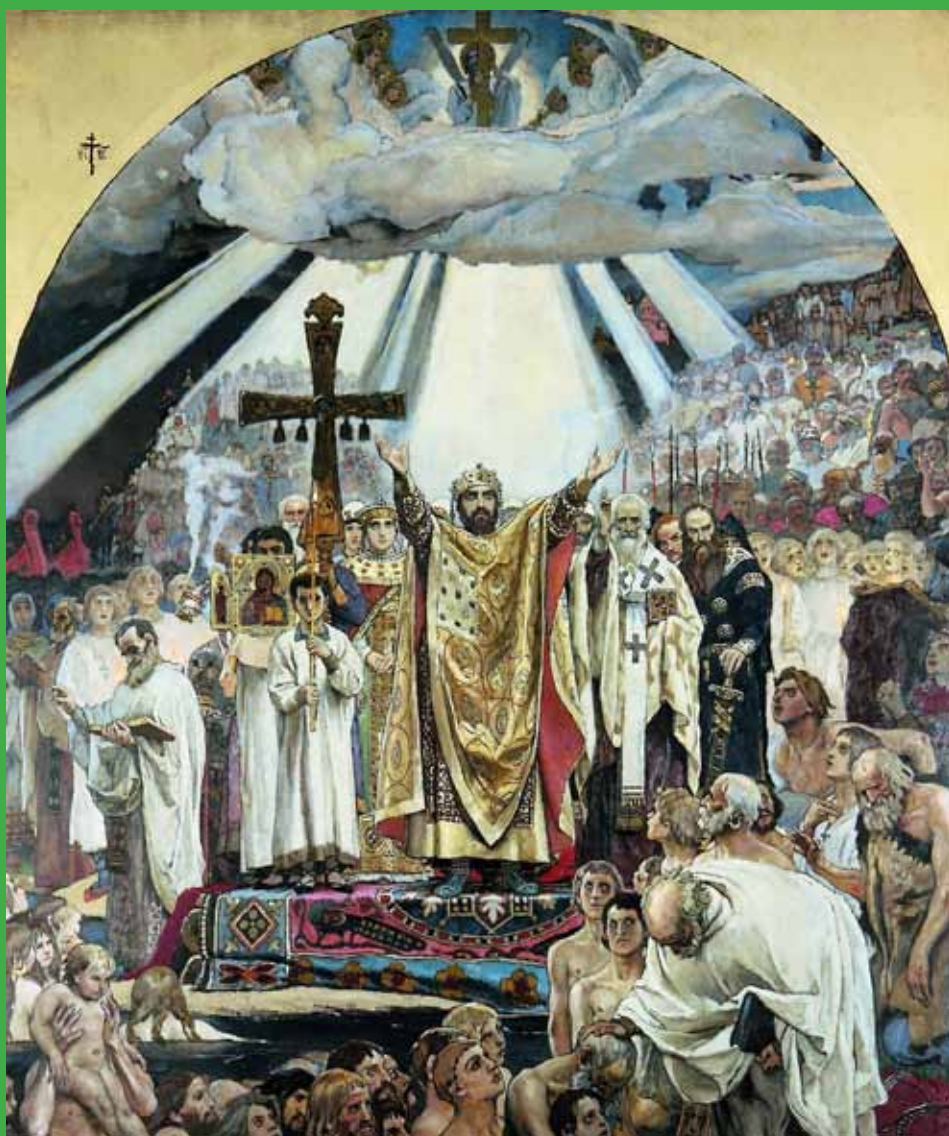


информационно-литературный альманах

ВМЕСТЕ

с Россией



Васнецов В.М. Крещение Руси.

1025-летие Крещения Руси
стр.3



70 лет со дня Курской битвы
стр. 5



270 лет со дня рождения
Г.Р.Державина
стр. 7



День Союзного государства
России и Белоруссии
на «Славянском базаре -2013»
стр. 15

РУСЬ ПРАВОСЛАВНАЯ – СКВОЗЬ ВЕКА!

В нынешнем году Русский мир отмечает выдающуюся дату в нашей истории – 1025-летие Крещения Руси. Принятие христианства укрепило государственную власть и территориальное единство Древнерусского государства.

Это событие не только открыло русским славянам доступ к высокой культуре Византии (Восточного Рима), наследницы античной традиции, но и содействовало стремительному развитию собственных, русских зодчества, живописи и других видов искусства.

Особенно важным было становление славянской кириллической

письменности и книжной традиции. Именно после крещения Руси возникли первые памятники древнерусской письменной культуры. В результате на нашей земле появились такие шедевры русской и мировой культуры, как «Повесть временных лет» и великое «Слово о полку Игореве», а также весь огромный свод древнерусской литературы.

Но самое главное, на Русской Земле укоренилась могучая духовная сила, которая во все последующие века крепила ее единство – это Русская Православная Церковь, из лона которой вышел целый сонм великих радетелей за Русь, Православную веру и восточнославянскую культуру.

Вот только некоторые из этих великих духовных наставников: первый русский митрополит Илларион (XI в.), преподобный Сергей Радонежский (XIV в.), преподобномученик Афанасий Брестский (Филиппович, XVII в.), знаменитый богослов, поэт и воспитатель детей царя Алексея Михайловича Симеон Полоцкий (XVII в.), преподобный Серафим Саровский (XIX в.), святой праведный Иоанн Кронштадский (нач. XX в.) и многие другие.

За прошедшее тысячелетие на землях исторической Руси случилось очень много трагических событий и великих потрясений. Это и разрушительные

нашествия иноземных полчищ, и кровавые усобицы и гражданские войны, и гибель великих государств. Но в самые лихие времена Русская Православная Церковь всегда была со своим народом, способствуя распространению христианской благотворительности, занималась устройством больниц и богаделен (приютов для стариков и инвалидов), заботилась о пропитании неимущих. **И вопреки всему Русская Православная Церковь оставалась единой.**

В наше время, когда Российская Федерация, Республика Беларусь и Украина являются самостоятельными государствами, Русская Православная Церковь выступает мощной духовной скрепой, которая соединяет наши страны в единую Русскую православную цивилизацию, в Святую Русь Православную.



Святой Всехвалый апостол Андрей Первозванный водружает крест на Киевских горах. Худ. Р. Кравчук.



Крещение Руси Святым Благоверным князем Владимиром на Берегах Днепра. Худ. Р. Кравчук.

«Искренняя, твёрдая вера помогла нашим предкам вместе проходить через труднейшие испытания, преодолевать невзгоды и побеждать. Такой опыт нравственного совершенствования, культурного, общественно-политического развития стал неотъемлемой частью наследия восточного христианства, соединил прочными узами целые народы, принадлежащие к православной религиозной традиции. Россия заняла в их ряду

достойное место, отстаивая справедливость, заботясь о духовной целостности нашего православного мира, выступая за развитие сотрудничества и укрепление живого диалога православных церквей.

Сегодня, когда люди вновь находятся в поисках нравственных опор, миллионы наших сограждан видят их в религии, доверяют мудрому пастырскому слову Русской Православной церкви. Её подвижническое, просветительское, соци-

альное служение в высшей степени востребовано, а общественный авторитет и миротворческие усилия направлены на укрепление согласия и стабильности, на восстановление исторических связей между народами, с нашими соотечественниками за рубежом».

Из выступления Президента Российской Федерации В.В.Путина на встрече с представителями поместных православных церквей

25 июля 2013 года, Москва, Кремль.

ДУХОВНАЯ ОСНОВА ЕДИНСТВА РУССКОЙ ЗЕМЛИ

Андрей Геращенко

1025-летие Крещения Руси широко отмечается в России, на Украине и в Белоруссии. Речь идёт об общенациональных торжествах на всей канонической территории Русской Православной Церкви, которая вопреки всем геополитическим



Софийский собор в Полоцке (реконструкция).

потрясениям конца XX столетия прочно объединяет и связывает воедино народы трёх наших восточнославянских государств.

Празднование этого юбилея являет собой вершину торжеств, связанных с нашим общим прошлым, и, безусловно, будущим. В 2012 году отмечалось 1150-летие русской государственности, а в мае 2013 года – 1150-летие славянской письменности.

Если посмотреть назад, вглубь веков, то хорошо видны единые русские начала современных России и Белоруссии. Ведь Полоцк был не только одним из первых городов на Руси, но и стоял у истоков первого русского государства – державы Рюрика. Именно об этом свидетельствует бессмертная «Повесть временных лет».

В те далёкие времена Полоцк наряду с Псковом и Смоленском был градом русских славян-кривичей, княжение которых охватывало значительную часть территории современной Белоруссии, псковские, смоленские и тверские земли. Связано с современными белорусскими землями и имя Святой равноапостольной княгини Ольги, которая по преданию основала в 947 году Витебск. Поэтому было бы исторически справедливым появление памятника княгине Ольге в го-

роде над Западной Двиной.

После того, как в 988 году великий князь киевский Владимир Святославич принимает христианство, в Полоцкой земле, как и везде на Руси, появляются первые христианские храмы – вначале деревянные, а затем и каменные. Глубоко символично, что, словно перенимая эстафету у храма

Святой Софии в Царьграде, на Руси один за другим возникают три Софийских собора – в Киеве, Новгороде и Полоцке. Стены полоцкой Софии (к сожалению, не сохранилась до нашего времени в первозданном виде) издавна играли на солнце, придавая собору совершенно особенный бело-красно-розовый цвет. Уже в 992 году в Полоцке была образована православная епархия, и появился свой епископ.

Стоит отметить, что именно Полоцк долгое время был оплотом православной веры на Западной Руси. Этот славный город дал нашей общей истории целый ряд выдающихся деятелей православия и просвещения, благодаря подвижнической деятельности которых в условиях польско-католического владычества долгие столетия на белорусских землях хранились традиции Святой Руси.

Значительный вклад в становление Православия на западнорусских землях суждено было внести внучке самого известного полоцкого князя Всеслава Чародея – Евфросинье. Княжна Предслава ещё в юности избрала путь служения Богу и была пострижена в монахини под именем Евфросиния. По церковному преданию однажды к ней явился ангел и поведал, что она должна в Сельце, на берегу реки Полоты, неподалёку от Полоцка основать женский монастырь. Здесь по почину Евфросинии в 1161 году был построен Спасо-Преображенский (Спасо-Евфросиньевский) храм. Его пропорции и форма оказали большое влияние на православное храмовое строительство в других городах Руси – Смоленске, Новгороде, Рязани, Пскове. Основной характерной чертой такой архитектуры стали стремящиеся ввысь здания. Особенно ярко эти особенности проявились в облике Пятницкой церкви в Чернигове.

Одним из самых известных в Полоцке ювелирных дел мастеров был Лазарь Богша, который изготовил в 1161 году для Спасо-Преображенской церкви знаменитый на престольный Евфросиньев-

ский крест, который сотни лет был символом нерушимости Православия на Западной Руси. Но во время Великой Отечественной войны святыня бесследно исчезла. После войны его долго искали, но, увы, безуспешно. В 1992 году было принято решение воссоздать реликвию, и брестским ювелиром Николаем Кузьминым была изготовлена точная копия Евфросиньевского креста. Вновь обретенная реликвия была освящена в Свято-Симеоновском соборе Бреста, а затем торжественно доставлена на прежнее место в Спасо-Евфроси-



Крест Евфросинии Полоцкой.

ньевский монастырь в Полоцке.

После монголо-татарского нашествия западнорусские земли попали в зависимость вначале от языческой Литвы, а затем оказались под владычеством католической Польши.

Несмотря на разделённость границами с Московским государством, Западная Русь долго играла значительную роль в общерусской истории, науке и культуре. В Полоцке действовала Братская православная школа, чья история неразрывно связана с именем известного общерусского мыслителя, просветителя, писателя и монаха Симеона Полоцкого (Самуила Емельяновича Пе-

тровского-Ситниановича).

В это время Малая и Белая Русь были охвачены народно-освободительной войной против польско-католического владычества, однако сво-



Достославный Симеон читает свои стихи.

