



информационно-литературный альманах

ВМЕСТЕ

с Россией



Славянской письменности - 1150 лет!

Византийские монахи Кирилл и Мефодий создали для славян азбуку и перевели на церковно-славянский язык тексты Священного Писания. 150 лет назад, 24 мая 1863 года Российский Святейший Синод установил ежегодное празднование в честь преподобных Мефодия и Кирилла.

ГРОДНЕНСКОЕ РАТОБОРЬЕ

11–12 мая в Гродно в честь Дня Победы в Великой Отечественной войне состоялся XIII Международный фестиваль славянских боевых искусств, проводившийся при поддержке Посольства Российской Федерации в Белоруссии и Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь.

В ходе фестиваля прошли показательные выступления спортивных и военно-исторических клубов, состоялся показ элементов конной казацкой джигитовки, а также проведены турниры по рукопашному бою памяти воинов-интернационалистов, ножевому бою, историческому фехтованию «Щит и меч» (личное первенство), историческому фехтованию среди «пятерок» (командное первенство), а



также состязаниях среди лучников. В командном турнире по рукопашному бою первое место заняла команда военного факультета Гродненского государственного университета им. Янки Купалы, второе – команда Клуба славянских единоборств «Аридан» (Гродно), третье – сборная команда боевых искусств города Лиды.

Награждение по итогам фестиваля проходило по 6 разделам: лучшая демонстрация техники рукопашного боя; лучшая демонстрация прикладных сторон боя; лучший фольклорный номер; лучшая демонстрация национальных видов боевых искусств; артистизм, проявленный при проведении показательных выступлений; самая оригинальная техника рукопашного боя. В этих разделах жюри фестиваля отметило: команду Международной федерации «РОСС» (Российская отечественная система самозащиты), команду военного факультета ГРГУ им. Янки Купалы, Молодёжное социально-культурное общественное объединение «Русь молодая», Клуб славянских единоборств «Аридан», Казачий конноспортивный клуб «Ермак», команду единоборств Могилёвского государственного университета им. А.М. Кулешова.

В XIII Международном фестивале славянских боевых искусств приняли участие 35 команд с общим количеством 400 участников из Белоруссии, Российской Федерации, Украины и Литвы. Победители турниров были отмечены грамотами, медалями и подарками. Кроме того, зрители имели возможность померяться силами, участвуя в различных славянских играх и забавах. Праздник молодецкой удали завершился любимой мужской славянской забавой – бой



«стенка-на-стенку».

Состязания проходили в спорткомплексе города Гродно и агротуристическом комплексе «Гродненский маёнток» Гродненского мяскокомбината.

Во время проведения фестиваля прошла торжественная закладка камня на месте строительства часовни-памятника «Августовской иконы Божьей Матери», посвященной воинам Русской Императорской Армии, защищавшим Отечество в годы Первой мировой войны. На церемонии перед собравшимися выступили Генеральный консул России в Бресте Н.Н. Матковский, руководитель Представительства Россотрудничества в Белоруссии В.А. Малашенко и генеральный директор ОАО «Гродненский мяскокомбинат» А.Г. Гришук.



РЕШАЮЩИЙ ДЕНЬ В СРАЖЕНИИ ПОД МИНСКОМ

Евгений Сылка

Чем дальше уходят в прошлое события Великой Отечественной войны, тем большее значение приобретают правдивые исследования о тех уже далёких, полных драматизма событиях. Мы предлагаем вниманию читателей главу из готовящейся к печати документальной книги военного историка Евгения Николаевича Сылки, посвященной одному из самых драматических эпизодов знаменитой операции «Багратион» – ликвидации «Минского котла» в июле 1944 года.

Е.Н.Сылка родился в 1960 году, окончил в 1982 году воздушно-десантное отделение Новосибирского военно-политического общевойскового училища. Участвовал в 1984–1986 годах в боевых действиях в Афганистане, в Кабуле и Бамиане, в составе 103 гвардейской воздушно-десантной дивизии. В настоящее время живёт в Минске, занимается этнической и военной историей, член Белорусского общественного объединения «Русь».

07. 07. 1944.

7 июля началось с прорыва крупных сил противника через реку Свислочь между деревнями Королищевичи и Синило. Река в этом месте выгибается к востоку, а лесной массив подходит вплотную к высокому берегу, с которого просматривается пространство до Гатовского леса. Для прохода техники мог быть использован мост и брод в районе впадения в Свислочь ручья Тростянка.

Командование немецких частей и подразделений в треугольнике Волма – Смиловичи – Обчак определило общее направление прорыва на запад, намереваясь броском преодолеть междуручье Свислочи и Птичи. Другой поток немецких войск устремился вниз по левому берегу реки к мосту у деревни Лешница. Дальше к югу начались Шацкие леса, в которых можно было затеряться.

В предшествующую ночь шёл напряжённый бой частей 49 стрелковой дивизии (генерал-майор П.К.Богданович) 19 стрелкового корпуса (генерал-майор Д.И.Самарский) севернее и восточнее деревни Обчак, откуда выдвигались основные силы окружённых гитлеровцев. Они стремились раздвинуть горловину прорыва и тем обеспечить преодоление рубежа реки Свислочь. Части 49 стрелковой дивизии понесли значительные потери, временами сражаясь в окружении.

Для немцев это был последний шанс на спасение, т.к. кольцо их окружения стремительно сжималось. Войска 33 армии (генерал-лейтенант В.Л.Крючёнкин) наседали на немцев с севера и востока, а сдерживавший части Красной Армии германский арьергард в составе 78 штурмовой дивизии, 57 пехотной дивизии и моторизованной дивизии «Фельдхерхалле» днём раньше был разбит и окружён южнее посёлка Смиловичи.



Евгений Сылка.

На пути прорыва немецких войск оказались два полка 174 стрелковой дивизии (полковник Н.И.Дёмин) 113 стрелкового корпуса (генерал-майор Н.Н.Олешев), выдвинутые от деревни Новый Двор на рубеж перед деревней Гатово на правом берегу реки Свислочь. По шоссе Смолевичи – Негорелое через Свислочь двигались части 153 стрелковой дивизии (полковник А.А.Щенников) 69 стрелкового корпуса (генерал-майор Н.Н.Мультиан), которые снова, как и 6 июля под Смиловичами, оказались вовлечёнными в самые драматические события.

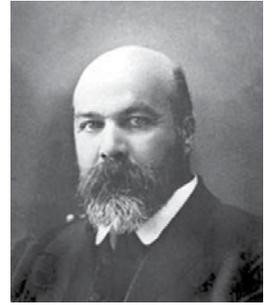
Южнее, вдоль Свислочи (от деревни Мацевичи ниже по течению) на растянутом фронте держали оборону полки 62 стрелковой дивизии (генерал-майор П.Г.Бородкин) 113 стрелкового корпуса. Необходимо было удержать за собой Гатовский лес и не допустить проникновения в него противника. Минское направление по левому берегу реки Свислочь прикрывали 173 стрелковая дивизия (полковник С.Е.Климахин) 113 стрелкового корпуса и 213 танковая бригада (полковник А.В.Цинченко) 31 армии (генерал-лейтенант В.В.Глаголев), продолжавшие оказывать неослабевающий нажим на противника.

49 стрелковая дивизия 19 стрелкового корпуса вела активные действия на левом берегу Свислочи, отсекая не успевшие переправиться неприятельские подразделения. По пятам противника на запад шла 330 стрелковая дивизия (полковник В.А.Гусев) 50 армии (генерал-лейтенант И.В.Болдин), не оставляя ему возможности для передышки. Она должна была прикрыть северный фланг 38 стрелкового корпуса (генерал-майор А.Д.Терешков) 50 армии, развернувшись фронтом на восток.

369 стрелковая дивизия (генерал-майор П.С.Галайко) 49 армии (генерал-лейтенант И.Т.Гришин) развернулась фронтом на юг и прочёсывала излучину реки Свислочь в сторону посёлка Дукора. На Могилёвской дороге, западнее посёлка Смиловичи, располагались

МИХАИЛ НЕСТОРОВИЧ СПЕРАНСКИЙ

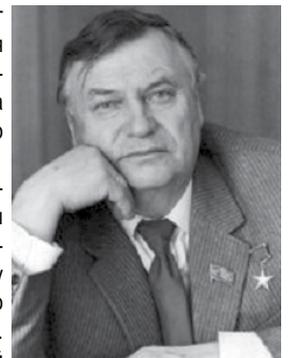
1 мая исполнилось 150 лет со дня рождения Михаила Несторовича СПЕРАНСКОГО (1863–1938), академик, русский советский филолог, фольклорист и византолог. Выходец из духовного сословия. Зани-



мался проблемами славяноведения, древнерусской литературы, устного народного творчества. Автор многочисленных работ по истории русской литературы. Одной из центральных тем исследований Сперанского была связь древнерусской литературы с культурой Византии и славянских стран. Итогом его исследовательской и собирательской работы как этнографа стали курсы лекций «Русская устная словесность» (М., 1917) и два тома былин и исторических песен в серии «Памятники мировой литературы» (М., 1916–1919). В советские годы Сперанский входил в состав Пушкинской комиссии Академии наук и участвовал в подготовке к печати дневника А. С. Пушкина 1833–1835 гг. по автографу (Труды Государственного Румянцевского музея. М.; Пг.: Гос. изд-во, 1923. Вып. I). В своих исследованиях он касался и «Слова о полку Игореве», изучения взаимоотношений этого памятника с фольклором.

МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ АЛЕКСЕЕВ

4 мая – 95 лет со дня рождения Михаила Николаевича Алексея (1918–), русского писателя



По его произведениям созданы фильмы, вошедшие в классику отечественного кинематографа. Это — «Вишневый омут», «Журавушка», «Русское поле», «Хлеб — имя существительное», «Ради нескольких строчек».

За боевые отличия М. Н. Алексеев отмечен двумя орденами Отечественной войны II степени, двумя орденами Красной Звезды, двумя медалями «За боевые заслуги», другими медалями. А за заслуги в мирное время Михаил Алексеев получил два ордена Ленина, орден Октябрьской Революции, два ордена Трудового Красного Знамени, орден Дружбы народов. В 1978 году за большие заслуги в развитии советской литературы Алексею присвоено звание Героя Социалистического Труда. Он стал также лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР, общероссийской премии по литературе, посвященной Сталинградской битве, премии, названной именем Сталинграда. За развитие шолоховских традиций в

русской литературе Михаил Алексеев одним из первых стал лауреатом литературной премии имени М. А. Шолохова. В 2004 году за повесть "Через годы, через расстояния" он удостоен премии имени Льва Толстого Союза писателей России.

АНАТОЛИЙ СТЕПАНОВИЧ ИВАНОВ

5 мая – 85 лет со дня рождения Анатолия Степановича Иванова (1928-1999), русского писателя, автора романов «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов».

Тяготение к масштабному повествованию со множеством периферийных действующих лиц и сюжетных ответвлений, стремление через историю нескольких поколений одной семьи показать историю народа отличают романы Анатолия Иванова. Это "Повитель" (1958), "Тени исчезают в полдень" (1963) и "Вечный зов" (1971-1976), заслужившие высокое признание. По роману "Вечный зов" режиссеры Валерий Усков и Владимир Краснопольский поставили один из первых советских многосерийных телефильмов (19 серий), где Анатолий Иванов являлся соавтором сценария. Он занимал руководящие посты в Союзе писателей РСФСР, работал главным редактором журнала "Молодая гвардия". Произведения Иванова не раз оказывались в центре острых полемик, писателя обвиняли в "консерватизме", "национализме" и т. п. Независимо от критических несправедливых произведений Иванова продолжают пользоваться большим читательским спросом.



НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

7 мая – 110 лет со дня рождения Н.А. Заболоцкого (1903-1958), русского поэта и переводчика

Николай Заболоцкий вошел в литературную жизнь как участник Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Первая книга стихов – "Столбцы" (1929). Успех книги был настолько ошеломляющим, что уже через месяц ее нельзя было купить, стихотворения "Столбцов" переписывали от руки, заучивали наизусть. В 1930-е гг. написаны гротескные поэмы "Торжество Земледелия", "Безумный волк", "Деревья". В 1938 году Заболоцкий был репрессирован, жил в ссылке. И только в 1946 году был восстановлен в Союзе писателей и получил разрешение жить в столице. Им осуществлено литературное переложение книги Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль", подготовлен вольный перевод "Слова о полку Игореве"



части 307 стрелковой дивизии (генерал-майор В.Н.Далматов), обеспечивая тыловые коммуникации фронта, которые в этот день оказались перерезанными во многих местах.

