более тысячи, не считая зарытых и потопленных им, отбиты у него, и находятся в руках Наших.

Зрелище погибели войск его невероятно! Едва можно собственным глазам своим поверить. Кто мог сие сделать? Не отнимая достойной славы ни у Главнокомандующего над войсками Нашими знаменитого полководца, принесшего бессмертные Отечеству заслуги; ни у других искусных и мужественных вождей и военачальников, ознаменовавших себя рвением и усердием; ни вообще у сего храброго Нашего воинства, можем сказать, что содеянное ими есть превыше сил человеческих.

«АЛЕКСАНДР»  
25 декабря 1812 года».

Приводится в современном написании в сокращении по Полному собранию Законов Российской Империи (СПб., 1830, т.32. 25295. Стр.486-487).

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА СЕМЁНОВИЧА ВЫСОЦКОГО

## МНЕ ЕСТЬ, ЧТО СПЕТЬ...



### Владимир Высоцкий:

Если путь прорубая отцовским мечом,  
Ты соленые слезы на ус наматал,  
Если в жарком бою испытал, что почем,  
Значит, нужные книги ты в детстве читал.

Если мяса с ножа ты не ел ни куска,  
Если руки сложа, наблюдал свысока,  
И в борьбу не вступил с подлецом, палачом,  
Значит, в жизни ты был ни при чем, ни при чем.

### Владимир Высоцкий:

Человек должен быть наделен фантазией, чтобы творить. Он, конечно, творец и в том случае, если чего-то такое там рифмуется или пишет, основываясь только на фактах. Реализм такого рода был и есть. Но я больше за Свифта, понимаете? Я больше за Булгакова, за Гоголя. Жизненный опыт?.. Но представьте себе, какой был уж такой гигантский жизненный опыт у двадцатилетнего Лермонтова? Главное - свое видение мира.

Другой вопрос, можно ли создавать произведения искусства, обладая повышенной чувствительностью и восприимчивостью, но не имея жизненного опыта? Можно, но лучше его иметь... немножко. Искусства настоящего без страдания нет. И человек, который не выстрадал - не обязательно, что его притесняли, или стреляли в него, мучили, забирали родственников и так далее, - такой человек творить не может. Но если он в

душе, даже без внешних воздействий, испытывал это чувство страдания за людей, за близких, вообще за ситуацию, - это уже много значит. Это создает жизненный опыт. А страдать могут даже очень молодые люди. И очень сильно.

### Владимир Высоцкий:

Мне судьба — до последней черты, до креста  
Спорить до хрипоты (а за ней— немота),  
Убеждать и доказывать с пеной у рта,  
Что не то это вовсе, не тот и не та.

### Братья Вайнеры:

«Владимир Высоцкий прожил сорок два с половиной года ровно - день в день. Кто-то из его поклонников подсчитал, что составило это 15520 дней. Десять дней натекло, по капелькам собралось за счет високосных годов. Ах, какая-то скорбная арифметика, какая грустная статистика! Как удручающе мал срок жизни художника... Ведь их возраст нельзя мерить анкетной хронологией, календарной цифирью - их жизненный срок имеет другую насыщенность, каждый прожитый ими день имеет другой удельный вес! Вместили же эти немногочисленные, в общем-то, дни сотни написанных Высоцким стихотворений, тысячу песен (с различными вариантами), десятки сыгранных ролей на театре и в кино, бесчисленные концерты и выступления. Другой вопрос - какой ценой это давалось...».

### Владимир Высоцкий:

В синем небе, колокольнями проколотом,  
Медный колокол, медный колокол -  
То ль возрадовался, то ли осерчал...  
Купола в России кроют чистым золотом -  
Чтобы чаще Господь замечал.

### Булат Окуджава:

«Жил талантливый человек, всем известный. Песни его ворвались в наш слух, в наши души, а говорить и писать о нем было нельзя. Его не печатали, не издавали. Кого-то очень пугала острая социальная направленность его стихов, кого-то раздражала его популярность. Трудно сказать, что испытывал человек, знавший себе цену и не имевший возможности увидеть свои стихи опубликованными. Конечно, гитара только обостряет эмоции, актерское мастерство всего лишь проявляет, усугубляет суть, но в целом - стихи, гитара, интонация - это жанр, в котором он совершенствовался изо дня в день».