ими силами западнорусский народ не мог освободиться от иноземного гнёта и осенью 1653 года гетман Войска Запорожского Богдан Хмельницкий обратился к Царству Русскому с просьбой «взять под свою руку древние русские области». 1 октября 1653 года в Москве состоялся Земский собор, который принял историческое решение «гетмана Богдана Хмельницкого и все Войско Запорожское з городами и з землями принять».

А 8 января 1654 года состоялась знаменитая Переяславская рада, итогом которой стал добровольный переход Войска Запорожского и левобережной Украины под руку русского царя. Это был важнейший этап в деле собирания всей Руси. Однако польские магнаты не хотели мириться с утратой господства над ранее подвластными им древними русскими землями, что привело к многолетней войне (1654–1667 гг.) между Царством Русским и Речью Посполитой.

Когда во время этой войны русская армия вошла в Полоцк, Симеон торжественно встречал войска Царства Русского вместе со своими учениками и написал знаменитые «Метры на пришествие во град отчистый Полоцк пресвелего благочестивого и христолюбивого государя Царя и Великого князя Алексия Михайловича всея Великия и Малыя и Белья России самедержцы»:

«А днесь послал нам царя, который выбавил з недоли народ русский, потвары избавил.

Царствуй же многа лета, правоверный царю, личы часто трыумфы з божиего дарю».

В 1667 году был заключён Андрусовский мир, по которому за Царством Русским закреплялась левобережная Украина. Но правобережные мало-

русские земли и Белая Русь остались под властью Речи Посполитой. Многие белорусы, не желая вновь оказаться под владычеством польских магнатов и шляхты, начали массово переселяться в Московское государство и казачьи области. Это был настоящий исход Западной Руси в единокровное и единоверное Царство Русское. Покинул родные края и Симеон Полоцкий.

Свою первую поездку в Москву он совершил ещё в 1660 году, где удостоился приёма у царя Алексея Михайловича в Кремле, который в 1664 году пригласил Симеона в Москву и поручил ему воспитание своих детей.

С появлением Симеона Полоцкого в Москве получило расцвет искусство проповеди. Симеон написал свыше 200 проповедей, кроме того содействовал открытию в Москве первого театра, для которого сочинил две комедии.

В 1678 году при царском дворе Симеон Полоцкий организовал типографию. Первой изданной им книгой был «Букварь языка словенского». Книги Симеона Полоцкого оформлял знаменитый русский иконописец и художник Симон Ушаков, автор убранства и росписи Грановитой палаты, Архангельского и Успенского соборов Кремля.

В 1679 году Симеон составил проект указа о создании Славяно-греко-латинской академии. По сути, речь шла о создании первого российского университета. Но задуманному не суждено было исполниться при его жизни – в 1680 году Симеон Полоцкий скончался. Его похоронили в Заиконоспасском монастыре.

После Симеона Полоцкого осталось богатое культурное наследие. По указанию царя Фёдора Алексеевича в 1680 году была издана книга Симеона Полоцкого «Рифмованная псалтирь», украшенная гравюрами, исполненными Афанасием Трухменским по рисункам Симона Ушакова.

А в белорусских землях наступали тяжёлые времена. 26 августа 1696 года польско-литовская шляхта постановлением всеобщей конфедерации

веры, национальное и культурное развитие.

Длительное существование в условиях католической экспансии и польского владычества привело к формированию на Белой Руси своеобразной православной архитектуры. Храмы меняли конфессиональную принадлежность, поэтому сегодня не всегда просто по внешнему виду определить, православный собор перед вами или католический. Для Белоруссии обычными являются соборы и церкви с двуглавым фасадом, когда к храму примыкают или встраиваются в него не одна, а две колокольни.

Средневековые, ставшие для Белой Руси чередой бесконечных войн, породило совершенно особенный оборонный архитектурный стиль. Храмы стали приобретать черты небольших замков и крепостей. Наиболее известными, дошедшими до наших дней почти в первоначальном виде, стали церкви в Сыновичах и Мурованке Зельвенского и Щучинского района Гродненской области соответственно.

И всё же столетиями разделённая границами Русская Земля вопреки всему составляла единое цивилизационно-культурное пространство. Вот что говорится об этом в знаменитой Густынской летописи (конец XVI—начало XVII в.): «Вестно есть всем, яко сии все... Москва, Белая Русь, Волынь, Подоля, Украина, Подгоря... единокровны и единораствны (единородны – авт.), себо суть и ныне все общеединым именем Русь нарицаются».

После воссоединения западнорусских земель с Русским государством (1772, 1793 1795 гг.) положение Православия в Белоруссии значительно упрочилось, встал вопрос о возвращении и передаче православным ряда костёлов и униатских церквей. Это был акт исторической справедливости. Однако канонические требования для католических, униатских и православных храмов значительно отличаются, в связи с чем возвращенным православной церкви храмам, уже один раз перестроенным католиками и униатами на свой манер,

приходилось вновь придавать православный облик. Поэтому сегодня в Белоруссии нередко встречаются церкви, представляющие собой удивительное сочетание православной и католической храмовой архитектуры. В дальнейшем при строительстве новых церквей и соборов строго выдерживался византийский (Крестовоздвиженский собор Спасо-Евфросиньевского монастыря в Полоцке) или русский стиль. В такой же традиции построено и большинство православных храмов в современной Белоруссии.

Советский период стал сложным для православной церкви в Белоруссии – было разрушено большинство православных храмов, закрыты почти все приходы. Но всё же Православие выстояло, и сегодня Белорусский Экзархат Русской Православной Церкви объединяет 1 567 религиозных общин, 11 епархий, 6 духовных учебных заведений, 34 монастыря, 14 братств, 10 сестричеств. Действует 1 348 православных храмов, ещё 156 строятся.

В настоящее время православная церковь в Белоруссии имеет высокий авторитет и влияние в белорусском обществе, выступая духовной основой национально-культурного единства всей исторической Русской земли.



Православная церковь-крепость в Мурованках.

сословий Речи Посполитой вынесла запрет на использование русского языка в качестве государственного и литературного: «pisarz powinien ro polsku, a nie ro rusku pisac» («писарь должен по-польски, а не по-русски писать»), поставив тем самым вне закона язык и культуру Западной Руси. И лишь после краха Речи Посполитой и возврата западнорусских земель в лоно русской государственности белорусский народ получил возможность на свободное исповедание православной

К 70-ЛЕТИЮ КУРСКОЙ БИТВЫ

ТАМ РАНЬШЕ ВСТАВАЛА ЗЕМЛЯ НА ДЫБЫ ...

Владимир Александров

В июле мы празднуем 70-летие со дня победы в Курской битве, которая сыграла решающую роль в Сталинградском сражении и в Великой Победе. Сегодня мы знаем, что это было величайшее танковое сражение, которое когда-либо случилось в истории. В настоящее время, когда успех в современных боевых действиях часто достигается точечными спецоперациями, довольно трудно себе представить размах этой воистину колоссальной битвы.

К весне 1943 года в Москве и Берлине стали разрабатывать планы летней кампании. Немцы готовили наступление, чтобы смыть память о разгроме в Сталинграде. Но силы рейха за полтора года войны значительно поубавилось, и Гитлер решил нанести удар только по Орловско-Курскому выступу, который глубоко вдавался в немецкую линию обороны в центре советско-германского фронта. Ставшая знаменитой Курская дуга имела в основании 200 км и «выпирала» на запад на 150 км. Немцы решили «срезать опухоль», окружить скопившиеся в ней войска двух советских фронтов и резервов. Для этого они сосредоточили мощные силы у подножия Курской дуги – с юга и севера. План операции, названной «Цитаделью», был утверждён германским руководством 8 апреля 1943 г. Но днями раньше этот план, ещё даже не подписанный Гитлером, был добыт советской разведкой и положен на стол Верховному главнокомандующему И.В.Сталину.

С советской стороны в битве участвовали 1,3 млн. бойцов, 3,5 тыс. танков, 19 тыс. орудий и около 3 тыс. самолетов. Немцы бросили в бой 800 тыс. солдат и офицеров, 3 тыс. танков, 10 тыс. орудий и миномётов и более 2 тыс. самолетов. Иными словами, у Красной Армии было некоторое численное превосходство в живой силе и технике. У немцев было определённое преимущество в качестве бронетанковых сил и лучше налажено управление войсками.

Наступление гитлеровских войск продлилось только одну неделю (5–12 июля). Причём с каждым днём фронт их атак сужался, а глубина продвижения сокращалась. Максимально они смогли продвинуться на южном участке Курской дуги, где с тяжёлыми боями прошли 30–35 км, но так и не смогли прорвать даже второй оборонительный пояс советских войск.

12 июля произошло знаменитое танковое сражение у села Прохоровка, где сошлись лоб в лоб 700 немецких и 860 советских танков. Наверное, это был кульминационный момент всей битвы на Орловско-Курской дуге. Усеянное искореженной техникой и телами погибших Прохоров-

ское поле осталось за русскими. Теперь там стоит величественный мемориал павшим защитникам Родины. А само поле наряду с Бородинским и Куликовым стало полем воинской славы России.

Хваленый немецкий фельдмаршал Эрих фон Манштейн в своей книге «Утерянные победы» так пишет о битве на Орловско-Курской дуге: ««Цитадель» была последней попыткой сохранить нашу

мощи пушка калибра 122 мм. Для этого бронированного богатыря немецкий «Тигр» становился лёгкой добычей, и хотя машин этой серии было выпущено немного (чуть больше 200), их появление на поле боя действовало устрашающе на немецких танкистов, военная выучка которых уже не походила на мастерство их коллег, убитых в боях на Курской дуге. Наши танки «ИС» и «КВ» (Климент Ворошилов) зарабатывали себе славу в боях в странах Европы.

Танк «Т-34», теперь уже всемирно признанный лучшим танком всех времён и народов, подвергся усовершенствованию. Его прежняя, относительно слабая пушка 76 мм теперь была заменена на новое орудие 85 мм. Теперь ему по плечу была любая бронированная машина Третьего рейха.

Наши полководцы сумели по всем статьям переиграть своих противников и обеспечить великий триумф русскому оружию. В первую очередь это относится к Маршалу Советского Союза Г.К.Жукову, первому военачальнику, получившему в годы войны маршальскую

инициативу на Востоке. С её неудачей, равнозначной провалу, инициатива окончательно перешла к советской стороне. Поэтому «Цитадель» является решающим, поворотным пунктом в войне на Восточном фронте.

После 12 июля 1943 года советские войска перешли к активным действиям наступательного характера. 5 августа в честь освобождения городов Орел и Белгород в Москве был дан первый победный салют. Это была своего рода «макушка» войны, после которой немцы, огрызаясь, уже не думали о наступлениях, откатывались всё дальше и дальше на запад. 25 сентября наши войска освободили Смоленск, а 6 ноября 1943 г.

взяли штурмом столицу Украины Киев.

Опыт сражений на Курской дуге дал толчок к дальнейшему совершенствованию советского вооружения. Был создан настоящий тяжёлый танк, получивший название «ИС» (Иосиф Сталин), на котором была установлена невиданная по

мощи пушка калибра 122 мм. Для этого бронированного богатыря немецкий «Тигр» становился лёгкой добычей, и хотя машин этой серии было выпущено немного (чуть больше 200), их появление на поле боя действовало устрашающе на немецких танкистов, военная выучка которых уже не походила на мастерство их коллег, убитых в боях на Курской дуге. Наши танки «ИС» и «КВ» (Климент Ворошилов) зарабатывали себе славу в боях в странах Европы. Танк «Т-34», теперь уже всемирно признанный лучшим танком всех времён и народов, подвергся усовершенствованию. Его прежняя, относительно слабая пушка 76 мм теперь была заменена на новое орудие 85 мм. Теперь ему по плечу была любая бронированная машина Третьего рейха. Наши полководцы сумели по всем статьям переиграть своих противников и обеспечить великий триумф русскому оружию. В первую очередь это относится к Маршалу Советского Союза Г.К.Жукову, первому военачальнику, получившему в годы войны маршальскую

звезду. Потом его грудь увенчали два ордена Победы (причём один из них за №1) и 4 Золотые звезды Героя Советского Союза. Он вместе с Маршалом Советского Союза Александром Васильевичем Василевским (кстати, сыном православного священника) координировал действия всех трёх фронтов, которые вели Орловско-Курскую битву. Но основная ответственность за исход сражения лежала на командующем Воронежским фронтом, защищавшем южную часть дуги, генерале армии Ватутине Николае Фёдоровиче, и на командующем Центральным фронтом (северная часть дуги) генерале армии Рокоссовском Константине Константиновиче. Тыловым резер-



ным Степным фронтом командовал Иван Степанович Конев.