Возможности не допустить переправы пехоты противника при его десятикратном превосходстве у наших подразделений и частей не было, но спасало то, что немцы не могли себе позволить задерживаться для подавления тех советских подразделений, которые успели занять жёсткую круговую оборону. Места прорывов немецких ударных групп тут же отсекались подходящими резервами наших частей с флангов.

Об ожесточённости схватки и отчаянной решимости гитлеровцев говорят многочисленные свидетельства жителей деревни Королицевичи, в которой до 50-х годов едва ли не в каждом дворе стояла разбитая и брошенная немецкая техника. Участок прорыва по излучине реки Свислочь между деревнями Королицевичи и Синило был к концу дня локализован нашими войсками. Возможно какой-то из немецких частей удалось прорваться между деревнями Синило и Михановичи.

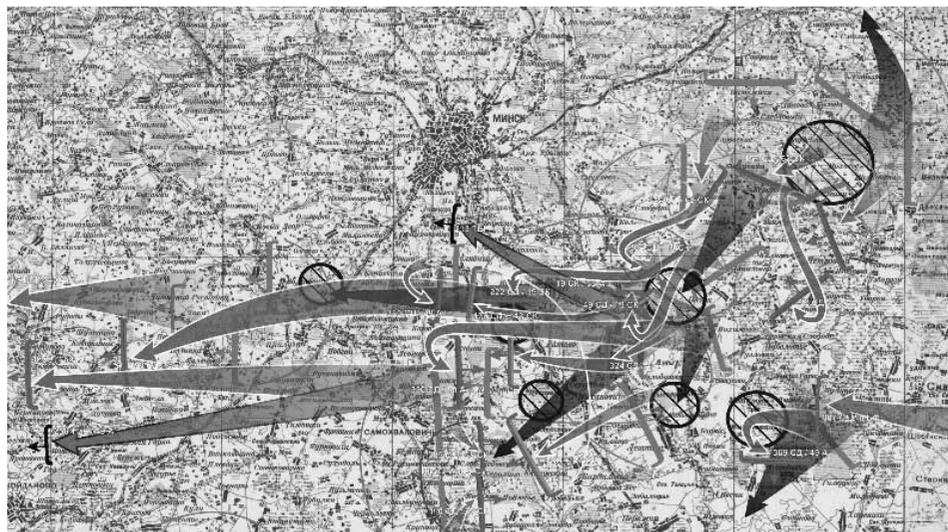
К сожалению, под удар вырвавшихся из окружения гитлеровцев попали советские тыловые подразделения, штабы и артиллерия на марше, оказавшиеся на пути основных прорывов немецких войск. Именно они понесли наибольшие потери и были дезорганизованы. Всё это ставило под серьёзную угрозу линии снабжения войск Второго

стей было скоординированным и управляемым, руководил им командир 12 армейского корпуса Вермахта генерал-лейтенант Мюллер, во главе направлений стояли уцелевшие офицеры и генералы. Целью были лесные массивы, в которых можно было передохнуть и сосредоточиться для продолжения прорывов на юго-запад.

Западный поток германских войск продвигался вдоль изгиба Свислочи по её правому берегу к деревне Новый Двор в направлении деревни Пашковичи, где столкнулся с подразделениями 174 стрелковой дивизии 113 стрелкового корпуса и 222 стрелковой дивизии (полковник А.Н.Юрин) 19 стрелкового корпуса, переброшенными для создания отсечной позиции фронтом на юг. К вечеру находившемуся под непрерывными ударами советской авиации, измотанному противнику удалось выйти к лесному массиву у деревни Мачулищи.

Юго-западный поток немецких войск двигался севернее станции Михановичи, через большое болото, где попал под сильные авиационные и артиллерийские удары. Целью был Кайковский лесной массив, как исходный рубеж для преодоления реки Птичь. Это была наиболее сильная группировка, рассчитывавшая на прикрытие своих флангов другими группами.

Южный поток вышел к мосту на реке Свислочь между деревнями Лисовщина и Лешница. Но тут ожидало страшное разочарование, мост



Евгением Сылкой составлены подробные карты перемещения советских и фашистских войск. На данной карте указано положение частей и соединений на 7 июля 1944 года.

Белорусского фронта, и поэтому обстановка требовала самых быстрых и решительных действий.

Движение потоков прорыва германских войск происходило не столько по дорогам, которые уже тогда были забиты брошенной и разбитой немецкой техникой, сколько между лесными массивами. В небе господствовала наша штурмовая и бомбардировочная авиация, потери немцев были колоссальные, спасти их могли только опушки лесных массивов.

Поток германских войск, которые форсировали Свислочь, разделился на западный (в направлении аэродрома Мачулищи) и юго-западный (в направлении станции Михановичи). Таким образом немцы старались рассредоточить свои пока ещё многочисленные части в поисках наиболее безопасных маршрутов, избегая столкновений с крупными силами советских войск.

Движение прорывавшихся германских ча-

был взорван, а на высотах западного берега врага ожидали развёрнутые боевые порядки 89 артиллерийского полка 62 стрелковой дивизии 113 стрелкового корпуса. Потери немецких войск были огромными, только малая часть из них сумела перейти реку вброд и укрыться в небольшом лесу у железной дороги.

Когда стало очевидно, что на рубеже реки Свислочь достаточно оставить небольшое прикрытие и что лес у железной дороги надёжно блокирован, основные силы 62 стрелковой дивизии 113 стрелкового корпуса развернулись на запад к Кайковскому лесному массиву. Ушедший в этот лес враг должен был ощущать непрекращающееся давление.

7 июля стал переломным днем, как в смысле принятых решений, так и действий. Дивизии 113 стрелкового корпуса, преследуя несущие жестокие потери части противника, начали выдвигать

гаться к фронту 31 армии. За оборону Минска и зачистку лесов по левому берегу реки Свислочь теперь всецело отвечала 33 армия.

362 (генерал-майор М.А.Еншин) и 49 стрелковым дивизиям 19 стрелкового корпуса предстояло «очистить» территорию от реки Свислочь и Могилёвского шоссе до деревни Волма, где располагался «котёл», до встречи с идущими с северо-востока частями 62 стрелкового корпуса (генерал-майор А.Ф.Наумов). С юго-востока к ним приближалась 32 стрелковая дивизия (полковник П.К.Штейгер) 33 армии. На правом берегу Свислочи в это время действовала 222 стрелковая дивизия 19 стрелкового корпуса.

Необходимо отметить, что, несмотря на то, что между правым флангом 62 стрелковой дивизии 33 армии и Минском был разрыв примерно в 10 км, севернее Минска удалось прорваться только группе 1 батальона Денцингера 217 гренадёрского полка 57 пехотной дивизии. Части из них удалось выйти в расположение немецких войск во время их контрудара под городом Молодечно.

Командование советской 153 стрелковой дивизии в этот день не только умело сориентировалось в сложной обстановке, но и выполнило основную задачу. Её части догнали 42 стрелковую дивизию и 256 танковую бригаду (подполковник Н.Н.Кузьменко) и в составе 69 стрелкового корпуса выдвинулись за реку Птичь для действий на внешнем фронте. В конце дня в районе деревни Максимилово частями корпуса была уничтожена наиболее далеко прорвавшаяся на запад группировка немецких войск и взят в плен командир 56 пехотной дивизии генерал-майор Тривиц.

В это же время части 49 армии – 81 (генерал-майор Ф.Д.Захаров) и 69 стрелковые корпуса, две танковые бригады и артиллерия, покинули район «котла». Для обеспечения тыловых коммуникаций Второго Белорусского фронта и ликвидации прорывов из состава 49 армии оставались 324 (полковник И.И.Казак), 369, 380 (генерал-майор А.Ф.Кустов) стрелковые дивизии, от состава фронта – 307 и 343 стрелковые дивизии (генерал-майор А.И.Якимович).

При этом 369 стрелковая дивизия действовала на левом берегу реки Свислочь, а 324 стрелковая дивизия переправилась на правый берег реки и «зачищала» лесные массивы, откуда ушёл 113 стрелковый корпус 31 армии, но продолжали

скрываться целые подразделения немецкой пехоты, готовые прорываться из окружения. Особенно это касалось леса между рекой Свислочь и деревней Гатово, куда могли стремиться с левого берега уцелевшие группы немецких войск.

380 стрелковая дивизия 49 армии в ожидании нового прорыва северной группы противника из лесного массива у деревни Мачулищи заняла оборону вдоль шоссе Минск–Слуцк фронтом на восток севернее посёлка Самохваловичи. Южнее, до стыка с 38 стрелковым корпусом 50 армии, выходила 330 стрелковая дивизия 50 армии. Так создавался новый рубеж обороны, призванный воспрепятствовать дальнейшему продвижению прорвавшегося противника.

Всем этим силам предстояло не только образовывать «котлы» на новых местах, но раздробить и уничтожить их. «Наковальной» должны были служить 38 стрелковый корпус и 330 стрелковая дивизия 50 армии, 380 стрелковая дивизия 49 армии, адвигающиеся на запад и плотно сидящие «на плечах» противника части 113 стрелкового корпуса 31 армии – «молотом».

«Гребёнками», защищавшими лесные массивы, должны были служить 324, 369, 343 стрелковые дивизии 49 армии.

Так неуклонно приближался конец 4 армии Группы армий «Центр» Вермахта, которая окончательно потеряла управление не только соединениями, но уже и частями. Из оставшихся боеспособных подразделений немецким командованием создавались «боевые группы».

И всё же темпы разгрома окруженных вражеских войск не устраивали командование Второго Белорусского фронта. Вот что писал 7 июля его командующий генерал-полковник Г.Ф.Захаров: «Ликвидация окруженных разрозненных групп противника идет возмутительно медленно и неорганизованно. Противник в поисках выхода мечется из стороны в сторону, нападает на штабы корпусов и армий, склады, на автоколонны, тем самым нарушает бесперебойную работу тыла и управление».

Учитывая сложившуюся обстановку, Г.Ф.Захаров приказал 49-й и 50-й армиям выделить пять дивизий для борьбы с окруженным противником, а остальными частями обойти немецкие группы с севера и юга, расчленив их и уничтожить в лесах севернее и северо-восточнее населенного пункта Волма.

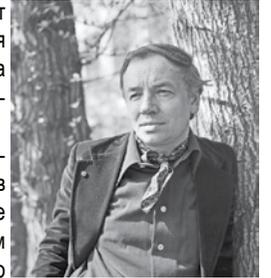
ве», эпоса Руставели "Витязь в тигровой шкуре". Он автор мемуарной книги "История моего заключения". Сегодня многие читатели знают Заболоцкого, прежде всего, по следующим стихам: "Я не ищу гармонии в природе...", "Не позволяй душе лениться...", "Любите живопись, поэты" и, конечно, знаменитая "Некрасивая девочка".

АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ ВОЗНЕСЕНСКИЙ

12 мая – 80 лет со дня рождения

Андрея Андреевича Вознесенского (1933-2010), русского поэта

Андрей Вознесенский вошел в литературу в конце 1950-х гг., став одним из лидеров нового



поколения поэтов, постоянным участником литературных вечеров в Политехническом музее. Большое влияние на него оказала экспериментальная поэзия футуристов, прежде всего В. Маяковского. Стихи Вознесенского шокировали публику необычными ритмами, дерзкими метафорами и парадоксальными неологизмами. В духе либерального "шестидесятничества" поэт воспевал Октябрьскую революцию, но осуждал эпоху Сталина. Он обличал Америку, восхищался достижениями научно-технической революции. Вознесенский – автор сборников и циклов стихов "Мозаика", "Парабола" (1960), "Антимиры" (1964), поэмы "Оза" (1964), "Авось" (1970), "Витражных дел мастер" (1978). В 1990-е он обратился к мемуарной прозе. Его воспоминания "На литературном ветру" (2000) рассказывают о литературной и общественной жизни страны последних четырех десятилетий XX века. На стихи поэта написаны многие популярные эстрадные песни, в Театре на Таганке поставлен спектакль "Антимиры", написана рок-опера "Юнона и Авось". Вознесенский избран академиком и почетным членом десяти академий мира, лауреат многочисленных премий. На Парижском фестивале "Триумф" он был назван "самым великим поэтом современности".