### Владимир Высоцкий:

Я из повиновения вышел —  
За флажки — жажда жизни сильней!  
Только сзади я радостно слышал  
Удивленные крики людей.

### Юрий Визбор:

«Откуда взялся этот хриплый рык? Эта луженая глотка, которая была способна петь согласные? Откуда пришло ощущение трагизма в любой, даже пустяковой песне? Это пришло от силы. От московских дворов, где сначала почиталась сила, потом - все остальное. От детства, в котором были ордера на сандалии, хилые школьные винегреты, бублики «на шарап», драки за штабелями дров. Волна инфантилизма, захлестнувшая в свое время все песенное движение, никак не коснулась его. Он был рожден от силы, страсти его были недвусмысленные, крик нескончаем. Он был отвратителен эстетам, выдававшим за правду милые картинки сочиненной ими жизни. «...А парень с милой девушкой на лавочке прощается». Высоцкий - «Сегодня я с большой охотой распоряжусь своей субботой». Вспомните дебильное - «Не могу я тебе в день рождения дорогие подарки дарить...» Высоцкий - «...А мне плевать, мне очень хочется!» Он их шокировал и формой и содержанием. А больше всего он был ненавистен эстетам за то, что пытался говорить правду, ту самую правду, мимо которой они проезжали в такси или торопливым шагом огибали ее на тротуарах. Это была не всеобщая картина из жизни, но этот кусок был правдив. Это была правда его, Владимира Высоцкого, и он искрился в своих песнях, потому что правда эта

была невесела».



### Владимир Высоцкий:

Почему всё не так?  
Вроде, всё — как всегда:  
То же небо, опять голубое,  
Тот же лес, тот же воздух и та же вода, -  
Только он не вернулся из боя.

### Станислав Говорухин:

«Альпинисты считали его своим. Верили, что он опытный восходитель. А он увидел горы впервые за два месяца до того, как написал ставшие такими популярными песни о горах. Люди воевавшие были уверены, что он их боевой товарищ. Такая правда, такая ободренная до крови правда лезла из его военных песен. А ему, когда началась война, исполнилось три года. Он был мужчиной, если хотите. По природе своей, героическому внутри он должен был, вероятно, пойти в моряки,

в летчики, в солдаты. Но для этого надо было иметь несколько жизней. Поэтому он в песнях проживал то, что хотел бы прожить в жизни. Он, будучи артистической натурой, как бы становился на мгновение тем, кем хотел быть. Свою несостоявшуюся ипостась находил он в этих песнях. Но мало хотеть, надо знать. Судя по его песням, он всегда знал предмет досконально. Откуда? У него была изумительная память, а слушать он умел, как никто. Это редкий дар».

### Алла Демидова:

«Упрекают нас, работавших с ним вместе, что не уберегли, что заставили играть в предынфарктном состоянии. Оправдываться трудно, но я иногда думаю: способен ли кто-нибудь руками удержать взлетающий самолет, даже если знаешь, что после взлета он может погибнуть... Его несло. Я не знаю, какая это сила, как она называется. А он знал о своем конце, знал, что сердце не может вынести этой нечеловеческой нагрузки и бешеного ритма. Но остановиться не мог... Он жил на юру и похоронен у самых ворот при входе на кладбище. Мне вначале было жаль, что на



таком открытом месте мы его хороним. Но сейчас я понимаю, что, наверное, лучшего места не сыскать. На этом кладбище лежит много хороших людей. Я часто думаю, вот бы им собраться, поговорить и попеть вместе. Потому что все люди - поющие, кто горлом, кто сердцем. Есенин, Шпаликов, Даль, Дворжецкий, Высоцкий...».

### Владимир Высоцкий:

На братских могилах не ставят крестов,  
И вдовы на них не рыдают, -  
К ним кто-то приносит букеты цветов,  
И Вечный огонь зажигают.

