

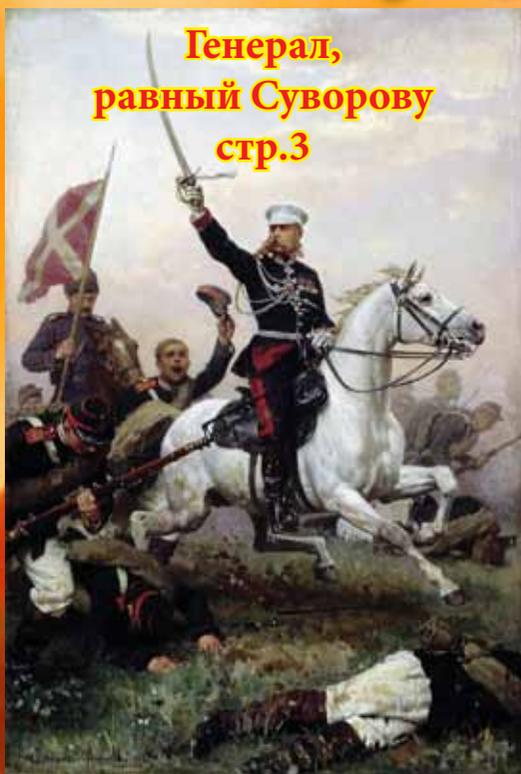
информационно-литературный альманах



ВМЕСТЕ

с Россией

Генерал,
равный Суворову
стр.3



4 ноября - День народного единства.
С праздником, дорогие соотечественники!



305 лет винке при Ассеной

стр.11



Солнечный исток
славянской культуры
стр.13

Яркий праздник национального искусства
стр.2

ЯРКИЙ ПРАЗДНИК НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА



4 октября в Доме Москвы прошёл красочный II-й Всебелорусский фестиваль национальных культур российских соотечественников «Вместе с Россией». Организатором творческого смотра выступил Координационный совет руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников. Поддержку фестивалю оказали Посольство Российской Федерации в Республике Беларусь и Представительство Россотрудничества в Минске.

С приветственным словом к собравшимся обратился Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Беларусь А.А.Суриков, который дал высокую оценку данному творческому почину и подчеркнул важность для любого народа сохранения его национальных традиций.

Открылся фестиваль выступлением русского народного хора им.Никитиной (художественный руководитель Инна Борисова), затем самый юный участник Ренат Юсупов исполнил татарскую песню «Кирикук». Образцовый детский музыкальный коллектив «Театр Золотой Ключик» из Марьиной Горки (Минская область) порадовал вокально-пласти-

ческой композицией «В мире много сказок». Многократная победительница республиканских и международных фестивалей Арина Коциц познакомила зрителей с хореографической интерпретацией русской народной песни «А я



чайничала». Солистка ансамбля «Хамарьял» Татьяна Бондарь исполнила чувашские народные песни «Ах, Шере», «Уяр буза», а также «Сапожки русские». Прозвучали русские народные мелодии в исполнении ансамбля «Млада» и инструментального коллектива «Музыкальный момент».

Попурри на тему советских песен ярко исполнил народный молодёжный вокальный ансамбль «Рамонки» из Бреста. Завершился фестиваль выступлением Казачьего ансамбля славянских народов под руководством Александра Важника.

Выступления были подготовлены Белорусским общественным объединением «Русь», Республиканским объединением «Русское общество», Международным общественным объединением «Татаро-башкирское культурное наследие «Чишма», Культурно-просветительским общественным объединением чувашей «Атал», Общественным объединением «Белорусский союз блокадников Ленинграда», Культурно-просветительским общественным объединением «Наша Русь», Молодёжным социально-культурным общественным объединением «Русь молодая», Культурно-просветительским объединением «Преображение».

Всем участникам фестиваля были вручены дипломы и цветы. *Фото Рамиля Насибулина.*

ГЕНЕРАЛ, РАВНЫЙ СУВОРОВУ

**Протоиерей
Павел Боянков**

В 2013 году исполнилось 170 лет со дня рождения прославленного русского военачальника, замечательного полководца, всенародного любимца Михаила Дмитриевича Скобелева, вошедшего в историю под именем «Белый генерал».

При жизни о нем слагались легенды, а его солдаты с гордостью говорили о себе: «Мы – ско-

белевские». Теперь, по прошествии долгих лет, буквально на наших глазах этот славный образ выходит из исторического забвения.

Родился герой 17(29) сентября 1843 года в Санкт-Петербурге. Скобелев был военным в четвертом поколении. Его прадед, крестьянин Самарской губернии, дослужился до сержантского чина, что по тем временам давало право стать помещиком-одним дворцом, то есть получить надел земли без крепостных крестьян. Его дед Иван Никитич, соратник Кутузова, прошел весь путь от солдата до генерала и коменданта Санкт-Петербурга. Его отец Дмитрий Иванович, кавалер двух Георгиев (как и дед), воевал в Венгрии и на Кавказе, а затем в звании генерал-лейтенанта участвовал в русско-турецкой войне за освобождение Болгарии и помог тогда сыну получить должность в действующей армии.



Нападают враг. Худ. В.В.Верещагин.

белевские». Теперь, по прошествии долгих лет, буквально на наших глазах этот славный образ выходит из исторического забвения.

Родился герой 17(29) сентября 1843 года в Санкт-Петербурге. Скобелев был военным в четвертом поколении. Его прадед, крестьянин Самарской губернии, дослужился до сержантского чина, что по тем временам давало право стать помещиком-одним дворцом, то есть получить надел земли без крепостных крестьян. Его дед Иван Никитич, соратник Кутузова, прошел весь путь от солдата до генерала и коменданта Санкт-Петербурга. Его отец Дмитрий Иванович, кавалер двух Георгиев (как и дед), воевал в Венгрии и на Кавказе, а затем в звании генерал-лейтенанта участвовал в русско-турецкой войне за освобождение Болгарии и помог тогда сыну получить должность в действующей армии.

Продолжая семейную традицию, Михаил Скобелев поступил на военную службу в 18-летнем возрасте и свое боевое крещение принял во время польского восстания 1863–64 годов. Тогда же он получил и свою первую награду – орден Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость».

Осенью 1866 года молодой офицер поступает в Николаевскую академию Генерального штаба. По ее окончании в 1868 году Скобелев получает назначение в Туркестанский военный округ.

В дальнейшем Скобелев признавал, что своими успехами всецело обязан тур-

кестанской школе и называл себя «туркестанским воспитанником». Необходимо отметить, что продвижение России в Среднюю Азию являлось в тот момент настоятельной необходимостью: требовалась надежная защита пограничного населения от постоянных вторжений кочевников. С приходом русских существовавшее там рабство (невольничество) и торговля людьми были уничтожены, жестокие наказания (пытки, сажание на кол, отрубание носа и ушей) были отменены, получили развитие местная промышленность и

торговля. Об этом не следует забывать и ныне. Весной 1873 года Скобелев принимает участие в походе на Хивинское ханство. После при-



Вхождение русских в освобожденный болгарский город. Худ. Н.Дмитриев-Оренбургский.

соединения Хивы наступил черед и Кокандского ханства. В ходе экспедиции 1875-1876 годов Скобелев сумел проявить себя не только как талантливый кавалерийский начальник, но выделился как серьезный и авторитетный администратор, сначала в роли управляющего Наманганским уездом, а затем – Ферганского военного губернатора.

В конечном итоге туркестанский период жизни (почти 8 лет) принес Скобелеву широкую известность по всей Средней Азии, дал ему чин

генерал-майора с зачислением в свиту Его Величества, золотую шпагу с бриллиантами и надписью «За храбрость», орден Св.Владимира 3-й степени с мечами и, главное, ордена Святого Георгия 4-й и 3-й степеней.

Огромная популярность и уважение туземного населения (оценившего справедливость и понимание Скобелевым особенностей местной жизни) присвоили ему почетное прозвище Ак-паша – «Белый генерал». Русобородый молодец в белом кителе на белом коне – это он, Скобелев. Но помимо всех наград и славы в горах и пустынях Туркестана он получил бесценный полководческий опыт, который был в полной мере востребован на русско-турецкой войне 1877–1878 годов за освобождение Болгарии.

Скобелев прибыл в действующую армию, и первое время состоял при главной квартире, участвуя в мелких операциях на добровольных началах.

Затем он участвовал в целом ряде боев, в том числе – занятии Шипкинского перевала 7 июля.

Блестящая победа при взятии Ловчи и звание генерал-лейтенанта, Плевненская эпопея и особенно третий штурм подняли авторитет Скобелева в армии на должную высоту. «У нас только Скобелев и умеет водить войска на штурм» – пишет в своем дневнике очевидец событий. «Он был вылеплен из того теста, из которого делаются полководцы» – скажет потом о Скобелеве

один из его биографов. «Третья Плевна»: войска видели своего генерала впереди атакующих цепей и всегда в самых горячих точках боя. Его инициатива, храбрость и хладнокровие воодушевляли офицеров и солдат.

Отряд Скобелева отвлек на себя 2/3 осажденных турецких войск, хотя составлял всего лишь 1/5 часть русской армии, штурмовавшей Плевну. Смелой атакой под личным предводительством Скобелева были захвачены важнейшие укрепления турок, но развить дальнейший успех и ворваться в крепость не удалось, так как он не получил своевременного подкрепления от высшего командования.

Затем последовала пятимесячная осада Плевны. С середины ноября армия Османа-паши стала испытывать недостаток в продовольствии и сделала попытку прорыва сквозь линию окружения. 28 ноября после упорных боев все турецкие атаки были отражены, и в итоге они сложили оружие. В плен было взято свыше 40 тысяч турок во главе с раненым Османом-пашой.

После падения Плевны путь за Балканы был открыт, и русская армия перешла в решительное наступление.

