

информационно-литературный альманах



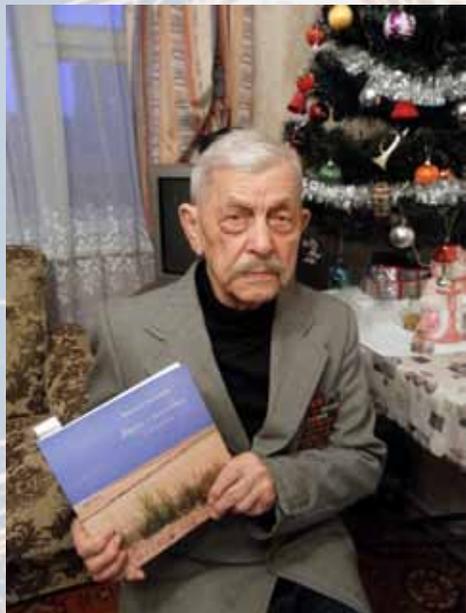
# ВМЕСТЕ

с Россией

*С Днем  
защитника Отечества!*



## НИЗКИЙ ВАМ ПОКЛОН, ВETERАНЫ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ!



*Николай Алексеевич Жиленко - командир расчёта гаубицы  
сделавшей последний выстрел в Сталинграде.*



*Акулич Евгения Михайловна.*



*Резникова Клара Залмановна.*



*Члены молодежного социально-культурного объединения «Русь молодая» тепло поздравили ветеранов Сталинграда.*



*Павлу Ильичу Степченко исполнилось 90 лет - поздравляем юбиляра!*



*Марк Иосифович Зеленчонок.*



*Трофим Назарович Фомченко.*

# ЗАЩИТА ОТЕЧЕСТВА – ДЕЛО ВСЕНАРОДНОЕ

**Николай Сергеев**

23 февраля в Российской Федерации и Республике Беларусь отмечается государственный праздник – День защитника Отечества. И если в прежние времена этот праздник носил ярко выраженный идеологический характер, о чем говорило само его название – День Красной позднее Советской Армии, то в настоящее время речь идет о защите Отечества за весь многовековой период русской истории без какой-либо политизированной окраски.

В ряду защитников Отечества по праву стоят и великий князь Киевский Святослав

Хоробрый, и Александр Невский, и великий князь Московский Дмитрий Донской и его соратники князь Андрей Полоцкий и Дмитрий Боброк Волынский, гражданин Минин и князь Пожарский,

генералиссимус Суворов, фельдмаршал Кутузов и маршал Победы Георгий Константинович Жуков и многие, многие русские люди для которых интересы Руси-России являются главными в жизни.

В течение столетий не единожды случилось так, что государство и Отечество были понятиями не тождественными.



Ведь что такое Отечество? Это народ, его культура и, наконец, его родная земля. А государство – это система учрежденный призванных служить народу. Но так, к сожалению, бывает далеко не всегда.

За более чем 1150-летнюю историю нашей государственности на землях исторической Руси существовали различные государственные образования, правители которых нередко не просто соперничали, а воевали между собой. Но для русских людей Отечество всегда было единым, и их надежды были связаны с собиравшим восточнославянские земли Московским государством.

В наши дни вновь встал вопрос о собирании земель, конечно, в новой, в духе времени, форме. Это, в первую очередь, Союзное государство Белоруссии и России и проект Евразийского союза. И ныне дело защиты Отечества – это не только служба в вооруженных силах и других силовых ведомствах, но и всемерное содействие интеграционным процессам на постсоветском пространстве. В этом его истинный смысл и дело это всенародное.

## ПАМЯТИ СТАЛИНГРАДЦА

**Иван Архипов**

Шацкий Александр Сергеевич родился 22 августа 1920 года в городе Москве. Закончил фабрично-заводское училище, работал на Московском заводе им. М.И.Калинина, занимался в аэроклубе под Москвой, а в 1938 году стал курсантом военной авиационной школы. В 1939 году окончил 2-ю Военную школу летчиков имени В.П.Чкалова и проходил службу военным летчиком авиаполка ПВО в Баку.

В годы Великой Отечественной войны с 22 июня 1941 по 9 мая 1945 года – в действующей армии: летчик-истребитель, с 1942 года – командир звена, с 1943 года – командир эскадрильи. В составе авиационных частей участвовал в боевых действиях на Закавказском, Сталинградском, Юго-Западном и 3-м Украинском фронтах.

Летчик-истребитель А.С.Шацкий, сражаясь в Сталинградской битве в воздушных боях, сбил 5 фашистских стервятников. В небе Сталинграда приходилось встречаться с асами из так называемой «Бриллиантовой группы Геринга» с разукрашенными изображениями хищных зверей фюзеляжами для устрашения советских летчиков. Однако «сталинские соколы» не испу-



гались фашистских летчиков и громили их в воздухе под Сталинградом.

А.С.Шацкий участвовал в боях по освобождению Ростова-на-Дону, Краснодару, Крыму и Украине. В 1944 – 1945 гг. сражался за освобождение Румынии и Венгрии.

После окончания войны прошел путь от заместителя, затем командира авиационного полка до заместителя командующего отдельной армией Противовоздушной обороны по авиации

Белорусского военного округа (1966).

Генерал-майор авиации Шацкий А.С. удостоен звания Заслуженный военный летчик СССР, освоил полеты на многих самолетах, включая истребители союзников.

В 1968 году в возрасте 48 лет уволен с военной службы. Занимался общественной деятельностью. Возглавлял Совет ветеранов Ленинского района города Минска. Являясь членом Военно-научного общества при Центральном Доме офицеров Министерства обороны Республики Беларусь, активно участвовал в героико-патриотическом воспитании, часто выступал перед курсантами Минского авиационного колледжа, делился своим богатым опытом Заслуженного летчика с будущими пилотами и авиационными специалистами.

Награжден орденом Красного Знамени, орденом Отечественной войны 1-й степени, двумя орденами Красной Звезды, орденом «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» 3-й степени, медалью «За боевые заслуги», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.», другими медалями.

Заслуженный летчик и патриот своей Родины ушел из жизни накануне 70-летия победы войск Красной Армии в Сталинградской битве.

# СЛАВА СТАЛИНГРАДА НЕ ПОМЕРКНЕТ В ВЕКАХ!

2 февраля исполнилось 70 лет с тех пор, как Красная Армия победоносно завершила величайшее сражение в мировой истории – Сталинградскую битву. В ходе беспримерного по ожесточенности великого противостояния на Волге была не только полностью разгромлена и пленена лучшая армия гитлеровского рейха во главе с ее командующим генерал-фельдмаршалом Паулюсом и сломлен становой хребет чудовищной военной машины нацистской Германии, но и спасено будущее всех последующих поколений живущих на Земле людей. Неумолимо течет время, и те полные драматизма героические события все дальше уходят от нас в историю, но память о великом подвиге русского солдата никогда не угаснет.

В честь славного юбилея Сталинградской битвы белорусскими организациями российских соотечественников, Российским центром науки и культуры в Минске, Посольством Российской Федерации в Республике Беларусь по всей республике проводились торжественные мероприятия. Наш рассказ только о некоторых из них.

В Могилеве в Белорусско-Российском университете состоялся круглый стол «Боль и гордость – Сталинград» организованный могилевскими общественными объединениями «Русский дом» и Русским культурно-просветительским обществом, где почетными гостями были участники той великой битвы. В настоящее время в Могилевской области проживает 16 ветеранов Сталинграда, но не все смогли принять участие в торжественных мероприятиях, некоторые были представлены детьми или внуками.

От имени ветеранов-участников Сталинградской битвы выступил могилевчанин Василий Карпович Казаков. Он отметил, что те, кто был участником этого сражения, не забудут его не только на этом свете, но и на том. Ожесточение было страшное, но не было даже мысли, чтобы уберечь себя. «За Волгой для нас земли нет!» – так думал каждый боец, и это помогло отстоять город и победить. По поручению ветеранов-сталинградцев он высказался за возврат городу на Волге имени Сталинград.

По поручению ветеранов-сталинградцев он высказался за возврат городу на Волге имени Сталинград.

Всего в Белоруссии в настоящее время проживает более 270 участников Сталинградской битвы, и каждый из них не был обойден вниманием. Активисты обществ российских соотечественников в Гомельской (Е.Н.Шатько, Гомельское отделение «Русского общества»),

Президенту Российской Федерации  
Путину В.В.  
Губернатору Волгоградской области  
Божену С.А.  
Главе Волгограда  
Василькову В.Д.

## Вернуть славное имя

История Руси насчитывает многие столетия, насыщена многочисленными, в том числе и драматическими событиями, среди которых особое место занимает Сталинградская битва. В этом крупнейшем и невиданном по размаху, упорству и ожесточению сражении не только столкнулись в битве две непримиримые армии, но и непосредственно решался вопрос – быть или не быть русскому народу и России.

Сталинград навсегда стал символом стальной негнбимой воли нашего народа в его стремлении к свободе и справедливому миропорядку. Но уже после Великой Победы был совершен акт величайшей исторической неблагодарности. В угоду сиюминутным идеологическим прихотям город-герой на Волге был лишен своего славного стального имени.

Со времен великой битвы на Волге минуло семь десятилетий, ушли в прошлое те идеологические ведомства, которые стерли с карты России славное имя Сталинграда, но историческая справедливость до сих пор не восстановлена.

Мы призываем Вас стать выше любых идеологических пристрастий, восстановить справедливость и вернуть на карту России героическое имя – Сталинград.

По поручению собрания российских соотечественников Белоруссии (состоялось 1.02.2013 г.), от имени:

Белорусского общественного объединения «Русь»,  
Республиканского общественного объединения «Русское общество», Центрального совета Молодежного социально-культурного общественного объединения «Русь молодая»,  
Культурно-просветительского общественного объединения «Садко» (г.Минск), Культурно-просветительского общественного объединения  
«Преображение» (г. Минск),  
Культурно-просветительского общественного объединения  
«Наша Русь» (г. Минск),  
Общественного объединения «Русское культурно-просветительское общество» (г. Могилев),  
Витебского общественного объединения «Русский дом» (г. Витебск)  
Общественного объединения «Белорусский союз блокадников Ленинграда»,

Председатель Координационного совета руководителей общественных объединений российских соотечественников при Посольстве России в Республике Беларусь



И.М.Корда

Могилевской (Л.А.Володько /РКПО/ и В.В.Артёмчик /МОО «Русский дом»/), Витебской (Ю.А.Харкевич, координатор БОО «Русь») и Минской (С.С.Луц, «Русь молодая») областях, а также Генеральный консул России в Бресте (в Гродненской и Брестской областях) поздравили и вручили каждому ценные подарки от Посольства России.