Блестящая победа в сражении на Орловско-Курской дуге стала возможной благодаря высокому профессионализму советских разведчиков, тщательной работе штабов, стойкости и мужеству солдат и офицеров Красной Армии, активной помощи всех граждан нашей великой страны. Пусть уроки этой битвы станут вечным назидающим потомкам.

В эти юбилейные дни по



Чествование ветеранов Курской битвы в Могилёве.

всей Республике Беларусь прошло чествование участников Курской битвы. Каждому воину-ветерану Посол Российской Федерации в Республике Беларусь А.А. Суриков направил именную поздравительный адрес. Торжественные мероприятия проходили с участием сотрудников Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь, Представительства Россотрудничества в Белоруссии, а также представителей белорусских организаций российских соотечественников.

С ПРАЗДНИКОМ, ТОВАРИЩИ МОРЯКИ!

Валерий Прохоров



В последнее воскресенье июля моряки торжественно отмечают свой праздник – День Военно-морского флота. Морское братство – понятие непреложное и незыблемое. Нет уз крепче морских. Люди, объединённые бесконечными солёными водами, порывистыми и свирепыми ветрами, высокими волнами, штормами, остаются верны своей крепкой дружбе на всю жизнь.

Судьба моряка сурова и тяжела. Служат на морях-океанах люди особой пробы – исключительные, сильные духом, чистые душой, мужественные и бесстрашные, беззаветно любящие море, своё дело и Родину.

Во все времена и на всех морях-океанах уроженцы Белоруссии героически сражались и несли боевую вахту плечом к плечу с представителями всех народов нашего великого Отечества и с гордостью несли высокое звание русского моряка.

Но времена круто изменились и после злополучного 1991 года белорусские юноши были лишены возможности стать военными моряками. И все-таки надежда на то, что мечты о море вновь могут стать реальностью не умирает. Ведь существует Союзное государство, делаются шаги в направлении Евразийского союза и возможно недалёк тот час, когда у Белоруссии и России будут не только объединённая группировка войск и единая система противовоздушной обороны, но и совместные военно-морские флотилии.

Сегодня в Республике Беларусь живёт около 200 тысяч человек, служивших в частях Военно-Морского флота СССР. Всего же с 1945 по 1992 год морскую службу прошли более миллиона белорусов. Из них 74 адмирала.

Проживающие в белорусском городе Пинске ветераны Военно-Морского флота СССР по традиции отмечают сразу два значимых события – День военно-морского флота и очередную годовщину образования здесь 1-го учебного отряда ВМФ СССР. Десятки лет пинская морская «учебка» готовила водолазов, электриков и других специалистов для надводных кораблей и подводных лодок всех четырех флотов огромной советской державы. После распада СССР её расформировали. Часть здешних офицеров и мичманов уехали служить в Российскую Федерацию, оставшиеся оказались востребованными в белорусской милиции, а также в подразделениях таможни и пограничного отряда, образованных позже.

Однако, как и в былые времена, ежегодно на излете июля многие из бывших моряков-пинчан надевают военно-морскую форму. И набережная реки Пины наполняется подтянутыми людьми в белых фуражках с кортиками на боку.

...И вновь восхищенно смотрят на морскую форму мальчишки и девчонки! Провожают моряков взглядом, просят посмотреть значки, знаки различия, потрогать ленточку, примерить бескозырку. Ведь мечту о море не способны убить никакие границы! С праздником, товарищи военные моряки!

КАЗАЧЬЕ «РАЗДОЛЬЕ» В СОЛИГОРСКЕ

Евгений Макаренко

Уже почти три года ведёт свою культурно-просветительскую деятельность созданное в октябре 2010 г. Этнокультурное товарищество «Казакі Святой Руси», работающее при Белорусском общественном объединении «Русь». Товарищество объединяет казаков, имеющих исторические корни в России, занимается популяризацией самобытной русской казачьей культуры, традиций и обычаев казачества, а также распространением знаний о роли казачества в судьбах России, Белоруссии и в целом Русского мира. Возглавляет Этнокультурное товарищество (ЭКТ) «Казакі Святой Руси» потомственный донской казак, кадровый офицер Валерий Александрович Попов.



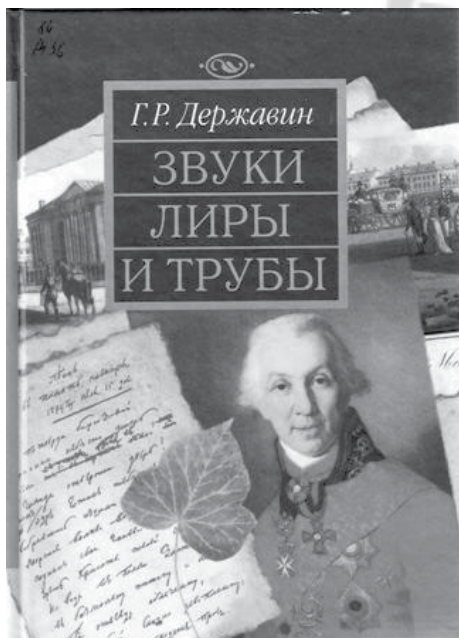
Из наиболее значимых мероприятий, которые проводились по почину ЭКТ «Казакі Святой Руси» следует отметить воздвижение и освящение 6 сентября 2012 года Памятного Поклонного Креста на месте сражения 14 июля 1812 года русских войск под командованием атамана М.И.Платова с войсками Наполеона на Романовском поле недалеко от Слуцка, а также 1-й и 2-й Межгосударственные фестивали казачьей песни «Гайда» в Минске. В музыкальных праздниках казачьей культуры приняли участие коллективы из России, Белоруссии, Украины и Румынии, и прошли они с большим успехом у зрителей.

А 3 июля 2013 г. в День Республики в столице белорусских шахтёров Солигорске (Минская область) состоялось выступление с концертом Русского казачьего ансамбля «Раздолье», созданного казаками Товарищества при Доме культуры деревни Тесово Солигорского района. Концерт проходил на площадке городского парка культуры и отдыха, длился полтора часа и был с воодушевлением встречен горожанами, которые с удовольствием слушали заборные казачьи песни в исполнении Евгения Макаренко, Ирины Полторжицкой, Галины Завьяловой, Евгения Толкоча, Татьяны Дубовской, под сопровождение баяниста Николая Потоцкого. Зрители хорошо приняли исполнителей, нередко подпевали им, а по окончании концерта сердечно благодарили казаков.

270 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ПОЭТА Г.Р.ДЕРЖАВИНА НЕ ДОРОЖА СВОИМ ПОКОЕМ

Галина Ждан

14 июля исполнилось 270 лет со дня рождения Гавриила Державина. Гавриил Романович Державин прославился первым своим словом. Он явился на свет 3 (14) июля 1743 года крошечным недоноском. От гибели его спасли дедовским способом: обмазали ржаным тестом и положили в теплую печь. По сути запекли в хлебе.



Современное издание поэзии Г.Р.Державина.

Поди, братец, с Богом!

Когда младенцу был год, родители со страхом смотрели в окно на огромную комету в небе. И тут малыш ткнул пальчиком в комету и произнес свое первое слово: «Бог!».

Впрочем, Вседержитель долго не смотрел в сторону бедного дворянина. Державин начал службу при Петре III рядовым Преображенского полка. Он поселился в солдатской казарме и там стал красиво и с выдумкой писать солдатские письма и куплеты, зарабатывая на этом. Таковы были первые стихотворные опыты.

А потом случился дворцовый переворот (1762). Державин участвовал в походе Екатерины II на Петергоф, куда она двинулась, чтобы арестовать свергнутого ею же Петра III. Герои переворота получили награды, но Державин по-прежнему служил в солдатах, украдкой писал стихи, бегал с поручениями по столице. Как-то раз он принес из роты пакет князю Козловскому, известному тогда поэту. Тот принимал Василия Майкова, который читал хозяину свои стихи.

Державин отдал пакет и заслушался у дверей. Хозяин посмотрел на солдата и сказал: «Поди, братец служивый, с Богом, что тебе попусту зевать, ведь ты ничего не смыслишь!».

Уходя из дома Козловского, Державин, наверное, грустил: шли годы, а жизнь все еще писалась, как черновик. Чтобы переломить судьбу, надо было что-то предпринять!

Десятая муза.

В 1782 году Державин написал оду, которая стала пропуском во дворец. Это знаменитая «Фелица», в которой поэт обращается к Екатерине как к придуманной киргизской княжне Фелице и хвалит ее за разные достоинства:

*Не дорожа твоим покоем,
Читаешь, пишешь пред напоем
И всем из твоего пера
Блаженство смертным проливаешь;
Подобно в карты не играешь,
Как я от утра до утра...*

Все в стихах узнали императрицу, а главное – ей ода понравилась. Государыня сказала, что никто её так не понял, как Державин. В награду Екатерина послала поэту золотую табакерку с надписью на пакете: «Мурзе Державину от киргиз-кайсацкой княжны». Начальство сначала заподозрило Державина даже во взятках от инородцев.

Живи и дай жить другим.

Державин полюбил государыню за «Наказ» для Комиссии по созданию нового свода законов. В «Наказе» было много правильных мыслей: спасение России – в самодержавии, самодержец обязан править по закону, закон должен быть справедлив, и ему должны подчиняться все.

Но, увы! От деклараций до реальной политики – дистанция огромная. И Екатерина была женщина умная, гуманная, но политик опытный, осторожный.

Девиз, с которым она правила Россией 34 года: «Будем жить и дадим жить другим!».

Державин этого не понимал. Ода «Фелица» открыла ему путь к власти, он стал губернатором, а потом статс-секретарем императрицы, но нигде не мог удержаться надолго, потому что пытался воплотить принципы «Наказа» буквально и завоевал звучную славу чудака, скандалиста и склочника.

Например, в бытность тамбовским губернатором весной 1788 года он принимал комиссионеров, закупавших провиант для армии. Чтобы расплатиться с помещиками-поставщиками, комиссия должна была получить предназначенные для этого деньги из местной казны. Но вице-губернатор, недруг Державина, отказал в выплате.

Шла война, армия Румянцева сражалась на берегах Днестра, в Финском заливе шведский флот атаковал русские корабли, и губернатор Державин как патриот не мог медлить. Он провёл ревизию губернской казны, выявил ассигнованные для провиантской комиссии 17 тысяч рублей и приказал выдать. Однако генерал-губернатор Гудович посчитал это превышением полномочий. Началось «провиантское дело». Державина уволили и отдали под суд. Почти два года он был статс-секретарем Екатерины. Они дружили и ссорились, он хорошо узнал эту необыкновенную женщину. Она стала для него уже другой, многие иллюзии рассеялись. Да и Державин государыне надоел. И Екатерина уволила его из статс-секретарей и сделала сенатором — «понижение вверх».

Перед закатом.

Ещё в молодые годы он придумал для себя эпитафию: «Здесь лежит Державин, который поддерживал правосудие, но, подавленный неправдою, пал, защищая законы». Но на его могиле в Варлаамово-Хутыньском монастыре нет афористической эпитафии.

Жизнь его вмещала небесное и земное. Он оставил нам и несравненную молитву в стихах, и мечту о централизованном государстве, в котором вельможи не сибаритствуют, а чиновники не воруют. Но последние 13 лет провел на положении частного лица, живя то в столице, то в имении Званка на берегу Волхова в 55 верстах от Новгорода. Там и умер 8 (20) июля 1816 года...