### 25 января 2013 года в Новогрудке открыли памятник Высоцкому.

Бюст Владимиру Высоцкому появился на ул. Советской в Новогрудке (Гродненская область). Он был подарен городу одним из уроженцев Новогрудка в знак уважения к музыканту, который в 1969 году провел здесь несколько недель на пробах в кинофильме режиссера Виктора Турова по сценарию Геннадия Шпаликова «Я родом из детства». Предназначена ему была роль обоженного танкиста Володи. Получилось так, что сам Высоцкий в фильме не снимался, но написал для него несколько песен.

### Владимир Высоцкий:

Я умру, говорят,  
мы когда-то всегда умираем.  
Съезжу на дармовых,  
если в спину сподобят ножом, —  
Убиенных щадят,  
отпевают и балуют раем...  
Не скажу про живых,  
а покойников мы бережём.

## О СОЮЗНОМ ГОСУДАРСТВЕ

### Николай Сергеев

В нашем календаре декабрь-январь отмечены такими крупными историческими событиями, как образование в 1922 году (30 декабря) Союза ССР, подписание в 1999 году (8 декабря) президентами Российской Федерации и Республики Беларусь Договора о создании Союзного государства и его ратификация 26 января 2000 года российским и белорусским парламентами. После вступления союзного договора в силу нередко можно было услышать суждения, что он является начальным этапом процесса восстановления СССР, но это, конечно, не так. При некоторой внешней схожести Союз ССР и Союзное государство — это, несомненно, разные государственные проекты.

Советский Союз возник на просторах исторической России всего через 5 лет после гибели

Российской империи и последовавшей за этим ожесточенной гражданской войны. Страна лежала в руинах, и без воссоздания сильного государства она бы просто исчезла. Однако не только разруха (т.е. интересы экономики) требовала собирания земель. Одних только экономических интересов для воплощения крупных державо-



**Александр Лукашенко и Борис Ельцин  
подписывают Договор о создании  
Союзного государства России и Белоруссии.**

бразующих проектов недостаточно.

Успех или неуспех того или иного геополитического замысла непосредственно зависит от человеческого фактора. В случае с СССР в 1922 году в качестве такового выступала не только партия большевиков, хотя она была главным двигателем интеграции на советский лад. В начале 1920-х годов русский народ еще в полной мере ощущал свою национальную триединую целостность. Отсечение от русского народа его белорусской и малорусской ветвей еще только намечалось в головах партийной большевистской верхушки, а вот идеи социальной справедливости, которые провозглашались большевиками, были близки мироощущению русских людей, поэтому советская власть пользовалась поддержкой большинства.

В начале 20-х годов вряд ли кто мог предположить, что власть советов вырождается в дикта-

туру партийной бюрократии, которая под видом борьбы с «наследием проклятого прошлого» будет целенаправленно подавлять общерусское самосознание восточнославянских народов.

В то же время в период своего наивысшего могущества СССР воспринимался даже частью белой эмиграции как некая форма русской государственности. При этом некоторые русские по национальности (т.е. великороссы) представляли советской интеллигенции надежды, что советское государство можно постепенно подвигнуть на путь русского, точнее общерусского развития. Однако этому не суждено было сбыться, так как советская система в этом отношении была неререформируема.

Теперь рассмотрим Союзное государство. Договор о его создании действует уже 13 лет. Но Союзное государство пока не обрело реальных конституционных очертаний и все еще остается проектом, то есть замыслом. Конечно, между Российской Федерацией и Республикой Беларусь существует высокий товарооборот, при этом белорусские и российские народно-хозяйственные комплексы фактически образуют единый промышленный организм, поскольку интересы экономики требуют максимального развития интеграционных связей на всех уровнях.