Чествование ветеранов битвы на Волге было проведено 1 февраля 2013 г. в Российском центре науки и культуры в Минске молодежным социально-культурным объединением «Русь молодая». Для минских школьников был показан документальный фильм «Сталинград», воспринятый с большим вниманием и интересом. А позже с большим успехом прошел историко-публицистический вечер «Слава Сталинграда не померкнет

в веках!», организованный Белорусским общественным объединением «Русь».

Выступая перед собравшимися, руководитель РЦНК В.А.Малашенко и заместитель председателя БОО «Русь» Н.М.Сергеев обратили внимание на попытки некоторых политиканствующих деятелей принизить значение Сталинградской битвы, справедливо отметив, что без той победы не было бы и современности. Участники мероприятия посмотрели талантливую киноработу «Сталинград» из серии «Города-Герои». Затем военный писатель-исследователь Владимир Зайцев рассказал о самых напряженных и драматических страницах сталинградской эпопеи. В завершение участники вечера приняли обращение, призывающее вернуть на карту России славное имя Сталинград.

## МЫ ПОМНИМ НАШ АФГАН

13 февраля 2013 г., накануне 24-й годовщины со дня вывода советских войск из Демократической Республики Афганистан, в Республиканском Доме ДОСААФ прошел вечер-реквием, посвященный воинам-интернационалистам.

Собрались участники Великой Отечественной войны, ветераны-афганцы, матери и вдовы погибших, курсанты военных училищ, российская молодежная делегация из г.Сосновый Бор Ленинградской области.

Открылся вечер выступлением участника Великой Отечественной войны, генерал-лейтенанта Вадима Садовниченко. Он напомнил о великих победах русского оружия в Отечественной войне 1812 года, в Великой Отечественной войне, поделился своими воспоминаниями как непосредственный участник боевых действий в Афганистане.

Выступил председатель Минской городской организации ветеранов войны в Афганистане «Память» Владимир Шоков. Он попросил помочь собрать и издать воспоминания воинов-интернационалистов и увековечить тем самым их

подвиги.

В вечер-реквиеме принял участие Руководитель Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь – Российского центра науки и культуры



*В.Малашенко вручает книгу «Русские цари» В.Шокову.*

в Минске Виктор Малашенко, который высказал собравшимся благодарность за память об этой общей странице нашей новейшей истории. Обращаясь к матерям погибших воинов, подчеркнул: «Ваше горе и боль никогда не уйдут, но человек считается живущим среди нас до тех пор, пока его помнят. Воинов-афган-

цев, выполнивших Присягу и сложивших свои жизни, мы не забыли, а, значит, они живут среди нас». Проинформировал о том, что в Российской Федерации в соответствии с принятым федеральным законом 15 февраля теперь отмечается не только как день воинов-афганцев, но и как День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.

В.Малашенко вручил председателю центрального совета ДОСААФ Республики Беларусь Ивану Дырману, председателю Минской городской организации ветеранов войны в Афганистане «Память» Владимиру Шокову, председателю общественного объединения «Ассоциация инвалидов войны в Афганистане» Сергею Красовскому и директору Республиканского Дома ДОСААФ Михаилу Пинчуку благодарность от имени Представительства Россотрудничества и книги о России.

Сопровождался вечер-реквием выступлениями профессиональных артистов и самодеятельных исполнителей.

23 ФЕВРАЛЯ – ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

## ВЯЧЕСЛАВ БОНДАРЕНКО: «АРМИЯ – ЭТО ЭЛИТА ОБЩЕСТВА, А ОФИЦЕР – СВОЕОБРАЗНЫЙ ЭТАЛОН ЧЕЛОВЕКА»

Известный белорусский писатель, киносценарист и телеведущий Вячеслав Васильевич Бондаренко – человек, много времени уделяющий военно-патриотической тематике, истории Первой мировой и Великой Отечественной войн. Он заметно выделяется на фоне так называемого «гламура» как своей принципиальной позицией, так и бережным, внимательным отношением к историческому прошлому нашего народа.

Вячеслав Васильевич родился 9 мая 1974 г. в г.Рига (Латвийская ССР). Автор 18 книг, изданных в России и Белоруссии общим тиражом свыше 100 000 экземпляров, автор сценария 13-серийного документального сериала «Города-Герои». Член Союза писателей России, член Союза писателей Белоруссии. Лауреат премии Президента Белоруссии «За духовное возрождение», номинант Всероссийской литературной премии им.Л.Н.Толстого «Ясная Поляна». Руководитель и ведущий общественно-политической программы «Открытый формат» на белорусском телеканале ОНТ.

– Вы известны своей патриотической позицией, бережным отношением к военно-исторической памяти нашего народа. Откуда у Вас это? В большей степени из-за биографии Ваших предков



*Вячеслав Бондаренко.*

или это следствие личной позиции и убеждения?

– К упомянутой Вами позиции я пришел далеко не сразу. «Закваска», если можно так сказать, у меня была качественная – низкий поклон за нее родителям и моему родному городу Риге, который научил меня любить и ценить историю. Но годам к 17-18 я уже был человеком, порядком испорченным нашим временем. Так что распад СССР для меня, как и для большинства моих сверстников, не был трагедией, напротив, казался началом чего-то принципиально нового. Понимание того, что происходит что-то грандиозное и необратимое, было, но вот что происходит трагедия... Наверное, примерно такие же чувства испытывала русская молодежь в марте 1917-го. Потребовались годы, жизненный опыт, встречи с людьми, чтение литературы, чтобы понять, что именно произошло с нашей Родиной в 1917-м и 1991-м, какими были истоки этих перемен, кто стоял за кулисами. И в этом, как ни удивительно, мне очень помогла родословная моей семьи. Я не занимался ею всерьез до 32 лет. А потом заинтересовался своими корнями, и сейчас очень благодарен моим предкам не только за их судьбы, но и за то, что они вывели меня на верный путь. Можно сказать, что именно они научили

меня любить и ценить Родину по-настоящему.

– Вы участвовали в создании 13-серийного документально-художественного сериала «Города-Герои», показанного на белорусском канале ОНТ в 2010 году. Чем запомнилась работа над этим популярным в Белоруссии сериалом? Почему в 2011 году вышла новая версия сериала – первый вариант получился «сырым» или дело в чём-то другом?

– Сценарий этого фильма был написан мною в соавторстве с ветераном белорусской журналистики Борисом Герстеном. Съёмки шли в конце 2009 – начале 2010 года в Белоруссии, России и на Украине. Процесс написания сценария был очень увлекательным. Но и эмоционально тяжёлым – с таким количеством страшных, безжалостных документов той эпохи приходилось работать... Самыми запоминающимися стало посещение города, который защищал в 1941-м мой дед, – Тулы. Огромное впечатление произвел также Сталинград (Волгоградом мы его практически не называли, поскольку фильм наш – именно о Сталинграде). Только оказавшись на его земле, можно в полной мере осознать грандиозный размах битвы на Волге. В серии «Севастополь» я сыграл небольшую роль русского офицера – впечатления от съёмки, конечно же, остались надолго.

Премьера фильма в 2010-м выявила его недостатки – например, некоторые игровые сцены мы сочли чересчур затянутыми, выявились неизбежные в работе такого масштаба мелкие недочёты. Учли и мнения ветеранов, смотревших премьеру. В результате нового монтажа свет увидела версия 2011-го. Приятно, что фильм был высоко оценен зрителями и профессионалами теле- и киномира не только в Белоруссии. Он получил три премии «Телевершина», премии на международных кинофестивалях в Тбилиси, Севастополе, Астане, Бресте, создатели фильма, в том числе и я, были награждены премией Президента Белоруссии «За духовное возрождение».

– Почему в последнее время вообще резко упал престиж военной службы и что нужно делать для его возвращения?

– Что касается престижа военной службы, то здесь все зависит от обстановки в конкретном государстве. Напомним, что Российская империя тоже прошла через подобный этап, его можно датировать примерно 1890–1909 годами, когда, по словам современников, «сиделец в лавке более офицера получал». Но даже такую затянувшуюся во времени ситуацию удалось выправить – правительство резко повысило денежное содержание офицеров, была введена новая красивая форма, предпринят ряд других мер по укреплению корпоративного духа армии. И в результате к началу Первой мировой войны слова «русский офицер» звучали так же гордо и высоко, как прежде. На мой взгляд, это могло бы стать хорошим уроком для нынешних политических кругов, много рассуждающих о том, что армия – это опора государства, но не вкладывающих в нее ни душу, ни средства. Нужно не только не бояться вслух говорить о том, что армия – это элита общества, а офицер – своеобразный эталон человека, но и на деле доказывать это. Важную роль играет линейной, непрерывное восприятие истории нашей армии, которое с трудом, но возрождается в России и от которого шарахаются как черт от ладана в других странах СНГ. В этом смысле ве-

ликопленную мысль о должной направленности идейно-воспитательной работы в Вооруженных силах Республики Беларусь высказал главный редактор журнала «Беларуская думка» Вадим Францевич Гигин: «Современная белорусская армия – наследница славных традиций Советской Армии и Русской Императорской армии». Лучше не скажешь.

– Вы являетесь Председателем правления благотворительного культурно-исторического фонда памяти Первой мировой войны «Кроки». Расскажите об этом более подробно. Первую мировую до революции называли второй Отечественной. Сейчас же это практически забытая война. Дело исключительно в революции и разнице в подходах царской власти и большевиков, либо в том числе в итоговом поражении, унижительном Брестском мире и в чём-то ещё?

– Фонд «Кроки» был основан в 2012 г. известным белорусским художником, лауреатом премии Президента Белоруссии «За духовное возрождение» Борисом Цитовичем. Он известен не только в Белоруссии как подвижник, всю душу вкладывающий в увековечивание памяти героев Первой мировой войны. Благодаря его усилиям обихожено не одно воинское захоронение, создан первый в СНГ музей Первой мировой и часовня-памятник – тоже первая. Сейчас фонд занимается подготовкой к достойной встрече 100-й годовщины со дня начала Первой мировой, в частности, мы хотим увековечить память русских воинов, павших в октябре 1915 г. во время освобождения Вилейки. Кстати, мой двоюродный прапрадед в чине генерал-майора командовал тогда бригадой, участвовавшей в освобождении города.