Переход через Балканский хребет совершался в тяжелейших зимних условиях. Скобелев сумел продумать и организовать поход своего отряда так, что его солдаты понесли минимальные потери. Он позаботился и о теплой одежде, и об усиленном питании, и о топливе для костров. Все трудности перехода через Балканы разделил вместе с войсками Скобелева и его близкий друг – известный русский художник В.В.Вережагин, на батальных полотнах которого мы можем видеть легендарного генерала.

27 и 28 декабря 1877 г. в окрестностях деревень Шипка и Шейново развернулось сражение русских войск с турецкой армией Вессель-паши. Атакованные с трех сторон, турки были принуждены к капитуляции (30 тыс. человек при 103 орудиях). Основную роль здесь сыграл Скобелев, он же лично принял и сдачу Вессель-паши.

После перехода через Балканы Скобелева назначают начальником авангарда русских войск. Менее чем за двое суток он совершает стремительный бросок (почти 100 км), выходит к Тырнову, без всякого сопротивления занимает Адрианополь и Сан-Стефано. Здесь, в непосредственной близости от Константинополя, 12 февраля 1878г. война заканчивается: турки запросили мира.

Чрезвычайно болезненно оценивая результаты Берлинского конгресса, Скобелев считал итоги войны совершенно несоответствующими одержанному русской армией победам. Одновременно выросла его личная популярность, он становится настоящим национальным героем.

Почти в каждой крестьянской избе рядом с иконами можно было увидеть портрет Скобелева. Предприимчивые купцы по-своему использовали эту необычайную славу генерала. В дореволюционной России выпускались скобелевские конфеты, шоколад, пряники, папиросы и вина. Ни один военачальник в нашей истории не удостоивался такого народного обожания.

6 января 1878 года ему пожалована золотая шпага с бриллиантами и надписью «За переход через Балканы», а 30 августа Скобелев был на-

значен генерал-адъютантом к императору России. 4 февраля он утверждается в должности командира 4-го корпуса, расквартированного в Белоруссии, пребывая в Минске деятельно занимается подготовкой и обучением в суворовском духе уверенных ему войск, особое внимание уделяя умению преодолевать водные преграды.

Смерть пришла к герою внезапно, в расцвете его сил. Произошло это 25 июня 1882 года в Москве при весьма таинственных обстоятельствах, породивших целый клубок слухов и легенд, не выясненных до сих пор.

«Обстоятельства его смерти таковы, что тут конца нет вопросительным знакам», – писал В.И.Немирович-Данченко. Он же высказал на этот счет обоснованные предположения: «Нужно сказать правду – иностранцы ценили покойного гораздо лучше, чем мы, особенно немцы. Когда прошел первый восторг, вызванный смертью Скобелева, они сейчас же отвели ему надлежащее место, причислив Михаила Дмитриевича к



Генерал Скобелев. Худ. Н.Дмитриев-Оренбургский.

первым полководцам последнего времени. Военные журналы дали добросовестную оценку «врагу Германии», а один авторитет прусской военной науки прямо заявил, что смерть Скобелева равняется для немцев выигранной кампании». Такие оценки будущего противника не случайны и о многом заставляют задуматься.

Об отсутствии генерала соотечественники вспомнили уже в русско-японскую войну, когда ему исполнилось бы только 62 года: «Господи, если бы был жив Скобелев!».

Его похороны стали истинно народными. Среди многих торжественных слов в адрес покойного трогательно прозвучали и такие: «За любовь его к народу, за любовь народа к нему, за наши слезы, ради собственной Твоей бесконечной благодати, прости ему, Господи!».

Последние версты гроб несли на руках крестьяне в серых сермяжных кафтанах и лаптях: в их селе – своем родовом имении Спаском-За-

боровском Раненбургского уезда Рязанской губернии, рядом с родителями, «Белый генерал» обрел свое последнее земное пристанище.

В 1912 г. в Москве по Высочайшему соизволению Николая II был открыт памятник Скобелеву, ставший настоящим символом той огромной славы, с которой прогремело его имя во всех слоях русского общества.

Однако в 1918 г. «в ознаменование великого переворота, преобразившего Россию» Советом Народных Комиссаров был выпущен декрет от 14 апреля «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг...». Согласно сему документу, подписанному Ульяновым (Лениным), Луначарским и Сталиным, памятник Скобелеву был варварски уничтожен.

Уже в наше время идея воссоздания московского памятника возникла в 1999 году, но пока, к сожалению, она не воплощена (справедливости ради отметим: памятник Скобелеву открыт в 1995 г. в Рязани).

Проживание М.Д.Скобелева в Минске связано с некоторыми важными для истории города фактами. Приведем две архивные справки:

1881 года января 20 дня

Минская Городская дума в составе 29 Гласных, обсудив предложение Городского Головы об избрании Генерал – Адъютанта Михаила Дмитриевича Скобелева в Почетные граждане города Минска и имея в виду, что Генерал-Адъютант М.Д.Скобелев, командир 4-го корпуса, штаб коего расположен в Минске, посланный Высочайшею властью командовать Ахалтекинскою экспедицией, своею гениальною распорядительностью и геройским мужеством оказал Отечеству неоценимые заслуги и попрежнему поддержал славу русского имени и оружия, единогласно постановила: просить Генерал-Адъютанта М.Д.Скобелева оказать честь изъявлением согласия на принятие звания Почетного гражданина города Минска. (Национальный исторический архив РБ, фонд 24, опись 1, ед.хр.3584, л.22).

1882 года июля 15 дня

Минская Городская Дума в составе 24 Гласных, заслушав заявление Гласного Р.Шаскольского о наименовании Батальонной улицы в городе Минске – Скобелевскою в память покойного командующего 4 корпусом Генерал-Адъютанта генерала от инфантерии М.Д.Скобелева и принимая во внимание, что М.Д.Скобелев в последнее время проживал в городе Минске и считался Почетным Гражданином его, каковое звание ему предоставлено было по ходатайству Городской Думы с Высочайшего Его Императорского Величества соизволения, за доблестные его М.Д.Скобелева подвиги и геройское мужество при войне с Турцией и при Ахалтекинской экспедиции, чем оказаны Отечеству неоценимые заслуги, единогласно постановили: Для сохранения вечной памяти о М.Д.Скобелеве, наименовать Батальонную улицу, где была квартира покойного – Скобелевскою. (Национальный исторический архив РБ, фонд 24, опись 1, ед.хр. 3585, л.55).

Современники совершенно справедливо назвали Скобелева равным Суворову. В этой оценке заключено все – талант, храбрость, отвага, холодный расчет, глубокие военные знания, любовь солдат. Отдадим же ему свой долг и мы.

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ !

День народного единства - российский государственный праздник, который мы отмечаем 4 ноября. 29 сентября 2004 г. Патриарх Московский и всея Руси Алексей публично поддержал инициативу Думы установить празднование 4 ноября: «Этот день напоминает нам, как в 1612 году россияне разных вер и национальностей преодолели разделение, превозмогли грозного недруга и привели страну к стабильному гражданскому миру».

22 октября по старому стилю (или 1 ноября по новому стилю) в 1612 г. бойцы народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город. Гарнизон Речи Посполитой отступил в Кремль, а через 4 дня сдался. В память этой победы Князь Пожарский, вступивший в город с Казанской иконой Божьей Матери, поклялся построить храм. В 1649 г. указом царя Алексея Михайловича день Казанской иконы Божией Матери, 22 октября (по старому стилю), был объявлен государственным праздником, который отмечался в течение столетий до 1917 года. Из-за

увеличения за прошедшие века разницы между григорианским и юлианским этот день сместился на 4 ноября.

В рамках празднования Дня народного единства 3 ноября 2013 года по инициативе Министерства культуры Российской Федерации прошла первая акция «Ночь искусств», которая объединила такие успешные фестивали как «Ночь в музее», «Ночь в театре», «Ночь в парке», «Ночь музыки» и «Библионочь». На сей раз повод для бессонницы дали не только арт-пространства: темой акции стал звук — всем понятный и не требующий перевода язык.

Столица наполнилась шумом и музыкой: москвичи услышали парковые аудиоинсталляции, симфонические оркестры и хоровую «a capella» в торговых центрах, этнических музыкантов на рынках, гениальную поэзию, звуки живой природы на крытых мостах и в городских усадьбах, колокольные звоны городских храмов. Аудиологитип проекта — его создал российский компози-

тор Илья Снегов — был слышен по всему городу, объединяя серию специальных событий, подготовленных Министерством культуры. В акции приняли участие более 150 ведущих культурных институций столицы: все они работали бесплатно и до полуночи. Крупнейшие музеи представили специальные мультимедийные проекты: ГМИИ



им. А.С. Пушкина установил в Главном здании аудиовизуальную инсталляцию, а в Государственной Третьяковской галерее на Крымском валу артисты Студии новой музыки исполнили «саундтреки» к творчеству Пита Мондриана, чья выставка проходит в музее. Музей Москвы подготовил аудиовизуальное шоу Good Bye, Moika. Дарвиновский музей удивил аудиоинсталляциями со звуками и голосами природы. Выставочные залы представили новый проект «Открытые репетиции» — концерты классической музыки с участием студентов творческих ВУЗов Москвы. В Музее Космонавтики состоялось музыкальное шоу с участием конструктора-изобретателя электромузыкальных инструментов Алексея Павлова. В ДК ЗИЛ прошли концерты, кинопоказы и театральные премьеры. Актеры Драматического театра им. К.С. Станиславского встретились с посетителями «Ночи искусств» в городских кафе, чтобы вместе с ними читать театральные пьесы. Джазовый оркестр Игоря Бутмана дал концерт в

Московском международном Доме музыки. В Центре оперного пения Галины Вишневской состоялась премьера спектакля «Руслан и Людмила».

В рамках акции «ожили» памятники — стихотворения В.Маяковского, А.Пушкина, В.Высоцкого, С.Есенина, М.Цветаевой звучали у памятников поэтам в течение всего дня. И «заговорили» пруды: на Патриарших можно было послушать отрывки из романа «Мастер и Маргарита».