УСАДЬБА Ф.ДОСТОЕВСКОГО БУДЕТ ВОССТАНОВЛЕНА ЗА СЧЁТ СРЕДСТВ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА

Усадьбу Достоево (Ивановский район, Брестская область) планируется восстановить к 200-летию писателя в 2021 году. Об этом в ходе пресс-конференции сообщил заместитель начальника управления по охране историко-культурного наследия и реставрации Министерства культуры Беларуси Александр Ленков. По его словам, на данный момент Министерством культуры Беларуси совместно с Брестским облисполкомом прорабатывается вопрос о финансировании данного объекта за счет средств бюджета Союзного государства.

«Нами создана концепция, однако, существуют некоторые трудности, связанные с ремонтом дорог, инженерных коммуникаций и сопутствующих объектов, восстановление которых не заложено в программу Союзного бюджета», – пояснил

А.Ленков.

Также Министерство культуры Беларуси вынесло предложение о восстановлении Спасского монастыря в Кобрине. «Однако, из-за отсутствия документации, смет и расчетов, говорить о финансировании данного объекта за счет союзного бюджета мы не можем», – подчеркнул заместитель начальника управления по охране историко-культурного наследия и реставрации Министерства культуры Беларуси.

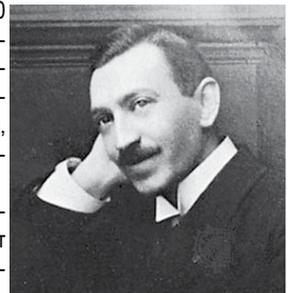
Александр Ленков также напомнил, что в 2011 году за счет средств Союзного государства уже был восстановлен памятник героям Отечественной войны 1812 г. в Полоцке. По его словам, совместная работа по восстановлению исторических ценностей позволит сохранить белорусско-российское наследие для следующих поколений.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ЧЕРЕПНИН

15 мая – 140

лет со дня рождения Николая Николаевича Черепнина (1873-1945), русского композитора и дирижера.

Талантливый музыкант получил разностороннее об-



разование, окончив юридический факультет Петербургского университета, а в 1898 году консерваторию по классам композиции Н. А. Римского-Корсакова и фортепиано К. Фон-Арка. Черепнин активно выступал как дирижер

К 310-ЛЕТИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«КРАСУЙСЯ, ГРАД ПЕТРОВ...» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ)

**Вадим Салеев,
доктор философских наук,
заслуженный деятель культуры
Республики Беларусь**

Великое творение величайшего русского поэта начинается, как известно так:

*На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел...*

На фоне пушкинской поэмы известный российский литературовед Ю.Б.Борев приводит пять причин, по которым царь-реформатор решил воздвигнуть у устья Невы новую русскую столицу:

«Во-первых, этот плацдарм имеет выгодное военно-стратегическое положение: здесь можно «ногу твердой стать при море...»

*Отсель грозить мы будем шведу.
Здесь будет город заложен
На зло надменному соседу...*

Во-вторых, это природно-географически удобное место:

Природой здесь нам суждено...

В-третьих, выбранное Петром новое расположение столицы имело культурно-политическое значение и позволяло «в Европу прорубить окно».

В-четвертых, торгово-экономические интересы России также диктовали это решение:

*Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам.*

В-пятых, новая столица должна была внести в жизнь страны чувство радостной торжественности, ощущение пиришества жизни:

И запируем на просторе».

С самого начала своего существования этот город поражал своей парадоксальностью. Задуманный Петром как город будущего, он два столетия воплощал в себе реальную картину настоящего центра могучей империи, а, начиная с 20-х годов XX столетия, превратился в памятник, «столицу культурного наследия» с отчетливо выраженной «областной судьбой».

Петербург, по замыслу Петра Великого, должен был обозначить новый образ России (собственно, именно с его созданием завершилось перевоплощение Руси в Россию, как можно заметить исходя из книги известного историка и этнолога Л.Н.Гумилева – человека глубинного петербургско-ленинградского происхождения). Мечта Петра возвести город, подчиненный единому плану привела к тому, что столица на Неве являла собой полуфантастический собирательный образ европейского города, который напоминал и

античные столицы (Афины и Рим), Париж, и Амстердам, и Венецию (недаром одно из наиболее звучных наименований Санкт-Петербурга – «Северная Пальмира»).

Общепризнанно, что городу Петербургу присущ уникальный стиль, который завораживает каждого гостя, посетившего северную российскую столицу.

Разумеется, этот стиль изначально задавала петербургской архитектурой; она вмещает в себе все стили тогдашней Европы – Возрождения, но особенно – классицизма и барокко. Но – что особенно важно – творения К.Росси (лидер классицизма, во многом определивший парадный облик С.-Петербурга) несут на себе неувимые черты русского восприятия мира. Как и шедевральные сооружения В.Растрелли, итальянца по происхождению, великого творца русского барокко, чьи дворцы (Зимний дворец, дворцы Строганова и Воронцова, Смольный монастырь) способствовали сотворению прекрасного облика города на Неве.

...Обычно столицы государств складываются и развиваются в течение веков. Петербург же, рожденный волей Петра, вошел в историю стремительно и неожиданно. Феномен рождения столицы вызвал уже к середине XVIII века целую серию легенд, которые накладывались на осмысление в российском обществе всей деятельности царя-реформатора. Одни из этих легенд одобряли и восхваляли Петра (и его сотворение

новой столицы), другие – осуждали и проклинали. Постепенно и все культурное пространство Петербурга стало наполняться легендами, мифами, всевозможными призраками, культивируя у жителей северной столицы обособленность, непрактичность, склонность к фантазийным переживаниям и изощренному эстетизму.

«Разветвленная мифология города, – пишет известный петербургский эстетик Е.Н.Устюгова, – вобравшая в себя политические, социальные, религиозные, мистические, поэтические, эстетические мотивы – это одна из существенных характеристик уникальности и целостности Петербурга как культурного феномена». Эту мифологию порождало не только бытие города, резко

"Русских симфонических концертов" и других концертных циклов, а также Мариинского театра. Под его управлением проходили "Русские сезоны" и спектакли "Русского балета" в европейских городах, а некоторое время и спектакли балетной труппы Анны Павловой. Громкий успех принесли ему балеты "Павильон Армиды", "Нарцисс и эхо", симфонический прелюд "Принцесса Греза", симфонические поэмы "Марья Моревна" и "Зачарованное царство", музыкальные иллюстрации к "Сказке о рыбаке и рыбке", романсы на стихи Ф. Тютчева и К. Бальмонта. В 1905-1918 гг. признанный мастер преподавал в Петербургской консерватории, основав класс дирижирования. У него учились С. Прокофьев, Ю. Шапорин, Н. Малько, А. Гаук. С 1921 года Черепнин жил в Париже, где в 1925 году организовал и долгое время возглавлял Русскую консерваторию.

ИВАН ИВАНОВИЧ ПУЦИН

15 мая – 215 лет со дня рождения И.И. Пущина (1798-1859), русского мемуариста, друга А.С. Пушкина



Иван Пущин – лицейский товарищ Пушкина, многообразно отраженный в поэтическом наследии: "Товарищ милый, друг прямой", "старинный собутыльник", "мой брат по чаше", "ветреный мудрец", – но прежде всего, конечно "Мой первый друг, мой друг бесценный!" Трудно сказать, как бы мы сегодня представляли Царскосельский лицей, если бы эту школу не описал в своих "Записках о Пушкине" Иван Иванович Пущин. Он сумел возродить на бумаге и исторические события, и "заветные мелочи" давно прошедшей жизни. Иван Иванович вел обширную переписку. Он собрал и сохранил почти полторы тысячи писем, которые хранят стихи Пушкина, Рылеева, Кюхельбекера. Пущин занимался переводческой деятельностью, сотрудничая с первым директором Царскосельского лицея Е. А. Энгельгардтом.

14 декабря 1825 г. Пущин пришел на Сенатскую площадь в шубе и шляпе, и, когда по повелению начали стрелять картечью, шуба его оказалась пробита во многих местах... Он мог бы сразу бежать из Петербурга, но не захотел. Считал своим долгом разделить участь товарищей. Пущина, как одного из главных зачинщиков восстания, осудили «по первому разряду». Его приговорили к смертной казни с отсечением головы. Затем смертный приговор заменили вечной каторгой в Забайкалье.

Однажды в читинском остроге А.Г.Муравьева, жена сосланного декабриста, передала ему, пропуснув меж колеев, листок бумаги. Развернув листок, Пущин с волнением прочёл обращенные к нему строки Пушкина: «Мой первый друг, мой друг бесценный...».

До конца жизни Пущин хранил это послание Пушкина как святыню.



противостоящее типичной жизни русского города (обычно такую типичность олицетворяла собой в XVIII-XIX вв. Москва), но и наличие могучих (наряду с государственными!) художественных личностей. Так, вместе с петровским и екатерининским Петербургом, существует Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского, а также Петербург Блока, поэтов «Серебряного века», Ахматовой, Шостаковича, Бродского, Товстоногова.

Петербург знал в своей истории взлеты и падения. Имперская столица – Санкт-Петербург, в начале XX века превратился в Петроград – город «трех революций», затем в Ленинград – центр индустриализации, «кузницу кадров» технической интеллигенции.

«Аристократический» дух города сменился сначала на «разночинский», потом на ведущее место стало претендовать «пролетарское» начало.

Но все же интеллигентность как ведущее качество всегда оставалось присущим этому городу, определяло его внутренний духовный облик. Понятие «питерский интеллигент», ни с чем не сравнимое на пространстве советской империи, всегда было отличительной особенностью этого города.

Помнится, в молодые годы, автор этих строк часто приезжал в Ленинград и обязательно посещал Дом актера, что расположен на Невском проспекте. И какое наслаждение было послушать разговор пожилых ленинградских актрис – как глоток свежего воздуха!

Этот город никогда не терял достоинства, особенно ясно это стало видно в дни героической ленинградской блокады, когда, имея дневную четвертинку хлеба, стараясь держаться непростреливаемой стороны Невского проспекта, жители непобедленного города пробирались в концертный зал, чтобы услышать звуки Ленинградской симфонии Шостаковича, предвещавшей победу светлых сил над силами тьмы...

...И в последние десятилетия советской эпо-

хи город на Неве нашел свою специфическую «нишу» – он стал живым музеем, центром высокой культуры, что никак не вязалось с его «областным» статусом

...Ныне, когда уже отмерено первое десятилетие четвертой сотни его существования, С.-Петербург получает новый импульс для своего развития. Этот, несомненно, самый европейский город России, может сыграть неоценимую роль в развитии всего Евразийского союза.

Именно это обстоятельство помогает Петербургу стать проводником идей европейской экономики и культуры, все еще с трудом воспринимаемых на постсоветском пространстве.

Одновременно, именно этот город может (и должен!) стать центром европеизированной современной восточнославянской культуры, что в эпоху глобализации является едва ли не единственным условием сохранения народом его подлинного лица.

И ещё одно. Каждый человек, посетивший этот город, разумеется, никогда не сможет его забыть. Что же говорить о людях, имеющих к «Северной Венеции» непосредственное отношение, родившихся, живших там.

Ни страны, ни погоста

Не хочу выбирать.

На Васильевский остров

Я приду умирать.

Твой фасад темно-синий

Я в плотьмах не найду.

Между выцветших лилий

На асфальт упаду.

И душа неустанно

Поспешая во тьму,

Промелькнет над мостами

В петроградском дыму...

К этим строкам лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского добавить ничего нельзя...

«ТАЛАНТЫ XXI ВЕКА»

В рамках реализации мероприятий Союзного государства в период с 16 по 22 мая 2013 года на базе учреждения образования «Национальный детский образовательно-оздоровительный центр «Зубренок» (Минская область, Мядельский район) состоялся третий конкурс научно-технического творчества учащихся Союзного государства «Таланты XXI века» (далее – конкурс).