По материалам «Новгородских Ведомостей», Новгород.

ОДА «БОГ»

*О ты, пространством бесконечный,
Живый в движеньи вещества,
Теченьем времени превечный,
Без лиц, в трех лицах божества
Дух всюду сущий и единый,
Кому нет места и причины,
Кого никто постичь не мог,
Кто все собою наполняет,
Объемлет, зиждет, сохраняет,
Кого мы называем: бог.*

*Измерить океан глубокий,
Сочесть пески, лучи планет
Хотя и мог бы ум высокий,
Тебе числа и меры нет
Не могут духи просвещенны,*

*От света твоего рожденны,
Исследовать судеб твоих:
Лишь мысль к тебе взнестись дерзает,
В твоём величьи исчезает,
Как в вечности прошедший миг.*

*Хаоса бытность довременну
Из бездн ты вечности воззвал,
А вечность, прежде век рожденну,
В себе самом ты основал:
Себя собою составляя,
Собою из себя сияя,
Ты свет, откуда свет истек.
Создавши всё единым словом,
В твореньи простираясь новым,
Ты был, ты есть, ты будешь век!*

*Ты цель существ в себе вмещаешь,
Ее содержишь и живишь;
Конец с началом сопрягаешь
И смертию живот даришь.
Как искры сыплются, стремятся,
Так солнцы от тебя рождаются;
Как в мразный, ясный день зимой
Пылинки иней сверкают,
Вратятся, зыблются, сияют,
Так звезды в безднах под тобой.*

*Светил возженных миллионы
В неизмеримости текут,
Твои они творят законы,
Лучи животворящи льют.*

О огненны сии лампы,
Иль рдяных кристалей громады,
Иль волн златых кипящий сонм,
Или горящие эфиры,
Иль вкупе все светящи миры —
Перед тобой — как ночь пред днем.

Как капля, в море опущенна,
Вся твердь перед тобой сия.
Но что мной зримая вселенна?
И что перед тобою я?
В воздушном океане оном,
Миры умножа миллионом
Стократ других миров, — и то,
Когда дерзну сравнить с тобою,
Лишь будет точкою одною;
А я перед тобой — ничто.

Ничто! —
Но ты во мне сияешь
Величием твоих доброт;
Во мне себя изображаешь,
Как солнце в малой капле вод.
Ничто! —
Но жизнь я ощущаю,

Несытым некаким летаю
Всегда парнем в высоты;
Тебя душа моя быть чаёт,
Вникает, мыслит, рассуждает:
Я есмь — конечно, есть и ты!

Ты есть! — природы чин вещает,
Гласит мое мне сердце то,
Меня мой разум уверяет,
Ты есть — и я уж не ничто!
Частица целой я вселенной,
Поставлен, мнится мне, в почтенной
Средине естества я той,
Где кончил тварей ты телесных,
Где начал ты духов небесных
И цепь существ связал всех мной.

Я связь миров, повсюду сущих,
Я крайня степенъ вещества;
Я средоточие живущих,
Черта начальна божества;
Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю,
Я царь — я раб; я червь — я бог!
Но, будучи я столь чудесен,

Отколе произошел? — безвестен;
А сам собой я быть не мог.
Твое создание я, создатель!
Твоей премудрости я тварь.
Источник жизни, благ податель,
Душа души моей и царь!
Твоей то правде нужно было,
Чтоб смертну бездну преходило
Мое бессмертно бытие;
Чтоб дух мой в смертность облачился
И чтоб чрез смерть я возвратился,
Отец! — в бессмертие твоё.

Неизъяснимый, непостижнѣй!
Я знаю, что души моей
Воображении бессильны
И тени начертать твоей;
Но если славословить должно
То слабым смертным не возможно
Тебя ничем иным почитать,
Как им к тебе лишь возвышаться,
В безмерной разности теряться
И благодарны слезы лить.

Державин Г.Р.
1784

85 ЛЕТ А.Д.ДЕМЕНТЬЕВУ ВСЕМУ НАЧАЛО – ОТЧИЙ ДОМ

Марина Раевская

*Никогда, никогда ни о чем не жалеете —
Ни потерянных дней, ни сгоревшей любви.
Пусть другой гениально играет на флейте,
Но еще гениальнее слушали вы.*

А.Деметров

Андрей Дмитриевич Дементьев родился в Твери (в 1931–1990 гг. — Калинин) 16 июля 1928 года. Литературную деятельность начал в 1948 году — стихотворение «Студенту» в газете «Пролетарская правда» (г. Калинин).

Учился на 1-м курсе историко-филологического факультета Калининского государственного педагогического института (1948–1949), затем в Литературном институте им. Горького (1949–1952).

Литературный сотрудник отдела сельского хозяйства «Калининской правды» (1953–1955), заведующий отделом комсомольской жизни областной газеты «Смена» (1955–1958), член Союза писателей СССР (1959), инструктор отдела пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ (1967).

С 1967 года живет в Москве, был редактором отдела поэзии издательства «Молодая Гвардия». Двадцать один год своей жизни Андрей Дементьев отдал журналу «Юность» (1972–1993). Был первым заместителем главного редактора, затем главным редактором этого популярного литературно-художественного издания, тираж которого при нём достиг небывалого размера — 3 млн. 300 тыс. экземпляров.

Многие годы Андрей Дементьев тесно связан с телевидением и радиовещанием. В середине 1990-х годов был назначен на должность директора ближневосточного представительства РТР в Израиле. В 2003–2006 годах был ведущим про-

граммы «Народ хочет знать» на канале ТВ-Центр. Ведёт авторскую программу «Вирази времени» на Радио России.

Дементьев — один из известнейших советских российских поэтов второй половины XX века. В своем творчестве он утверждает идеалы романтики, гуманизма и сострадания. Его стихи отличаются обострённое чувство патриотизма. По читательской популярности поэзия А.Д.Дементьева занимает одно из ведущих мест по данным российских книжных магазинов.

Он написал тексты более 100 любимых народов песен, среди которых «Алёнушка», «Лебединая верность», «Отчий дом», «Баллада о матери», «Яблоки на снегу», «А мне не надо от тебя», «Каскадёры», «Я тебя рисую», на музыку Е.Мартынова, Р.Паулса, А.Пахмутовой, В.Мигули, А.Бабаджаняна, П.Бюль-Бюль оглы, Е.Доги, О.Фельцмана, Д.Тухманова, К.Свободы и др.

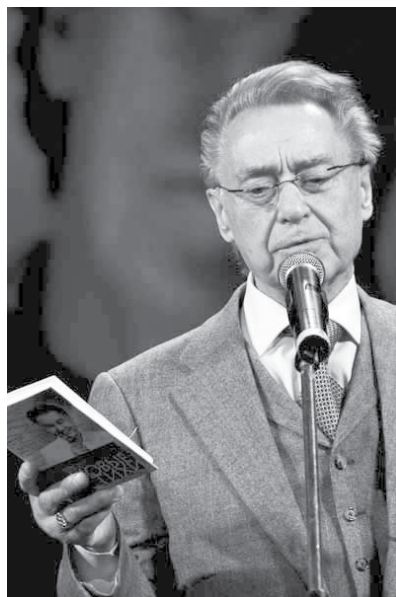
В настоящее время издано более 50 книг стихов поэта, не считая многочисленных сборников избранных и лучших стихов разных лет. Его произведения переведены на английский, французский, немецкий, итальянский, испанский, португальский, венгерский, болгарский, румынский, хинди и другие языки. Книги А.Д.Дементьева

вышли в Азербайджане, Узбекистане, Грузии, Болгарии и других странах.

Более 40 лет А.Д.Дементьев принимает активное участие в работе общественных организаций Москвы и России: секретарь Правления Союза писателей СССР, впоследствии — сопредседатель Содружества Союзов писателей, Председатель Ассоциации Тверских землячеств (2006), член Общественной палаты Российской Федерации с 2008 г., первый заместитель председателя Международного общественного фонда «Российский фонд мира» (2011). Вот далеко не полный перечень его «общественных нагрузок».

А.Дементьев — Почётный член Российской академии художеств, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Награжден орденами СССР, орденом «За заслуги перед Отечеством IV (1998) и III (2008) степени. Почетный гражданин города Твери. Лауреат премии Ленинского

комсомола (1981), Государственной премии СССР (1985), Всероссийской литературной премии имени М.Ю.Лермонтова (2003), Литературной премии имени Александра Невского «России верные сыны» (2005), Бунинской премии (2007), Царско-сельской художественной премии (2011) за долгое и преданное служение поэтической музе, яркую личность и открытую гражданственность в книгах последних лет.



А.Д.Дементьев.

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА РОССИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ РЕДКОСТНЫЕ СОБРАНИЯ ДОКУМЕНТОВ

Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина (Санкт-Петербург) – одна из трёх национальных библиотек России. Основная задача библиотеки – сбор и хранение в электронно-цифровой форме печатных и архивных материалов, видео- и звукозаписей, иных материалов, отражающих многовековую историю российской государственности, теории и практики права, русского языка.

Фонды Президентской библиотеки включают более 215 тысяч единиц хранения. Это электронные копии старинных рукописей, карт, фотоальбомов, газет и монографий. Источниками комплектования Президентской библиотеки являются фонды Российского государственного исторического архива, Государственного архива Российской Федерации, Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, других российских и зарубежных библиотек, архивов.

Поиск по всему массиву электронных документов осуществляется с читательских мест в электронных читальных залах (в Белоруссии электронный читальный зал Президентской библиотеки России работает на базе Российского центра науки и культуры в Минске). Удаленные пользователи также могут получить свободный доступ к наиболее интересным ресурсам на портале Президентской библиотеки (<http://www.prlib.ru>).

В настоящее время на этом портале представлено более 80 собраний электронных документов. Среди наиболее значимых из них: «История Русской Православной Церкви», «Политика и власть», «История образования в России», «Беларусь – Россия: из истории братского народа», «Кирилл и Мефодий – славянские просветители», «Династия Романовых. 400-летие Земского Собора 1613 года» и др. Каждое собрание сопровождается кратким описанием, документы – библиографическими записями, часть документов имеет подробные аннотации.

«История Русской Православной Церкви»

В ознаменование празднования 1025-летия Крещения Руси Президентской библиотекой имени Б.Н.Ельцина подготовлено электронное собрание документов «История Русской Православной Церкви», в которую вошли электронные копии основополагающих трудов авторитетных церковных деятелей и историков церкви.

В частности, в собрании содержится электронная копия сочинения известного историка и богослова Макария (М.П.Булгаков) «История христианства в России до равноапостольного

князя Владимира, как введение в историю русской церкви» (1846 г.). В своей книге Макарий рассматривает зарождение, пути проникновения, распространение и окончательное утверждение христианства на землях, вошедших в состав Российской Империи, начиная с апостольских времён и заканчивая Крещением Руси. В первой части особое внимание уделяется значению проповеди святого Апостола Андрея Первозванного. Отдельные главы посвящены истории христианства в Скифии, на Кавказе, в Закавказье и во внутренних областях России.

Большого интереса заслуживает труд академика Е.Е.Голубинского «История русской церкви» (1901–1906 гг.). Современники известного богослова и историка отмечали, что публикация его фундаментального труда составила эпоху в научном изучении истории русской церкви, считая автора продолжателем дел митрополита Макария.

Вопросы становления и развития церковного управления, возникновения епархий и епископств, различных органов епархиального управления, материального содержания церкви и влияния христианства на русскую жизнь раскры-

ваются в рукописных лекциях богослова и историка А.В.Карташева.

В труде архиепископа Филарета (Д.Г.Гумилевский) история русской церкви разделена на пять временных периодов, каждый из которых содержит разделы о распространении христианства, церковном учении и богослужении, церковном управлении, жизни христианского общества. Издание снабжено алфавитным указателем лиц и предметов, что являлось своеобразным нововведением для научных изданий того времени.