Музеи Московского Кремля, Центральный выставочный зал "Манеж" представили выставку «Православная Русь - ко Дню народного единства. Романовы», экспозиция которой посвящена 400-летию Дома Романовых. Это одно из центральных мероприятий в рамках празднования этого события в России. Основная идея выставки - благодарность выдающимся деятелям династии Романовых и их сподвижникам за вклад в укрепление российской государственности. Посетителям выставки предоставилась возможность совершить путеше-

ствие сквозь века, наглядно представить всю историю правления династии с помощью современных технологий - 3D-инсталляций и анимированных коллажей, сенсорных столов и панелей, лайтбоксов и гигантских плазменных экранов.

В этот день учреждения культуры и искусства по всей стране — от Карелии до Башкирии и Краснодар - работали до полуночи и представили зрителям различные мастер-классы, концерты, перформансы и экскурсии. Было интересно, красиво, познавательно!!! По мнению многих участников акции, необходимо сделать «Ночь искусств» ежегодным мероприятием, которое будет проводиться в рамках празднования Дня народного единства. Это прекрасная идея, реализация которой способствует дальнейшему развитию перспективных видов музейно-выставочной деятельности, совершенствованию новых форм работы музеев в вечернее и ночное время для удобства и привлечения в музеи широкие массы посетителей. Праздник получился!

ПРОГРАММА ДНЕЙ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

10 ноября.

г. Минск, Белорусская государственная филармония.

Концерт Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского под управлением В.И.Федосеева и оперных солистов Мариинского театра с программой «Песни военных лет», посвященным 70-летию Победы России в Великой Отечественной войне.

11 ноября.

г. Минск, Белорусская государственная филармония.

Выступление Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского под управлением В.И.Федосеева.

9 - 11 ноября.

г. Минск, Белорусская государственная филармония.

Экспонирование выставки, подготовленной центром «РОСФОТО».

29 октября.

г. Могилев, Дворец культуры.
Концерт Синодального хора (Москва).

16-17 ноября.

г. Могилев.

Гастроли Российского государственного театра "Сатирикон" имени Аркадия Райкина.

28 ноября.

г. Могилев.

Выступление Российского Рогового оркестра (Санкт-Петербург).

«ЛИДЕР XXI ВЕКА»: ФОРУМ МОЛОДЫХ РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

Для успешного созидания Русского мира, Союзного государства и других интеграционных проектов на постсоветском пространстве необходима новая поросль общественных лидеров, которым не безразлично будущее Белоруссии и России. И на решение этой насущной задачи был нацелен состоявшийся 17-18 октября 2013 г. республиканский форум молодых российских соотечественников «Лидер 21 века», организованный Молодежным социально-культурным общественным объединением «Русь Молодая» при поддержке Посольства Российской Федера-

воспринималось буквально на одном дыхании.

Представитель фонда «Русский мир» Виктория Пудова рассказала о деятельности и целях фонда, который с 2007 года работает в сфере популяризации русского языка и культуры. Она отметила, что «Русский мир» не только поддерживает очаги русской культуры в зарубежье, но и осуществляет собственные культурологические проекты. Так, к примеру, в настоящее время обучение русскому языку проводится, в том числе, и в тех странах, где его не преподавали даже во времена СССР.

Руководитель проекта «Окно в Россию», шеф-редактор редакции интернет-проектов радиоконпании «Голос России», имеющих миллионы читателей и слушателей, Аркадий Бейненсон, поведал о профессиональных секретах ведения информационных ресурсов и личных интернет-разделов в социальных сетях. Он поделился своим опытом в продвижении сетевых информационных ресурсов, ответил на вопросы молодых журналистов и делегатов, интересующихся быстроразвивающимся интернет-пространством.

Исполнительный директор Центра политических технологий «ПолитКонтакт» А.Н.Медведев представил молодым лидерам доклад «Опыт интеграции на постсоветском пространстве: состояние и перспективы процесса становления Евразийского экономического Союза». В своём докладе он обобщил и систематизировал передовые исследования авторов, которые публиковались в последние годы.

Политолог Н.М.Сергеев отметил, что одной из существенных причин крайне медленного строительства Союзного государства является отсутствие идейного наполнения этого процесса, когда фактически происходит движение «без руля и



в Республике Беларусь, Представительства Россотрудничества в Белоруссии, Института Русского зарубежья, Дома Москвы в Минске и Координационного совета руководителей белорусских организаций российских соотечественников.

Работа форума осуществлялась в форме диалога между участниками и приглашенными специалистами-экспертами. Повестка дня была весьма насыщенной и включала в себя такие злободневные темы как общерусские ценности, геополитика Русского мира и его информационное единство, общественные СМИ как инструмент продвижения молодого лидера, Евразийский союз и интеграция на постсоветском пространстве.

Доктор философских наук Л.Е.Криштапович выступил с содержательным докладом, посвящённым вопросам общерусской истории, попыткам её фальсификации, коснулся проблем интеграции на просторах бывшего СССР. По мнению ученого, «задача молодых лидеров – всемерно проповедовать общерусское единство восточнославянских народов, которое является необходимым условием для сохранения их самобытности в котле всеобщей глобализации». Такой подход способен вселить в сознание наших сограждан «положительное мировосприятие и веру в будущее».

Директор Института Русского зарубежья Сергей Пантелеев прочел участникам форума блестящую лекцию «Геополитика и Русский мир». Выступление С.Пантелеева продолжалось полтора часа, и было настолько интересным, что

Эксперт, журналист информационного агентства БЕЛТА Д.Ю.Шибковская в доступной форме, используя яркие примеры, рассказала о своём видении понятий «лидер и лидерские качества».

Шеф-редактор портала Russkie.org В.И.Мошев посвятил своё выступление последствиям геополитической катастрофы, связанной с развалом СССР, которая обернулась для 30 миллионов русских людей, в одночасье оказавшихся вне родины, тяжёлыми испытаниями. Рассказ Мошева носил искренний и доверительный характер, поскольку он сам побывал «в шкуре» российского соотечественника в Прибалтике – долгие годы Валерий Иванович вынужден был проживать в стране, где царит тотальная русофобия. В настоящий момент он живет в Российской Федерации и активно помогает соотечественникам в разрешении их проблем. В завершение своего выступления эксперт предложил молодым людям подумать о плюсах и минусах, которые имеются в наших странах, задав им вопрос: «Что хорошего вы бы взяли с собой из России и Белоруссии в наше общее Союзное государство, а от чего бы отказались без сожалений?». Этот вопрос вызвал активное обсуждение в аудитории. В.И.Мошев предложил участникам поразмышлять над этой темой дома и изложить свои соображения в очерке. Он пообещал, что опубликует самые интересные мысли на своём портале, а также задействует информационные и ресурсы партнеров форума «Лидер 21 века».

ветрил». И это при том, что «Союзное государство является формой воссоединения единого русского народа, составной и неотъемлемой частью которого являются белорусы».

Руководитель Российского центра науки и культуры в Минске В.А.Малашенко в своём выступлении вскрыл невидимые широкой общественности механизмы передела мира, ставшего возможным в результате гибели Советского Союза. На примере своего богатого личного опыта, в том числе в статусе депутата Государственной Думы Российской Федерации, он рассказал о тех бедствиях, которые обрушились на бывших советских граждан.

Помимо основных выступлений, был представлен ряд сообщений участников форума. По каждому возникали прения, молодежь активно полемизировала с экспертами, нередко вынуждая последних задуматься над ответом.

Работа форума была весьма плодотворной, и, как заметил эксперт В.И.Мошев: «Самый главный результат двухдневной работы – взаимоусиливающийся эффект соединения опыта экспертов и энергии молодых лидеров, направленный на укрепление и дальнейшее развитие российско-белорусских союзных отношений. Заложена необходимая основа для уверенного поступательного движения молодых российских соотечественников в вопросах овладения самыми современными и перспективными формами общественной дипломатии».

РУССКАЯ ЛАПТА В ГРОДНО

26-27 сентября 2013 года в Гродно прошёл 1-й открытый городской турнир среди школьных команд по русской лапте на призы Генерального Консульства России в Бресте. Соревнования были приурочены к неделе русского языка, проходившей в гродненском лицее № 1.

Организаторами турнира по Русской лапте выступили Белорусское общественное объединение «Русь», администрация 1-го лицея города Гродно, Гродненская казачья организация «Неманские казаки» и Гродненское общественное объединение «Клуб славянских единоборств «Аридан».

Программа недели русского языка включала проведение викторины и выставки, посвящённых жизни и творчеству А.С.Пушкина, творческого состязания чтецов, конкурса эссе,

а также показательные выступления клуба славянских единоборств «Аридан». С большим интересом была встречена публичная лекция «Красота и величие русского языка» профессора, доктора филологических наук М.К.Конюшкевич. Затем состоялась интересная концертная программа песенных и танцевальных коллективов лицея № 1, гимназии № 5 города Гродно и Гродненского госуниверситета (ГрГУ) им.Я.Купалы.

В завершение недели русского языка прошёл финальный турнир открытого первенства Гродно среди школьных команд по русской лапте. Победителями турнира по русской лапте стали гродненские команды: средней школы № 7 (1-е место), лицея № 1 (2-е место) и гимназии № 5 (3-е место). Почётные дипломы

и призы командам-победительницам от имени Генерального Консула России вручил координатор БОО Русь по Гродненской области Владимир Адамов. На финальных играх по русской лапте присутствовали представители администрации Гродно и Гродненской области, которые выразили уверенность, что это спортивное начинание найдёт широкий отклик среди школьников, а проведение этого турнира станет традиционным.

Следует добавить, что участниками данных мероприятий были учащиеся средних учебных заведений города Гродно, воспитанники Казачьего военно-патриотического клуба «Отечество» лицея № 1 и других военно-патриотических клубов города, а также студенты ГрГУ им.Я.Купалы.

СЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ

Вадим Салеев,
заслуженный деятель культуры
Республики Беларусь

Неподалеку от мыса Казантип, в северо-восточной части Крыма, на берегу Азовского моря состоялся литературный форум «Славянские традиции».