Финансирование расходов по подготовке и проведению мероприятия было предусмотрено в бюджете Союзного государства на 2013 год в сумме 6,2 млн. российских рублей.

В конкурсе приняли участие молодые изобретатели, конструкторы и исследователи в возрасте 14-18 лет, победители и призеры международных, федеральных, республиканских и региональных конкурсов и конференций научно-технического творчества – всего 276 учащихся (команды из пятнадцати регионов Российской Федерации, всех областей Республики Беларусь и г. Минска).

В состав жюри Конкурса вошли известные ученые, ведущие преподаватели ВУЗов, педагоги-новаторы из Беларуси и России. В качестве почетных гостей на конкурс были приглашены видные деятели науки, техники и производства, известные конструкторы, летчики-космонавты.

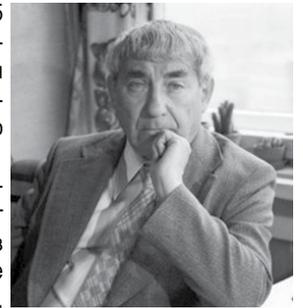
Программа проведения конкурса предусматривала работу восьми научных секций по таким направлениям, как техническое конструирование и моделирование, радиоэлектроника, телемеханика, автоматика и робототехника, программирование и вычислительная техника, мультимедийные технологии, видеофильм, астрономия и космонавтика и др.

В ходе работы тематических секций участники публично защищали представленные ими исследовательские работы, проекты и модели. Юные исследователи, рационализаторы и изобретатели представили на конкурс научные разработки и проекты, судо-, авиа-, ракето- и автомодели, модели-копии и действующие устройства разнообразной техники, радиоэлектронные, энергосберегающие приборы и устройства, автоматизированные системы и программные комплексы, результаты научных исследований звездного неба и планет, проекты межпланетных автоматических станций и новых транспортных космических систем, компьютерные программные продукты, WEB-сайты, мультимедийные анимации и презентации.

Всем учащимся вручены дипломы участника и памятные сувениры, победители конкурса награждены специальными дипломами, ценными призами и подарками.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ АРБУЗОВ

26 мая – 105 лет со дня рождения Алексея Арбузова (1908-1986), советского драматурга.



Как серьезный драматург Алексей Арбузов заявил о себе уже в конце 1930-х гг.,

откликнувшись на самые значительные события тех лет: коллективизацию («Шестеро любимых», 1935), строительство московского метро («Дальняя дорога», 1935). Потом последовали пьесы о Великой Отечественной войне («Домик на окраине», «Ночная исповедь», «Мой бедный Марат», «Годы странствий»). Пьеса Арбузова «Таня» принесла ему широкое признание, была поставлена почти во всех театрах страны. Арбузовым написаны сценарии художественных фильмов: «Таня» (1974), «Старомодная комедия» (1978), «Сказки, сказки, сказки Старого Арбата» (1982). Его творчество было востребовано эпохой, пьесы драматурга обошли сотни театров СССР, поставлены в десятках стран мира.

ЛЮДМИЛА СТЕФАНОВНА ПЕТРУШЕВСКАЯ

26 мая – 75 лет со дня рождения Людмилы Стефановны Петрушевской (1938), российской писательницы, драматурга



В середине 1960-х гг. Людмила Петрушевская начала писать рассказы, с середины 1970-х – пьесы.

Первая книга вышла в 1988 году, когда писательнице было уже 50 лет. По сценариям Петрушевской было снято несколько мультипликационных фильмов. В том числе и знаменитая «Сказка сказок» Ю. Норштейна. В своих рассказах, пьесах, романах и даже сказках она пишет об обыденной жизни и ее абсурдности. Среди самых известных произведений писательницы «Три девушки в голубом», «Уроки музыки», «Свой круг», «Сказки для всей семьи». Пьесы и проза Петрушевской были опубликованы в более чем 30 странах, в том числе на английском, итальянском, немецком, французском и других языках. Спектакль «Чинцано» был на гастролях за рубежом более 25 раз. Петрушевская член Русского ПЕН-центра, лауреат многих премий, в том числе Государственной премии РФ. У нее было несколько персональных выставок живописи, работы хранятся в музеях Санкт-Петербурга и Москвы. Ее акварелями иллюстрированы многие собственные книги.

ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА БЛАГИНИНА

27 мая – 110 лет со дня рождения Елены Александровны Благиной (1903–1989), русской поэтессы



В детскую литературу Елена Благина пришла в начале 1930-х гг. Именно тогда на страницах журнала "Мурзилка", появились ее первые стихи. Печаталась также в журнале "Затейник". За журнальными публикациями последовали книги. Первая книга для детей "Осень" вышла в 1936 году в Москве, затем последовали сборники "Сорока-белобока" (1937), "Вот такая мама" (1939) и др. Благина писала стихи, искрящиеся юмором, "дразнилки", "считалки", "скороговорки", песенки, сказки. Но больше всего у нее лирических стихов. Работала она и над переводами, знакомила ребят с поэзией Т. Шевченко, М. Конопицкой, Ю. Тувима, Л. Квитко. В 1966 году вышел сборник стихов для взрослого читателя "Окно в сад", затем еще один - "Складень". Лучшее из всего созданного Благиной вошло в сборники "Журавушка" (1973, 1983, 1988), "Улетают-улетели" (1983), "Гори-гори ясно!" (1990).

АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВИЧ АБДУЛОВ

Родился 29 мая 1953 года в Тольятти. Актерская карьера Александра началась в пятилетнем возрасте, когда он вместе с отцом вышел на сцену Ферганского драматического театра в спектакле «Кремлёвские куранты», в котором



отец играл Ленина. Начиная с середины 1970-х годов активно снимался в кино. Широкая известность и популярность пришли к актёру после роли Медведя в телефильме Марка Захарова по знаменитой пьесе Евгения Шварца «Обыкновенное чудо» (1978). В 2000 году состоялся режиссёрский дебют в игровом кино (ранее он снял полудокументальный фильм «Храм должен остаться храмом») — «Бременские музыканты и Ко» — мюзикл по мотивам известной сказки. Этот фильм стал одним из самых дорогостоящих проектов отечественного кино. В 1986 году удостоен звания «Заслуженный артист РСФСР», а 28 ноября 1991 года — «Народный артист РСФСР».

Абдулов ушёл из жизни 3 января 2008 года на 55-м году жизни.

24 МАЯ – ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

СВЯЩЕННЫЕ ПИСЬМЕНА СЛАВЯН

Николай Сергеев

Ежегодно 24 мая в славянском мире торжественно отмечается День славянской письменности и культуры, который приурочен ко дню памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. Солунские братья (они были родом из Солуни-Солоник, Византия) являются создателями церковнославянского языка, реформаторами славянской азбуки. Канонизированы церковью и почитаются как святые и на Востоке, и на Западе. В славянском православии почитаются как святые равноапостольные «учители словенские».

Причем чаще всего с Кириллом и Мефодием связывают создание славянской письменности, хотя сами они об этом никогда не говорили. В 860 году Кирилл с дипломатической миссией (он находился на службе у византийского императора) и проповедническими целями находился в Крыму, в городе Корсунь, в котором проживало смешанное греко-славянское население, где он встретил Евангелие и Псалтырь, написанные «русскими письменами».

Вот что сказано об этом в каноническом «Житии Мефодия и Кирилла, учителей Словенских» (www.patriarchia.ru): «Там же в Корсуни святой Константин (Кирилл – его монашеское имя) нашел Евангелие и Псалтырь, написанные «русскими буквами», и человека, говорящего по-русски, и стал учиться у этого человека читать и говорить на его языке».

И это неудивительно. Ведь еще задолго до крещения в 988 году на Руси во многих городах жили тогда немногочисленные христианские общины, которые уже в ту пору образовывали русскую церковь, входившую в ведение Константинопольского патриархата. По крайней мере, еще за 128 лет до принятия христианства великим князем Владимиром Святославичем в 860 году, синод константинопольской патриархии назначил первого главу русской церкви.

Вернувшись в Романию (Византию), солунские братья совершенствуют «русские письмена» с использованием греческого алфавита и приспособляют их к нуждам церковного писания. Так появилась азбука, которая официально именуется кириллицей, хотя в народе (и это неудивительно) ее называют «русскими буквами».

Однако не только в упомянутом «Житии» содержатся свидетельства о существовании докирилловской письменности у славян. Вот что сказано в трактате начала X века «О письменах» болгарского книжника Чернорица Храбра: «Прежде убо словене не имеху книг (вариант – письмен), ну чрътами и резами чътеху и гатааху, по-

гани суще...».

Из этого текста определенно следует, что славяне до появления кириллического письма читали и гадали с помощью «черт и резов». С учетом же того, что «черты и резы» использовались не только для чтения, но и для гадания, то можно со значительной долей уверенности утверждать, что в данном случае речь шла о рунах.

Важно заметить, что такие слова как «читать», «писать», «письмо» и «книга» являются общеславянскими, т.е. известны славянам со времен их этнокультурного единства до разделения на различные славянские народы (до середины 1-го тысячелетия н.э.). Более того, славянский корень «писать» присутствует во многих индоевропейских языках со сходными значениями: «чертить», «рисовать», «писать», «украшать» и т.д. Все это

позволяет делать вывод, что письменность в какой-то форме была известна нашим предкам уже со времен общеиндоевропейской общности.

Вот что пишет по этому поводу в монографии «Русская дохристианская письменность» (СПб, 1997) М.Л.Серяков: «Практически у всех у индоевропейских народов для обозначения сходных действий существовали термины, происходящие от одного корня, то это неизбежно приводит к выводу о существовании письменности уже в период не только праславянской, но и общеиндоевропейской общности. Таким образом, благодаря

данным лингвистики, проблема письменности приобрела новый, индоевропейский аспект».

Развивая тему славянской дохристианской письменности, необходимо привести свидетельства немецкого хрониста начала XI века Титмара Мерзебургского, который так описывал в своей «Хронике» славянский город-святилище Радогост-Петру.

Этот город находился на земле одного из племен полабских славян – ратарей (совр. немецкая земля Мекленбург – Передняя Померания):

«Есть в округе редариев некий город, под названием Ридегост, треугольный и имеющий трое ворот... В городе нет ничего, кроме искусно сооруженного из дерева святилища, стены которого украшают искусно вырезанные изображения различных богов и богинь. Внутри же стоят изготовленные вручную идолы, каждый с вырезанным именем (выделено авт.), обряженные в шлемы и латы, что придаёт им страшный вид».

Славянский город-святилище был объектом постоянной агрессии со стороны римско-католической церкви, которая выступала непосредственным организатором походов германских королей и императоров против балтийских славян. Радогост (Петра) дважды разрушался.



Фигурка Радегаста,
музей Нойбранденбурга.

В первый раз это произошло в 955 году во время правления германского императора Оттона I, когда город был разрушен, храм снесен, статуя Радогоста и все сокровища были пере-

Мир	У	М	Берегиня	Б	Б
Чернобог	Ц	Ч	Уд	У	У
Алатырь	А	А	Леля	Л	Л
Радуга	Р	Р	Рок	Ж	Х
Нужда	Н	Н	Опора	О	О
Крада	Г	К	Даждьбог	Д	Д
Треба	Т	Т	Перун	П	П
Сила	С	С	Есть	Е	Е
Ветер	В	В	Исток	И	И

Славянские руны.

даны епископу Бранденбургского маркграфства (княжества). Около 1160 года город был окончательно уничтожен войсками герцога Саксонского и Баварского Генриха Льва.

Важно отметить, что подобные города-святителища вполне могли существовать не только у балтийских славян, но и на Руси. Известно, к примеру, что недалеко от современного Новогрудка (Гродненская обл., Белоруссия), по крайней мере, в начале XIII века существовал славянский культовый центр Радогоща. В настоящее время в тех местах в Новогрудском районе расположены одноименная гора и деревня.

Город Радогощ существует и на Брянщине. Правда, такое имя он носил до середины XVII века, после чего он был переименован в Погар (ныне районный центр Брянской области). Деревня Радогощ имеется в Бокситогорском районе Ленинградской области, а в Лужинском районе Житомирской области находится село Радогоща. И такие примеры можно продолжить.