Причин тому, что Великая война оказалась забытой и «проклятой», множество. Конечно, прежде всего, это тот трагический разлом, который произошел в России в 1917 году. Но не следует забывать, что осуществился этот разлом только «благодаря» нашим «союзникам» по Антанте, которые на деле были лютыми врагами России. А потом была уже другая история – история СССР, в которой места для старой, прежней истории уже не было. Была Вторая мировая война, ставшая порождением Первой и, в сущности, ее продолжением... Интересно (и печально), что инерция восприятия Первой мировой во многом сохраняется по сей день. И логика та же, что во времена СССР: напишешь что-нибудь хорошее про «царскую армию» – а вдруг люди прочтут и заинтересуются, за какие идеалы умирали те офицеры и солдаты? А может, не так уж и плоха была Российская империя?.. И все-таки могу сказать, что за последние 10 лет интерес к наследию Великой войны 1914-18 гг. возрос колоссально. И сделано уже немало. Например, в Минске в августе 2011 г. было возведено Братское воинское кладбище, на котором упокоились 2468 поименно известных воинов. По времени создания это второе Братское кладбище Первой мировой в постсоветском мире после Рижского, а по количеству погребенных – первое. Но самое радостное – растет число людей, изучающих наследие Великой войны на всех уровнях, помнящих своих предков и гордящихся ими.

– Как Вы относитесь к идее образования Евразийского союза в составе России, Белоруссии, Казахстана, выдвинутой В.Путиным, А.Лукашенко и Н.Назарбаевым? Мне кажется, что без Украины

он будет неполным. Но даже его создание пока под вопросом. Как нам всё же довести эту идею до конца и что нам всем делать с нашей Украиной, чтобы она пошла с остальными на сближение?

– Очень жаль, что старая идея Евразийского Союза (ЕАС) осуществляется только сейчас, на наших глазах. Сколько времени было потеряно из-за сиюминутных амбиций и выгод 1990-х, из-за недалёковидности тогдашних политиков!.. И как все тормозится из-за по тем же причинам сегодня... Мне кажется, здесь нужно поступать просто: или мы делаем, или не делаем. И исходить из этого. Нужна политическая воля, направленная не на извлечение из ситуации каких-то экономических гешефтов, а на более глобальные вещи – благо народов и их будущего. Что касается Украины, то новая Украина должна вырваться только внутри самой Украины. К сожалению, за 20 лет там успело сформироваться сразу несколько политических кланов, каждый из которых в той или иной форме ориентирован на Европу, на западные ценности. Так что в ближайшем будущем Украина станет сотрудничать со странами ЕАС, только если ей это будет выгодно. Переломить эту ситуацию, разумеется, сложно. Отношения с Украиной должны стать отдельными ветвями внешней политики России, Белоруссии, Казахстана, других потенциальных участников ЕАС.

– С февраля 2011 года Вы – руководитель и ведущий общественно-политической программы «Открытый формат» на телеканале «ОНТ». Передача очень популярна. Трудно ли одновременно быть и руководителем, и ведущим? Как Вы находите темы программ – в основном самостоятельно, либо что-то подсказывают телезрители?

– Конечно, мы находимся на постоянной связи со своими зрителями, ежедневно мы получаем множество звонков и писем – и обычных, и электронных... Тематику «Открытого формата» разрабатывает редакторская группа программы. Мы стараемся не упускать из виду те информационные поводы, которые служат почвой для массового обсуждения, и выносим их на экран. Приятнее всего, когда по следам программы принимаются конкретные решения.

Так, после того, как мы показали сюжет о заброшенной могиле в Дрогичине Брестской области великого болгарского и российского просветителя Федора (Тодора) Николаевича Минкова, его надгробие было оперативно восстановлено. В другой раз было отменен приказ о ликвидации предприятия, и люди не потеряли свои рабочие места. Задача программы – служить своего рода открытой площадкой для обсуждения тех или иных вопросов, которые затем могут обрести форму властных решений.

– Вы очень многое делаете – и занимаетесь историческими исследованиями, и пишете книги, снимаетесь в кино, ведете телепередачи, общественную работу, да и многое другое. Как все успеваете? Не боитесь сгореть раньше времени – не чувствуете усталости?

– Над тем, как бы не «сгореть», я не задумываюсь, хотя со временем все же стал гораздо внимательнее рассматривать поступающие предложения – участвовать во всем просто не хватает времени. А лучшее лекарство от усталости – это моя семья. Именно она дает силы и энергию для того, чтобы жить и работать дальше.

Беседовал Андрей Герашенко.

# СВЯЩЕННЫЙ ОСТРОВ РУССКИХ СЛАВЯН

Николай Сергеев

У каждого великого народа помимо письменной истории, отраженной в летописях и хрониках имеется еще история легендарная, которая глубоко коренится в народной памяти, в его сказаниях и преданиях «старины глубокой». При этом в отличие от летописей и хроник, которые нередко «подправлялись» в угоду сильным мира сего, легендарная история всегда говорит, пусть и в аллегорической и сказочной форме, только правду.

Но как же так? – может возникнуть вопрос. Ведь легенды и предания, как правило, содержат описания невероятных событий. Действительно, на первый взгляд, о какой историчности древних сказаний может идти речь? Витязи в одиночку побеждают несметные полчища врагов, по небу летают огнедышащие змеи, а гусляр-мореплаватель спускается на дно морское.

Несомненно, в былинах и легендах не стоит искать точных описаний исторических событий, но зато в них присутствуют «священная география», т.е. изначальные святыни и исконное мировоззрение народа. Русским людям особенно повезло: древнейшие святые места и символы изначального миропредставления русского народа нашли свое отражение в сказках русского гения – Александра Сергеевича Пушкина. Это и Остров Буян, и Лукоморье, и Дуб Зеленый, и Златая Цепь, и, наконец, Кот Ученый. Мы с детства так привыкли к ним, что даже не задумываемся над тем, что за всеми этими сказочными образами таится глубочайший смысл.

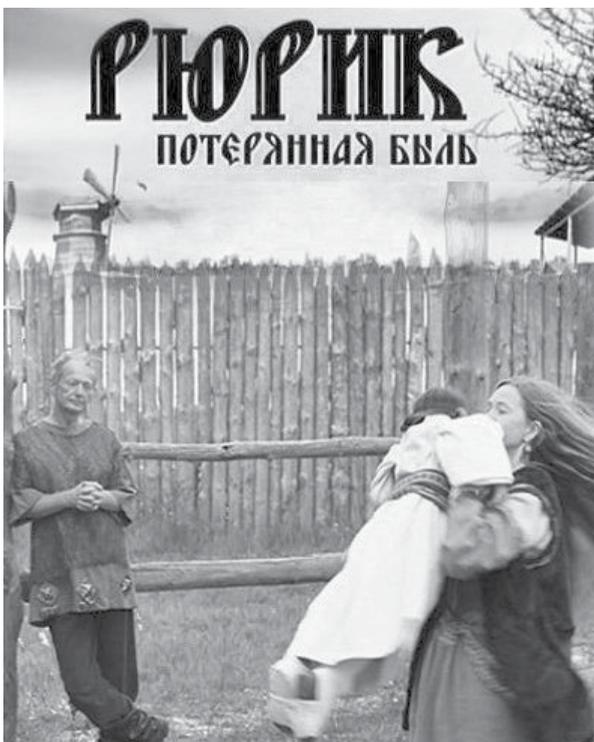
Возьмем, к примеру, Остров Буян, который упоминается не только в сказках, но и в заговорах как центр мироздания, где находится источник светоносной силы.

«На море-океане, на острове Буяне  
Растет дуб вверх корнями,  
Алатырь-камень лежит,  
Огонь-пламень горит ...»

На первый взгляд может возникнуть впечатление, что этот священный остров является исключительно плодом народной фантазии. Однако у него имеется абсолютно реальный прообраз – это лежащий в Балтийском море остров, который в арабских хрониках известен как «остров Русь», а германских как Рюген. Следует заметить, что германские хроникеры, писавшие на латыни, называли русов ругами. Так, в германских хрониках о великой княгине Киевской Ольге говорилось, что она «королева ругов». Отсюда следует, что Рюген означает остров Русов или Русский остров. Славяне же называли свой остров Руян.

Но это был не простой остров и совсем не случайно он вошел в заговоры под именем Буян (от старославянского «буй» – сила, мощь. Отсюда один из героев «Слова о полку Игореве» Буй Тур Всеволод). Дело в том, что на Руяне на мысе Аркона с глубокой древности до 1168 года нахо-

дился священный город, центром которого был величественный храм славянского Бога Богов и носителя Вселенного Света Святговита. Вот как описывает этот храм датский хронист Саксон Грамматик (1140 — 1208): «...на площади в центре города стоит мастерски изготовленный деревянный храм. Его почитают не только за красоту, но и за величие бога, которому здесь воздвигнут кумир».



В дохристианские времена град Аркона и храм Святговита были духовным центром не только славянства, но и других северных европейских народов. Его слава была не меньше, чем у знаменитого храма Аполлона в Дельфах.

Интересно, что, по мнению ряда современных исследователей, Аполлон Гиперборейский и Святговит Арконский имеют общее происхождение, уходящее истоками в древнюю индоевропейскую общность.

Народная память не забыла священный остров русов, а вот как описал его А.С.Пушкин:

«Остров на море лежит,  
Град на острове стоит  
С златоглавыми церквями,  
С теремами да садами;  
Все в том острове богаты,  
Изоб нет, везде палаты».  
(«Сказка о царе Салтане»)

А что может сказать о чудном острове наш среднестатистический соплеменник? Вопрос скорее риторический. А ведь остров Руян-Рюген одно из тех мест, которое можно по праву назвать одной из древнейших святынь русского народа. Конечно, исторической науке еще со времен Тацитова и Ломоносова все это хорошо известно, чего не скажешь об обычных российских, бело-

русских и украинских гражданах, в большинстве своем пребывающих в историческом неведении. И подобное положение не может не беспокоить, ведь «иваны, не помнящие родства» неизбежно превращаются в безродную массу и легко поддаются под влияние чуждых Руси и славянству сил.