В 2013 году Международный фестиваль литератур и культур состоялся в пятый раз. В нём принимают участие литераторы России, Украины, Чехии, Болгарии, Черногории и Белоруссии, а также русскоязычные поэты и прозаики, проживающие за рубежом (так, на юбилейный форум приехали прозаик из Англии, поэт из Австрии, переводчик из Израиля). Компетентное жюри возглавлял известный российский писатель, главный редактор «Литературной газеты» Ю.М.Поляков.

Следует отметить, что само место проведения форума – изумительное. Теплое Азовское море, мыс Казантип, вечно дуящий бриз (иногда переходящий в ураган), небольшое расстояние между Крымскими дачами, где расположилось большинство участников литературного смотра, и Домом культуры города Щёлкино, названного в честь знаменитого физика, где и проходили основные мероприятия фестиваля.

А мероприятий было великое множество. Начиная от поэтических, прозаических и драматургических конкурсов на приз зрительских симпатий и заканчивая лекциями и мастер-классами по поэзии, прозе, драматургии. Причём состязания по многочисленным номинациям (одна только поэзия включала в себя, кроме основного поэтического конкурса ещё и специальные подразделы «Стихотворение о любви» и «Стихотворение о Праге») велись практически с начала 2013 года. С февраля по май творения многочисленных претенден-

тов оценивались жюри. Лучшие, прошедшие балльные испытания, вносились в «короткий список», а их авторы получали персональные приглашения на участие в финале на мысе Казантип.

И вот он, финал. Активное участие в определении победителей приняли зрители.

Победителями в конкурсе зрительских симпатий оказались молодая поэтесса из Гатчины Мария Демина, очень своеобразный молодой поэт из Санкт-Петербурга Сергей Еромирцев и зрелый, достаточно мощный поэт Валерий Севастьянов из Тулы. Именно он, чьё творчество формируется на могучей базе русского фольклора (и в этом плане напоминает творчество знаменитого поэта А.Т.Гвардовского), одержал победу в основном конкурсе «Поэзия».

Второе место было присуждено Александру Ключникову (Республика Беларусь, Минск), в поэзии которого ярко ощущаются сатирические мотивы. Третье место поделили Сергей Кривонос из Луганской области (Украина), и молодой поэт Роман Казимирский (Казахстан, д.Улан Алмаатинской области)

В «дополнительных» конкурсах «Стихотворение о Праге» и «Стихотворение о любви» победили, соответственно Оксана Стомина (Украина, Мариуполь) и Ольга Лебединская (Украина, Днепрпетровск).

Вопрос о победителе фестиваля в области литературного перевода решился однозначно и единогласно – лавровый венок получила Галина Рудь (Россия, Москва). А как могло быть иначе, если лауреат «Славянских традиций» настолько овладела языком Шекспира, что адекватно (а это значит – виртуозно!) переводит на английский Максимилиана Волошина и Марину Цветаеву.

В конкурсе драматургов победу одержали Рагим Мусаев (Россия, Богородицк, Тульская область), Леонид Волков (г. Полоцк, Респуб-

ка Беларусь), Константин Соловьенко (Украина, Киев.). В состязании прозаиков не выявлено победителей, а 2-е место разделили россияне Вадим Ноговицын (Россия, Калуга) и Галина Стеценко (Россия, Москва).

Следует заметить, что кроме официального конкурса на «Славянских традициях – 2013» было множество мастер-классов по поэзии и прозе (сюда вкрапчивалась и драматургия), которые проводили известные мастера: поэты, прозаики, преподаватели литературного института, критики...

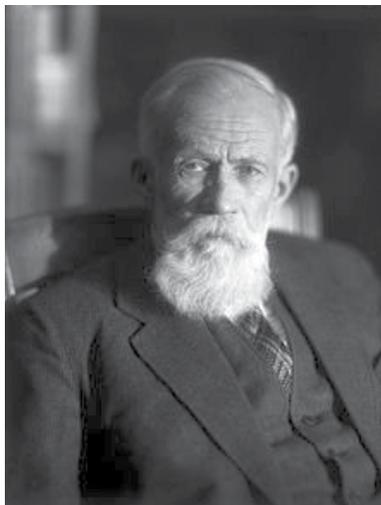
А ещё было множество встреч и презентаций, разнообразных премий и новых книг и журналов, а также творческих вечеров с победителями предыдущих литературных фестивалей: известными поэтами Владимиром Шемшученко (Россия, Санкт-Петербург), Тамарой Гордиенко (Украина, Севастополь), Людмилой Некрасовской (Украина, Днепрпетровск), Виктором Клыковым (Австрия, Вена). Прекрасно, что среди них не затерялись и белорусские поэты Александр Раткевич, Олег Зайцев и Андрей Шуханков.

Участникам фестиваля была предложена прекрасная экскурсионная программа, в которой значились не только посещения Старого Крыма, Феодосии и Коктебеля, но и экскурсии в дома-музеи А.Грина, К.Паустовского, М.Волошина, сопровождаемые литературными чтениями.

Стержнем и ведущей опорой в проведении уникального праздника литературы и культуры братских восточнославянских народов был, конечно, оргкомитет форума и особенно Ирина Силецкая, поэтесса и музыкант, жительница Москвы и Праги. А звуки музыки и поэзии, взлетающие над Азовским морем со ставшим уже легендарным мыса Казантип, не умолкнут... Они будут звучать целый год, чтобы набрать «крещендо» к лету-осени 2014 года.

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.А. ОБРУЧЕВА ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ...

Марина Раевская



В.А.Обручев.

Харитону Лаптеву и другим легендарным землепроходцам. Он открыл несколько хребтов в горах Наньшань, хребты Даурский и Борщовочный, исследовал нагорье Бэйшань. В 1890-х занимался проектированием Закаспийской и Транссибирской железной дорог.

После революции 1917 года он остался в России, хотя любой европейский университет принял бы ученого такого уровня с распростертыми объятиями. Преподавал в Симферопольском Таврическом университете, Московской горной академии. В 1930 году по инициативе В.А.Обручева на базе Геологического музея Петра I основан Геологический институт. В том же году возглавил Комиссию по изучению вечной мерзлоты, а затем и Институт мерзлотоведения АН СССР.



Результаты многолетних научных работ Владимира Афанасьевича обобщены в трёхтомной монографии «Геология Сибири» (1935–1938) и «Истории геологического исследования Сибири» (т. 1–5, 1931–1959). Романтику путешествий и открытий В.Обручев сумел воплотить в своем литературном творчестве: написал четыре романа, четыре повести и чуть больше десятка рассказов. Но два его произведения давно стоят на символической «Золотой полке»: каждое поколение подростков открывает для себя «Плутонию» и «Землю Санникова». Для песни, звучащей в любимом народом художественном фильме «Земля Санникова», поэт Леонид Дербенев нашел необычайно точный образ для того, чтобы передать главный пафос романа Обручева:

*Призрачно все в этом мире бушующем.
Есть только миг – за него и держись.
Есть только миг между прошлым и будущим.
Именно он называется жизнь.*

Именем Героя Социалистического Труда, академика Владимира Афанасьевича Обручева было названо около 20 географических объектов на карте мира (горный хребет в Туве, гора в верховьях Витима, оазис в Антарктиде и др.) и минерал обручевит. За лучшие работы по геологии Сибири в АН СССР в 1938 году была учреждена премия имени В.А.Обручева.

«ГРАД НАД ЗАПАДНОЙ ДВИНОЙ» В ВИТЕБСКЕ

5 октября 2013 года в Витебском областном дворце детей и молодёжи прошёл молодёжный просветительский слёт «Град над Западной Двиной», посвященный истории и культуре древних славян. В мероприятии приняли участие



старшеклассники и студенты витебских учебных заведений.

Со словами приветствий и добрых напутствий к участникам слёта обратились советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Т.С.Бирюлёва, руководитель Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь – Российского центра науки и культуры в Минске В.А.Малашенко, руководитель Воинского клуба «Берсерк» Ю.А.Харкевич.

С тематическими докладами выступили ведущий научный редактор Издательства «Белорусская энциклопедия имени П.Бровки» Н.М.Сергеев («Солнечные истоки славянской культуры») и председатель общественного объединения «Русь молодая» С.С.Луц («Родовой строй древних славян»).



По просьбе организаторов мероприятия начальник отдела Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь С.Н.Ковалёва рассказала об основных направлениях деятельности Российского центра науки и культуры в Минске, в частности о работе Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал». В соответствии с тематикой слёта участники смогли посмотреть научно-популярный фильм из видеотеки виртуального филиала Русского музея «Народное искусство».

С особым вниманием ребята слушали выступление председателя Витебского общественного объединения «Русский дом», члена Союза писателей Беларуси А.Е.Герашенко, представившего свою книгу «Очерки по истории Полоцка и Белой Руси».

В завершение насыщенной и интересной программы слёта педагог дополнительного воспитания Витебского областного дворца детей и молодёжи С.Н.Кривенко провёл увлекательную историческую викторину «Славяне в древности».

ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

В Представительстве Россотрудничества в Республике Беларусь - Российском центре науки и культуры в Минске 11 октября 2013 года прошло чествование лучших учителей русского языка и литературы учреждений образования Белоруссии. Идея проведения такого мероприятия возникла во время встречи руководства Представительства с заместителем министра образования Республики Беларусь В.А.Будкевичем при передаче в дар Министерству образования учебной и методической литературы для коррекционных школ. В.А.Будкевич выразил письменную благодарность Представительству Россотрудничества за поддержку учителей русского языка и литературы.