С разрушением города-святителища Ретры-Радогоста история славянских «письмен», о которых писал Титмар Мерзебургский, не закончилась, но получила свое продолжение в самом конце XVII века. В 1690 году пастор немецкой деревни Прильвиц (ныне земля Мекленбург – Передняя Померания) нашел в своем саду большой бронзовый котел, внутри которого находились сильно оплавленные бронзовые фигурки, с надписями, сделанными неизвестными руническими символами. Затем их приобрел некто доктор Хемпель, который выдвинул предположение, что найденные фигурки являются ритуальными предметами из Ретринского храма, на которых в соответствии с описанием Титмара Мерзебургского были начертаны надписи славянскими руническими письменами. Вероятно, обрядовые предметы были спрятаны спасшимися служителями храма Радогоста после уничтожения Ретры войсками германских крестоносцев.

В 1770 году принц Карл Мекленбург-Стрелицкий, позднее великий герцог, поручил своему придворному советнику и проповеднику Андреасу Готтлибу Машу приобрести и изучить фигурки. Маш описал коллекцию и заказал гравюры. Эти

материалы были изданы в Германии в 1771 году в книге «Древние богослужебные предметы обритулов из храма в Ретре на озере Толленцер». Книга Маша содержит гравюры более шестидесяти фигур и других предметов. Надписи на них сделаны рунами, но при этом их начертание отличается от известных германских рунических рядов, хотя часть из них аналогична германским.

Все это в корне меняло взгляд на дохристианскую историю славян и не удивительно, что антиславянски настроенные историки пытались поставить под сомнение подлинность коллекции из Ретры. Для того, чтобы окончательно решить вопрос о подлинности «коллекции Маша», герцог Георг (Ежи) Мекленбург-Стрелицкий создал специальную комиссию для изучения памятников и установления их подлинности или поддельности. Комиссия работала в течение двух лет и осенью 1829 года огласила результаты своей работы: памятники коллекции, описанной А.-Г. Машем, были признаны подлинными.

После первой мировой войны коллекция считалась пропавшей, однако уже в наше время выяснилось, что она нигде не исчезала. В 2005 году стало известно, что прильвицкая коллекция почти сто лет благополучно пролежала в запасниках Мекленбургского этнографического музея в Шверине. Все бурное XX столетие она находилась вне общественного внимания и совсем недавно ее извлекли на «схронов», и в краеведческом музее Нойбранденбурга и Лужицком музее в Котбусе прошли выставки культовых предметов из Ретры.

То, что коллекция из Ретры «нашлась», вселяет надежду, что вопрос о ее подлинности будет окончательно решен, ведь современные методы позволяют с уверенностью отличить предметы, изготовленные в X веке, от изделий конца XVII столетия. И очень важно, чтобы к этому процессу была причастна и Россия.

Необходимо заметить, что подлинность/неподлинность предметов из прильвицкой коллекции не связана непосредственно с вопросом об использовании славянами собственного рунического строя, т.к. имеются и другие свидетельства этого. Но прильвицкие предметы являются самым мощным доводом (в случае их подлинности) в пользу славянской руники, и поэтому чрезвычайно важно довести решение этого вопроса до конца.

А что же означает слово «руна» и каково его происхождение? Обычно руны относят к германо-скандинавской мифологии, и значение этого слова выводят из его германского толкования – «тайна», «шепот» или «жребий». Такой смысл у этого слова, несомненно, имеется, но все же это вторичное значение.

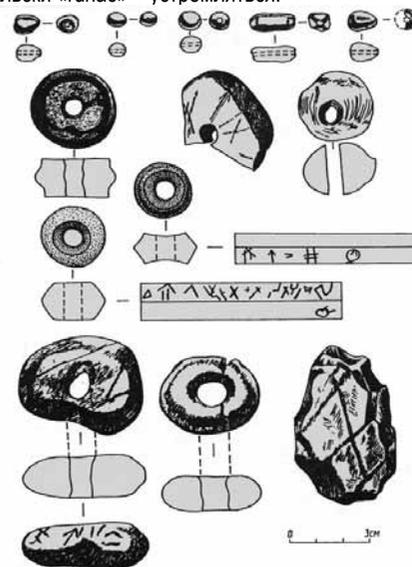
Дело в том, что истоки рунической культуры, а, следовательно, и самого слова «руна/руны», лежат в тех далеких временах (середина I тысячелетия до н.э.), когда предки славян, германцев и балтов, еще не выделились из общей массы северных праевропейцев. По мнению ведущего российского исследователя рунического искусства А.В.Платова, уже к началу н.э. шло формирование нескольких направлений руники, наиболее известным из которых является скандинавская школа.

Одновременно с германцами и славяне формировали свою руническую культуру, которая получила в западных средневековых источниках наименование Vanda Runis, т.е. руны вендов (славян). В свою очередь современные исследователи называют славянский рунический строй Вендицей. Показательно, что изначальный смысл слова «руна» определяется именно из славянских языков. Во-первых, древний славянский корень «рун/ран» лежит в основе таких слов ранить, рана, руина, а также рыть и резать. К тому же на Руси имеются реки с названием Руна (Новгородская, Тверская и др. области).

Таким образом, из самого названия «руна» следует, что эти, имевшие определенную огласовку, знаки наносились (чертились, прочерчивались) на доступный в то время «носитель информации» (дерево, камень) посредством резания. По-видимому, об этих «чертах и резах», т.е. рунах, как раз и писал Черноризец Храбр.

В этом отношении представляют интерес находки, сделанные на городище Масковичи (Витебская обл.), на месте которого в XI-XIII веках находилась древнерусская приграничная крепость на рубеже Полоцкой земли с Литвой. В результате археологических изысканий было найдено большое количество обломков костей и других предметов (более 100 экз.) с вырезанными на них рисунками и руническими надписями. При этом на некоторых из них отчетливо видна прорисовка славянских рунических знаков.

Во-вторых, корень «рун» несет в себе еще и «энергетический» смысл. Так слово «рунить» в русском языке означает быстро делать, а «руняком» значит «быстро» (воронежск). По-белорусски «рунь» – молодые всходы ржи. По-польски «runas» – устремляться.



Находки из Маскович.

А вот что говорит об «энергетических» свойствах рун скандинавский эпос «Речи Высокого» (Старшая Эдда): «Руны найдешь и постигнешь знаки, сильнейшие знаки, крепчайшие знаки».

Таким образом, руны по представлению древних – это не только буквы дохристианской письменности, но и священные знаки, представляющие в виде графического изображения основные силы природы. Каждая руна одновременно является буквой и сосудом, в котором заключена природная энергия, выступает ключом к определенному явлению мира и обладает большой силой.

ДЕНЬ ЧЕСТВОВАНИЯ ВETERАНОВ

Накануне 68-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне, 6 мая 2013 года в Государственном учреждении образования «Средняя школа № 67» г. Минска прошёл день чествования ветеранов войны, организованный Международным общественным объединением "Горо" (председатель Х.Г. Асадулаев).

В ходе данного мероприятия ветераны провели час патриотического воспитания молодёжи.

Собравшиеся имели возможность ознакомиться с музеем школы, в котором представлены экспозиции, посвящённые Великой Отечественной войне, а также Чернобыльской катастрофе 1986 года.

Председатель упомянутого объединения Х.Асадулаев также побеседовал с учащимися школы, после чего передал в дар музею школы



Х.Асадулаев открывает для зрителей бюст В.Максимчука.

одну из своих работ – бюст Героя России, генерала, руководившего ликвидацией последствий аварии на Чернобыльской атомной электростанции В.М.Максимчука, книгу о Чернобыльской трагедии, а также раздал собравшимся Георгиевские ленты.

Присутствующий на мероприятии Сергей Соболев, один из ликвидаторов Чернобыльской трагедии, со своей стороны поблагодарил Х.Асадулаева за весомое пополнение музея.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ - ОБЩИЙ ПРАЗДНИК

7 и 8 мая 2013 года в Представительстве Россотрудничества в Республике Беларусь – Российском центре науки и культуры в Минске для иностранных студентов Белорусского государственного университета и Белорусского государственного медицинского университета был продемонстрирован художественный фильм «Брестская крепость».

Молодые люди из ряда иностранных государств, в частности Ирана, Китая, Турции, изучают русский язык чуть более полугодом, но это не помешало им понять драматизм и трагизм первых дней Великой Отечественной войны, изображённых в фильме, оценить беспримерный подвиг, мужество и героизм советских воинов, советского народа.

Несмотря на сдавленный от эмоций голос, в завершение мероприятия его организаторы и участники обсудили морально-нравственное значение победы Советского Союза над фашистской Германией, исторические итоги и уроки Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, а также отметили важность недопущения фальсификации событий этой кровопролитной войны.

В ДЕРЕВНЕ ЗАБРОДЬЕ МИНСКОЙ ОБЛАСТИ ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ ПОБЕДЫ

В день 68-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне не только в столице и областных центрах, но и практически во всех уголках Беларуси широко отмечался этот светлый праздник («со слезами на глазах»).

По сложившейся давней традиции жители деревни Забродье и других близлежащих населённых пунктов Влейского района Минской области 9 мая 2013 года собрались на месте захоронений погибших воинов в годы Великой Отечественной войны, а также воинов, умерших от ран в Лазарете №1 29-й пехотной дивизии 2-й Русской Армии в годы Первой мировой войны. Неизменным инициатором и организатором этих мероприятий выступает художник Борис Цитович. Так же, как и в прошлом году, Руководитель Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь – Российского центра науки и культуры в Минске Виктор Малашенко принял участие в ритуальных мероприятиях. Вместе с ним в д.Забродье из г.Минска прибыли старший помощник Военного

Атташе при Посольстве России в Беларуси Александр Земзеров, ветеран Великой Отечественной войны, партизан отряда «Балтиец» Илья Горбачевский, председатель Координационного совета руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников Иван Корда, лидер Молодёжного социально – культурного общественного объединения «Русь молодая» Сергей Луц и председатель Минского



военного патриотического центра «Отечество» Андрей Топаз.

На месте захоронения времён Первой мировой войны был отслужен православный молебен, а затем состоялся крестный ход. Собравшиеся смогли ознакомиться с новыми коллекциями Борисо-Глебской Часовни – музея в г.Забродье, ставшей единственным музеем в Беларуси о первой мировой войне и подвигах воинов, защищавших своё Отечество на поле брани. Продолжились мероприятия приветствиями и поздравлениями с Днём Победы председателя Вилейского районного Совета депутатов Натальи Радевич, Виктора Малашенко, Александра Земзерова, Ивана Кор-

ды и Сергея Луца.

Руководитель Представительства Россотрудничества Виктор Малашенко поблагодарил местные власти и Бориса Цитовича за бережное



сохранение нашей общей исторической памяти.

«В следующем году исполняется 100 лет с начала Первой мировой войны и важно восстановить историческую справедливость по отношению к воинам, воевавшим за своё Отечество. История свидетельствует, что многие герои Великой Отечественной войны брали пример со своих отцов, воевавших ещё в Первую мировую войну. И нам в нынешних условиях строительства

Союзного государства Беларуси и России, важно восстановить связь всех поколений во имя того, чтобы построить надёжный Евразийский экономический союз, а затем и Евразийский союз», - подчеркнул Виктор Малашенко.

Кроме того, он вручил Борису Цитовичу благодарственное письмо от Представительства Россотрудничества за подвижнический труд по сохранению исторической памяти и увековечению подвига погибших на

поле брани во славу нашего Отечества.

Силами участников местной художественной самодеятельности был дан концерт, где в песнях звучали такие строки: «пусть мирное небо над нашей планетой всегда будет чистым в лучах золотых», «нас не разлучить и не сломить», «мы дети той страны, что победила» и др.

Группе наиболее отличившихся юных исполнителей были вручены ценные подарки от Представительства Россотрудничества – книги о России.

Были также обсуждены вопросы по подготовке к очередной памятной дате нашей общей истории – 100-летию с начала Первой мировой войны.

«РУССКИЙ ГЕРОЙ» В ЧЕСТЬ ВОИНОВ-ПОБЕДИТЕЛЕЙ

В спорткомплексе Белорусского государственного университета информатики и радиотехники 20 апреля 2013 года прошел второй открытый турнир по русскому жиму «Русский герой», организованный Молодежным социально-культурным общественным объединением «Русь Молодая» при поддержке Посольства Российской Федерации и Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь.