Показательным примером подобного вырождения являются украинские и белорусские «националисты», которые будучи восточными славянами по происхождению утратили общерусское самосознание, стали теми, кого называют манкуртами и выступают проводниками внешних антирусских и антиславянских сил.

К сожалению, есть подобные деятели и в современной России. Это представители так называемого «великорусского изоляционизма», которые, следуя (чтобы при этом они ни говорили) линии троцкизма в национальной политике, отказывают в русскости остальным ветвям русского народа.

Демагогия у украинских и белорусских «националистов» и «великорусских изоляционистов» разная, но сходится она в одном – их действия способствуют углублению национально-культурного раскола русского народа, произведенного в первых десятилетиях XX столетия.

В этом же ряду стоит и так называемый «казачий сепаратизм», который стремится вырвать «соль Руси» – казачество, из национального тела русского народа.

При этом не надо забывать слова Гитлера, который говорил, что «если мы убедим украинцев и белорусов в том, что они нерусские, то мы выиграем войну», а также то, что «казачий сепаратизм» пестовался «черным орденом СС» и нацистской разведкой Абвером.

Поэтому сейчас, когда точка невозврата в вопросе общерусского единства вопреки всему еще не пройдена, неоценимое значение имеет просветительская деятельность, направленная на полное восстановление осознания общерусской общности у восточных славян.

И этой стратегической задаче в полной мере отвечает вышедший недавно на экран документальный фильм-исследование известного писателя Михаила Задорнова «Рюрик. Потерянная быль», который позволяет зримо прикоснуться к древним священным местам русского народа.

Но если россияне могли познакомиться с работой Михаила Задорнова во время ее показа по телеканалу РенТВ, то в Белоруссии такой возможности не было, т.к. этот канал в настоящее время на ее территории не вещает. К счастью, на дворе – информационный век, и сеть Интернет дает возможность посмотреть фильм «Рюрик. Потерянная быль» всем желающим.

Идя навстречу пожеланиям российских соотечественников, Белорусское общественное объединение «Русь» совместно с Молодежным социально-культурным общественным объединением «Русь молодая» организовали просмотр фильма «Рюрик. Потерянная быль» в Российском центре науки и культуры в Минске. В зале не было ни одного свободного места, и просмотр завершился аплодисментами восторженных жителей.

## НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ПУШКИНЕ

### Николай Гоголь

Самая его жизнь совершенно русская. Тот же разгул и раздолье, к которому иногда позабывшись стремится русской и которое всегда нравится свежей русской молодежи, отразились на его первобытных годах вступления в свет. Судьба как нарочно забросила его туда,



где границы России отличаются резкою, величавою характерностью; где гладкая неизмеримость России прерывается подоблачными горами и обвеивается югом. Исполинский, покрытый вечным снегом Кавказ, среди знойных долин, поразил его; он, можно сказать, вызвал силу души его и разорвал последние цепи, которые еще тяготели на свободных мыслях.

Его пленила вольная поэтическая жизнь дерзких горцев, их схватки, их быстрые, неотразимые набеги; и с этих пор кисть его приобрела тот широкий размах, ту быстроту и смелость, которая так дивила и поражала только что начинавшую читать Россию. Рисует ли он боевую схватку чеченца с козаком — слог его молния; он так же блещет, как сверкающие сабли, и летит быстрее самой битвы. Он один только певец Кавказа: он влюблен в него всю душою и чувствами; он проникнут и напитан его чудными окрестностями, южным небом, долинами прекрасной Грузии и великолепными крымскими ночами и садами. Может быть, оттого и в своих творениях он жарче и пламеннее там, где душа его коснулась юга. На них он невольно означил всю силу свою, и оттого произведения его, напитанные Кавказом, волею черкесской жизни и ночами Крыма, имели чудную, магическую силу: им изумлялись даже те, которые не имели столько вкуса и развития душевных способностей, чтобы быть в силах понимать его. Смелое более всего доступно, сильнее и просторнее раздвигает душу, а особенно юности, которая вся еще жаждет одного необыкновенного. Ни один поэт в России не имел такой завидной участи, как Пушкин. Ничья слава не распространялась так быстро. Все к стати и некстати считали обязанностью проговорить, а иногда исковеркать какие-нибудь ярко сверкающие отрывки его поэм. Его имя уже имело в себе что-то электрическое, и стоило только кому-нибудь из досужих марателей выставить его на своем творении, уже оно расходилось повсюду.

В мелких своих сочинениях, этой прелестной антологии, Пушкин разносторонен необыкновенно и является еще обширнее, виднее, нежели в поэмах.

Некоторые из этих мелких сочинений так резко ослепительны, что их способен понимать всякой, но зато большая часть из них и притом самых лучших кажется обыкновенною для многочисленной толпы. Чтобы быть доступною понимать их, нужно иметь слишком тонкое обоняние. Это собрание его мелких стихотворений — ряд самых ослепительных картин. Это тот ясный мир, который так дышит чер-



тами, знакомыми одним древним, в котором природа выражается так же живо, как в струе какой-нибудь серебряной реки, в котором быстро и ярко мелькают ослепительные плечи, или белые руки, или алебастровая шея, обсыпанная ночью темных кудрей, или прозрачные гроздия винограда, или мирты и древесная сень, созданные для жизни. Тут всё: и наслаждение, и простота, и мгновенная высота мысли, вдруг объемлющая священным холодом вдохновения читателя.

## ДРУЖБА НАРОДОВ В МОГИЛЕВЕ

### В.Артемичик, председатель МО ОО «Русский Дом»

14–15 февраля 2013 года в г.Могилеве в стенах Белорусско-Российского университета открылся фестиваль художественного творчества иностранных студентов, обучающихся в Республике Беларусь, в организации которого приняло участие Могилевское областное общественное объединение «Русский Дом» (МО ОО «Русский Дом»).

Важно, что фестиваль способствует расширению кругозора студентов, межнациональному диалогу и установлению творческих контактов между студентами разных стран, распространению и возрождению национальных традиций,

сохранению и приумножению нравственных и культурных достижений студенческой молодежи.

Свое творчество – около 40 номеров по различным номинациям (вокальное, хоровое, инструментальное, театральное, хореографическое искусство) – представили иностранные студенты из 9 высших учебных заведений Республики Беларусь: студенты из Азербайджана, Армении, Ганы, Грузии, Ирана, Китая, Туркменистана, Турции, Узбекистана, Шри-Ланки.

МО ОО «Русский Дом» было учредителем двух номинаций: лучшее исполнение песни на русском языке и визитная карточка участников в формате видеоролика с представлением своей страны и лучших традиций своего народа.

На открытии фестиваля выступили проректор по учебной работе Белорусско-Российского университета Скок Н.В. и председатель МО ОО «Русский Дом» Артемичик В.В., который зачитал приветствие от Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь с пожеланиями дружбы, сотрудничества и взаимопонимания между народами.

Победителям конкурсных номинаций вручены памятные подарки от Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь.

В заключительном концерте выступили не только победители фестиваля, но и гости, представленные МО ОО «Русский Дом», исполнившие казачий танец (хореографический ансамбль «Кужалёк») и русскую народную песню (К.Федорцова).

## СУРОВ, НО СПРАВЕДЛИВ (ИНТЕРВЬЮ В.Ф.ГИГИНА)

В нынешнем году исполняется 150 лет польскому мятежу 1863 года, целью которого было восстановление ушедшей в небытие Речи Посполитой в границах 1772 года и новое подчинение белорусских и малороссийских земель польскому владычеству. Решающую роль в разгроме шляхетского мятежа сыграл губернатор Северо-Западного края (Белоруссия и Литва) Михаил Николаевич Муравьев. Деятельность М.Н.Муравьева чрезвычайно благоприятно отразилась на сохранении самобытности белорусского населения, на культурном и экономическом развитии Белоруссии. Однако в советское время по сугубо идеологическим причинам образ графа Муравьева был до крайней степени очернен и до сих пор предстает в грубо искаженном виде. О том, каким в действительности был Михаил Николаевич Муравьев-Виленский рассказывает известный белорусский историк, главный редактор журнала «Беларуская думка» Вадим Францевич Гигин.

- В свое время М.Н.Муравьеву его недоброжелатели приклеили прозвище «вешатель». При этом некоторые деятели истории утверждают, что якобы так называли виленского генерал-губернатора в народе. Насколько подобное утверждение имеет основание?

- Ничего подобного в народном фольклоре не отмечено. На самом деле происхождение этого прозвища следующее. В 1830-е годы Муравьев был гродненским губернатором. Тогда, приехав в Гродно, он выступал перед местным дворянством и, чтобы его поддеть, польские шляхтичи задали ему вопрос: «Не родственники ли вы того Муравьева, которого повесили за мятеж против Государя?» На что он ответил: «Я не из тех Муравьевых, которых вешают, я – из тех, которые вешают». Таким образом он поставил на место своих недоброжелателей. И, по воспоминаниям современников, он действительно был человеком, очень резко осаждавшим тех, кто мешал ему работать, при этом Муравьев отличался интеллигентностью, справедливостью и отзывчивостью. Но гродненским эпизодом воспользовался публицист Герцен, который в своей газете «Колокол», издававшейся в Лондоне, стал называть Муравьева «вешателем».

Для сравнения приведем оценку, которую дал М.Н.Муравьеву один из основоположников белорусской историографии М.В.Довнар-Запольский в своей книге «История Белоруссии» (1925): «Хотя в поляках Михаил Николаевич Муравьев и оставил тяжелое воспоминание, какое оставляет в памяти каждого восставшего народа его усмиритель, однако это был один из выдающихся деятелей эпохи. Он выгодно отличался от сановников и николаевской эпохи, и наследующей. Он обладал обширным образованием, определенным образом мыслей, знанием дела, выполнять которое он призывался. Обладая обширным государственным умом, он приступал к выполнению той или другой государственной задачи, усвоив себе предварительно известного рода план работы,

ее задачи». То есть нарисован портрет выдающегося деятеля своей эпохи. Белорусский историк не нашел ни единого осуждающего слова, которое мог бы сказать в отношении Муравьева.

- Белорусская националистическая историография распространяет мнение, что губернатор Северо-Западного края якобы установил на белорусских землях режим жесточайшего террора, казнил множество участников мятежа. Называются различные цифры. А сколько мятежников понесли кару на самом деле?