По приглашению Россотрудничества в Минск по согласованию с Министерством образования РБ приехали учителя из всех регионов Белоруссии: Бирета Инна Евгеньевна, учитель русского языка и литературы ГУО «Озёрская средняя общеобразовательная школа» (Гродненская область), Винник Инна Ричардовна, учитель русского языка и литературы ГУО «Сновская средняя школа» (Минская область), Захаренко Алла Петровна, учитель русского языка и литературы ГУО «Гимназия г.Светлогорска» (Гомельская область), Лукша Татьяна Викторовна, директор ГУО «Гимназия №24 г. Минска» (г.Минск), Пунько Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы ГУО «Гимназия г.Белозёрска» (Брестская область), Татарова Валентина Михай-

ловна, учитель русского языка и литературы ГУО «Могилевская гимназия №1» (Могилёвская область), Флеганова Светлана Алексеевна, учитель русского языка и литературы ГУО «Гимназия №1 г.Витебска» (Витебская область).

Приглашённых на праздник педагогов отличает профессиональный талант и многолетний

личный турниров и конкурсов по предмету.

Руководитель Представительства Россотрудничества В.А.Малашенко отметил, что «роль учителя-словесника в современных условиях образования и воспитания огромна, потому что надо не только научить грамотности, но и воспитать душу подрастающего поколения, а это – дело нелегкое, требующее сил, терпения, мастерства».

Поздравления с профессиональным праздником в адрес учителей прозвучали также от председателя Координационного совета руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников И.М.Корды.

Всем педагогам вручили цветы, ценные подарки и благодарности Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь.

Перед гостями выступила солистка Национального Академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь Марина

Лихошерст. Ей аккомпанировала ведущий концертмейстер упомянутого театра Татьяна Иванова. В их исполнении прозвучали арии из опер и оперетт, русские романсы.

Гости вечера поблагодарили за высокую оценку их труда и заверили, что будут продолжать свою деятельность по сохранению и укреплению позиций русского языка и литературы в Республике Беларусь.

В мероприятии приняли участие представители Министерства образования Белоруссии: С.В.Уклеико, А.В.Кудоярова и Т.Ф.Чехлова.



И.М.Корда и В.А.Малашенко поздравляют педагогов с праздником.

опыт работы, ежедневный кропотливый труд и самоотдача своему делу, подтвержденные высокими результатами и достижениями.

Некоторые из гостей – авторы методических пособий по русскому языку и литературе, участники разного рода научно-педагогических конференций и конкурсов.

Воспитанные ими ученики стали победителями различных этапов республиканской олимпиады по русскому языку и литературе, олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность», раз-

В МИНСКЕ ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ МАТЕРИ

14 октября 2013 года, в День матери, отмечаемый в Белоруссии, в РЦНК прошёл праздничный благотворительный вечер для матерей, воспитывающих детей-инвалидов по слуху. Инициатором проведения мероприятия стал благотворительный гуманитарный местный фонд «Гармония звуков», основной целью которого является оказание медицинской, педагогической, психологической и социальной помощи людям, испытывающим проблемы со слухом и имеющим другие нарушения восприятия окружающего мира, в том числе и членам их семей. Директор РЦНК В.А.Малашенко поздравил приглашённых матерей с праздником, дал напутствие детям на их нелегком реабилитационном пути в мир звуков и заверил участников и организаторов мероприятия в дальнейшем сотрудничестве с БГМФ «Гармония звуков».

В честь праздника дети устроили праздничный концерт. Ребята от 3-х до 12-ти лет от всей души поздравляли своих мам чтением стихов, исполнением песен. Каждый пришедший ребёнок принёс заранее нарисованный им портрет своей мамы.

Но особенно понравились детям всевозможные конкурсы и игры, в которых участвовали и взрослые.

Матерям и детям были вручены памятные подарки от благотворителей – игрушки, сладости цветы, и, что не менее важно, по 2 упаковки батареек для слуховых аппаратов.

В завершение вечера матерей, воспитывающих детей с нарушением слуха, поздравила заместитель директора по учебно-методической работе Минского городского центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Татьяна Смирнова.

Со ответными словами благодарности от лица всех родителей выступила Жанна Иванова. Она подчеркнула хорошую организацию праздника, доставившего яркие и так необходимые этим детям положительные эмоции.



К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.Я.ШИШКОВА ПЕРВОПРОХОДЕЦ И ПЕВЕЦ СИБИРСКИХ ЗЕМЕЛЬ

Светлана Квардакова

Вячеслав Яковлевич Шишков, русский писатель, воспевший в своих произведениях Сибирь, родился далеко от этого огромного края. Создатель целой серии сибирских повестей появился на свет 3 октября (21 сентября с.с.) 1873 г. в древнем русском провинциальном городке Бежецке Тверской губернии в купеческой семье. Его отец Яков Дмитриевич Шишков, страстный любитель оперного пения и театрального искусства, будучи человеком одухотворенным и художественной натурой, привил мальчику любовь к прекрасному, и это отразилось затем в творчестве писателя. Но начал слава Шишкова свою трудовую биографию с весьма прозаичного занятия: после окончания Вышневолоцкого технического училища он обрел редкую специальность – устроителя водных путей, грунтовых и шоссейных дорог.

В девятнадцать лет Вячеслав покинул родное гнездо. Вначале работал в Новгородской и Вологодской губерниях, где строил плотины, составлял карты водных путей. Судьба привела его в Сибирь, где он жил с 1894 по 1915 год, служил в Управлении Томского округа путей сообщения. Будущий писатель исколесил всю Сибирь – по суше и по воде: вдоль Лены, Енисея, Пинеги, Вычегды, Северной Двины, Сухона, каналов на Шексне и Вышнем Волочке.

Много работал на Алтае. Благодаря разработанному им проекту был создан знаменитый Чуйский тракт, где теперь высится памятник этому выдающемуся человеку. Во время длительных и порой полных опасности путешествий (однажды его экспедиция чуть не погибла в тайге и спаслась лишь благодаря встрече с кочевниками-тунгусами) наблюдательный молодой человек изучал жизнь простых людей: малоземельных крестьян, золотоискателей, бродяг, политических ссыльных, знакомился с бытом и культурой коренного населения (иртышских казаков, киргизов, якутов). Переполнявшие его впечатления он начал заносить на бумагу, и в 1908 году в газете «Сибирская жизнь» и в журнале «Молодая Сибирь» появляются его первые публикации. В 1911 году тридцативосьмилетний

инженер решается отправить Максиму Горькому два рассказа – «Ванька Хлюст» и «Краля». Он с трепетом и надеждой пишет далекому и лично незнакомому писателю: «Ежели признаете за ними некоторые положительные качества, — помогите мне всплыть на Божий свет. Семь лет я пишу, но держу написанное у себя — все думаю, что еще не выросли крылья... Много шатался по тайге, сталкивался с народом. Нонче в экспедиции на р. Нижнюю Тунгуску едва не погиб. Написал бы подробно, но не смею утруждать...» М.Горький



В.Я.Шишков.

не остался равнодушен к литературным опытам молодого писателя, и вот уже при его содействии рассказы Шишкова печатаются в новом журнале «Заветы», в котором публикуются неореалисты. Он сближается с Р.Ивановым-Разумником, А.Ремизовым, М.Пришвиным, В.Миролубовым, М.Аверьяновым, которые принимают активное участие в его судьбе.

Наиболее значительна из написанного в эти годы Вячеславом Шишковым повесть «Тайга», получившая высокую оценку М.Горького и опубликованная в 1916 году в редактируемом им журнале «Летопись».

В 1915 году Вячеслав Шишков простился с Томском и по творческим соображениям переехал в Петербург. Здесь он встретил революцию 1917 года.

После революции писатель оставляет работу по специальности и целиком посвящает себя литературному труду. В это время выходят циклы

чувство собственного достоинства.

В основу романа «Ватага» (1925) положены подлинные события – борьба партизан из отряда богатыря-старовера Зыкова за народ, правду и Бога в Кузнецком округе Томской губернии.

Повесть «Пейпус-озеро» (1924) также основана на реальных событиях.

Значительным произведением, поставившим Вячеслава Шишкова в ряд наиболее читаемых писателей, стал роман «Угрюм-река» (1933), который он назвал «романом страстей, положенных на бумагу». В нем описаны драматические судьбы людей на рубеже IX – нач. XX вв., втянутых в мир наживы и стяжательства, колоритные картины купеческого быта и жизни тунгусов.

Последние годы жизни писателя (1938–1945) были посвящены работе над исторической эпопеей «Емельян Пугачев» (кн. 1-3, Сталинская премия первой степени, 1946, посмертно). Он продолжал работу над ней и в осажденном Ленинграде, где выступал с патриотическими статьями и рассказами в газете «На страже Родины». В апреле 1942 уже немолодой, тяжело больной писатель вынужден был уехать в Москву. Гражданский долг оказался сильнее болезни. Он поставил перед собой цель — закончить грандиозный труд.

В июле 1943 года семидесятилетний Вячеслав Шишков пишет в одном из своих писем: «А дух бодр, и творчество бушует, ходит по жилам. Удивляюсь на самого себя! Лишь бы кончить «Пугачева», а там и на отдых можно, в гроб, в землю. Кончу, с народом буду в расчете, все, к чему был призван, посильно завершено. Пусть люди и пошучают, и поулыбаются, и поучатся жизни на моих страницах».

Писатель сдержал данное себе слово и довел труд до конца. Умер он, немного не дожив до Дня Победы, которого так ждал – 6 марта 1945 года, похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Писатель награжден орденами Ленина (1943) и «Знак почета» (1939), медалью «За оборону Ленинграда».

Память его достойно увековечена. В 1950 году в Бежецке был открыт памятник В.Я.Шишкову, а в 1973-м – музей. В 1953 году в Томске установлен бюст писателя. Его имя носят несколько теплоходов, библиотеки в Барнауле и Бежецке, улицы в Томске и Бийске, где проходит Чуйский тракт (на котором недалеко от с.Манжерок установлен памятник).

Были установлены стипендии имени В.Я.Шишкова в Литературном институте

им.Горького и ЛГУ, установлены мемориальные доски на домах, где проживал писатель в Москве, Ленинграде и Томске. Всероссийская литературная премия имени В.Я.Шишкова учреждена в 2003 г. в г.Бежецке Тверской области.