Турнир проходил в рамках акции «Георгиевская лента» и посвящался 68-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне, а также памятной исторической дате – дню победы князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (18 апреля 1242 года). В состязании приняло участие более 20-ти спортсменов-любителей, которые соревновались в 3-х номинациях жима лежа: 55 кг, 75 кг и 100 кг.

Спортсменов поприветствовал главный спе-

циалист-эксперт Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь Тотраз Кадохов: «Всех нас объединяет осознание того, какое огромное значение имеет сегодня пропаганда здорового образа жизни, но одного понимания мало. Важно, что вы не только осознаёте это, но и подтверждаете делами, проводя такие турниры и вовлекая молодёжь в занятие физической культурой и спортом».

Обратившись к собравшимся, председатель объединения «Русь Молодая» Сергей Луц отметил, что данное соревнование востребовано не только с точки зрения спортивной, но и призывает не забывать о нашем общем героическом прошлом и об историческом значении победы на Чудском озере.

Соревнования прошли в честной спортивной борьбе, по окончании которой победители получили памятные призы и подарки.

РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Когда мы говорим о белорусско-российских отношениях, то не задумываемся о том, что на всей планете существует только два государства-члена ООН, в которых русский язык имеет государственный статус. Это Российская Федерация и Республика Беларусь.

Хотелось бы напомнить, что в Республике Беларусь статус государственного русского языка обрел по итогам двух общереспубликанских референдумов (май 1995 и ноябрь 1996 г.г.). Тем самым белорусский народ ясно дал понять, что русский язык и русская культура являются неотъемлемой частью его самосознания и мировосприятия.

Достаточно назвать имена «златоуста всея Руси» писателя и проповедника Кирилла Туровского (XII в.), выдающегося просветителя, поэта, писателя и воспитателя детей царя Алексея Михайловича Симеона Полоцкого (XVII в.), а также великого писателя Фёдора Михайловича Достоевского (XIX в.), предок которого боярин Данило Иванович Иртищ владел родовой усадьбой Достоево на Брестчине, чтобы убедиться в неразрывности Белоруссии с русской культурой и Русским миром.

И когда президент Александр Лукашенко говорит о том, что русский язык в равной степени принадлежит и России, и Беларуси, то эти слова в полной мере отражают историческую истину. Поэтому гражданам Белоруссии далеко не безразлично будущее русского языка.

Всего несколько десятилетий назад русский язык был одним из самых распространённых и изучаемых в мире. После известных событий начала 1990-х годов положение русского языка в мире резко изменилось. На наших глазах русский язык утрачивает свою неповторимость и самобытность. Из могучего средства великой культуры в условиях информационного общества он может стать всего лишь региональным второстепенным и при этом чрезвычайно замусоренным средством общения.

Сложилось совершенно ненормальное по-

ложение, когда основная опасность для будущего русского языка исходит... от самих же носителей этого языка. Ведь никто не принуждает журналистов, политиков, общественных деятелей и учёных мужей, пишущих и говорящих вроде бы на русском языке превращать свои тексты и выступления в малопонятные огулы. При этом нередко пренебрежительное отношение к русскому слову выдаётся за некие современные и даже прогрессивные веяния. При этом снобы от языкознания утверждают, что заполнившие телеэкраны и полосы газет американизмы делают язык более «продвинутым». На деле засоренность языка – это не признак современности, а показатель внутренней ущербности и глубоко поразившего постсоветское общество чувства второсортности по отношению к англо-американскому миру. Из такого поистине болезненного состояния необходимо выходить, в противном случае говорить о каком-либо достойном будущем России и Русского мира просто не приходится.

Русский язык, один из самых емких и богатых языков мира, имеет собственные колоссальные ресурсы для развития. В первую очередь, это его славянская основа. И в год 1150-летия создания славянской азбуки как никогда уместно поставить вопрос о судьбе русского языка в глобальном мире.

При этом необходимо помнить, что путь, по которому в дальнейшем пойдет развитие русского языка, непосредственно зависит от позиции, которую займут в этом вопросе научное и журналистское сообщество, а также Русская православная церковь, владеющая таким кладом слова как церковнославянский язык.

Несомненно одно: чтобы русский язык развивался на собственной славянской основе необходимы последовательные и кропотливые усилия в этом направлении. Но дело того стоит, ведь язык это не просто средство общения, а важнейший показатель душевного здоровья общества. Ведь не зря сказано, что язык – душа народа.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЯМ



Э.Левшевич и И.Корда.

В рамках празднования 68-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне, 7 мая 2013 года в Представительстве Россотрудничества в Республике Беларусь – Российском центре науки и культуры в Минске, активистами Международного общественного объединения "Татаро-башкирское культурное наследие "Чишма" (председатель Э.А.Левшевич) был проведён вечер чествования ветеранов войны. Открыла мероприятие председатель упомянутого объединения Эльвира Левшевич. Она поблагодарила ветеранов за участие, которые, не смотря на преклонный возраст «остаются в строю» и вносят большой вклад в патриотическое воспитание молодёжи.

Затем свою искреннюю признательность и дань глубокого уважения участникам войны выразил председатель Координационного совета руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников Иван Корда.

Далее ветераны рассказали присутствующим свои истории, связанные с их участием в той войне.

Вечер сопровождался сольным выступлением автора-исполнителя, барда Ринада Хакимова, который радовал ветеранов своим исполнением песен военной тематики.

Со своими творческими подарками выступили также артисты ансамбля «Ляйсан».

В завершение мероприятия ветеранам были вручены подарки и цветы от объединения "Татаро-башкирское культурное наследие "Чишма".

«ПОМНИМ, ГОРДИМСЯ И ЧТИМ»

Накануне 68-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне, 8 мая 2013 года в г.Минске в Республиканском Доме ДОСААФ состоялся вечер чествования ветеранов войны. С докладом выступил председатель Центрального совета ДОСААФ, генерал-майор Иван Дырман.

«Не было подвига значительнее, чем тот, который совершил советский народ в середине прошлого века. Победа оставила незабываемый след, далась огромной ценой, и тем выше наши обязанности по сохранению памяти об этой войне.

Мир на земле – это самый лучший памятник всем героям, отстоявшим наше право на жизнь»,

– заключил И.Дырман.

Руководитель Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь – Российского центра науки и культуры в Минске Виктор Малашенко сердечно поприветствовал ветеранов и всех собравшихся, отметил огромную историческую значимость героизма предвоенного поколения.

В.Малашенко вручил группе ветеранов ценные подарки от Представительства Россотрудничества и поздравления от Чрезвычайного и Полномочного Посла Российской Федерации в Республике Беларусь Александра Сурикова.



В ходе мероприятия победители третьего республиканского фестиваля патриотической песни «Живу любовью к Беларуси» (И.Пацук, В.Лукашевич, Е.Жилук, квартет «Апрель» и др.) исполняли свои творческие номера, посвященные Великой Отечественной войне.

УШЁЛ ИЗ ЖИЗНИ ПЁТР ТОДОРОВСКИЙ

24 мая в возрасте 87 лет скончался кинорежиссер, сценарист и композитор Петр Тодоровский.

Петр Тодоровский родился 26 августа 1925 года в городе Бобринец Кировоградской области Украинской ССР. В 1944 года был назначен командиром минометного взвода в составе 76-й стрелковой дивизии 47-й армии



Первого Белорусского фронта, дошел фронтовыми дорогами до Эльбы. Награжден орденами Отечественной войны I и II степени и медалями.

Тодоровский снял такие известные фильмы, как «Любимая женщина механика Гаврилова», «Военно-полевой роман», «Интердевочка», «Анкор, еще анкор».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ ФИЛОЛОГОВ В МОЗЫРЕ

С 20 по 25 мая 2013 г. в Мозырском государственном педагогическом университете (МГПУ) имени И.П.Шамякина проходила VII Международная научная конференция «Текст. Язык. Человек», ставшая результатом плодотворного сотрудничества Представительства Россотрудничества в Белоруссии – Российского центра

Приятным сюрпризом для участников и гостей конференции стали видеоприветствия от коллективов представительств Россотрудничества в Хельсинки, Афинах и Вашингтоне. Руководитель курсов русского языка, начальник отдела РЦНК в Хельсинки Светлана Глинчикова рассказала о специфике положения русского языка



науки и культуры (РЦНК) в Минске с научно-методическим центром русистики МГПУ. Форум проводился при поддержке Министерства образования Республики Беларусь, Белорусского республиканского фонда фундаментальных исследований, Белорусского общественного объединения преподавателей русского языка и литературы, Белгородского государственного университета.

Конференция, в которой приняли участие филологи из Белоруссии, России, Украины, Польши, Азербайджана и других стран (всего 9 государств-участников), начала свою работу 21 мая и была посвящена 1150-летию славянской азбуки.

В преддверии форума ее участников ждал замечательный подарок. 20 мая состоялся литературный моноспектакль Народного артиста России, актёра Московского драматического театра «На Перовской» Виктора Никитина «А.С.Пушкин. «Борис Годунов».

Выступая с приветственным словом на открытии конференции руководитель РЦНК в Минске В.А.Малашенко, отметил особое значение славянской письменности и культуры в сохранении и упрочении духовного единства славянских народов-братьев, коснулся роли общественных организаций и государственных органов в благородном деле единения славян.

Начальник отдела гуманитарных программ РЦНК в Минске С.Н.Ковалёва рассказала о деятельности Россотрудничества по выполнению федеральной целевой программы «Русский язык» на 2011-2015 годы, о создании в Белоруссии дополнительных условий по углублённому изучению русского языка.

От РЦНК в Афинах с приветственным словом выступили слушатели курсов русского языка. Представители греческой молодёжи рассказали о своих мотивах изучения русского языка, его значении в развитии международного торгово-экономического и гуманитарного сотрудничества Греции с Россией, странами бывшего Советского Союза.

Руководитель РЦНК в Вашингтоне Юрий Зайцев рассказал о возросшей популярности русского языка в различных американских штатах, работе, проводимой Представительством Россотрудничества в США совместно с рядом российских ВУЗов, мероприятиях, посвященных 1150-летию зарождения славянской письменности.

С приветственными словами на открытии выступили председатель Координационного совета руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников, председатель Белорусского общественного объединения (БОО) «Русь» И.М. Корда и ведущий научный редактор Издательства «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки», заместитель председателя БОО «Русь» Н.М.Сергеев.

После завершения торжественной части началась научно-дискуссионная работа конференции. Состоялось 2 пленарных заседания («Текст и речевая деятельность» в современном обществе», «Текст и мир»), работало 6 тематических секций, было представлено 22 стендовых доклада. После публикации со сборником материалов конференции можно будет ознакомиться в библиотеке РЦНК в Минске.

У САЙТА СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ В БЕЛОРУССИИ НОВЫЙ АДРЕС

Обращаем внимание российских соотечественников в Республике Беларусь на то, что сайт соотечественников перемещён на новый адрес: <http://www.ross-bel.ru>

Все материалы будут публиковаться на этом адресе. Сюда же перенесены и материалы со старого сайта.

24 МАЯ, В ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ, НАЗВАНЫ ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ ИНТЕРНЕТ-ОЛИМПИАДЫ, ПОСВЯЩЁННОЙ 1150-ЛЕТИЮ ЗАРОЖДЕНИЯ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

В ознаменование юбилейной даты зарождения славянской письменности Представительство Россоотрудничества в Республике Беларусь совместно с Президентской библиотекой им. Б.Н. Ельцина проводило с 27 марта по 22 мая 2013 года тематическую Интернет-олимпиаду.

К участию в творческом состязании приглашались школьники и студенты, проживающие в различных городах Республики Беларусь. Каждый участник олимпиады имел возможность воспользоваться сетевыми ресурсами Президентской библиотеки (www.priib.ru), в первую очередь электронным собранием документов «Кирилл и Мефодий – славянские просветители» (<http://www.priib.ru/Lib/pages/collection.aspx?collectionid=92>).