И первые значительные шаги в этом направлении были сделаны. В соответствии с союзным договором созданы Высший государственный совет, Совет министров и Парламентское собрание. И хотя назвать эти учреждения полновесными органами государственного управления было бы преждевременно, но все же они были призваны стать главными рычагами союзного строительства. За счет бюджета Союзного государства стали выполняться многоплановые союзные программы. Кроме того, граждане двух государств получили равные социальные права на всей территории Союзного государства. Несомненно, по сравнению с другими постсоветскими странами белорусско-российские отношения – это значительный шаг вперед, но все же степень единения Республики Беларусь и Российской Федерации пока еще далека от уровня предусмотренного Договором о создании Союзного государства. Причин такого положения несколько. Одна из них – это неготовность нынешних белорусской и российской элит к передаче части своих полномочий в союзный центр.

В 1922 году такой проблемы не существовало, так как идея СССР была плодом труда партийной верхушки, которая опиралась на всю мощь партийного аппарата, в том числе на его вооруженный отряд ВЧК-ОГПУ. Хотя наиболее дальновидные из партийных деятелей (Сталин, Дзержинский, Орджоникидзе) пытались продвигать вместо СССР идею советского федеративного государства иного типа, справедливо полагая и предвидя, что государственное устройство в форме союза республик содержит в себе предпосылки для его развала.

О роли компартии в создании СССР хорошо известно, но никак не исследован вопрос о русском факторе в советском союзном строительстве. Ведь если, вопреки троцкистским вывертам в национальном вопросе («русский народ-угнетатель», «великороссы должны чувствовать вину за угнетение нерусских народов», «подъем национальных окраин (республик) за счет коренной России» и т.д.), белорусы и укра-

инцы не продолжали бы осознавать свою национально-культурную общность с русским народом, то не было бы и Советского Союза.

Несомненно, на Украине положение было значительно сложнее, но вот в Белоруссии вообще не было какого-либо заметного сепаратистского движения. Антисоветские выступления, конечно, имели место (Стрекопытовское восстание в Гомеле в марте 1919 г. и др.), но носили они исключительно антибольшевистский, но никак не антирусский характер. Показательно, что повстанческие отряды Булак-Булаховича, которых некоторые современные деятели пытаются объявить «белорусскими национальными войсками» или же вооруженными силами опереточной «Белорусской народной республики (БНР)», именovali себя (что не меняет их бандитской сущности) Русской народной добровольческой армией.

Что касается пресловутой БНР, то это было, если использовать современную терминологию, неформальное объединение группы лиц (71 чел.), которая 25 марта 1918 г. в оккупированном немецкими войсками Минске объявила себя некой Радой БНР, из них только 29 (по другим данным 31) человек проголосовали за провозглашение «независимой БНР». Интересно, вся



**При В.В.Путине наработки в рамках Союзного государства послужили основой для движения к формированию Евразийского экономического союза России, Белоруссии и Казахстана.**

эта «независимая» компания сразу же отправила германскому императору прошение с выражением верноподданнических чувств.

А вот состоявшийся в декабре 1917 г. Всебелорусский съезд с участием 1872 делегатов выступил против отторжения Белоруссии от Российской демократической федеративной республики. К слову, таких «республик», как БНР, в годы Гражданской войны на территории исторической России был провозглашен не один десяток, и все они носили опереточный характер.



Таким образом, в начале 20-х годов XX столетия население Белоруссии обладало устойчивым общерусским сознанием, что явилось необходимой основой для создания общего с Советской Россией союзного государства пусть и в виде СССР.

А каково же положение с общерусской составляющей самосознания современного белорусского населения? Социологи утверждают, что примерно 40 процентов белорусов вопреки всему продолжают считать себя одним восточнославянским народом с русскими.

Вот как оценивает современное положение с национальным самосознанием белорусов современный белорусский философ из Витебска Владимир Анатольевич Уткевич:

«Полного расчленения, однако, не произошло, но частично исказить сознание многих белорусов удалось. Да, в своей массе они с искренней симпатией относятся к русским, считают себя очень близкими к русскому народу, родственными ему, но всё же не совсем русскими. Десятилетия пропаганды сделали своё черное дело. Но только частично. Удалось отравить рассудок, но не душу нашего народа. На самом деле большинство белорусов в душе до сих пор считают себя русскими людьми» (<http://www.russdom.ru/node/924>).