- Я бы не употреблял бы в отношении этих кругов понятие «националистическая» – это псевдобелорусская историография. Люди, ко-



М.Н.Муравьев наводил порядок и спокойствие в крае при поддержке большинства населения.

торые называют себя «литвинами» и отрицают самоназвание белорусского народа, не могут называться белорусскими националистами. Это какая-то странная группа людей, которые переносят на нашу историю взгляды, свойственные польской исторической науке и польскому восприятию тех событий.

Ни о каком развязывании террора со стороны Муравьева не может быть и речи. Михаил Николаевич прибыл в край 1 мая 1863 года, когда в разгаре уже был революционный террор, развязанный повстанцами. Его инициатором был не один только Калиновский. Вообще, неправильно называть события 1863-го года восстанием Калиновского. Он был лишь одним из предводителей. Восстание было польским и поэтому руководилось из Варшавы, о чем Калиновский писал в своих публицистических трудах. Часто за наименованием «восстание Калиновского» содержится попытка скрыть его национальную направленность. Никакого будущего у Белоруссии в случае победы повстанцев не было. Муравьев прибыл сюда в то время, когда здесь повсюду орудовали группы польских террористов.

Они так и назывались: «кинжальщики» и «жан-дармы-вешатели». Революционный террор был направлен против чиновников, военных, священников, дворян, в том числе католиков, не поддержавших мятеж. Террор был жутким: до наших дней дошли описания убийств польскими мятежниками православных священников. К примеру, священника Прокоповича повесили после сотни ударов на глазах его семьи. Некоторых священников не убивали, а обрывали им головы, жестоко избивая их и всю их семью. Сохранился абсолютно бесчеловечный приказ так называемого «Польского жонда к народу земли литовской и белорусской». В нем содержатся угрозы повешения тем крестьянам, которые не поддержат восстание, их называют «дурными, темными». Известно высказывание Калиновского, что топор повстанца не должен оставаться даже над колыбелью ребенка шляхтича, если тот не поддержит мятеж.

Край был в состоянии повального страха, потому что мятежник мог прийти ночью и сделать с мирным обывателем все, что угодно. Это вызывало колоссальное отторжение со стороны белорусов. Не будет преувеличением сказать, что белорусы не просто не восприняли восстание, а оказали ему активное сопротивление. И Муравьев, при всех своих талантах, будучи невероятно трудоспособным (он работал по 18 часов в сутки в свои 67 лет), ничего бы не смог сделать, если бы его не поддерживало местное население.

- Еще с советских времен принято считать, что в ходе разгрома мятежа было казнено 128 его участников. Насколько эта цифра соответствует действительности и есть ли она свидетельством чрезмерной суровости действий тогдашней российской власти?

- Во-первых, нужно помнить, что казнили не только одних повстанцев, но и дезертиров и мародеров из числа военнослужащих российской армии. Во-вторых, такое малое количество казненных не идет ни в какое сравнение с подавлением национальных восстаний в Ирландии, Индии, на территории Османской империи. Об этом убедительно пишет знаменитый философ Василий Розанов в своей статье «Был ли жесток Муравьев-Виленский?», опубликованной в «Русском слове». Розанов отмечает, что Михаил Николаевич нагонял страх на повстанцев вокруг своих мер, чтобы единичными казнями создать впечатление о грозности власти. То есть казни, которые были редки, обставлялись таким образом, что приводили в ужас польскую общественность. От рук повстанцев погибло куда больше людей – по некоторым данным, до 2 тысяч человек. Есть списки казненных мятежников, опубликованные в 1930-е годы в Польше. Кроме нескольких ксендзов, повешенных за нарушение пастьерского служения и пропаганду насилия, это люди, повинные в многочисленных убий-

ствах. Муравьев наводил порядок и спокойствие в крае при поддержке большинства населения. Суровое наказание мятежников воспринималось как справедливое возмездие.

- Как известно, участники мятежа делились на «белых» и «красных». Как оба этих крыла видели будущее Белорусского края?

- Надо разделять отношение повстанцев к Великому Княжеству Литовскому (ВКЛ) и белорусскому вопросу как таковому. Ни о какой самостоятельности для белорусов или литовцев речь не шла вообще. ВКЛ рассматривалось восставшими исключительно в качестве литовской провинции Речи Посполитой. Они видели в ВКЛ историческую форму польского государства.

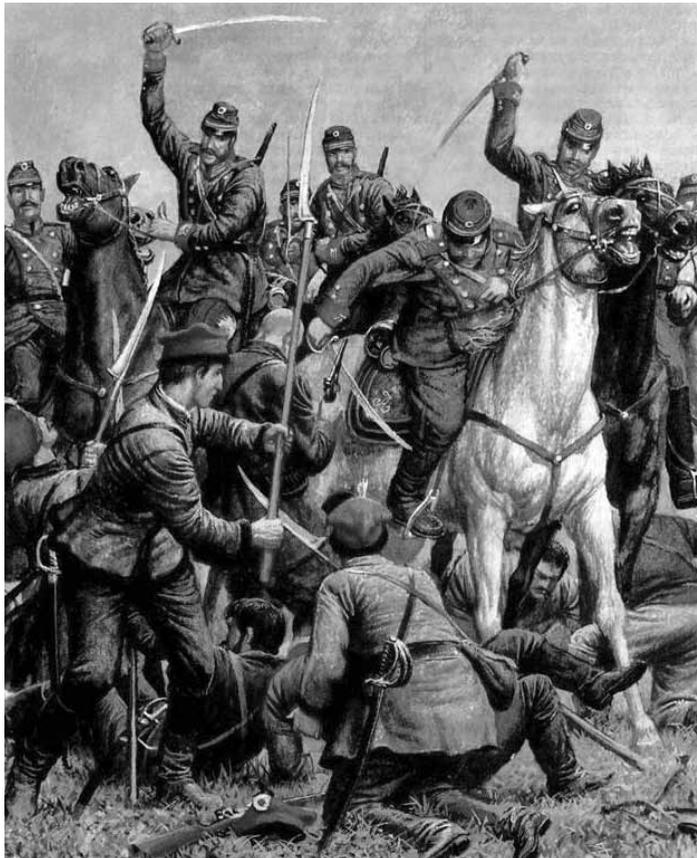
Имеется несколько свидетельств того, что якобы Калиновский стремился к независимости от Варшавы. В основном, они касаются личных притязаний Калиновского и социальных противоречий. При этом ничего не говорится о том, что он стремился к какой-то национальной независимости. Дело в том, что Калиновский был «красным», а повстанческий подпольный жонд в Варшаве – «белым». Калиновский являлся более радикальным революционером, социалистом, что его отличало от варшавских умеренных, просто стремившихся к восстановлению Речи Посполитой в границах 1772 года. Он хотел проведения социальных реформ в духе тогдашнего утопичного социализма и был невероятно агрессивен настроен. Фактически это та же самая «нечаевщина», экстремистское народничество, поразившая великого русского писателя Ф.М.Достоевского и подвигнувшая его на создание романа «Бесы».

- Таким образом получается, что Калиновский был не кем иным, как предтечей такого польского социалиста-террориста, в последующем «начальника государства», Маршала Польши Юзефа Пилсудского? Тем более, что отец последнего был комиссаром польского «жонда» в Ковенском уезде на территории Литвы?

- Миф о Калиновском как о национальном белорусском герое был создан в советское время, в 1920-х годах. В советской историографии существовали разногласия относительно того, стоит ли считать его национальным героем. Так, известный белорусский историк, основатель Белорусского государственного университета, Владимир Иванович Пичета высказывался категорически против. Тем не менее, исходя из политической конъюнктуры, решено было сделать ставку на пропаганду «красного» Калиновского в качестве белорусского героя. Жертвой подобной пропаганды стал писатель Владимир Короткевич, который, невзирая на все исторические источники, пропагандировал образ Калиновского как белорусского повстанца, что противоречит всем историческим документам.



Миф о Калиновском как о национальном белорусском герое был создан в советское время, в 1920-х годах.



Русская конница атакует мятежников-инсургентов.

- Каково было отношение М.Н. Муравьева к белорусскому языку и культуре?

- Часто цитируют муравьевскую фразу: «Что не доделал русский штык, то доделает русская школа», как будто вилениский генерал-губернатор ликвидировал белорусскую школу. На протяжении более чем столетия, еще до прихода русской власти, никакой белорусской школы здесь не

было. Наша культура, наш язык, театр, школа были искоренены в Речи Посполитой. Статут ВКЛ использовался на польском языке, в 1696 году западнорусский (старобелорусский) язык был выведен из делопроизводства. При Муравьеве же проводилась политика деполонизации, ликвидации засилья польской культуры, языка, традиций. Если бы не Муравьев и его реформы, Белоруссия до сих пор была бы польской провинцией. Не надо сомневаться в том, что случилось бы с Белоруссией, одержи победу повстанцы. Идеальный наследник Калиновского Юзеф Пилсудский в 1919-м году тоже рассуждал о федерализме, издал воззвание к бывшим жителям Великого Княжества Литовского, обещал автономию. Как только Пилсудский пришел к власти в мае 1926 года, были уничтожены белорусские школы, книгоиздание, печать и началось невероятное усиление полонизации. Муравьев же, стремясь «вернуть местное население к исходным корням», ко временам Полоцкой Руси, стремился вернуть белорусам их богатое историко-культурное наследие.

Важно также понимать, что в то время под словом русский понимались все восточные славяне. Царское правительство не отрицало самобытности белорусов: по переписи 1897 года в разделе «русские» числились и великороссы, и малороссы (украинцы), и белорусы, которые были выделены в отдельные категории во время переписи. Люди сами могли определиться со своей этнической принадлежностью. Кроме того, в 1864 году Михаил Николаевич основал Виленскую археографическую комиссию, призванную изучать исторические акты. Результатами деятельности этой комиссии, которая упорядочила исторические источники, историки пользуются до сих пор. Муравьев основал систему народного образования, двух-четырёхклассных училищ, учительских семинарий. При нем, а затем по его приказам было основано 1406 народных школ. Из этих учебных заведений вышла вся та плеяда белорусских литераторов и национальных деятелей, которые создавали представление о белорусской национальной идее. Без деятельности вилениского генерал-губернатора это было бы невозможно. Михаил Николаевич занимался восстановлением храмовых памятников православной культуры, великой традиции, которая присутствовала на нашей территории на протяжении столетий и которую пытались пресечь в период гонений на православие и господства церковной унии. Также генерал-губернатор Северо-Западного края планировал создать на территории Белоруссии высшие учебные заведения, в частности, Жировичскую учительскую и духовную семинарию, в которой планировалось учредить кафедру жмудского (литовского) языка, правда, не латиницей, а кириллицей. Муравьев предпринимал меры и по развитию литовской культуры. Но об этом в наши дни почему-то не говорится...