Картина В.Г.Перова «Суд Пугачёва».

его очерков «К угоднику» (1918), «С котомкой» (1922-23), рассказы «Журавли», «Свежий ветер» (оба — 1924), «Таежный волк» (1926) и др., в которых отображены разные грани сибирского характера – сила, воля, цельность, самобытность,

К 190-ЛЕТИЮ И.С.АКСАКОВА ПРОРОК СЛАВЯНОФИЛЬСТВА

Иван Сергеевич Аксаков – младший сын известного писателя Сергея Тимофеевича Аксакова, автора книг «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова внука», а также сказки «Аленький цветочек», родился 8 октября (26 сентября с.с.) 1823 г. в с.Надеждино Белебеевского уезда Оренбургской губернии. Мать – дочь суворовского генерала Ольга Семеновна, урождённая Заплата. Род Аксаковых (в старину Оксаковы) был одним из самых древних аристократических родов России. Родоначальником считался варяг Симон, племянник норвежского короля, построивший в Киево-Печерской лавре Успенскую церковь, где он и был похоронен. Его сын Юрий Симонович был боярином у князя Киевского Всеволода, отца Владимира Мономаха. И в дальнейшем потомки Симона,



И.С.Аксаков, 1865 год.

один из которых получил прозвище Оксак, ставшее родовым именем, верой и правдой служили русским монархам.

Старший брат Ивана – Константин Сергеевич Аксаков был одним из основателей славянофильства как идейного течения. Иван Сергеевич был также горячим сторонником славянофильства. Братья Аксаковы вместе с Ю.Ф.Самариным представляли так называемых «младших» славянофилов.

Иван Сергеевич окончил Петербургское училище правоведения (1838–1842). По поручению Русского географического общества изучал торговлю в Малороссии и написал «Исследование о торговле на украинских ярмарках» (1858). Служил (1855) добровольцем в ополчении во время Крымской войны. В 1858–1878 играл руководящую роль в Московском славянском комитете. В годы Русско-турецкой войны 1877–1878 организовал кампанию в поддержку южных славян и получил огромную популярность. За речь в славянском комитете во время Берлинского конгресса (1878), содержащую резкую критику царской дипломатии, был выслан из Москвы, а славянский комитет был закрыт. В 1870–80-е годы Аксаков связан с банками, был председателем совета Московского общества взаимного кредита.

В общественных кругах того времени существовала поговорка «честен как Аксаков» для высшего критерия честности.

С 1859 года до самой своей смерти он издавал последовательно целый ряд славянофильских газет и журналов: «Парус», «Пароход», «Русская Беседа», «День», «Москва», «Русь».

Умер Иван Сергеевич 8 февраля (27 января с.с.) 1886 г. в Москве. Известие о кончине его произвело впечатление во всех кругах общества. Похоронен он был под Москвой в Сергиевом Посаде на территории Свято-Троицкой Сергиевой Лавры при небывалом стечении народа.

И.С.Аксаков стоял на твердых православно-монархических позициях, отстаивая нерушимость русских национальных основ, традиций и идеалов. Выступал за общинно-артельное «народное производство» против насаждения западных экономических форм. Считал, что основой духовного возрождения человечества может стать союз славянских народов под руководством русского народа.

ЛЕСНАЯ – МЕСТО РУССКОЙ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ!

11 октября исполнилось 305 лет со дня сражения русских со шведами у деревни Лесная Славгородского района. ООО «Русское культурно-просветительское общество» (председатель – Людмила Володько) провело масштабную духовно-культурную акцию «Лесная - место воинской славы России», посвященную этой героической дате нашей истории. В проведении мероприятия активное участие приняли местные власти, представители научной и культурной общественности, православной церкви. Председатель Славгородского райисполкома П.И.Найден открыл торжественный митинг.

В 1708 году на помощь шведскому королю из Риги в Могилев направился 16-ти тысячный корпус генерала А.Л.Левенгаупта с огромным обозом. Русскими войсками руководил царь

Петр I. Царь поставил перед собой задачу не допустить соединения корпуса с основными силами шведов. Возле деревни Лесная произошло сражение в результате, которого генерал Левенгаупт потерял обоз, множество убитых и раненых. Через 9 месяцев после этого, произошла битва под Полтавой (27 июля 1709г), где шведы были разгромлены. Битву при Лесной царь Петр назвал «... матерью Полтавской победы».



В России день победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении (1709 год) отнесен ко Дню воинской славы России. По велению царя в Лесной была построена деревянная церковь Пресвятой Богородицы, а в 200-летний юбилей состоялась торжественная закладка храма-памятника во имя святых апостолов Петра и Павла. Тогда же на сельском кладбище был установлен гранитный обелиск на одной из братских могил русских воинов. Место, где к исходу сражения расположилась ставка русских войск, отмечено памятным знаком. Орел, как символ России, попирает шведское знамя со сломанным древком. К 300-летию битвы при Лесной открыт музей, экспонаты которого рассказывают о сражении.

В храме-памятнике во имя святых апостолов Петра и Павла в Лесной состоялась праздничная Литургия, которую отслужил протоиерей Георгий Соколов, прошёл Крестный ход к памятному знаку «Орёл» и экскурсия по музею. В своё время, совершая закладку храма-памятника, священномученик Митрофан Краснопольский сказал, что «станет этот храм живой связью прошлого с будущим, поколений бывших и вновь грядущих». Его пророческие слова сбылись.

В рамках акции состоялась выставка творческих работ молодежи, прошло награждение участников литературного конкурса, темой которого стало сражение под Лесной, викторина, посвященная жизни А.Невского. Прошёл праздничный концерт.



ТЕАТР И ЖИВОПИСЬ ВЛАДИМИРА ТИХОНОВА

Поэт и писатель Аль Квотион называет художников сказочниками. А ведь и правда! В своих работах они создают удивительные, завораживающие, а порой даже пугающие миры. Однако немногие из живописцев могут воспроизвести нарисованный мир в действительности. Есть такая возможность у Владимира Тихонова, ведь на протяжении многих лет он работает художником-постановщиком в Гомельском областном драматическом театре.

Эти две грани его таланта – художник и театральный деятель – были раскрыты на выставке «Театр и живопись», прошедшей в Музее автографа Гомельской городской центральной библиотеки им. А.И.Герцена.

Выставка не только позволила заглянуть в театральный мир, но и ещё раз убедила в неразрывной связи культур Белоруссии и России.

Владимир Александрович Тихонов родился в селе Донгуз Саратовской области в семье военнослужащего в 1947



году. Окончил Саратовское художественное училище им. А.П.Боголюбова (1973) и живописный факультет театрального отделения Ленинградского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина (ныне Академия художеств России) (1980). После окончания учёбы работал художником-постановщиком в Саратовском драматическом театре им. Карла Маркса. В 1982 году Владимир Тихонов переехал в Белоруссию. С этого времени он – главный художник Гомельского областного драматического театра. Однако это не мешает ему оформлять спектакли и для российских театров. С 1995 года является членом Белорусского союза художников.

На выставке было представлено 30 работ. Это портреты, эскизы к спектаклям и макеты декораций к постановкам «Шкирдюки занимают оборону» В.Ткачёва, «Русь Киевская (Горе и слава)» А.Петрашкевича и другим.

Почти каждое творение Владимира Тихонова имеет предысторию. Одно из них – картина «Пушкин и Анна Керн». Как рассказал художник, на создание этого полотна его подтолкнуло неоднократное посещение музея-заповедника «Михайловское». Работа настолько впечатлила сотрудников библиотеки, что они решили её «оживить». На глазах изумлённых гостей церемонии открытия прошло свидание А.С.Пушкина и Анны Керн.

Познакомиться с творчеством Владимира Тихонова захотелось многим. А книга отзывов была переполнена пожеланиями художнику вдохновения, полёта фантазии и реализации творческих замыслов.



КНИГИ В ДАР ВИТЕБСКОМУ ГОСУНИВЕРСИТЕТУ ИМЕНИ П.М.МАШЕРОВА

5 октября 2013 года руководителем Представительства Россотрудничество Виктором Малашенко и советником Посольства России в Белоруссии Татьяной Бирулёва ВГУ им. П.М.Машерова был передан в дар комплект печатных и электронных изданий – всего 156 книг и 910 дисков по истории, культуре, русскому языку и литературе.

Это стало логическим продолжением давнего и плодотворного сотрудничества между университетом, Посольством России в Белоруссии, Россотрудничеством и организациями российских соотечественников, в чём немалая заслуга ректора ВГУ им. П.М.Машерова А.П.Солодкова, бывшего ректора данного ВУЗа А.В.Русецкого и председателя витебского общественного объединения «Русский культурный центр «Русь», в недавнем прошлом преподавателя университета И.Н.Потапова.

Участовавший во встрече председатель Витебского общественного объединения «Русский дом», выпускник Витебского университета писатель Андрей Геращенко подарил библиотеке ВУЗа свои книги: «Очерки по истории Полоцка и Белой Руси» и «Сыны Отечества. Пётр Машеров и Сидор Ковпак». На церемонии передачи литературы также присутствовали заместитель председателя Белорусского общественного объ-

единения «Русь» Николай Сергеев и лидер объединения «Русь молодая» Сергей Луц.

«В Витебский государственный университет имени П.М.Машерова мы всегда приезжаем с



Во время вручения книг.