В исследовании П.В.Знаменского история церкви рассматривается в тесной связи с проявлениями «внешней» народной и общественной жизни. Особое внимание уделено церковному закону и его влиянию на народную жизнь, религиозно-нравственным настроениям русского общества. Книга охватывает период с момента начала распространения христианства на Руси до XVIII века.

На сайте Президентской библиотеки России

размещён ряд других материалов, посвящённых Православию, в частности: цикл видеолекций «Русская икона в собрании Новгородского музея-заповедника», документальный фильм о жизни и судьбе первосвятителей Русской Православной Церкви, фильм «Русская Палестина» об истории Ново-Иерусалимского монастыря, его сегодняшних днях, в том числе о работе по реставрации монастыря, фильм «Иов многострадальный» о подвижничестве первого патриарха русской церкви Иова, чьё несправедливо забытое имя стоит в одном ряду с именами Александра Невского и Дмитрия Донского, Минина и Пожарского.

Ознакомиться с документами электронного собрания «История Русской Православной Церкви» можно на сайте Библиотеки: <http://www.prlib.ru/Lib/Pages/collection.aspx?collectionid=9&page=1>; фильмы и видеолекции размещены на сайте: http://www.prlib.ru/Pages/multimedia_main.aspx.

«Династия Романовых. 400-летие Земского Собора 1613 года»

В собрание документов «Династия Романовых. 400-летие Земского Собора 1613 года» включено около 900 единиц хранения. Среди них – официальные документы, воспоминания, дневники, деловая и личная переписка, фрагменты кинохроники, фотографии и живописные произведения, звукозаписи радиопередач, научно-популярные фильмы, исторические исследования, библиография и многое другое.

Материалы собрания размещены в тематических разделах, снабженных краткими описаниями. Внутри разделов документы объединены по биографическому принципу и расположены в хронологическом порядке.

Для подготовки данного собрания были использованы материалы из фондов Библиотеки Конгресса США, Библиотеки Московской духовной академии, Государственной публичной исторической библиотеки, Государственного архива Российской Федерации, Национальной библиотеки Республики Карелия, Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Российского государственного архива кинофотодокументов, Российского государственного исторического архива, Студии «Центр национального фильма», Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника и других учреждений культуры и образования.

Ознакомиться с собранием документов можно на портале Президентской библиотеки (http://www.prlib.ru/Lib/Pages/romanovy_0.aspx).

К представленным собраниям можно также получить доступ в Электронном читальном зале РЦНК.

Адрес: г. Минск, ул. Раковская, д. 16-б (р-н метро «Немига»). Телефон для справок: (017) 328-49-58. График работы в летний период: понедельник – пятница, с 8:30 до 17:30, перерыв на обед – с 13:00 до 14:00.



120 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.В.МАЯКОВСКОГО Я – ПОЭТ. ЭТИМ И ИНТЕРЕСЕН

Светлана Орехова

*«Мой стих трудом громаду лет прорвёт
и явится весомо, грубо, зримо...»*

В.Маяковский

*«Когда мы говорим о Маяковском, обращать
ся к нам, а может быть нашим внукам, придется
не назад, а вперед...»*

М.Цветаева

Владимир Владимирович Маяковский родился 7 (19) июля 1893 г. в селе Багдати Кутаисской губернии (в советское время посёлок назывался Маяковский) в Грузии в семье Владимира Константиновича Маяковского (1857—1906), служившего лесничим. Мать поэта, Александра Алексеевна Павленко (1867—1954), из рода кубанских казаков. Одна из бабушек, Ефросинья Осиповна Данилевская, — двоюродная сестра автора исторических романов Г.П.Данилевского. У Владимира было две сестры: Людмила (1884—1972) и Ольга (1890—1949). В 1902 году он поступил в гимназию в Кутаиси. Свободно владел грузинским языком. Участвовал в револю-



ционной демонстрации, читал агитационные брошюры.

В феврале 1906 года от заражения крови умер его отец. В июле того же года Маяковский вместе с матерью и сёстрами переехал в Москву, где поступил в IV класс 5-ой классической гимназии. Семья жила в бедности. В марте 1908 года был исключён из V класса из-за неуплаты за обучение.

В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в РСДРП. Был пропагандистом, в 1908—1909 годах трижды арестовывался по политическим мотивам. В тюрьме в 1909 году Маяковский писал стихи, но был недоволен написанным.

Из тюрьмы он был освобождён в январе 1910 года, после чего вышел из партии.

В 1911 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Вошёл в поэтический круг футуристов, у Маяковского тех лет было

повышенное чувство личности, продиктовавшее ему такие лирические стихи, как «Себе, любимому, посвящает эти строки автор».

30 ноября 1912 года состоялось первое публичное выступление В.В.Маяковского в артистическом подвале «Бродячая собака». В 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений) в количестве 300 экземпляров. В этом же году поэт обратился к драматургии. Была написана и поставлена программная трагедия «Владимир Маяковский», в которой сам автор выступил режиссёром и исполнителем главной роли.

В феврале 1914 года Маяковский был исключён из училища за публичные выступления. В 1914—1915 годах Маяковский работал над поэмой «Облако в штанах».

В июле 1915 года поэт познакомился с супругами Лилей и Осипом Брик. Между Маяковским и Лилей, которая впоследствии стала его музой на долгие годы, вспыхнул бурный роман, нашедший своё отражение в поэмах «Флейта-позвоночник» (1915), «Человек» (1916) и в стихотворениях.

В 1915—1917 годах Маяковский проходил военную службу в Петрограде в Учебной автомобильной школе, где он пишет произведения, проникнутые антивоенной лирикой.

В 1918 году Маяковский снимался в трёх фильмах по собственным сценариям. В августе 1917 года задумал написать «Мистерию Буфф», которая была закончена 25 октября 1918 года и поставлена к годовщине революции (реж. С.Мейерхольд, худ. К.Малевич).

17 декабря 1918 года поэт впервые прочёл со сцены Матросского театра стихи «Левый марш». В марте 1919 года он вместе с Бриками переезжает в Москву, начинает активно сотрудничать в Российском телеграфном агентстве (РОСТА) (1919—1921), оформляет как поэт и как художник для РОСТА агитационно-сатирические плакаты («Окна РОСТА»). В 1919 году вышло первое собрание сочинений поэта — «Всё сочинённое Владимиром Маяковским. 1909—1919». В 1920 году закончил писать поэму «150 000 000», в которой отражена тема мировой революции.

В 1923 году организовал группу ЛЕФ (Левый фронт искусств), толстый журнал «ЛЕФ» (в 1923—1925 годах вышло семь номеров), в котором активно печатались Асеев, Пастернак, Шкловский и др. Пропагандировал лефовские теории производственного искусства, социального заказа, литературы факта. В это время издаются поэмы «Про это» (1923), «Владимир Ильич Ленин» (1924).

В 1922—1923 годах в ряде произведений поэт продолжал настаивать на необходимости мировой революции и революции духа — «IV интернационал», «Пятый интернационал» и др.

Октябрьскую революцию и годы гражданской войны Маяковский ностальгически описывает в поэме «Хорошо!», написанной в благополучном 1927 году. В 13-14 главах поэмы в последний раз в творчестве Маяковского возникает тема любви к Лиле Брик.

В 1922—1925 годах Маяковский совершил несколько поездок за границу — в Европу, Америку. В 1925—1928 годах он много ездил по Советскому Союзу.

В 1922—1926 годах активно сотрудничал с «Известиями», в 1926—1929 годах — с «Комсомольской правдой». Печатался в журналах: «Новый мир», «Молодая гвардия», «Огонёк», «Крокодил» и др. Маяковский стоял у истоков советской рекламы. В

1926—1927 годах написал девять киносценариев. Внёс вклад в поэзию для детей.

В 1927 году восстановил журнал ЛЕФ под названием «Новый ЛЕФ». Всего вышло 24 номера. Летом 1928 года Маяковский разочаровался в ЛЕФе и ушёл из организации и журнала. В этом же году он начал писать свою личную биографию «Я сам». С 8 октября по 8 декабря — поездка за границу, по маршруту Берлин — Париж. В ноябре вышел в свет I и II том собрания сочинений.

В своих произведениях Маяковский был бескомпромиссен, поэтому и неудобен. Пьесы «Клоп» (1928) и «Баня» (1929) были поставлены Мейерхольдом. Сатира поэта, особенно «Баня», вызвала травлю со стороны критиков из Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). В 1929 году поэт организовал из остатков ЛЕФа группу «РЕФ» (Революционный фронт искусств), но уже в феврале 1930 года ушёл из неё, вступив в РАПП. В произведениях, написанных им в конце 1920-х годов, стали возникать трагические мотивы.

Критики называли его лишь «получником», а не «пролетарским писателем», каким он себя хотел видеть. В 1929 году он организовал персональную выставку, посвящённую 20-летию творчества, но ему всячески мешали. Выставку игнорировали и партийное руководство, и бывшие коллеги по Лефу/Рефу.

1930 год начался неудачно для Маяковского. Он много болел, его преследовали неудачи в личной жизни («любовная лодка разбилась о быт»). В начале апреля 1930-го из свёрстанного журнала «Печать и революция» изъяли приветствие «великому пролетарскому поэту по случаю 20-летия работы и общественной деятельности». В литературных кругах циркулировали разговоры о том, что Маяковский испился. Поэту отказали в визе для заграничной поездки. За два дня до самоубийства, 12 апреля, у Маяковского состоялась встреча с читателями в Политехническом институте, на которой собрались, в основном, комсомольцы; прозвучало много хамских выкриков с мест. Поэта повсюду преследовали ссоры и скандалы. Его душевное состояние становилось всё более тревожным и угнетающим. Одно или несколько из множества событий и обстоятельств 1928—1930 гг. стали причиной того, что 14 апреля 1930 Маяковский покончил с собой. Предсмертное письмо начинается словами: «В том, что умираю, не вините никого, и, пожалуйста, не сплетничайте, покойник этого ужасно не любил...».

Вскоре после смерти Маяковского, при активном участии членов РАПП, его творчество оказалось под негласным запретом, его произведения практически не публиковались. Ситуация изменилась в 1936 году, когда Сталин назвал Маяковского «лучшим талантливейшим поэтом нашей советской эпохи».

Владимир Маяковский оказал большое влияние на поэзию XX века. Он был практически единственным представителем художественного авангарда, чьи произведения оставались доступны широкой аудитории весь советский период. Для множества совершенно разных поэтов — Кирсанова, Вознесенского, Евтушенко, Рождественского и др. — Маяковский стал символом творческой свободы и художественного эксперимента.

Немало времени прошло с того дня, когда перестало биться сердце «агитатора, горлана-главаря», великого поэта — Владимира Владимировича Маяковского. Более чем 80 лет спустя мы продолжаем восхищаться его стихами.

МУЗЫКА КАК ДЫХАНИЕ

Жанна Шиманская

В начале июля в Российском центре науки и культуры свою большую концертную программу, посвященную Дню Независимости Республики Беларусь (Дню Республики), представил известный петербургский композитор Леонид Левашкевич. Блистательно и вдохновенно его произведения исполнил молодой талантливый пианист, лауреат Международных конкурсов Андрей Бараненко.

Слушатели, а среди собравшихся в зале были и ветераны Великой Отечественной войны, и молодежь, а также члены Белорусского объединения «Русь», не остались равнодушными. Были представлены классические произведения. С первых звуков музыка, увлекла за собой, заставляя сопереживать, размышлять и радоваться. Это была большая праздничная подарка известным петербургским музыкантам белорусским любителям музыки.

Композитору Леониду Левашкевичу, казалось, в музыке подвластно все: лирические картины природы, чувства и переживания человека. Завьюженный февраль с затаенным предчувствием нарождающейся весны. Первые приметы весны с запахом талого снега, стремительно бегущими ручьями, алмазной россыпью весенней капели, с первыми проталинами и первыми подснежниками. Вечный праздник пробуждающейся природы.

Он так и назвал свои произведения цикла «Времена года»: «Весна», «Весенняя капель», «Пробуждение», «Мелодия лунной ночи», «Июльская гроза», «Веселая оса», «Осень на Елагином острове», «Осенняя фантазия», «Элегия», «Рождественская полька», «Тройка», «Февраль».