Беседовал Алексей Еловик.

## В 2013 ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 10 ЛЕТ НОВАТОРСКОМУ РОССИЙСКОМУ ПРОЕКТУ «РУССКИЙ МУЗЕЙ: ВИРТУАЛЬНЫЙ ФИЛИАЛ»

«Русский музей: виртуальный филиал» – это долгосрочная программа Государственного Русского музея по созданию в городах России и за рубежом сети информационно-образовательных центров (ИОЦ), дающих свободный доступ к разнообразным ресурсам (видеофильмы, виртуальные экскурсии, электронные выставки, обучающие программы, мультимедийные игры) по русскому изобразительному искусству, музейному делу и культуре России.

Осуществление данного проекта начиналась совместно с программой сотрудничества Русского музея с художественными музеями российских городов «РОССИЯ» (2002-2012 гг.), в ходе которой в крупных городах Российской Федерации проходили выставки из собрания Русского музея и одновременно открывались ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал».

В настоящее время проект «Русский музей: виртуальный филиал» – самостоятельная программа Русского музея, который является единственным в своем роде хранилищем художественных ценностей, известным реставрационным центром, авторитетным научно-исследовательским институтом, научно-методическим центром художественных музеев Российской Федерации, курирующим работу 260 музеев России.

Коллекция музея (более 400 тысяч экспонатов) позволяет познакомиться с историей русского изобразительного искусства, российской культуры в целом, а также с историей России в художественных образах. Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» – своеобразный электронный аналог коллекции Русского музея.

В настоящий момент проект представляет собой сеть из более 110 виртуальных филиалов, которые работают в музеях, библиотеках, учреждениях дополнительного образования и университетах России и иностранных государств.

Новым этапом в развитии проекта «Русский музей: виртуальный филиал» стали договоренности между руководством Россотрудничества и Русского

музея о создании на базе российских центров науки и культуры за рубежом виртуальных филиалов Русского музея.

Первый такой филиал был открыт 27 сентября 2010 года в Российском культурном центре в Пекине. В Республике Беларусь ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» начал работать с 23 но-

виях образования и культуры Минска и других городов Белоруссии.

В конце ноября 2012 года была обновлена медиатека проекта «Русский музей: виртуальный филиал», что существенно расширило его возможности. В частности, значительно увеличилось количество учебных программ («Цвет в живописи», «Рождение картины», «Акварель», «Скульптура», «Гравюра» и т.п.), серий авторской программы директора Русского музея В.Гусева «Рассказы о Русском музее» («Рождение Русского музея», «Сокровища Отдела древнерусского искусства», «Картина. Стиль. Мода», «Избранные Клио», «Русский авангард» и т.п.), а также виртуальных экскурсий («Дворцы Русского музея: виртуальные прогулки с Александром III», «Русский музей: Михайловский дворец», «Летний сад. От Петра I до наших дней», «Дворцы, залы, коллекции Русского музея», «Виртуальные прогулки по архитектурному комплексу» и т.п.).

В январе 2013 года была проведена программа, посвященная 165-летию со дня рождения В.Сурикова, а также цикл тематических видеолекций («Дворцы Русского музея: виртуальные прогулки с Александром III», «Сокровища Отдела древнерусского искусства», «Коллекционеры Отдела древнерусского искусства»).

На февраль 2013 года также запланирован ряд мероприятий, в том числе программа, посвященная 135-летию со дня рождения К.Малевича, видеолекторий «Рассказы о Русском музее» и цикл учебных программ.

РЦНК в Минске приглашает всех желающих стать участниками запланированных мероприятий, а также инициаторами новых программ с использованием возможностей проекта «Русский музей: виртуальный филиал».

За дополнительной информацией просьба обращаться к начальнику отдела Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь, руководителю ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» Ковалевой Светлане Николаевне (тел.: + 375 17 328-49-58).



*Участники и организаторы мультимедийной игровой программы «Ровесники» (г. Бобруйск, Бобруйская городская детско-юношеская образцовая студия изобразительного искусства «Радуга»).*

ября 2010 года, со дня открытия Российского центра науки и культуры (РЦНК) в Минске.

В виртуальном филиале Русского музея в печатном и электронном виде сосредоточен обширный научно-методический материал по российской культуре, истории русского изобразительного искусства, коллекциям и деятельности Государственного Русского музея, ознакомиться с которым можно индивидуально и в составе группы. Для этой цели в РЦНК в Минске работают образовательный класс с персональными компьютерами и мультимедийный кинотеатр.

Используя возможности ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал», специалисты РЦНК организуют просмотры видеофильмов, тематические занятия, в том числе выездные, круглые столы и семинары. Всем желающим предоставляется возможность индивидуальной работы в ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал».

За время работы минского виртуального филиала Русского музея было проведено свыше 50 культурно-образовательных мероприятий, которые проходили не только в РЦНК, но и в учрежде-

## К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С.ДАРГОМЫЖСКОГО И 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА МОГУЧИЙ ГОЛОС РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Вадим Салеев,  
заслуженный деятель  
культуры  
Республики Беларусь**

Есть имена, которые сами по себе являются символами. Только произнесешь заветное имя, и за ним сразу встает



**Ф.И.Шляпин. Автопортрет на бланке гостиницы. Монте-Карло. 1933.**  
Бумага, тушь, перо.

земля, страна, нация... Именно к такой славной когорте относится имя Федора Ивановича Шаляпина.

При его упоминании в памяти сразу возникают рюкты-раскаты роскошного баса и образы необъятной России: ее бескрайние равнины, широкие степи, могучие реки. Да и становление Федора Ивановича как певца и человека, происходило типично по-русски и очень напоминало жизненные «университеты» другого светоча русской культуры – Максима Горького.

Выходец из крестьянской среды, Федор Шаляпин не получил законченного музыкального образования. Тем не менее, пройдя этапы первоначального приобщения к музыке (был певчим, хористом) в 17 лет уже стал солистом. Начав

В рамках празднования 200-летия со дня рождения композитора А.С.Даргомыжского и 140-летия со дня рождения оперного и камерного певца Ф.И.Шаляпина Российском центре науки и культуры в Минске по инициативе бе-

сценическую деятельность в Тифлисе (Тбилиси), уже через два года Федор Шаляпин пел на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге (1895). Особую роль в становлении певца мирового класса сыграла Московская частная опера, где он создал почти все свои основные оперные партии.

В 1899 года Федор Иванович становится солистом Большого театра в Москве, хотя одновременно выступает на всех значительных оперных сценах России. С 1901 года Ф.И.Шаляпин начинает гастролировать за границей. В этом же году он выступает в «мекке» мирового оперного искусства – на сцене прославленного театра «Ла-Скала» в Милане, в 1907 году солирует в «Метрополитен Опера» в Нью-Йорке.

В 1922 году Федор Шаляпин покинул Советскую Россию, жил в эмиграции, чем глубоко взволновал советскую общественность. Откликом на это событие можно считать появление известного стихотворения Владимира Маяковского «Господин народный артист», которое оканчивалось строчками:

**«И песня и стих – это бомба и знамя,**

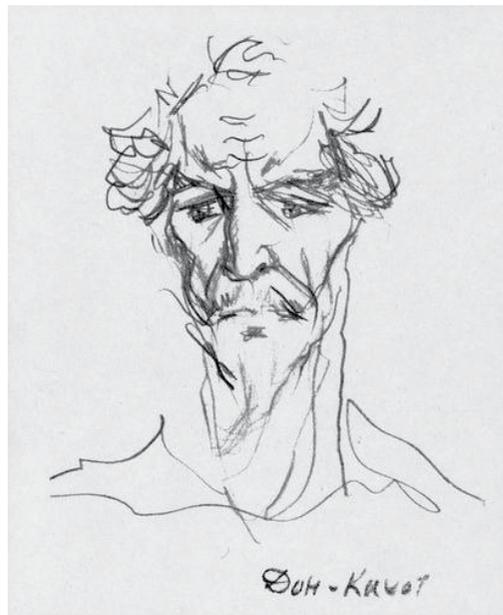
**И голос певца вздымает класс.**

**И тот, кто сегодня поет не с нами, – Тот против нас!»**

Однако, как известно, подлинное искусство всегда перерастает узкоклассовые рамки. И в случае с Федором Ивановичем Шаляпиным эта закономерность проявилась ярчайшим образом. Этот человек поистине обладал многогранным, мощным талантом. Речь идет не только об уникальном голосе, исключительном по силе, красоте и мягкости тембра, способном передавать тончайшие колебания души и добираться до глубины подсознания человека. Он обладал и актерскими способностями, и до такой степени овладел даром перевоплощения, что образы, созданные им на оперной сцене, буквально потрясали современников. Ему одинаково удавались как роли героические и трагедийные – Сусанин («Жизнь за царя»), Годунов («Борис Годунов»), Иван Грозный («Псковитянка»), так и романтические – Демон («Демон»), Мефистофель («Фауст»), Дон Кихот («Дон Кихот»), а также сатирические – Дон Базилио («Севиль-

ский цирюльник»).

Кроме блестящего исполнения различных басовых партий в русских, итальянских и французских операх Шаляпин с огромным успехом пел романсы (М.Глинки, А.Даргомыжского, Ж.Массне), народные песни – «Эй ухнем!», «Дубинушка», «Вдоль по Питерской», православные молитвы.



**Ф.И.Шаляпин. Автопортрет в роли Дон Кихота в опере Ж.Массне «Дон Кихот». 1910.**  
Бумага, карандаш.

Он заявлял себя и как киноактер (снялся в кино в роли Дон Кихота), и как способный скульптор и одаренный писатель. Это, несомненно, был человек, подобный героям Ренессанса – та же глубина, мощь, многогранность таланта, проявляющаяся в различных видах деятельности. Но главная значимость его пребывания на Земле – это утверждение русской музыкальной культуры и российской актерской школы практически во всем мире.