особо волнительными чувствами, так как из его стен вышел Герой Советского Союза, партизан, руководитель Белорусской ССР Пётр Машеров. Это был великий сын всего советского народа, которого любили и уважали не только в Белоруссии, но и в других союзных республиках на тот период единой страны – СССР. Молодёжи нынешней Беларуси есть с кого брать пример. Это – Пётр Машеров, Сергей Притыцкий, нынешний

руководитель государства Александр Лукашенко и многие другие достойные, подлинные сыны и дочери белорусского народа. Полагаю, что нужно объединить усилия с национально-культурной автономией «Белорусы Москвы» (председатель Сергей Кандыбович) и вернуть подготовку к 100-летию со дня рождения П.М.Машерова, которое будет отмечаться 26 февраля 2018 года», - сказал Виктор Малашенко в разговоре с деканом факультета обучения иностранных граждан Оксаной Сосновской и другими сотрудниками университета и попросил передать слова поздравления ректору ВГУ им. П.М.Машерова А.П.Солодкову, который во время встречи находился в деловой поездке – по стечению обстоятельств как раз в день вручения книг, 5 октября 2013 года А.П.Солодкову исполнилось 53 года.

Оксана Сосновская, принимая в дар издания, выразила благодарность со стороны руководства университета и высказала надежду на продолжение и расширение сотрудничества, сообщив, что обязательно передаст слова поздравления А.П.Солодкову.

К сожалению, вскоре пришло трагическое известие - 14 октября 2013 года ректор ВГУ им. П.М.Машерова А.П.Солодков погиб в автомобильной катастрофе.

СОЛНЕЧНЫЙ ИСТОК СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Николай Сергеев

Согласно современным исследованиям, свидетельствам исторических источников и данным этнографии славяне были почитателями Солнца и Огня, что нашло непосредственное отражение как в таком явлении, как славянское узорочье (орнаментика), так и в самом названии – славяне, а истоки этого обычая лежат в древней индоевропейской (арийской) общности, что полностью подтверждается современными научными изысканиями.

Рассматривая вопрос об истоках славянской культуры, нельзя не коснуться расположенного на Южном Урале уже всемирно известного Аркаима. Это укрепленное поселение было открыто в 1987 году и сразу оказалось в центре внимания не только отечественной, но и мировой научной общественности. И это не удивительно. Ведь открытая «страна городов» (а в последующем было найдено почти два десятка подобных крепостей) представляла собой не что иное, как один из центров арийской (индоевропейской) цивилизации.

А это была именно цивилизация, о чем, в частности, свидетельствует тщательная продуманность планировки обнаруженных древних южноуральских городов, которые процветали



Боевая колесница ариев.

примерно 3,8 – 4 тысячи лет назад. Аркаим (назван по наименованию доминирующей над местностью горы) имел форму круга в поперечнике порядка 160 метров.

Поселение окружал двухметровый обводной ров с водой. Внешняя стена была довольно массивная. При высоте пять с половиной метров она имела пятиметровую ширину (облицована камнем). Город состоял из двух круговых стен, одна из которых окружена другой. Внутренняя стена при толщине три метра имела семиметровую высоту. К обеим кольцевым стенам пристроены помещения, имеющие формы кругового сектора. Образно говоря, город представлял собой крепость, состоящую из двух «многоквартирных» домов. Всего в Аркаиме жило от 2-х до 3-х тысяч человек.

При этом в городе было гончарное и металлургическое производство (бронзовое литье). Между стенами проходила мощная бревнами кольцевая улица шириной пять метров, под которой по всей длине улицы была прорыта двухметровая канава, соединенная с обводным

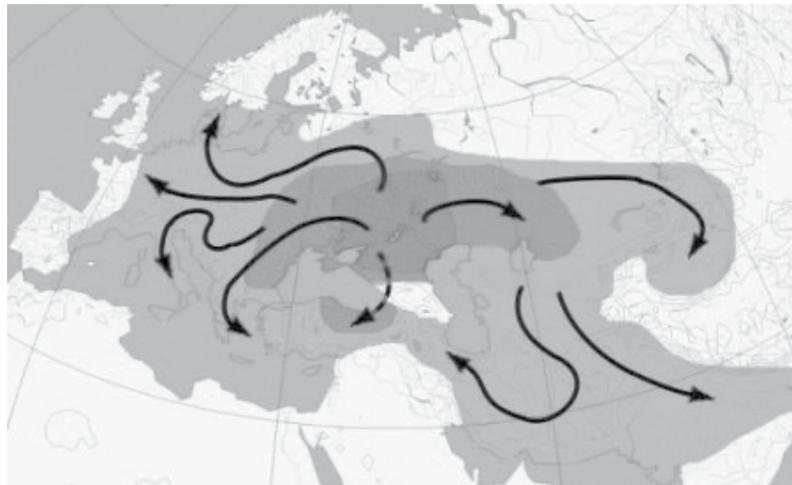
рвом. Таким образом, в крепости была ливневая канализация. Во время дождя вода просачивалась сквозь бревенчатую мостовую, попадала в канаву и оттуда в обводной ров. Каждое помещение примыкало одним торцом к внешней или внутренней крепостной стене и выходило на кольцевую улицу или центральную площадь.

Интересно внутреннее устройство помещений. В сенях (прихожей) был оборудован сток для воды, который уходил в канаву под главной улицей. В каждом помещении был колодец, печь и небольшое куполообразное хранилище.

В центре города находилась прямоугольная площадь размером 25 x 27 метров, на которой имеются следы костров, расположенных в определенном порядке. По-видимому, она использовалась, в том числе и для проведения неких обрядных действий. Можно предположить, что внешний вид Аркаима, особенно для тех времен, был весьма впечатляющим: круглый город, с выделяющимися привратными башнями и горящими огнями.

Сделанные в Аркаиме археологические находки позволяют определить род занятий и образ жизни жителей этого города. В результате раскопок были найдены человеческие останки, останки домашних животных, в том числе и лошадей, остатки конской сбруи, инструменты шорников, инструменты гончаров и гончарные изделия. При этом на глиняной керамике присутствует узорочье (орнамент), характерный в последующем для славянской культуры. Обнаружены также формы для отливки металлических изделий, наковальни и ору-

жие для ведения боевых действий: наконечники стрел (каменные), луки, боевые топоры, копья, палицы, кинжалы. Во время раскопок могильников археологами были найдены отпечатки колес со спицами, а в одном из захоронений (Кривое



Экспансия ариев с 4000 по 1000 г. до н.э., по данным Центра Льва Гумилёва.

озеро) южноуральской «страны городов» была обнаружена боевая колесница, датированная XXI веком до нашей эры. Эти находки показали, что именно на Южном Урале было изобретено колесо в том виде, в каком мы его знаем сегодня.

Кем же были люди уральской «страны городов» и что представляло собой общество, в котором они жили. Российские антропологи А.И.Нечволод (Уфа) и А.А.Хохлов (Самара), работая по методике знаменитого ученого М.М.Герасимова, провели научную реконструкцию облика жителей Аркаима и «страны городов» в целом. Это были светловолосые и светлоглазые представители белой (европеоидной) расы, высокого роста (170-180 см) и крепкого телосложения. Попади они в наше время, то могли бы легко затеряться среди нас, так как аркаимцы имели облик, присущий, в том числе и современным, восточным славянам.

Однако нас с ариями роднит не только внеш-



Жители Аркаима.

ний облик, но и язык. Замечательный российский учёный-языковед, доктор филологических наук Татьяна Яковлевна Елизаренкова (1929–2007) провела сравнительный анализ русского языка, включая его диалекты, и санскрита, языка вы-

ракт, это было сообщество равных людей-воинов. Какого-либо общественного расслоения не существовало. При этом в боевых действиях участвовали как мужчины, так и женщины (поленицы-лучницы), что нашло прямое отражение

взвучны имена Рода и Рудры? Нет, их сближают и другие черты. Рудра также бог неба и громов. Он мощен и гневлив. Он – бог-воин, обладающий красно-бурой кожей, а в санскрите слова «рудх», «рудхира» означают «быть красным, кровавым», что прямо совпадает с приведенными славянскими словами, сопоставимыми с Родом. Видимо, бог Род-Рудра был совпадающе близким в условиях общности или тесного сближения племен славян и ариев»(2). К сказанному следует добавить, что в основе таких слов как «родина», «народ», «родичи» лежит корень «род», т.е. опять же Огонь и Солнце.

В славянской мифологии Род выступает в качестве Всебога, создателя всего сущего и присутствующего во всем, его же огненной сутью является Перун. Вот, что говорит о Перуне выдающийся исследователь русской народной культуры Александр Николаевич Афанасьев: «Перун – грозное славянское божество, сын прабога Неба – Сварога. Как творец небесного пламени, рождаемого в громах, Перун признается и богом земного огня, принесенно-



Рарог.

сокой культуры древней Индии, возникшего на основе языка ариев, пришедших с севера на полуостров Индостан. Причём свой далёкий путь в Индию арии начинали с территории современной России, в том числе и с Южного Урала. По мнению Т.Я.Елизаренковой, крупнейшего в России спеца алиста по ведийской (древнеиндийской) культуре, ведический санскрит и русский язык очень близки друг другу, и имеют общего прародителя. Чтобы убедиться в этом, сравним, казалось бы, такие далекие друг от друга языки. Первое слово русское, второе – его аналог на санскрите:

дядя – дада, мать – матри, диво – диво, дева – дэви, свет – швета, снег – снега. Русское значение слова гать – дорога, проложенная по болоту. На санскрите гати – проход, путь, дорога. Санскритскому слову драть – идти, бежать – соответствует русский аналог – драпать; на санскрите радалья – слезы, плач, на русском – рыдания.

Иногда, сами того не сознавая, мы используем тавтологию, дважды употребляя слова с одинаковым смыслом. Мы говорим по-русски тринтрава, а на санскрите трин и значит трава. Мы произносим дремучий лес, а дрема и означает лес на санскрите. В вологодских и архангельских диалектах сохранилось много санскритских слов в чистом виде. Так северорусское бат означает – может быть: «Я, бат, к тебе завтра зайду». В санскрите бат – поистине, может быть. Северорусское бусь – плесень, копать, грязь. На санскрите буса – отбросы, нечистоты. Русское кульнуть – упасть в воду, на санскрите кула – канал, ручей. И таких примеров можно приводить очень много.