Всякий интеграционный проект и тем более любое государство может быть успешным и устойчивым только в том случае, если стоит на прочном жизнеспособном фундаменте. СССР был чисто идеологическим государством, и, как только КПСС перестала быть «руководящей и направляющей», конструкция советского государства стремительно обрушилась.

Что же могло бы стать гуманитарной основой Союзного государства? Ответ очевиден – восстановленная культурно-национальная общность белорусов и великороссов (русских). Причем с учетом сложившейся действительности речь не идет об ущемлении суверенных прав Республики Беларусь и Российской Федерации. Вопрос ставится о цивилизационной принадлежности Белоруссии к Русскому миру.

При этом необходимо подчеркнуть, что белорусы совершенно осознанно не хотят терять русский язык и уходить из общерусского культурно-цивилизационного пространства. Это подтвердили два референдума (1995 и 1996 годов), это подтверждается также желанием подавляющего большинства белорусов получать среднее и высшее образование именно на русском языке, поскольку выбор основного языка обучения в настоящее время в Республике Беларусь абсолютно свободный.

Чтобы Союзное государство действительно состоялось и обрело реальные очертания одних только экономических и гуманитарных программ, построенных по формальному принципу, совершенно недостаточно. Необходимо не только оставить в прошлом троцкистский взгляд на национальную политику, но и вести последовательную и кропотливую работу по восстановлению и упрочению национально-культурного единства всех ветвей русского (восточнославянского) этноса. И именно это будет залогом того, что в XXI веке Русский мир, ядром которого выступает русский народ, будет ведущей глобальной цивилизационной общностью.

# ЖИВОПИСЕЦ ДУШИ НАРОДНОЙ

## Марина Раевская

*Суриков поведал страшные были минувшего, представил человечеству в своих образах героическую душу своего народа.*

*М.В.Нестеров*

Василий Иванович Суриков родился 24 (12 по старому стилю) января 1848 года в Красноярске в казачьей семье. С Ермаком пришли с Дона его предки по отцовской линии, от которых он унаследовал гордый, вольнолюбивый характер. Мать также была из старинной казачьей семьи Торгошиных. Двоюродный брат его деда – Александр Степанович Суриков, был атаманом Енисейского Казачьего полка. Был он силы непомерной. Как-то в бурю оторвался от берега казачий плот, атаман бросился в реку, схватил бечеву и, как в былинах богатырь, вытащил плот на берег. В его честь назван остров Атаманский на Енисее. Суриков гордился своим происхождением и писал об этом: «Со всех сторон я природный казак... Мое казачество более, чем 200-летнее». Отец, страстный любитель музыки, великолепно играл на гитаре и считался лучшим певцом Красноярска, мать, прекрасная вышивальщица, обладала врожденным художественным вкусом. Истоком формирования понятий Сурикова о красоте была Сибирь, с суровостью нравов, с мужеством людей, удалью народных игр, с «древней русской красотой» девичьих лиц, с величественной природой, живым дыханием истории.

Василий начал рисовать в раннем детстве. Первым его учителем стал Н.В.Гребнёв – учитель рисования Красноярского уездного училища.

В возрасте восьми лет Суриков приезжает в Красноярск и заканчивает два класса приходской школы при Всехсвятской церкви; в 1858 году начинает учёбу в уездном училище.

В 1859 году от туберкулёза умирает отец Василия Ивановича. Чтобы поддержать семью после смерти отца, Суриков вынужден служить канцелярским писцом.

Иногда приходилось, вспоминая он позднее, «яйца пасхальные рисовать по три рубля за сотню»; однажды он выполнил на заказ икону «Богородичные праздники».