Тонкий лиризм, как изящный росчерк старинного вензеля, и вдруг — мощь и удаль стихии ветра и моря, земли и воды, ширь и размах русской души.

Многие произведения композитора навеяны образами и воспоминаниями детства, где окружала родная и близкая природа, — все, что называется словами «малая родина». Это живописный уголок Белоруссии, местечко Куренец под Вилейкой. Разве можно забыть стремительно-бурливую говорливую речку Пелла, таинственный пруд, рождающий сказочные образы, вековую липовую аллею, которая выводила на дорогу в Вилейку. По ней он каждый день ездил в музыкальную школу, а вокруг цвела веселая радуга, разнотравье лугов и васильковых полей. Плакучая ива, откуда бьет целебный родник, дом в цветущем яблоневом саду, добрая нежная мама. Отец всегда по вечерам с гармошкой, с вальсами, полонезами и песнями. Детство на всю жизнь дало ощущение радости и счастья. И неудивительно, что Леонид тоже потянулся к гармошке, которую они с отцом делили на двоих в свободную минуту.

Родители поощряли тягу сына к музыке, и Леонид поступил в Вилейскую музыкальную школу, и закончил ее по классу баяна. Первым педагогом его был Валерий Васильевич Щеголев. Под его руководством юноша не только постигал технику игры на музыкальных инструментах, в старших

классах это были уже и клавишные, и струнные. Пылкий и способный ученик все схватывал на лету, а вскоре и сам стал сочинять музыку, в которой хотелось выразить свои чувства и переживания и собственное мироощущение. Под руководством В.В.Щеголева Леонид прикоснулся к великому наследию мировой музыкальной культуры. Любимыми композиторами стали Рахманинов, Чайковский, Рахманинов, Бетховен, Шопен.

«Малая родина, — размышляет композитор, — это основа основ, прочный мост к будущему становлению, зрелости, постижению себя в музыке и окружающего мира».

Когда пришла пора после школы выбирать свой дальнейший путь, отец сказал: «Сынок, ехать надо только в Ленинград, только там надо получить высшее образование». Желание отца было понятным. Его юность прошла в этом городе. Белорусский хлопец служил на Балтике, в военно-морском флоте, в Кронштадте.

После демобилизации поступил в Ленинградский химико-фармацевтический институт. С красным дипломом молодого специалиста-медика вернулся в Белоруссию, в родной Куренец. И всю жизнь проработал здесь заведующим аптекой. Валентина Ивановна Левашкевича до сих пор помнят старожилы Вилейщины за отзывчивость, широкую душу, желание всегда помочь любому, кто в этом нуждался.

Петербург! Сбылись завет отца и его мечты о будущем своего старшего сына. Валентин Иванович страстно желал, чтобы Леонид продолжил семейную профессию, стал доктором, врачевал людей. И Леонид не перечил, добросовестно учился. А в душе звучала музыка. Да иначе и быть не могло! Петербург — это целая симфония, которая заполонила его величием и мифической красотой. Но прежде чем он созрел, чтобы выразить это в звуке, более десяти лет Леонид вынашивал в себе поэтические, живописные музыкальные образы, овеянные легендами и стариной великого города на Неве. И вот как будто открылся шлюз. Музыкальные произведения рождались на одном дыхании. Увертюра «Фонтаны Петергофа», «Осень на Елагинском острове», «Петербургский» и «Кронштадтский» вальсы, «Павловский вальс», «Осенняя фантазия». «Музыка тогда живет, когда она заставляет вас плакать, страдать или наоборот, когда она наполняет ощущением радости и счастья», — говорит маэстро. «За пять минут вместе с музыкой, а значит и со мной, вы проживаете всю жизнь».

И в этом убеждаешься, слушая наполненные глубокими философскими раздумьями произведения, такие как триптих «Дорога любви»: «Исповедь», «На молитве», «Летящие над волнами».

«Без мелодии музыка — хаос. Когда живешь в ладу со своим собственным внутренним миром, людьми и жизнью вокруг тебя, когда ты ощущаешь гармоничную связь со всем, что тебя окружает, тогда и рождается музыка, которая понятна людям, волнует их и объединяет, тогда не нужен переводчик, в какой бы стране ни звучала твоя музыка». К сожалению, современный человек за-

частую слишком прагматичен и чрезмерно потребительно относится к внешнему миру.

«За границей я русский композитор, и когда зал встает в едином порыве сопричастности музыке, когда мне и моим музыкантам кричат



Композитор Л.Левашкевич.

«браво» и «бис», я счастлив и горжусь, что представляю великую культуру моей единой родины — Белоруссии и России».

Композитор Леонид Левашкевич обладает редким и счастливым качеством — притягивать к себе талантливых людей, единомышленников, сподвижников. Рождаются новые проекты, новые произведения. Их написано уже более 150-ти. Многие произведения — плод содружества с талантливым композитором и оркестровым аранжировщиком Владимиром Гапоновым. Сейчас они вместе работают над проектом постановки балета-сюиты «Новогодняя сказка». Леонид Левашкевич ведет огромную организаторскую деятельность, он является директором Петербургского творческого содружества «Маэстро». Этот коллектив, объединивший видных композиторов, музыкантов, вокальных исполнителей, известен не только в России, но и странах Европы, Китае, Индии, стало традицией приезжать с концертными программами в Минск. С огромным успехом прошел в честь празднования Дня Республики благотворительный концерт в Белорусской государственной филармонии. Симфоническую программу «Дорога любви» по произведениям Леонида Левашкевича исполнил Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь под управлением известного российского дирижера Александра Чернобаева.

«Дорога любви» — это обязательно дорога домой. Когда хочется хотя бы на денек среди круговерти дел, забот и хлопот вырваться в свой «родной кут», чтобы пробежать по васильковому полю, помечтать, глядя на певучую стремительную Пеллу, вдохнуть запах родного дома. Его белорусскость и русскость — это единое, неразрывное, гармоничное целое, и это единство композитор с трепетной и нежной сыновней любовью выражает в своих музыкальных сочинениях. В них проникновенно и мощно звучит его признание в любви ко всему, что дорого его сердцу. Композитор несет слушателям гуманистическое, светлое, жизнеутверждающее русское искусство, которое сближает народы.

«РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ» В ПЕТЕРБУРГЕ

Диана Шибковская

Форум молодежных организаций российских соотечественников и зарубежных русскоязычных СМИ «Русское зарубежье» в шестой раз прошел в конце июня в Санкт-Петербурге.

За 5 лет Форум стал одним из наиболее ожидаемых событий в календаре российских соотечественников, проживающих за рубежом, знаковым мероприятием программы Правительства Санкт-Петербурга «Соотечественники». Организатор Форума – Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга при поддержке Министерства иностранных дел Российской Федерации. В 2013 году участниками Форума стали представители 35 стран, 91 человек.

По сложившейся традиции в программу VI Петербургского Форума «Русское зарубежье» вошло два основных направления. Первое – для молодежных организаций российских соотечественников, нацеленное на укрепление связей с исторической родиной, поощрение

интереса к изучению русского языка, литературы и культуры России. В рамках этого блока прошли просветительские лекции и тренинги по двум параллельным секциям: «Искусствоведение» и «Лидерство». Второе направление предназначено для повышения уровня профессиональных знаний работников зарубежных русскоязычных СМИ.

На торжественной церемонии открытия форума, которая прошла в Лектории Главного штаба Государственного Эрмитажа, соотечественников приветствовал член Правительства Санкт-Петербурга – председатель Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Александр Прохоренко: «Одним из важных направлений работы Правительства города в рамках Программы «Соотечественники» является взаимодействие с молодым поколением представителей русского зарубежья – с теми, на кого в дальнейшем будет возложена честь сохранять и преумножать российскую культуру, традиции, укреплять роль русского языка. Отрадно осознавать, что наши соотечественники за рубежом, понимая свою сопричастность исторической родине, проявляя уважение и интерес к русской культуре и традициям, являются патриотами России. Мы заботимся о том, чтобы понятие «Русского мира» сохранялось и развивалось. Патриотизм сегодня – это сохранение в душе тяги к тому, что называется русским. На наших встречах главным будет стремление создать определенную эмоциональную волну, показать вам, как живет город, как мы

ценим свою историю, как мы любим свою культуру, как заботимся о своем языке».

Приветствие участникам Форума «Русское зарубежье» направил директор Департамента по работе с соотечественниками за рубежом Министерства иностранных дел России Анатолий Макаров: «Поистине воодушевляет, что в этой встрече принимают участие соотечественники, прибывшие в культурную столицу России из 35 стран ближнего и дальнего зарубежья. Отрадно, что, проживая далеко от исторической Родины, вы продолжаете сохранять с ней тесную духовную связь, вносите весомый вклад в сохранение и популяризацию родного русского языка, знаний

фоторепортажа.

Андрей Дорский, куратор направления для зарубежных русскоязычных СМИ, отметил большой интерес участников к программе: «Основная цель Форума – это сохранение русского образа мира, который создается русским языком, русской культурой, как традиционной, так и современной. В этом году многим участникам предлагалась уникальная программа и возможность побывать на самых разных культурных площадках Петербурга. Соотечественники не были заперты в четырех стенах, а непосредственно видели город, можно сказать, – пробовали руками объекты, о которых им рассказывали».



О б м е н журналистским опытом оказался, по словам участников Форума, очень плодотворным. «Я многое почерпнула на Форуме и как фотожурналист, – рассказывает Ксения Толканева, член Союза фотожурналистов Киргизии. – Если бы нас так учили, как здесь, то мы были бы совершенно дру-

о нашей культуре и историческом наследии, о наших славных традициях и обычаях.

Мы уделяли и будем уделять особое внимание вам, молодому поколению соотечественников, которому в ближайшем будущем предстоит принимать ответственные решения. Рассчитываем, что ваша активная жизненная позиция, присущее молодежи стремление к новаторству приведут к совершенствованию форм и методов нашего партнерского взаимодействия».

Перед делегатами также выступил директор Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета Анатолий Пулю, который отметил, что рад помочь соотечественникам посмотреть город, узнать культуру, познакомиться с образовательными программами старейшего российского университета: «Россия действительно страна больших возможностей, потому что это страна не только с большими природными, но особенно человеческими ресурсами».

Ведущие специалисты Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций петербургского университета подготовили для представителей зарубежных русскоязычных СМИ образовательную программу, представляющую уникальные методические и практические разработки петербургской школы журналистики. Соотечественники прослушали лекции, приняли участие в мастер-классах по стратегиям медиабизнеса, новейшим течениям развития электронных СМИ, современным принципам создания

гими людьми, другими профессионалами».

В рамках Форума представители зарубежных русскоязычных СМИ посетили студию петербургского телеканала «Санкт-Петербург». Заместитель директора ОАО «Городское агентство по телевидению и радиовещанию» Юрий Зинчук провел мастер-класс по журналистскому мастерству – поделился секретами телевизионной жизни и особенностями организации прямых эфиров. Вечером в Высшей школе журналистики и массовых коммуникаций прошла встреча с писателем, основателем Агентства журналистских расследований, создателем Интернет-газеты «Фонтанка.ру» Андреем Константиновым, который рассказал о своем творческом пути и развитии жанра журналистского расследования в России.

Особый интерес слушатели проявили к методическим разработкам для журналистов, авторами которых стал сам Андрей Константинов: «Главное, что интересовало участников – это само ремесло. Мы говорили о журналистских расследованиях, им хотелось узнать, как к этому подступиться. Им очень сложно заниматься журналистикой в своих странах, поскольку их СМИ, пусть и русскоязычные, зарегистрированы в этих странах и функционируют в рамках другого законодательства, а не нашего. А надо сказать, что законодательная база по странам сильно различается. Сами ребята очень хорошие. Была хорошая атмосфера, потому что они не были заряжены какой-то негативностью по отношению к России».

ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО ОТМЕЧАЕТ 80-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ДАРОВАННЫЕ НЕБЕСАМИ СТРОКИ

**Елена Опилович,
Светлана Квардакова**

Поэт, прозаик, киносценарист и кинорежиссер Евгений Александрович Евтушенко родился 18 июля 1932 года (по паспорту – 1933 года) на станции Зима Иркутской области. Его отец Гангнус Александр Рудольфович (по происхождению прибалтийский немец) работал геологом, мать – Евтушенко Зинаида Ермолаевна – геолог, актриса и певица, Заслуженный деятель культуры РСФСР.

В конце июля 1944 года Евтушенко вместе с матерью уехал в Москву, где учился в школе и посещал поэтическую студию Дома пионеров. К этому времени его родители развелись. Мать поэта поменяла фамилию сына на свою девичью, а при оформлении документов была сознательно допущена ошибка в дате рождения: записали 1933 год, чтобы не получать пропуска, который положено было иметь в 12 лет.

Печататься Евтушенко начал в 16 лет. Первые публикации стихов в газете «Советский спорт» датированы 1949 годом. В 1951–1954 годах учился в Литературном институте им. Горького. В 1954 году был исключен из института за поддержку романа Владимира Дудинцева «Не хлебом единым» и больше нигде не учился, добывая знания самостоятельно. При этом он свободно владеет несколькими иностранными языками (английским, французским, итальянским, испанским).

Первая книга Евгения Евтушенко «Разведчики грядущего» вышла в 1952 году, тогда же он стал самым молодым членом Союза писателей СССР. В 1950-е годы опубликовал целую серию поэтических сборников: «Третий снег» (1955), «Шоссе Энтузиастов» (1956), «Обещание» (1957) и другие. В 1960-е годы наряду с Андреем Вознесенским, Беллой Ахмадулиной, Робертом Рождественским и другими «шестидесятниками» собирал множество людей на чтение своих стихов в Политехническом музее.

Евтушенко был секретарем правления Союза писателей СССР. В 1989 году избирался народным депутатом СССР от Харьковско-Дзержинского территориального округа Украинской ССР.

В 1991 году он был приглашен в университет города Тулза (штат Оклахома, США) преподавать русскую поэзию и с тех пор проживает в США.

Стихи 1990-х годов вошли в сборники «Последняя попытка» (1990), «Моя эмиграция» и «Белорусская кровинка» (1991), «Нет лет» (1993), «Золотая загадка моя» (1994) и другие. Позднее были изданы книги «Между Лубянской и Политехнической» (2000), «Я прорвусь в двадцать первый век...» (2001), «Между городом Да и городом Нет» (2002).

Как прозаик Евгений Евтушенко проявил себя в повестях «Перл-Харбор» (1967) и «Ардабиола» (1981), романах «Ягодные места» (1982), «Не умирай прежде смерти (Русская сказка)» (1993), «Автобиография» (1963, французское издание) и книге воспоминаний «Волчий паспорт» (1998), а также в нескольких рассказах и ряде очерково-публицистических книг.

Евтушенко является автором сценариев ко

многим фильмам. Начало его кинотворчеству положил кинофильм Михаила Калатозова и Сергея Урусевского, снятый по поэме в прозе «Я – Куба» (1963). В 1979 году Евтушенко снялся в роли Константина Циолковского в фильме Саввы Кулиша «Взлет». В 1983 году он по своему сценарию поставил фильм «Детский сад», в котором выступил и как режиссер, и как актер. В том же качестве сценариста, режиссера, актера выступил в фильме «Похороны Сталина» (1990).



Е.А.Евтушенко.

Евтушенко является автором инсценировок, сценических композиций и пьес, некоторые из которых становились событиями культурной жизни Москвы: «Братская ГЭС» в Московском драмтеатре на Малой Бронной (1967), «Под кожей статуи Свободы» в театре на Таганке (1972), «Благодарю вас навсегда...» в Московском драмтеатре им. Ермоловой (2002).

На произведения поэта создавались музыкальные произведения. Поэма «Бабий Яр» стала литературной основой Тринадцатой симфонии Дмитрия Шостаковича, отрывок из поэмы «Братская ГЭС» лег в основу другого произведения композитора – вокально-симфонической поэмы «Казнь Степана Разина». На стихи Евтушенко написаны популярные песни «Бежит река, в тумане тает...», «Хотят ли русские войны», «Вальс о вальсе», «Не спеши» и другие.

В 2008 году вышла в свет его книга «Весь Евтушенко», в которую вошли все стихотворения автора от первых детских стихов и до стихов последних лет. В конце декабря 2012 года в Москве Евтушенко представил сборник стихов «Счастья и утраты», в который вошли произведения последних лет.

В 1994 году именем поэта названа малая планета Солнечной системы, открытая 6 мая 1978 года в Крымской астрофизической обсерватории, 4234 Evtushenko, на что поэт откликнулся строками:

*Как-нибудь проживу я, не ноя.
Где другую Россию найду?*

*Мне не дали Звезду Героя,
А мне дали просто звезду.*

12 июля 2000, Переделкино

Евгений Евтушенко – лауреат многих международных премий, Государственной премии СССР (1984) и Государственной премии России (2010), российской национальной премии «Поэт» (2013). Награжден орденами и медалями СССР, почетной медалью Советского фонда мира, американской медалью Свободы и др. В 2004 году награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени.

Евтушенко считает себя человеком мира. Его произведения переведены более чем на 70 языков. Он – почетный член Американской академии искусств и Академии изящных искусств в Малаге, действительный член Европейской академии искусств и наук, почетный профессор Университета новой школы в Нью-Йорке и Королевского колледжа в Квинсе, почетный гражданин города Зима (1992), а в США – Нью-Орлеана, Атланты, Оклахомы, Талсы, штата Висконсин.

Юбилейный день рождения Е.Евтушенко отметили в музее-галерее поэта, в подмосковном Переделкино. Сам Евгений Александрович присутствовал виртуально – общение осуществлялось посредством скайпа между Переделкино и Оклахомой.

Поздравить виновника торжества пришли поэты, деятели культуры и др. Приветственные телеграммы прислали президент России Владимир Путин, премьер-министр Дмитрий Медведев и министр культуры Владимир Мединский. Вот что говорится в поздравлении Медведева: «На Ваших талантливых и глубоких стихах выросло не одно поколение граждан страны. «Поэт в России – больше, чем поэт» – этой фразой Вы выразили суть своего творчества, которое оказало серьезное влияние на развитие современной отечественной литературы...».

Юбилей поэта отметили и в Белоруссии. «Дарованные небесами строки» – так называлась литературно-музыкальная композиция, посвященная этому событию, которую подготовили и провели 18 июля 2013 года Могилевское городское отделение Республиканского общественного объединения «Русское общество» и центральная городская библиотека им. К.Маркса. На вечере присутствовали активисты общественной организации российских соотечественников, представители Могилевского городского Совета ветеранов, литературного объединения «Ветеран», литературного клуба «Магистраль», клуба по интересам «Собеседник», учащаяся молодежь и др. Сотрудниками библиотеки были подготовлены тематическая книжная выставка и презентация. Звучали песни на стихи Е.Евтушенко, стихи в авторском исполнении (в записи) и в исполнении организаторов и участников вечера Е.Опилович, И.Тиняковой, Л.Искрова, М.Сливко, Н.Кожевниковой, Б.Воронина, председателя городского Совета ветеранов Ф.Матюкова, были показаны видеосюжеты из кинофильмов, озвучены интересные факты биографии поэта. Могилевский композитор Н.Яцков специально к встрече написал музыку к нескольким стихотворениям Евгения Евтушенко.

ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

8 июля в Русском мире отмечается День семьи, любви и верности. Официально этот замечательный праздник празднуется с 2008 года, но он имеет глубокие корни и давнюю историю. Дата выбрана не случайно. В этот день Русская православная церковь отмечает день памяти святых



Петра и Февронии Муромских, которые издревле считались на Руси покровителями семьи и брака, примером любви и верности для всех семейных пар.

Уже сложилась добрая традиция отмечать в этот день почётными медалями «За любовь и верность» семейные пары, прожившие в брачном союзе более четверти века и воспитавшие своих детей достойными членами общества.

В нынешнем году по предложению Координационного совета руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников (КСРС) почётной награды были удостоены 12 супружеских пар российских соотечественников, проживающих в Республике Беларусь. В их числе Андриасян Александр Фёдорович и Инна Феофановна, Богдановы Александр Иосифович и Александра Сергеевна, Бесчеревных Борис Семёнович и Юлия Семёновна, Бурые Валерий Иванович и Олимпиада Владимировна, Жидковы Юрий Лукич и Татьяна Никитична, Корещики Михаил Васильевич и Галина Николаевна, Максимовы Анатолий Петрович и Людмила Алексеевна, Ореховы Александр Александрович и Наталья Всеволодовна, Поповы Валерий Александрович и Алла Петровна, Рысевич Екатерина Антоновна и Лев Александрович, Сайко Василий Васильевич и Галина Ивановна, Шкода Анатолий Николаевич и Эльвира Павловна.

Торжественная церемония награждения состоялась в Российском центре науки и культуры (РЦНК) в Минске. Со словами приветствия к собравшимся обратился руководитель Представительства Россотрудничества в Белоруссии В.А.Малашенко. Он рассказал об истории праздника, отметил, что семья как основополагающая ячейка общества была и остается хранительницей человеческих ценностей, культуры и исторической преемственности поколений, выступая необходимым условием развития человеческой цивилизации. Привел данные о научных исследованиях в области семейных отношений, показывающих, что происходит в мире за последние 50 лет с институтом семьи.

«Мировой опыт показывает, что отступление от национальных духовно-нравственных устоев приводит к упадку общества и, как следствие, к национальным катастрофам», – сказал Виктор Малашенко.

В заключение своего выступления он пожелал всем семьям добра и покоя, мира и понимания, спокойствия и достатка, душевного богатства и большого человеческого счастья.

От имени Чрезвычайного и Полномочного Посла Российской Федерации в Республике Беларусь А.А.Сурикова советник Посольства Т.С.Бирюлева передала приветствие семейным парам, присутствующим на мероприятии.

С приветственным словом и поздравлениями выступили председатель КСРС И.М.Корда и секретарь Центрального комитета Белорусского республиканского союза молодежи Виктория Меннанова.

Медали «За любовь и верность», почётные грамоты и памятные подарки семейным парам вручали Виктор Малашенко, его заместитель Виктор Мичурин, Татьяна Бирюлева и Иван Корда.

От имени гостей со словами приветствия выступил атаман Этнокультурного товарищества «Казачи Святой Руси» при Белорусском общественном объединении «Русь» Попов Валерий Александрович. Он отметил, что самое главное для семейной жизни – любовь и верность, и эти высокие светлые чувства они с супругой пронесли через всю свою жизнь.

Празднику любви и верности поэтический подарок преподнёс Анатолий Шкода, который прочитал свое стихотворение.

*Есть в мире истинные ценности.
Они – любой души причал.
Стал День семьи, любви и верности
Нам, как начало всех начал.*

*Семья, в которой есть доверие.
Любовь, которой нет конца.
Неверность там, как суеверие.
А дом хранит рука Творца.*

*Пусть в семьях чувств хватает свежести!
Пусть в них царит тепло, уют!
Любовь и верность своей нежностью
Всем нам уверенность дают.*

Поэтесса Галина Сайко прочитала стихотворения о любви из своей книги. В дар библиотеке РЦНК она преподнесла четыре собственных стихотворных сборника.

На мероприятии был представлен документальный фильм о муромских святых Петре и Февронии известного режиссера-документалиста Сергея Мирошниченко.

В завершении вечера композитор, аранжировщик, руководитель ВИА «Вечная молодость» Анатолий Апрельский исполнил попурри из известных песен о любви.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС «ЛУЧШИЙ ВИДЕОУРОК РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ»

ГУО «Академия последипломного образования» совместно с Белорусским педагогическим обществом при поддержке Представительства Россотрудничества в Белоруссии проводит республиканский конкурс «Лучший видеоурок русского языка и литературы».