Олимпиада проходила в два этапа; в рамках первого участникам необходимо было ответить на 20 вопросов, второй предусматривал ответы на 40 более сложных вопросов. Наибольшее количество правильных ответов было дано на вопросы об имени, которое святой Кирилл носил в миру, а также о городе, в котором родились святые равноапостольные Мефодий и Кирилл. Меньше всего – на вопросы о славянских языках, использующих кириллическое письмо, а также об авторе утверждённого в 1708 году рисунка букв гражданского шрифта.

Олимпиада вызвала большой интерес среди белорусских школьников и студентов. Всего в ней приняло участие порядка 2 тысяч человек из более 120 населённых пунктов Республики Беларусь.

По результатам проведения олимпиады определён 31 победитель, которыми стали участники, ответившие правильно на большее количество вопросов двух этапов олимпиады:

1. Возрастная категория «учащиеся VIII-IX классов»: 1 место – Бондарь Анна (г. Молодечно), Базышина Юлия (г. Быхов), Зализко Евгения (г. Быхов), Логанцова Виктория (г. Быхов), 2 место – Шарая Дарина (г. Могилёв), Волк Екатерина (г. Белозёрск), 3 место – Стрингель Дмитрий (г. Гомель), Смертьев Павел (д. Слобода), Онуфрик Любовь (г. Каменец), Князева Виктория (г. Минск), Ефремов Кирилл (д. Романовичи), Дулина Ангелина (г. Полоцк), Бондарь Надежда (д. Тышковичи)

2. Возрастная категория «учащиеся X-XI классов»: 1 место – Милош Анастасия (д. Таль), 2 место

– Ясковец Андрей (г. Наровля), Шарапаева Алёна (г. Пинск), Сечко Алёся (г. Наровля), Каширина Александра (д. Романовичи), Гуринович Полина (п. Беловежский), Гродь Жанна (г. Минск), 3 место – Титенкова Ольга (г. Могилёв), Егоров Александр (г. Могилёв), Дмитриева Елизавета (г. Глубокое), Алейник Николай (г. Молодечно).

3. Возрастная категория «студенты средних специальных учебных заведений»: 1 место – Соловей Вероника (г. Минск), Марченко Дмитрий (г. Минск), 2 место – Тимонин Алексей (г. Минск).

4. Возрастная категория «студенты высших учебных заведений»: 1 место – Шухно Евгений (г. Минск), 2 место – Соловей Алёся (г. Минск), Дарьичев Сергей (г. Минск), 3 место – Селюк Максим (г. Минск).

Специальный приз Президентской библиотеки России присуждён: Поливко Артём (аг. Яечковичи), Ламонина Анастасия (г. Бобруйск), Бондарь Юлия (д. Тышковичи), Благодаров Евгений (г. Жлобин).

По решению организаторов олимпиады благодарственными письмами за активное участие в Интернет-олимпиаде, посвящённой 1150-летию зарождения славянской письменности, награждаются: Пашкевич Татьяна (г. Минск), Ковалёв Владимир (г. Могилёв), Шибалко Елена (д. Староборисов), Чадович Валерий (г. Несвиж), Солоцкий Александр (г. Полоцк), Соколова Алина (г. Могилёв), Попруга Анна (г. Бобруйск), Ольговец Валерия (г. Борисов), Муха Павел (г. Брест), Миклушон Владимир (д. Слобода), Мельниченко Даниил (г. Минск), Мелешко Борис (г. Полоцк), Лях Ольга (г. Минск), Левицкая Юлия (г. Светлогорск), Козлович Павел (г. Брест), Игнатова Маргарита (г. Полоцк), Зайцева Анастасия (г. Могилёв), Горбачёв Илья (ст. Буйничи), Волохович Владислав (ст. Буйничи), Вераксо Анастасия (ст. Буйничи), Васильев Антон (г. Борисов), Боруля Арсений (г. Полоцк), Белый Алексей (г. Гомель), Антоненко Анастасия (г. Могилёв).

Торжественная церемония награждения победителей дипломами и памятными подарками, а также специальными призами Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина состоится в Российском центре науки и культуры в Минске в рамках празднования Дня России.

О СБОРЕ СРЕДСТВ НА УСТАНОВКУ В МОСКВЕ ПАМЯТНИКА ПАВШИМ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

Уважаемые соотечественники, Координационные советы соотечественников во Франции и Великобритании выступили с инициативой установки в Москве памятника русским солдатам и офицерам, павшим на полях сражений Первой мировой войны.

Герои этой войны были несправедливо забыты после Революции 1917 г. и только недавно в России началось возрождение памяти об этих трагических и славных страницах истории – отныне 1 августа официально объявлен Днем памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914-1918 гг.

Предложение о создании памятника было одобрено Президентом Российской Федерации В.В. Путиным, делегатами Всемирного конгресса российских соотечественников и Правительственной комиссией по делам соотечественников за рубежом. Министерству культуры Российской Федерации поручена организация конкурса на лучший проект памятника, мэрией Москвы выделено место для его установки на Поклонной горе.

При поддержке ассоциации Российско-Французский диалог открыт счет для сбора добровольных пожертвований на изготовление и установку памятника, которые будут переданы Министерству культуры России.

Обращаемся с призывом ко всем российским соотечественникам присоединиться к этой благородной акции, имеющей исключительно важное значение для сохранения нашей общей исторической памяти, для будущего России и воспитания ее молодого поколения в духе патриотизма и любви к своей Родине.

Просим при внесении пожертвований сообщать данные о себе с тем, чтобы сохранить воспоминание о личном вкладе каждого, кто был причастен к этому проекту, как это было когда-то с возведением Храма Христа Спасителя в Москве в память о героях Отечественной войны 1812 года.

Князь Александр Александрович ТРУБЕЦКОЙ, Председатель Общества памяти Императорской гвардии, Член КСС во Франции, Исполнительный Председатель Франко-русского диалога.

Князь Никита Дмитриевич ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ, Член Общества памяти Императорской гвардии, Почётный Председатель КСС Великобритании, Первый зампред МСРС.

Реквизиты счета для добровольных пожертвований:

**Société Générale Paris Agence Centrale
Compte (счет): DIALOGUE FRANCO-RUSSE
1914/2014 Banque: 3003 Guichet: 03010
Numéro compte: 00037263155 Clé: 29
IBAN FR: 76 3003 00037263155 29
Swift (code BIC): SOGEFRPP
Контактный эл. адрес:
dialogue.franco-russe@orange.fr**

ПАМЯТИ АЛЕКСЕЯ БАЛАБАНОВА



19 мая 2013 года не стало Алексея Балабанова, известного российского режиссера. Умер Балабанов — тот самый, что снял культовых «Брат», «Брат-2», пожалуй, свою самую пронзительную картину — «Груз 200», «Про уродов и людей», «Мне не больно», «Жмурки», и многое другое. А буквально только что, в Петербурге на кинофестивале «Виват, кино России!» Балабанов лично представил свою новую ленту «Я тоже хочу». Ему было всего 54.

«Пропустив и так всем понятные слова о том, что смерть Балабанова — это беда, катастрофа, я хочу сказать, что это катастрофа и беда для русского кино прежде всего, — сказал кинокритик Михаил Трофименков, — Потому что, будучи абсолютным одиночкой, которому в кино не нужно было ничего, кроме фильмов — ни фестивалей, ни карьеры, он не интересовался технической стороной, которую, к счастью, взял на себя Сергей Сельянов, — будучи абсолютным индивидуалистом, Балабанов слышал Россию, чувствовал ее и осмеливался передавать те токи, которые исходят от России — жестокие, страшные, но точные и мощные. Его любимой песней была «Разлука» — и он сам был режиссером разлуки. По интонации и по сути.

В РОССИЮ ВЕРИМ!..

Владимир Галчихин

«В РОССИЮ ВЕРИМ!..» – под таким девизом в Российском центре науки и культуры (РЦНК) в Минске прошла творческая встреча с молодыми победителями и лауреатами литературных и музыкальных конкурсов из Молодежного объединения «Планета творчества» (Москва).

Организаторами мероприятия, приуроченного к 1150-летию славянской письменности, выступили общественное объединение «Преображение» и «Международный центр Рерихов» (МЦР) в Белоруссии при поддержке РЦНК.

Открывая встречу, Руководитель Представительства «Россотрудничества» в Белоруссии Виктор Малашенко сказал, что «духовное единство славянских народов, заложенное 1150 лет назад великими просветителями Кириллом и Мефодием, было проверено тысячелетней историей и в радостях, и в бедах», подчеркнув при этом, что деятельность Молодежного объединения «Планета творчества» лежит в русле той работы, которую проводит Российский центр науки и культуры в Минске, соединяя творчество молодых людей из России и Белоруссии.

В своем выступлении председатель Культурно-просветительского общественного объединения «Преображение» Владимир Галчихин подчеркнул огромное историческое значение духовно-просветительской миссии Кирилла и Мефодия. Создание славянской азбуки и церковнославянского языка открыло путь для духовного обновления и объединения славян.

Письменность и литературное русское слово – это те необходимые составляющие, на основе которых в последующем появились и Пушкин, и великая русская классическая литература, и вы-

дающаяся русская философия.

Обратив внимание на девиз, под которым проходила творческая встреча, В.М.Галчихин напомнил о 210-летней годовщине со дня рождения великого русского поэта Фёдора Тютчева, отмечаемой в нынешнем году, и продекларировал знаменитое четверостишие поэта, заканчивающееся пророческими словами: «В Россию можно только верить!..».

Член Международного центра Рерихов (Москва), корреспондент журнала «Культура и время», Татьяна Чечина рассказала о роли центра в поддержке молодых людей, ярко проявляющих себя в искусстве, об истории создания Молодежного объединения «Планета творчества» и его участниках, способности к творчеству у которых раскрылись еще в раннем возрасте. Сейчас, будучи уже молодыми людьми, они ярко проявляют себя в литературе и в музыкальном искусстве.

Исполнением «Элегии» Сергея Рахманинова начала концерт лауреат международных конкурсов пианистов, обладатель премии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи Анна Сырнева – студентка музыкального колледжа при Белорусской государственной Академии музыки. Анна исполнила на рояле несколько своих произведений, среди которых публике особенно понравились «Псковские перезвоны» и «Колыбельная».

Борис Жилинский был представлен ведущей концерта – студенткой МГИМО Марией Митрошиной – как физик и лирик. Студент физического факультета МГУ им.Ломоносова, он одновременно учится и в Академическом музыкальном колледже при Московской консерватории. Борис исполнил на виолончели прелюдию и сарабанду из Сюиты №3 И.С.Баха, а также знаменитого

«Лебедя» Камилла Сен-Санса в сопровождении Анны Сырневой.

Джонатан Кимельфельд, 17-летний ученик школы при Московском Литературном институте, награжденный орденом Российской геральдической палаты «Молодое дарование России – Чароитовая звезда», прочитал вместе с Борисом Жилинским, Анной Сырневой и Даниилом Посажениковым философские притчи и эссе из своей книги «Размышления» в музыкальном сопровождении Луки Окросцваридзе (фортепиано).

Лауреат конкурса «Юные дарования Кузбасса», победитель конкурса детского и юношеского литературного творчества в Томске, студент Новосибирского музыкального колледжа Даниил Посажеников поразил присутствующих темпераментным исполнением «Импровизации» собственного сочинения на скрипке и декламацией своих стихов.

С блеском выступил лауреат международных конкурсов пианистов Лука Окросцваридзе, студент V курса Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, известный своими выступлениями в Большом зале консерватории и в Карнеги-холл. Он вдохновенно исполнил произведения Сергея Рахманинова и Ференца Листа, а также и свои собственные сочинения.

Публика овациями встречала каждое выступление молодых артистов. В зале царил творческая атмосфера, которая воодушевила некоторых из присутствующих прочитать свои стихи, посвященные России. Особенно запомнилось эмоциональное стихотворение ученицы 7-го класса 61-й гимназии Минска Элеоноры Хасид «Воспоминание о России».

В заключение вечера всем участникам концерта были преподнесены свежие розы от РЦНК.