Рисунки Сурикова привлекли внимание Красноярского губернатора П.Н.Замятина, и тот ходатайствовал перед Советом столичной Академии художеств о зачислении Сурикова учеником. Из Петербурга пришел положительный отзыв о работах, но с оговоркой, что стипендия назначена не будет. Помог богатый золотопромышленник П.И.Кузнецов, любитель искусства и коллекционер, который взял на себя расходы по содержанию молодого художника. В середине декабря 1868 года с обозом Кузнецова Суриков отправился в дорогу, длившуюся два месяца. К экзаменам в Академию Суриков оказался недостаточно под-

готовленным. Он поступил в школу Общества поощрения художеств к М.В.Дьяконову и за три летних месяца освоил трехгодичный курс. 28 августа 1869 г. Суриков успешно сдал вступительные экзамены в Академию художеств, его приняли вольнослушателем и зачислили в головной класс. Осенью следующего года он уже работает над первым самостоятельным произведением «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге» (1870, ГРМ). Первый вариант картины, который хранится в Красноярском художественном музее им. В.И.Сурикова, приобрёл П.И.Кузнецов.

В 1875 В.И.Суриков окончил Академию с золотой медалью в звании классного художника первой степени и получил заказ на создание четырёх фресок на темы вселенских соборов для храма Христа Спасителя. Начал работать над фресками в Петербурге, а в 1877 году переехал в Москву.

В Москве окончательно оформились миро-



**Портрет В.И.Сурикова.  
Художник В.А.Серов.**

8 апреля 1888 года жена Сурикова скончалась. В начале лета 1889 года Суриков вместе с дочерьми уехал в Красноярск, где прожил до осени 1890 года.

С 1893 года Суриков – действительный член петербургской Академии художеств.

В 1907 году Суриков стал членом Союза русских художников, покинув ряды Товарищества передвижников.

К сожалению, осталась неосуществлённым до конца замысел картины «Княгиня Ольга встречает тело князя Игоря, убитого дровянами». Картина

была задумана в 1909 году во время поездки на озеро Шира.

После прочтения книги И.Е.Забелина «Домашний быт русских цариц в XVI—XVII веках», Суриков с 1908 года пишет картину «Посещение царевны женского монастыря» (1912). Прототипом царевны стала внучка художника Наталья Кончаловская, мать известных российских режиссёров Никиты Михалкова и Андрея Кончаловского.

В 1910 году Суриков вместе с зятем художником П.П.Кончаловским посещает Испанию. В том же году в Красноярске по инициативе Сурикова и Л.А.Чернышёва открылась рисовальная школа. Суриков прислал из Петербурга наглядные пособия для школы.

Летом 1914 года Василий Иванович посещает Красноярск, где пишет ряд пейзажей: «Красноярск в районе Благовещенской

церкви», «Плашкоут на Енисее», и несколько акварелей. Осталась незавершённой картина «Благовещение» (хранится в Красноярском художественном музее им. В. С. Сурикова).

В 1915 году Василий Иванович уезжает на лечение в Крым, но давнее ожидаемое эффе́кта. Суриков скончался в Москве 19 (6 по старому стилю) марта 1916 года от склероза сердца. Похоронен рядом с женой на Ваганьковском кладбище.

А.Н.Бенуа хвалил Сурикова за всё, что есть в его живописи не западного, сугубо национального, за то, что «он рядом с Васнецовым внял заветам древнерусских художников, разгадал их прелесть, сумел снова найти их изумительную, странную и чарующую гамму, не имеющую ничего похожего в западной живописи». Сегодня его полотна волнуют и зачаровывают нас с той же, если не с большей, силой, как и 100 лет назад.



**В.И. Суриков. «Боярыня Морозова». 1887 год. Холст, масло. 304×587,5 см.**

**Государственная Третьяковская галерея, Москва.**

возрение Сурикова и его художественные интересы, прежде всего как исторического живописца. В 1881 году он стал членом Товарищества передвижных художественных выставок. Картины Сурикова покупал для своей галереи П.М.Третьяков. Широкою известность получили его холсты «Утро стрелецкой казни» (1881), «Меншиков в Березове» (1883), «Боярыня Морозова» (1887), «Взятие снежного городка» (1891, на международной выставке в Париже в получила именную медаль), «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» (1895, за эту работу Суриков был избран академиком живописи), «Переход Суворова через Альпы» (1899), «Степан Разин» (1906) и др.