В год 140-летия со дня рождения великого певца мы чтим его память, ибо она пережила и век в котором он родился, и последующий – грозный и беспощадный XX век. Думается, переживет и столетия, которые идут вослед. Доколе будут жить и развиваться российская и мировая культуры, эталонным представителем которых был этот неповторимый творец – Федор Иванович Шаляпин.

лорусских общественных объединений российских соотечественников был проведен ряд тематических мероприятий.

14 февраля 2013 г. вниманию гостей РЦНК были представлены электронная выставка «Страницы моей жизни.

К 140-летию Ф.И.Шаляпина», подготовленная на основе материалов Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И.Глинки, и видеолекция кандидата искусствоведения, сотрудника Российской академии

музыки имени Гнесиных Маргариты Букринской «200-летие со дня рождения А.С.Даргомыжского».

16 февраля 2013 г. Культурно-просветительским общественным объединением (КПОО) «Преображение» проведен вечер, посвященный 140-летию со дня рождения Федора Ивановича Шаляпина.

Многочисленных почитателей Федора Шаляпина, собравшихся в зале РЦНК в Минске, приветствовал Руководитель Представительства Виктор Малашенко.

Председатель правления КПОО «Преображение» Владимир Галчихин коснулся широты шаляпинского дарования, которое поставило артиста в один ряд с национальными гениями России, формировавшими само-



Участники вечера, посвящённого 140-летию со дня рождения Федора Ивановича Шаляпина.

сознание русского народа.

Проникновенное «Слово о Ф.И.Шаляпине» произнес доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель культуры Республики Беларусь Вадим Салеев. Из его выступления собра-

14-16 февраля в честь 140-летия со дня рождения Фёдора Ивановича Шаляпина в Российском центра науки и культуры в Минске прошла электронная выставка «Страницы моей жизни», в которую вошли интересные и редкие материалы, предоставленные Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры имени М.И.Глинки.

Выставка знакомит с рисунками, которые великий исполнитель слал род-

ным, друзьям и знакомым из своих головокругительных турне, находя минуты во время бесконечных переездов, чтобы зафиксировать на бланках заграничных гостиниц, на попавшихся под руку клочках бумаги свои впечатления от разных стран, культур и людей.

Десятки сделанных Ф.И.Шаляпиным эскизов, портретов, карикатур служат ярким дополнением автобиографии певца. Все, над чем он думал, что создавал на

еся смогли узнать интересные подробности из жизни и творчества «солнца русской культуры».

Непосредственно прикоснуться к творчеству великого русского артиста присутствующие смогли благодаря мастерству лауреата международных и республиканских фестивалей Владимира Курака, который вместе с концертмейстером Ириной Апалинской в память о гениальном певце дал концерт-посвящение. Были исполнены оперные арии из репертуара великого мастера.

После этого вниманию зрителей были представлены фрагменты документального фильма «Великий Шаляпин», в котором были использованы видеозаписи выступлений певца.

сцене, что вызывало его насмешку или привлекало, запечатлено им с подкупающей правдивостью, меткостью и непосредственностью.

Идея выставки заключается в том, чтобы через призму рисунков Федора Ивановича перелистать страницы избранных глав той книги, что именуют жизнью, проиллюстрировав их фотографиями, афишами и программами.

## ВСЕМИРНЫЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ КОНКУРС ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

В рамках федеральной целевой программы «Русский язык» на 2011 – 2015 годы Центр международного образования Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова при поддержке Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) в 2013 году проводит второй Всемирный лингвокультурологический конкурс по русскому языку и литературе.

Заочный тур конкурса будет проводиться с 11 февраля по 11 марта 2013 года в режиме он-лайн на сайте конкурса: <http://vsemirkon.ru/>.

Второй тур конкурса (очный) будет проходить в представительствах Россотрудничества за рубежом с 1 по 10 апреля 2013 года. Как и в прошлом году, в Республике Беларусь очный тур конкурса будет проходить в Представительстве Россотрудничества – Российском центре науки

и культуры в Минске.

К участию в Конкурсе приглашаются иностранные студенты филологических факультетов (I номинация), все, кто использует русский язык в профессиональных целях (переводчики, журналисты, работники туристической и других отраслей) (II номинация), зарубежные филологи-русисты и специалисты в области русской словесности (III номинация).

Представители от каждой страны, победившие по результатам очного тура в каждой из трёх номинаций, будут приглашены в Москву для участия в торжественной церемонии награждения, которая состоится 6 июня 2013 года, в День русского языка и день рождения А.С.Пушкина.

Для участия в конкурсе необходимо зарегистрироваться на сайте конкурса: <http://vsemirkon.ru/>, предварительно ознакомившись с информацией о конкурсе.

Участники, прошедшие во второй (очный) тур, должны будут написать творческую работу объемом не менее 200 слов

(1 номинация), 250 слов (2 номинация) и 300 слов (3 номинация). Выполнение работы даст возможность каждому участнику раскрыть свой творческий потенциал и продемонстрировать знание русского языка, литературы и культуры. Тематика разрабатывается с учетом профессиональных интересов участников каждой номинации.

Каждый участник очного этапа Конкурса будет выполнять работу на компьютере. Пользование интернет-ресурсами, мобильной связью, справочной литературой, конспектами и т.д. исключается. По окончании Конкурса работы отправляются по указанному адресу ([vsemirkon@gmail.com](mailto:vsemirkon@gmail.com) – официальный электронный адрес Конкурса) в течение одного часа. Работы, присланные позднее, не допускаются к участию в Конкурсе.

Итоги Конкурса должны быть подведены до 01.05.2013 г. Списки победителей будут вывешены на сайте Конкурса.

## День памяти Мусы Джалиля отметили в Минске

8 февраля 2013 г. в РЦНК состоялся День памяти Мусы Джалиля, подготовленный и проведенный Международным фондом развития татаро-башкирского духовного наследия «Чишма».

С приветственным словом к собравшимся обратился Председатель Координационного Совета российских соотечественников Иван Корда. Поблагодарив организаторов и участников мероприятия за активную работу по сохранению культурного наследия народов России, он выразил сожаление о том, что творчество советского татарского поэта-борца напрочь исчезло из школьных программ как России, так и Белоруссии. Ведь основные мотивы поэзии Джалиля – призыв к единению народов, обличение ужасов войны, любовь к «малой» и «большой» Родине – не потеряют своей значимости никогда. Иван Михайлович подчеркнул, что сам он познакомился с Джалилем именно по школьной программе, и стихи из «Моабитской тетради» запали ему в память на долгие годы.

Ведущая вечера Эльвира Левшевич в своём вступлении напомнила зрителям основные вехи героической биографии поэта.



Муса Джалиль.

Как и Муса Джалиль, в 41-ом году ушёл на фронт ещё один талантливый сын татарского народа, Фарид Яруллин композитор, лауреат Госпремии СССР,

автор музыки первого татарского балета «Шурале». В отличие от Джалиля ему удалось избежать плена, однако в 1943 году лейтенант Яруллин пал смертью храбрых, так и не увидев первой постановки своего балета. В тот же год, находясь в гитлеровских застенках, Муса Джалиль пишет одно из самых пронзительных своих стихотворений, получившее всемирную известность, – «Варварство», признаваемое гимном антивоенного движения. Соединив его с одним из драматичных фрагментов музыки к «Шурале», Ринат Рамазанов (декламация) и Амина Тамаргаева (фортепьяно), предложили на суд зрителей литературно-музыкальную композицию, проникающую до глубины души.

Стихи Джалиля звучали в этот вечер в исполнении Гульсины Аброськиной, Анастасии Гильмуллиной, Эльвиры Левшевич как на языке оригинала, так и в переводе.

В завершение вечера состоялся просмотр художественного фильма «Моабитская тетрадь» о подвиге поэта. Это творение известного режиссера Квинихидзе, снятое в 1968 году, практически не знакомо массовому зрителю.

## «КЛАНЯЮСЬ В ПОЯС ДОРОГЕ»

Ольга Булавка

Под таким названием в Витебской областной библиотеке им. В.И. Ленина состоялась творческая встреча с поэтом, лауреатом Государственной премии Российской Федерации, заслуженным работником культуры России, секретарем Союза писателей России Владимиром Силкиным. Поэзия Владимира Александровича настолько популярна, что его фамилия внесена в книгу «Знаменитые люди Москвы». Более 400 стихотворений поэта положены на музыку, и эти песни — частые «гости» на различных концертных площадках России. Многие композиции плотно закрепились в репертуаре таких артистов, как Александр Маршал, Владимир Трошин, Лариса Трухина. С недавнего времени произведения Владимира Силкина стали звучать на болгарском и сербском языках. На сегодняшний день известны 35 его поэтических сборников. Мастер пера поделился с витебской аудиторией своими «изобретениями», рассказал различные истории, многие из которых нашли отражение в его стихах. Также он поведал о первых шагах в творческую деятельность, которая началась в литературном объединении при газете «Авангард» в городе детства Ряжске (Рязанская область). Неудивительно, что первая его

книга «Отсюда Родина видней» посвящена родному краю, ностальгические воспоминания о котором положены в основу этого сборника. Примечательно, что имя



В.Силкин и А.Герашченко.

В.А. Силкина носит ряжская библиотека №2.

С Белоруссией поэт связывает службу в учебном подразделении в Минске. Различные занимаемые офицерские должности в последующем не стали преградой для его творчества, а

напротив, еще сильнее развили и укрепили литературный талант. Поэтому произведения Владимира Александровича всегда отличались особой гражданской позицией. Ему не один раз доводилось быть в горячих точках, события которых по сей день хранят страницы сборников, «пропитанных» печальными и тревожными мотивами. Следует отметить, что его стихи уже признаны классикой современной военной поэзии.

Владимир Силкин по праву гордится международным орденом «Крылатый лев», многочисленными медалями. Помимо того, он лауреат различных литературных премий, а за создание студии военных писателей награжден отличительным знаком «Золотое перо Руси» и др. На творческой встрече в столице Придвинья его копилка достижений пополнилась еще и грамотой за значительный вклад в развитие русской литературы в словесности, содействие интеграционным процессам в рамках Союзного государства России и Белоруссии, укрепление и развитие российско-белорусских общественных связей и контактов, которую ему вручил член Союза писателей Белоруссии, член союза писателей России, председатель Витебского общественного объединения «Русский дом» Андрей Герашченко.