Продуманная кольцевая система оборонительных сооружений обеспечивала надежную оборону крепости по всему контуру, но при этом не найдено свидетельств того, что Аркаим и подобные ему арийские крепости подвергались нападению врагов. Скорее наоборот, южноуральские арии сами совершали набеги за добычей и вели наступательные войны.

Аркаимское общество носило военный ха-

в русских былинах в образах удалых богатырок-полениц Настасьи Микулишны («Женитьба Добрыни»), Василисы Микулишны («Ставр Годинович») и Настасьи Королевичны («Дунай Иванович и королевна»).

Воинское общество имело и соответствующие религиозно-мировоззренческие представления. Проведенные археологические исследования дают полное основание полагать, что в Аркаиме совершались обрядовые действия во славу Огня и Солнца, которые лежали в основе миропонимания изначальных ариев. Это не только нашло отражение в пантеоне арийских божеств, но и оставило глубокий след в славянской и конкретно русской (восточнославянской) народной культуре.

Так, древнее арийское название солнца Svar (Свар), Svava (Свара), верховный бог славян – Сварог. Арийский бог Огня – Агни. У славян бог огня – Огонь Сварожич или Семаргл (от «смага» – жар, пыль, огонь). В самом имени Огонь Сварожич содержится прямое указание на то, что земной огонь есть порождение огня солнечного.

В центре арийского мироздания и почитания находился великий бог индоевропейцев Рудра, который согласно описанию, данному в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона, был связан с огнём и солнцем. Интересно, что в русском языке одно из значений слова «рудой» – жарко-красный, т.е. огненный(1).

При этом Рудра, пусть и в изменённой форме, присутствует и в славянской мифологии. Вот что пишет по этому поводу выдающийся российский учёный, доктор исторических наук, индолог и этнограф Наталья Романовна Гусева (1914–2010): «Древние славяне высоко чтити и бога по имени Род. Он был сильным и гневным владыкой неба, проливал на землю дождь, оплодотворяя все живые существа. С его именем связаны и такие слова, как «рудда» (кровь), «рудый», «рдяный» – красный, рыжий: бурый и ряд других. Но вот в Ведах воспевается некий бог по имени Рудра. Подумаем, только ли со-



Герб Заславля.

го им с небес в дар смертным. Слово «перун» восходит к древнейшей эпохе ариев, предков славян. В основе этого слова – название на санскрите молниеносной тучи. Молнию до сих пор кое-где называют перуном»(3).

Изначальным значением корня «яр/ер» («гер/хер») является «огонь». По крайней мере, так было во времена арийской (индоевропейской) общности. О правомерности данного вывода свидетельствует, в частности, то обстоятельство, что в ряде индоевропейских языков слова, означающие огонь, содержат корень «яр/ер» (англ: fire –фаер и др.) А древнегреческий «пир/пер» – огонь (отсюда пиротехника) позволяет понять исконный смысл имени русского Бога Перуна – властелин Огня и суть сам Огонь.

По воззрениям ариев, которые выступают

1.В.И.Даль «Словарь живого великорусского языка».

2.Н.Р.Гусева «Древность: Арьи. Славяне», М., Палея, 1996.

3.А.Н.Афанасьев «Русские легенды и обычаи» – М.:изд.Эксмо, 2005.

истоками мифологических представлений всех индоевропейских народов, в основе всего сущего лежит тончайшая материя – Огонь. Причем, известный каждому человеку природный огонь является частным случаем все-

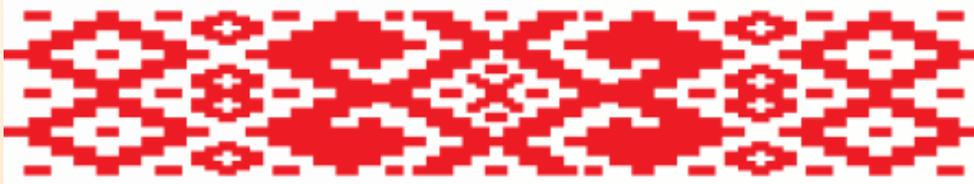
ленского Пламени («эфирный огонь»), которое наполняя (пронзая) материя, одухотворяет ее и делает живой, таким образом Перун – это Всеогонь несущий жизнь.

Связь между Огнем Вселенским (солнце – его сгущение) и человеком осуществляет огненный (солнечный) Дух-Сокол – Рарог, дух Сварога, один из богов огня и света. Представлялся в виде стремительного огненного сокола, культ которого был широко распространён в славянских землях. На Руси охотничий сокол звался рериком и был почитаемым символом отваги и непобедимости. Из этой общеславянской основы выводится имя родоначальника русской княжеской и царской династии Рюрика, что подтверждается, в частности, символикой древнерусских монет, на которых выбиты личные знаки первых Рюриковичей, напоминающие фигуру падающего на свою жертву сокола.

Согласно представлениям славян, местом накопления солнечной (огненной) силы у человека является его душа. Человек же состоит из трех составляющих: плоть, душа, дух. Душа-дух имеют непосредственно огненную природу, то есть ткань души сродни пламени. Отсюда выражения – пламенная душа, огненный взор и т.д. Таким образом, Огонь небесный, Огонь земной и Душа имеют одну пламенную природу.

Поэтому огонь в обрядах использовался как для того, чтобы обращаться к горнему миру, так и для стяжания (от стягивать) душевной крепости, а через нее и телесной мощи. Стяжание силы посредством огня так и называлось «из огня да в полымя».

Подобное миропонимание нашло отражение в самоназвании славян, имя которых непосредственно связано с солнцем. В древности они были известны под именем веныды или вены. До сих пор финны и эстонцы так и называют русских (vene и venaja), а



Фрагмент государственного флага Республики Беларусь - узор «Восходящее солнце».



Настасья Королевична, худ. Сергей Соломко.



Крепость Аркаим по представлениям современных исследователей.

немцы – славян (лужичанских сербов), которые и поныне живут в Германии. Само же слово «вен-д» уходит корнями во времена арийской (индоевропейской) общности и, по мнению извест-

ного советского учёного-слависта, академика Николая Севастьяновича Державина, означает «люди, народ» (сравни англ. «теп» люди). Современное же слово «славяне» или как говорили в старину, «словене» (сло-вене) состоит из двух частей: «вен-е» - народ и «сло» (от слонце – солнце), поэтому его значение можно определить как «народ солнца». Подобное толкование подтверждается многочисленными историческими источниками. Так, в великом памятнике древнерусской литературы «Слове о полку Игореве» прямо говорится, что русичи (т.е. русские славяне) – Дажьбожьи внуки, а ведь Дажьбог – это славянское божество солнечного света. Его имя слышится в самой краткой, дожившей до наших дней, молитве: «Дай, Боже!». И совсем не случайно старинный славянский узор, который запечатлён на государственном флаге Республики Беларусь, носит название «Восходящее солнце».

А что означает имя Русь и русы? Корни и смысл этих слов также лежат в арийской древности, на языке ариев «русья» означает светлый. Отсюда русые, то есть светлые волосы, а Русь – это светлая страна.

Итак, имеющиеся археологические, этнографические, языковедческие, мифологические, культурологические и генетические данные позволяют сделать однозначный вывод о том, что между ариями южноуральской «страны городов» и русскими (восточными) славянами не просто прослеживается определённая связь, а то, что первые являются непосредственными предками (пусть и очень удалёнными по времени) славян, солнечное миропонимание которых лежит в основе народной славянской культуры.



И.Э.Грабарь. «Рябинка» 1915. Этюд к картине. Государственная Третьяковская галерея.

Основная тема Грабаря - пейзажи и натюрморты. Его техника родственна технике «научной» ветви европейского импрессионизма — дивизионизму или пуантилизму; поэтому типичные картины представляют собой по внешней обработке густую сеть мелких цветовых мазков, которые, на расстоянии смешиваясь, вызывают впечатление света, окутывающего предметы.

«Живописный позитивизм» не получил в русском искусстве широкого распространения, поэтому Грабарь стоит особняком, своего рода метеоритом импрессионизма, упавшим в нашу живопись.

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ: НОЯБРЬ

315 лет первому российскому ордену Андрея Первозванного, учрежденного Петром I.

20 лет Государственному гербу и флагу Российской Федерации (1993).

2 ноября

– 170 лет со дня рождения М.М.Антокольского (1843–1902), русского скульптора.

4 ноября

– День народного единства. День освобождения Москвы силами народного ополчения под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского от польских интервентов (1612).

5 ноября

– 280 лет со дня рождения М.М.Хераскова (1733–1807), русского писателя, представи-

теля русского классицизма.

– 135 лет со дня рождения М.П.Арцыбашева (1878–1927), писателя, драматурга русского зарубежья.

– 135 лет со дня рождения К.С.Петрова-Водкина (1878–1939), русского художника.

7 ноября

– День воинской славы. День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование 24-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941).

9 ноября

– 195 лет со дня рождения И.С.Тургенева (1818–1883), классика русской литературы.

11 ноября

– 125 лет со дня рождения А.Н.Туполева

(1888–1972), выдающегося советского авиаконструктора.

14 ноября

– 750 лет со дня смерти святого благоверного князя Александра Невского (1220–1263), русского полководца.

23 ноября

– 105 лет со дня рождения Н.Н.Носова (1908–1976), русского писателя.

27 ноября

– 190 лет со дня рождения Г.В.Сороки (1823–1864), русского художника.

30 ноября

– 100 лет со дня рождения В.Ю.Драгунского (1913–1972), советского писателя.

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ
Альманах Посольства
Российской Федерации
в Республике Беларусь
октябрь 2013 года.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220004, г. Минск,
ул. Раковская, 16 Б
Тел. +375-17-328-49-58
vmeste-s-rus@mail.ru

Подписано в печать
30.10.2013 г. в 09.00.
Формат 60х90/8.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 2,2.
Заказ № ____ Тираж 299 экз.

ОТПЕЧАТАНО
в ОАО «Транстэкс»
(220034, г.Минск, ул. Чапаева, 5)
ЛП №02330/0150458
от 25.02.2009 года.