В январе 1878 года Суриков женился на Елизавете Августовне Шаре, родственнице декабриста Петра Николаевича Свистунова. У них родились две дочери: Ольга и Елена.



Художник В.И.Суриков «Взятие снежного городка». 1891 год. Холст. Масло.

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

## КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ

### 1 января

Новогодний праздник

День былинного русского богатыря Илья Муромца.

За свою непомерную силу, за ратные подвиги Илья Муромец, живший по преданию в 12 веке, почитался русскими (восточными) славянами воплощением Громовержца.

### 5 января

150 лет со дня рождения К.С. Станиславского, основателя МХАТа и собственной театральной системы.

### 6 января

200 лет в 1812 г. назад Александр I подписал манифест об окончании Отечественной войны.

70 лет назад в 1943 г. в СССР введены погоны для личного состава Красной Армии.

### 7 января

Рождество Христово.

### 8 января

130 лет со дня рождения Павла Николаевича Филонова, русского художника.

100 лет со дня рождения Ярослава Смелякова, русского поэта.

День календаря (в 1709 г. по инициативе Петра I был выпущен первый гражданский календарь под редакцией графа Якова Брюса).

### 10 января

130 лет со дня рождения Алексея Николаевича Толстого, выдающегося русского прозаика, драматурга.

### 13 января

День российской печати (Отмечается с 1991 года в честь выхода первого номера русской печатной газеты «Ведомости» по указу Петра I в 1703 году). 310 лет газете «Ведомости».

155 лет назад поступила в обращение первая российская почтовая марка.

### 17 января

145 лет со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского, знаменитого русского актера, режиссера, педагога.

### 19 января

Святое Богоявление, Крещение Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа.

### 21 января

110 лет со дня рождения Игоря Васильевича Курчатова, великого русского физика-ядерщика.

110 лет со дня рождения Григория Васильевича Александрова (Мармоненко), советского кинорежиссера.

### 22 января

105 лет со дня рождения Льва Давидовича Ландау, советского физика-теоретика, основателя научной школы, лауреата Нобелевской премии по физике (1962).

– 85 лет со дня рождения Петра Лукича Прокураина, советского и российского писателя.

### 24 января

165 лет со дня рождения Василия Ивановича Сурикова, русского живописца.

### 25 января

75 лет со дня рождения Владимира Семе-

новича Высоцкого, советского поэта, актера, барда.

Татьянин день (День российского студенчества). В день памяти «Святыя мученицы Татианы девицы», 12 января (по старому стилю) 1755 года императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета».

### 27 января

День воинской славы России – День снятия блокады Ленинграда (1944).

### 30 января

90 лет со дня рождения Леонида Гайдая, советского кинорежиссёра.

### 2 февраля

День воинской славы России – 70 лет разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943).

### 4 февраля

140 лет со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина (1873—1954), русского писателя, певца русской природы.

### 6 февраля

130 лет со дня рождения Дмитрия Павловича Григорovichа (1883—1938), русского авиаконструктора, создателя первого в мире гидросамолета М-1(1913), лучшей летающей лодки М-5, лучшего истребителя своего времени И-2.

### 9 февраля

230 лет со дня рождения Василия Андреевича Жуковского (1783—1852, русского поэта, воспитателя цесаревича Николая, друга Пушкина.

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ  
Альманах Посольства  
Российской Федерации  
в Республике Беларусь  
январь 2013 года.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
220004, г. Минск.  
ул. Раковская, 16 Б  
Тел. +375-17-328-49-58  
vmeste-s-rus@mail.ru

Подписано в печать  
26.01.2013 г. в 09.00.  
Формат 60x90/8.  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 2,2.  
Заказ № \_\_\_\_. Тираж 299 экз.

ОТПЕЧАТАНО  
в ОАО «Транстекс»  
(220034, г.Минск, ул. Чапаева, 5)  
ЛИ №02330/0150458  
от 25.02.2009 года.