I ФОРУМ МОЛОДЁЖНЫХ И ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ РОССИИ И БЕЛОРУССИИ

Национальный Совет молодёжных и детских объединений России и Белорусский комитет молодёжных организаций при поддержке Департамента семейной и молодёжной политики г.Москвы, Минского областного исполнительного комитета и Постоянного Комитета Союзного государства провели I Форум молодёжных и детских объединений России и Беларуси, который состоялся с 27 по 31 мая 2013 года в городе Минске.

Основной целью проведения Форума было содействие развитию потенциала молодёжных общественных объединений Беларуси и России, активизация участия молодёжи в процессе принятия решений, разработка и реализация двусторонних проектов в сфере молодёжной политики между нашими странами.

Среди основных задач Форума:

- составление дорожной карты сотрудничества в области молодёжной политики Беларуси и России;

- обсуждение актуальных вопросов для молодёжи обеих стран: поддержка студенчества, сельской и рабочей молодёжи; разработка молодёжной политики союзного государства; поддержка общественных организаций, НКО; содействие расширению связей в творческой сфере, науке

и культуре; работа с волонтерами, молодыми учёными; информационное пространство; спорт и здоровый образ жизни; подготовка к празднова-

нию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне;

- создание постоянно действующего Координационного бюро Форума по организации взаимодействия с национальными органами власти и общественными организациями Республики Беларусь и Российской Федерации.

Национальным Советом была сформирована делегация из 20 российских участников.

Профиль участников:

- лидеры и активные участники молодёжных и детских объединений;
- интерес к вопросу двустороннего молодёжного сотрудничества между Россией и Беларусью, поиск партнеров для реализации совместных проектов;
- возраст от 18 до 35 лет;
- граждане РФ или лица, постоянно проживающие в РФ;

- возможность активного участия во всей программе форума.



К 165-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ХУДОЖНИКА ВИКТОРА МИХАЙЛОВИЧА ВАСНЕЦОВА

«ВАСНЕЦОВСКАЯ РУСЬ»

Марина Раевская

Выдающийся русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи Виктор Михайлович Васнецов, родился в 15 мая 1848 г. в селе Лопьял Уржумского уезда в Вятской губернии. Отец художника, Михаил Васильевич Васнецов, был образованным сельским священником.

В деревенском доме Васнецовых сочетались разные уклады жизни. По вечерам читали много книг и журналов, посвященных естественным наукам и астрономии, рисовали. И бабушка, и отец художника владели акварелью, именно отец стал его первым учителем рисования. Виктор и его брат Аполлинарий (художник, академик петербургской Академии художеств) росли в тесном общении с крестьянскими детьми. Именно в детстве художник проникся поэзией народных сказок, преданий и поверий, красотой народного искусства, красочной обрядовой стороной быта, воспринимая природу как одушевленное существо.

Начальное образование Васнецов получил в местном духовном училище, а затем в духовной семинарии (1862–1867), где изучал древнерусскую литературу и иконопись, но с благословения отца оставил семинарию с предпоследнего курса и уехал в Петербург для поступления в Академию художеств. Учился живописи в Петербурге – сначала у И.Н.Крамского в Рисовальной школе общества поощрения художеств (1867–1868), где познакомился с Репиным, затем в Академии художеств (1868–1873). Васнецов был членом Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ) – передвижников.

В Академии Васнецов побучался по программе живописца-станковиста и получил за успехи в рисовании и этюды с натуры две малые и одну большую серебряные медали (за композицию «Христос и Пилат перед народом», 1870).

Весной 1876 года Васнецов по приглашению Репина приехал в Париж, где работал больше года. Он окунается в изучение художественной жизни Парижа, наполненной острой борьбой. Художник знакомится с С.И.Мамонтовым и вместе с Поленовым получает от него приглашение поселиться в Москве. Полотно «Акробаты (На празднике в окрестностях Парижа)» (1877), написанное в Париже, носило еще жанровый характер, но именно там к художнику пришла идея направить свое творчество в другое русло. В это время им был написан эскиз «Богатыри», положивший начало эпическому циклу.

Возвратившись в Россию, художник создал своеобразный жанрово-исторический цикл, отображающий русско-турецкую войну: картины «Военная телеграмма», «Карс взяли» и рисунок «Ночь на улицах Петербурга в день взятия Плевны» (1878). Эти работы были показаны на VI выставке ТПХВ в марте 1878 года.

С годами Васнецова все более увлекают поиски национально-исторической самобытности в искусстве, которые привели к рождению внутри общеевропейского символизма и модерна особого «русского стиля». Началом новой идейно-художественной направленности творчества художника является полотно «Витязь на распутье» (1882). Находясь под впечатлением гениального «Слова о полку Игореве», он создает эскиз картины «После побоища Игоря Святославовича с половцами» (1880), написанный с огромной патриотической силой. Эскиз был создан художником в год русско-турецкой войны.

В своих картинах на сказочные сюжеты художник отражает стороны русского национального характера, соединяет фольклорную фантастичность с религиозным учением и научным взглядом на мир («Коверсамолет», 1880 г.). Тема мужественности и героизма проходит через его творчество вкупе с поисками идеала женской красоты. Художник пишет триптих «Три царевны подземного царства» (1881), одновременно создает картину «Аленушка» (1881), в которой отразил духовную связь человека и природы и обнаружил дарование тонкого пейзажиста. Все натурные пейзажи художник писал неподалеку от села Абрамцево, которое было именем И.С.Мамонтова. Абрамцево занимает исключительное место в творческой жизни

собора более десяти лет. Эта грандиозная работа, не имеющая аналогов в русском искусстве XIX века, стала исполнением желаний художника, его самым значительным монументально-декоративным свершением. При создании церковной росписи Васнецов стремился обновить византийские каноны, воплощая в ряде мозаик и фресок фольклорные образы, в которых явственно проявляется народный дух.

По возвращении в Москву Васнецова захватила личность Ивана Грозного, и в 1897 году художник создал станковое полотно «Царь Иван Васильевич Грозный», в котором он воплотил идею создания национального стиля, сочетающего современную живопись с поэтикой русского искусства допетровской поры.

В 1889 году художник создал станковое полотно «Иван-царевич на Сером волке», в которой «васнецовский пейзаж» обрел одно из своих самых ярких воплощений. Своим гражданским долгом художник считал написание полотна «Богатыри» (1898 г.), ставшее венцом героического цикла работ живописца.

К 100-летию А.С.Пушкина он оформляет пушкинскую «Песнь о Вещем Олеге», полностью проиллюстрировав ее. Заставки, концовки, заглавные буквы, иллюстрации – все подчинено одному решению, осуществляя синтез «нового стиля» и языка народного творчества. Такой подход к оформлению книги впоследствии был развит Билибиным и художниками «Мира искусства».

В конце XIX начале XX веков художник выполнил ряд архитектурных проектов. Он был автором проектов своего дома в Москве (1894), павильона для Всемирной выставки в Париже (1898), Грановитой палаты, Красного крыльца, проекта перехода из Оружейной палаты в Кремлевский дворец (1901); дома И.Е.Цветкова на берегу Москвы-реки (1901–1903), орнаментального оформления Большого Кремлевского дворца (1901–1903). Васнецов был одним из участников устройства экспозиции Третьяковской галереи, переданной в дар Москве в 1904 году, для которой он оформил фасад и спроектировал деревянные витрины для показа икон. На месте убийства великого князя Сергея Александровича в Кремле Васнецовым был создан памятный крест (1905), уничтоженный при советской власти и воссозданный на территории московского Новоспасского монастыря.

В 1893 г. Васнецов становится действительным членом Академии Художеств, а в 1912 г. ему было пожаловано «дворянское Российской Империи достоинство со всем нисходящим потомством». В 1915 году Васнецов участвовал в учреждении Общества возрождения художественной Руси.

После революции Виктор Михайлович продолжал заниматься творчеством, фольклор «не отпускает» его и он создает картины «Царевна-лягушка» (1901–1918), «Несмеяна-царевна» (1916–1926), «Сказка о спящей царевне» (1900–1926), «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем» (1913–1918), «Кащей Бессмертный» (1917–1926).

Умер В.М.Васнецов 23 июля 1926 года в Москве. Похоронен на Лазаревском кладбище, после уничтожения которого прах был перенесен на Введенское кладбище.

Васнецов стал первопроходцем, возглавив в русском искусстве эпоху «искания Руси» («Греть», принеся новые начинания, идеи и веяния, коренным образом изменившие русское искусство конца XIX–начала XX вв.



В.М.Васнецов.
Иван-Царевич на сером Волке. 1889 год.

художника. Мамонтовское окружение тяготело к русской национальной культуре и с восторгом приняло историко-фольклорную тематику художника. Летом 1881 года Васнецов вместе с Поленовым, Репиным, Мамонтовым принимал активное участие в строительстве церкви Спаса Нерукотворного (1881–1882) в Абрамцево. При постройке церкви Васнецов был не только архитектором, но и создателем целостного решения ансамбля, он писал для церкви иконы, сочинял орнаменты, расписывал клиросы.

В 1885 году Васнецов создал серию рисунков для постановки в Московской частной русской опере Мамонтова оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка», созданной по лирической сказке А.Н.Островского. В этих рисунках художник соединил сказочную страну с наблюдениями деревенской жизни, языческую древность и современное ему народное творчество. В этих эскизах проявился одушевленный характер «васнецовской природы». В постановке «Снегурочки» художник впервые утвердил творческое равноправие художника-оформителя с драматургом и композитором.

В 1885 году А.В.Прахов предложил художнику работу по декорированию Владимирского собора в Киеве (1885–1896). Васнецов трудился над росписью

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ МАЙ

9 мая – День воинской славы России. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

10 мая - 180 лет (1833) со дня утверждения Николаем I устава «Общества поощрения художеств».

12 мая - 80 лет со дня рождения русского поэта Андрея Андреевича Вознесенского (1933-2010).

13 мая - 90 лет со дня рождения советского и российского композитора, народного артиста Российской Федерации Исаака Иосифовича Шварца (1923-2009).

15 мая – 215 лет со дня рождения русского поэта, мемуариста, декабриста, лицейского друга А.С.Пушкина Ивана Ивановича Пущина (1798-1859).

– 165 лет со дня рождения великого русского художника Виктора Михайловича Васнецова (1848-1926).

16 мая – Победа Богдана Хмельницкого над войсками Речи Посполитой под Корсунем (1648).

18 мая – Международный день музеев.

– 145 лет со дня рождения последнего императора Российской Империи Николая II (Николая Александровича Романова) (1868-1918).

22 мая – 100 лет со дня рождения советского и российского композитора, народного артиста СССР Никиты Владимировича Богословского (1913-2004).

24 мая – День славянской письменности и культуры.

26 мая – 105 лет со дня рождения советского драматурга Алексея Николаевича Арбузова (1908-1986).

27 мая – Всероссийский день библиотек.

– 110 лет со дня рождения советской поэтессы, автора стихов для детей Елены Александровны Благиной (1903-1989).

– 130 лет (1883) со дня открытия Исторического музея в Москве.

29 мая – 310 лет (1703) со дня основания Санкт-Петербурга.



В.М.Васнецов. Богатырский галоп. 1914 год.

ИЮНЬ

1 июня – 90 лет со дня рождения русского писателя Бориса Андреевича Можая (1923-1996).

3 июня – 170 лет со дня рождения выдающегося русского естествоиспытателя, физиолога и физика Климента Аркадьевича Тимирязева (1843-1920).

6 июня – Пушкинский день России.

– 110 лет со дня рождения советского композитора, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Арама Ильича Хачатуряна (1903-1978).

10 июня – 100 лет со дня рождения русского композитора, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Тихона Николаевича Хренникова (1913-2007).

12 июня – День России.

22 июня – День памяти и скорби (начало Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.).

25 июня – День дружбы и единства славян.



В.М.Васнецов. Баян. 1910 год.

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ
Альманах Посольства
Российской Федерации
в Республике Беларусь
май 2013 года.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220004, г. Минск.
ул. Раковская, 16 Б
Тел. +375-17-328-49-58
vmeste-s-rus@mail.ru

Подписано в печать
26.05.2013 г. в 09.00.
Формат 60x90/8.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 2,2.
Заказ № ____. Тираж 299 экз.

ОТПЕЧАТАНО
в ОАО «Транстэкс»
(220034, г.Минск, ул. Чапаева, 5)
ЛП №02330/0150458
от 25.02.2009 года.