## К 230-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАСИЛИЯ АНДРЕЕВИЧА ЖУКОВСКОГО

## ПЕРВЫЙ РОМАНТИК РОССИИ

Марина Раевская

Жуковский – этот литературный  
Коломб Руси, открывший ей Америку  
романтизма в поэзии.

В.Г.Белинский

Вот баллады толк моей:  
«Лучший друг нам в жизни сей  
Вера в провиденье.

Благ зиждителя закон:  
Здесь несчастье – лживый сон;  
Счастье – пробужденье».

В.А.Жуковский,  
поэма «Светлана»

Русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии, переводчик, критик Василий Андреевич Жуковский родился 9 февраля (29 января с.с.) 1783 г. в селе Мишенское Белевского уезда Тульской губернии и имел необычайную судьбу. Он был незаконнорожденным сыном помещика Афанасия Ивановича Бунина, фамилию и отчество получил от жившего в имении бедного белорусского дворянина Андрея Григорьевича Жуковского, который по просьбе Бунина стал крестным отцом ребенка и затем его усыновил. Для получения дворянства малолетний Василий был зачислен на фиктивную военную службу в Астраханский гусарский полк, получив звание прапорщика, которое давало право на личное дворянство. В 1789 году 6-летний Жуковский был внесён в дворянскую родословную книгу Тульской губернии и получил грамоту на дворянское достоинство, которая позволила ему впоследствии получить образование в частном пансионе, затем в Тульском народном училище. Жуковский провел свои детские годы, будучи любимым в семье Буниных, но рано почувствовал необычность своего положения, что роковым образом сказалось на эмоциональной сфере его жизни.

С ранней юности Жуковский преданно и с поразительным трудолюбием служил делу литературы. В 1797 году 14-летний Жуковский поступил в Московский университетский благородный пансион и учился в нём четыре года. На втором году пребывания Жуковского в пансионе среди товарищей его, в числе которых были Дмитрий Дашков, Андрей и Александр Тургеневы, возникло особое литературное общество – Собрание, с официально утверждённым уставом. Первым председателем его стал Жуковский.

Сторонник М.Н.Карамзина, отстаивавшего современную проблематику и живой разговорный язык поэзии, Жуковский в 1808-1814 годах – деятельный сотрудник (а в 1808-1809 годах и редактор) журнала «Вестник Европы», ранее издававшегося Карамзиным. С 1815 года он бессмертный секретарь литературного общества «Арзамас», куда входили К.Н.Батюшков, П.А.Вяземский, лицеист Пушкин и многие

другие.

Чтобы «устроить» поэта, не имевшего материальных средств, влиятельные друзья рекомендовали его при дворе, и в 1815 году он стал чтецом при императрице Марии Федоровне, затем 1826 году ему было поручено возглавить обучение и воспитание наследника престола, будущего Александра II. Жуковский считал себя обязанным сделать все для образования наследника, пользовался доверием и, не-



О.А.Кипренский.  
Портрет В.А.Жуковского, 1815 г.  
Третьяковская галерея.

сомненно, имел на него влияние (а также в известной мере – на его мать), о чем свидетельствуют бесчисленные примеры активного вмешательства Жуковского в судьбы людей. Он неоднократно добивался смягчения участи сосланного Пушкина, выкупа из крепостной неволи Т.Шевченко, освобождения из ссылки Герцена, облегчения судьбы декабристов.

Когда 8 февраля (27 января с.с.) 1837 года произошла смертельная дуэль Пушкина с Дантесом, Жуковский передавал записки между императором Николаем I и А.С.Пушкиным. После гибели Пушкина Жуковский объездил с наследником цесаревичем Россию и часть Сибири. После этого, в 1838–1839 годах Жуковский путешествовал с ним по Западной Европе. В Риме он особенно сблизился с Гоголем.

Придворная служба отнимала большую часть времени и была успешной: действительный член Императорской Российской академии (1818), почетный член Императорской Академии наук (1827–1841) и впоследствии ординарный академик (1841) по Отделению русского языка и словесности, тайный советник (1841).

Только в 1841 году, в связи с совершеннотлетием наследника, Жуковский ушел в отставку, рассчитывая целиком посвятить себя литературе. В том же году 58-летний поэт женился на 20-летней Елизавете Евграфовне Рейтерн, юной дочери немецкого художника, его старого приятеля. Он поселился в Германии, никак не предполагая,

что разлука с отечеством станет вечной. Болезненное состояние жены заставляло его откладывать возвращение на родину.

Перед концом своей жизни Жуковский намеревался с семьей переехать в Россию. Все было готово, и отъезд назначен на 14 июля 1852 года. Но роковым образом возвращение не состоялось – поэта постигла полная слепота. Он не оставил свой литературный труд и даже изобрел собственную «машинку», чтобы иметь возможность продолжать писать.

Творческое наследие Жуковского обширно и востребовано по сей день: он участвовал в создании либретто оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин», является автором текста государственного гимна «Боже, царя храни». Его перу принадлежат баллады «Людмила» (1808), «Кассандра» (1809), «Светлана» (1808 — 12), «Эолова арфа» (1814) и «Вадим» (1817), баллады на античные темы, стихи «Певец во стане русских воинов» (1812), послание «Императору Александру» (1814), романтические стихи «Цвет завета» (1819), «Море» (1822), литературная критика. В 1831 году написаны сказки: «Сказка о царе Берендее», «Спящая царевна». Больше место в его творчестве занимают переводы: баллады В.Скотта «Замок Смалгольм, или Иванов вечер» (1822), поэмы Ф.Шиллера «Кубок», поэмы Байрона «Шильонский узник», индийской народной повести «Наль и Дамаянти», поэмы «Рустем и Зораб» и «Одиссеи» Гомера (1849). В 1845 написал «Сказки о Иване-царевиче и Сером Волке». Смерть прервала его работу над переводом «Илиады».

В.А.Жуковский умер в апреле 1852 года в Баден-Бадене. Согласно последней воле поэта, тело его было перевезено в Россию и погребено в Петербурге на кладбище Александрово-Невской лавры.

## БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!

Боже, Царя храни!  
Сильный, Державный,  
Царствуй во славу, во славу нам.  
Царствуй на страх врагам,  
Царь Православный!  
Боже, Царя храни, Царя храни!

Боже, Царя храни!  
Славному долгие дни  
Дай на земли.  
Гордых смирителю,  
Слабых хранителю,  
Всех утешителю  
Все ниспошли.

Перводержавную  
Русь Православную,  
Боже, Царя, Царя храни!  
Царство Ей стройное  
В силе спокойное.  
Все ж недостойное  
Прочь отжени...



**Константин Алексеевич Васильев. «Прощание славянки». Часть триптиха наряду с работами «Маршал Жуков» и «Тоска по Родине». В основу темы этой картины легла мелодия одноименного марша. К сожалению, незадолго до гибели художник собирался переписать картину и положил холст отмочать. Полотно было значительно повреждено.**

## КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ

В феврале 2013 г. исполняется:

195 лет со времени издания первых 8 томов «Истории Государства Российского» Н.М.Карамзина (1818 г.).

400 лет со дня подвига Ивана Осиповича Сусанина, который спас первого царя Михаила Романова от захвата его поляками.

### 2 февраля

– День воинской славы России: разгром советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве в 1943 году.

### 3 февраля

– День создания российской контрразведки (1903).

### 4 февраля

– 140 лет со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина (1873-1954), русского писателя.

### 8 февраля

– День Российской науки.

– 85 лет со дня рождения Вячеслава Васильевича Тихонова (1928-2009), русского советского актера.

### 9 февраля

– 230 лет со дня рождения Василия Андреевича Жуковского (1783-1852), русского поэта-романтика, переводчика.

### 10 февраля

– День дипломатического работника.

– День памяти Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837), 176 лет со дня смерти.

– 110 лет со дня рождения Матвея Исааковича Блантера (1903-1990), советского композитора.

– 80 лет со дня рождения Михаила Михайловича Рощина (1933-2010), писателя, драматурга.

### 13 февраля

– 140 лет со дня рождения Федора Ивановича Шаляпина (1873-1938), великого русского певца.

– 130 лет со дня рождения театрального режиссера Евгения Багратионовича Вахтангова (1883-1922), советского режиссера, актера.

### 14 февраля

– 200 лет со дня рождения Александра Сергеевича Даргомыжского (1813-1869), русского композитора.

– 110 лет со дня рождения Семена Степановича Гейченко (1903-1993), выдающегося пушкиниста, Героя Социалистического Труда. Известен воссозданием мемориального музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское».

### 15 февраля

– День памяти воинов-интернационалистов.

### 16 февраля

– 120 лет со дня рождения Михаила Николаевича

Тухачевского (1893-1937), советского военачальника.

### 23 февраля

– День воинской славы России – День защитника Отечества.

– 135 лет со дня рождения Казимира Севериновича Малевича (1878-1935), художника-авангардиста.

– 205 лет со дня рождения Петра Васильевича Киреевского (1808-1856), русского фольклориста, публициста, археографа, переводчика.

### 24 февраля

– 100 лет со дня рождения Эммануила Генриховича Казакевича (1913-1962), советского писателя.

### 3 марта

– 400-летие царскому дому Романовых: Земский собор избрал на царствование 16-летнего Михаила Фёдоровича Романова (1596-1645). Династии Романовых была на царствовании с 1613 по 1917 гг.

### 7 марта

– 440 лет назад (1573) русский первопечатник Иван Федоров основал первую типографию во Львове, где выпустил первую славянорусскую «Азбуку».

### 8 марта

– Международный женский день, праздник весны и красоты.

**ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ**  
Альманах Посольства  
Российской Федерации  
в Республике Беларусь  
январь 2013 года.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**  
220004, г. Минск.  
ул. Раковская, 16 Б  
Тел. +375-17-328-49-58  
vmeste-s-rus@mail.ru

Подписано в печать  
26.02.2013 г. в 09.00.  
Формат 60x90/8.  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 2,2.  
Заказ № \_\_\_\_. Тираж 299 экз.

**ОТПЕЧАТАНО**  
в ОАО «Транстэкс»  
(220034, г.Минск, ул. Чапаева, 5)  
ЛП №02330/0150458  
от 25.02.2009 года.