Целью конкурса является содействие росту профессионального мастерства учителей русского языка и литературы, распространение передового педагогического опыта, формирование высокой методической культуры.

К участию приглашаются учителя русского языка и литературы учреждений общего среднего образования Республики Беларусь вне зависимости от места проживания, возраста и педагогического стажа.

Конкурсные материалы должны быть представлены на CD/ DVD-диске с записью краткой «визитной карточки» учителя и проведённых одного или двух уроков, продолжительность каждого из которых не более 45-ти минут.

При оценке конкурсных работ будут учитываться следующие показатели: постановка целей, усвоение содержания учебного предмета, деятельность учителя и учащихся на уроке, эффективность использования средств обучения, результативность урока.

Работы будут приниматься до 1 ноября 2013 года по адресу: 220040, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Некрасова, д. 20. Торжественная церемония награждения победителей конкурса состоится в Академии последипломного образования 29 ноября 2013 года.

За дополнительными сведениями можно обращаться в ГУО «Академия последипломного образования» по телефону: (017) 285-78-26 или в Российский центр науки и культуры в Минске, телефон для связи: (017) 328-49-58.

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА НАЧАЛО РАБОТУ

Начало работу научно-педагогическое собрание преподавателей русского языка из стран СНГ и государств Прибалтики «Русский язык – общечеловеческий код культурного содружества и исторической взаимосвязи». Ожидается, что в собрании, предполагающем проведение очного и заочного этапов, примут участие до тысячи человек. Заочный этап начался 20 июля и завершится 20 сентября 2013 года и предполагает проведение арт-проекта «Русский язык в лицах», акции «Открытый урок русского языка», а также конкурсов среди тематических сетевых ресурсов.

Во время очного этапа, который состоится 4 и 5 октября 2013 года в Ульяновском государственном педагогическом университете состоятся пленарное заседание «Русскоязычное пространство: прошлое, настоящее и будущее», дискуссия на тему «Проблемы популяризации и культурологической интеграции русского языка, восстановления единства культуры России и русского зарубежья», круглые столы «Проблемы экологии русского языка и развития культурно-образовательной среды как условия формирования языковой личности» и «Проблемы создания системы дистанционных технологий обучения русскому языку и вопросы учебно-методического сопровождения образовательной деятельности, другие мероприятия.

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО НА «СЛАВЯНСКОМ БАЗАРЕ»

Грандиозный праздник культуры – XXII Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» прошёл с 9 по 17 июля 2013 г. в старинном городе над Западной Двиной. И одним из центральных событий этого действа

в дар музею-усадьбе И.Е.Репина «Здравнёво» редкостного собрания высококачественных копий картин выдающегося русского художника, изготовленных при содействии члена Совета Федерации Федерального

замысла храма-памятника в честь Всех Святых и в память о жертвах, спасению Отечества на-



Летний Амфитеатр в Витебске.

стало проведение 12 июля Дня Союзного государства с участием государственного секретаря Союзного государства Г.А.Рапоты.

День Союзного государства был весьма насыщенным и интересным. Вначале состоялась встреча представителей Парламентского собрания Союза Белоруссии и России и Постоянного комитета Союзного государства с членами общественных организаций ветеранов Великой Отечественной войны и военной службы, а также активистами молодежных организаций.

Важным событием стала состоявшаяся в международном пресс-центре дирекции фестиваля традиционная пресс-конференция Г.А.Рапоты, в ходе которой он остановился на текущих вопросах союзного строительства и, в частности, на подготовке к встрече Группы высокого уровня Совета Министров Союзного государства (24 июля).

Одним из центральных событий Дня Союзного государства стала передача Г.А.Рапотой

Собрания Российской Федерации Дмитрия Кривичко.

Среди репродукций – «Портрет Е.В.Репина», (1883 г.), «На охоте» (1892 г.), «Какой простор!» (1903 г.), хрестоматийные «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (1885 г.), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1880-1891 гг.) и «Бурлаки на Волге» (1870-1873 гг.), «Птица Сирий» (1892 г.) и др. Эти копии в натуральную величину выполнены на самом высоком уровне и полностью передают оригинал.

Ярким завершением Дня Союзного государства стал «Концерт дружбы. Союзное государство приглашает...», который прошел в Летнем амфитеатре Витебска на самом высоком уровне.

Перед концертом прошла церемония награждения дипломами Постоянного комитета Союзного государства «За творческое воплощение идей дружбы народов Белоруссии и России». Ими были удостоены: за воплощение



Дом-музей И.Е.Репина «Здравнёво».

шего послуживших, настоятель Всехсвятского прихода Минска протоиерей Федор Повный; за вклад в развитие белорусско-российских культурных связей и подготовку серии репортажей о «Славянском базаре» телеведущая Светлана Боровская.

Почётными призами были отмечены участник творческих программ витебского форума Артем Каминский и финалистка «Евровидения-2013», заслуженная артистка Татарстана Дина Гарипова.

Затем перед зрителями выступили известные исполнители – Дима Билан, Методие Бужор, «Песняры», ансамбль танца «Зорька», Владимир Квасница, Елена Ваенга, Ирина Дорофеева, Алишер Каримов, Донни Монтелл и другие. Концерт также украсили своими песнями Эдита Пьеха, Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня», Роза Рымбаева.

«СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО – МОЛОДЫМ ТАЛАНТАМ XXI ВЕКА»

С 17 по 24 августа 2013 года в Москве на базе Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского состоятся мастер-классы ведущих педагогов творческих учебных учреждений Москвы для учащихся художественных учебных заведений России и Белоруссии.

Организаторами мероприятия являются: министерства культуры России и Белоруссии, Постоянный Комитет Союзного государства, Центр международных конкурсов (Москва) и Отдел по поддержке и развитию культурно-образовательных инициатив Белорусского государственного университета культуры и искусства (Минск).

Мастер-классы «Союзное государство – мо-

лодым талантам 21 века» проводятся с 2004 года. За это время многие участники этого проекта стали лауреатами различных конкурсов, студентами средних и высших учебных заведений, в том числе Московской консерватории и Белорусской академии музыки, Лицея при Государственном художественном институте им.В.И.Сурикова и Белорусской академии искусств.

Одним из результатов мастер-классов по оркестровым специальностям в 2007 году стало создание Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра.

В августе в Москве соберутся талантливые ребята – молодые художники и музыканты (60 чел.

из Российской Федерации, 40 из Республики Беларусь) из Минска, Бреста, Гродно, Лиды, Могилева, Белгорода, Екатеринбурга, Калининграда, Казани, Кирова, Санкт-Петербурга, Сыктывкара, Перми, Магнитогорска и Ярославля.

В свободное от занятий время участникам будет предложена разнообразная культурная программа: посещение Московского Кремля, Третьяковской галереи, выставки «Рахманинов – Шаляпин» в Государственном центральном музее музыкальной культуры им.М.И.Глинки, концертов Международного музыкального фестиваля «Собираем друзей» в Рахманиновском зале Московской консерватории, а также автобусная экскурсия по Москве.

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ

ИЮЛЬ

- 370 лет назад (1643) был открыт остров Сахалин
 80 лет арктической экспедиции на пароходе «Челюскин» (начало – 1933), возглавляемой О.Ю.Шмидтом
 15 лет назад (1998) указом Президента РФ был восстановлен орден Святого Апостола Андрея Первозванного.
- 5 июля** – 110 лет со дня рождения В.Г.Сутеева (1903–1993), писателя, художника, мультипликатора.
- 6 июля** – 90 лет назад (1923) был утвержден Государственный герб СССР.
 – 220 лет со дня рождения П.И.Пестеля (1793–1826), руководителя Южного общества декабристов.
- 7 июля** – 150 лет со дня рождения В.Л.Дурова (1863–1934), выдающегося русского артиста цирка.
- 8 июля** – Всероссийский день семьи, любви и верности.
- 9 июля** – 80 лет со дня рождения Э.Г.Климова (1933), российского режиссера.
- 10 июля** – День воинской славы России. Победа русской армии под командованием Петра I над шведами в Полтавской битве (1709).
- 13 июля** – 85 лет со дня рождения В.С.Пикуля (1928–1990), русского писателя.
- 14 июля** – 270 лет со дня рождения Г.Р.Державина (1743–1816), русского поэта.
- 16 июля** – 85 лет со дня рождения А.Д.Дементьева (1928), русского поэта.
- 18 июля** – 80 лет со дня рождения Е.А.Евтушенко (1933), русского поэта.
- 19 июля** – 110 лет со дня рождения О.И.Высотской (1903–1970), детской писательницы.
 – 120 лет со дня рождения В.В.Маяковского (1893–1930), русского поэта
- 24 июля** – 185 лет со дня рождения Н.Г.Чернышевского (1828–1889), писателя, литературного критика.
- 27 июля** – 160 лет со дня рождения В.Г.Короленко (1853–1921), русского писателя.
 – День памяти М.Ю.Лермонтова (1814–1841), 172 года со дня смерти.
- 28 июля** – День Военно-Морского Флота.



А.А.Дейнека. В Крыму. 1956 г.

АВГУСТ

- 210 лет назад (1803) началась первая русская кругосветная экспедиция под руководством И.Ф.Крузенштерна.
- 285 лет назад (1728) русский мореплаватель, капитан Витус Беринг впервые в мире прошел пролив, отделяющий Чукотку от Аляски, и доказал, что части света Азия и Северная Америка не соединены.
- 120 лет назад (1893) в Москве для всеобщего обозрения официально открылась «Городская галерея братьев Г.М. и С.М.Третьяковых», сейчас «Государственная Третьяковская галерея».
- 2 августа** – 110 лет со дня рождения Г.А.Скребицкого (1903–1964), писателя-натуралиста.
- 9 августа** – День воинской славы России. Первая морская победа русского флота над шведами у мыса Гангут 1714 г.
- 13 августа** – 210 лет со дня рождения В.Ф.Одоевского (1803–1869), русского писателя, философа.
- 15 августа** – 135 лет со дня рождения Р.А.Кудашевой (1878–1964), русской писательницы, автора слов популярной детской новогодней песенки «В лесу родилась ёлочка».
- 135 лет со дня рождения П.Н.Врангеля (1878–1928), русского военачальника.
- 17 августа** – 215 лет со дня рождения А.А.Дельвига (1798–1831), русского поэта, товарища А.С.Пушкина.
 – 120 лет со дня рождения В.В.Холодной (1893–1919), русской актрисы
- 18 августа** – День Воздушного флота России.
- 20 августа** – 200 лет со дня рождения В.А.Соллогуба, писателя (1813–1882), русского писателя.
- 22 августа** – День Государственного флага РФ.
 – 105 лет со дня рождения Л.Пантелеева (Алексея Ивановича Еремеева, 1908–1987), русского писателя.
- 23 августа** – День воинской славы России. 70-летие победы в Курской битве (1943).
 – 100 лет со дня рождения Александра Чаковского (1913–1994), русского писателя и общественного деятеля.
- 27 августа** – День российского кино.
 – День Байкала.
 – 65 лет со дня рождения Н.Г.Гундаревой (1948–2005), российской актрисы.
- 28 августа** – 95 лет со дня рождения Е.И.Чайкиной (1918–1941), участницы партизанского движения, Героя Советского Союза.
- 31 августа** – 160-лет со дня рождения А.А. Брусилова (1853–1926), выдающегося русского военачальника и военного педагога.



А.А.Дейнека. Раздолье. 1944 г.

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ
 Альманах Посольства
 Российской Федерации
 в Республике Беларусь
 июль 2013 года.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
 220004, г. Минск.
 ул. Раковская, 16 Б
 Тел. +375-17-328-49-58
 vmeste-s-rus@mail.ru

Подписано в печать
 30.07.2013 г. в 09.00.
 Формат 60х90/8.
 Печать офсетная.
 Усл. печ. л. 2,2.
 Заказ № ____ . Тираж 299 экз.

ОТПЕЧАТАНО
 в ОАО «Транстэкс»
 (220034, г.Минск, ул. Чапаева, 5)
 ЛП №02330/0150458
 от 25.02.2009 года.