



информационно-литературный альманах

ВМЕСТЕ

с Россией



Дорогие ветераны!

Примите самые теплые поздравления с Великим Праздником – Днем Победы!

Искренне благодарен Вам за Ваш ратный подвиг, который Вы совершили ради жизни нынешних поколений.

От всей души желаю Вам крепкого здоровья, бодрости духа и долгих лет жизни.

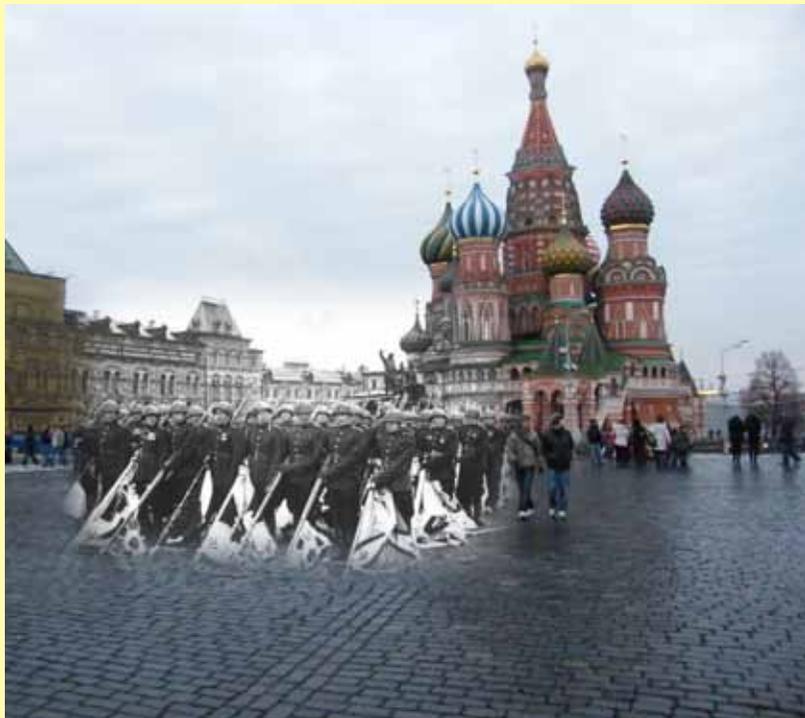
С благодарностью,

Посол России
в Беларуси

А. СУРИКОВ



НЕРАЗРЫВНАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЁН



День Победы 9 Мая –
Праздник мира в стране и весны.
В этот день мы солдат вспоминаем,
Не вернувшихся в семьи с войны.

В этот праздник мы чествуем дедов,
Защитивших родную страну,
Подарившим народам Победу
И вернувшим нам мир и весну!

Н.Томилина.

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В то, что они - кто старше, кто моложе -
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, -
Речь не о том,
но все же, все же, все же...

А.Твардовский.



Г.К.Жуков у Рейхстага.



Станция метро «Маяковская» в Москве.

ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА – 2013

18 апреля Русский мир отмечает День победы Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242 год). Эту знаменательную дату в истории славных побед русского оружия мы и наши потомки должны помнить всегда. Именно поэтому к данному событию был приурочен старт широкомасштабной международной акции «Георгиевская лента-2013», в рамках которой в Российском центре науки и культуры в Минске состоялось открытие выставки петербургского фотохудожника Сергея Ларенкова «Связь времен!», посвященной подвигу нашего народа в годы Великой Отечественной войны, и прошел историко-просветительный вечер, посвященный знаменитому русскому полководцу и выдающемуся государственному деятелю благоверному князю Александру Невскому.

Вначале участники мероприятия познакоми-

лись с необычными работами Сергея Ларенкова. Автор соединяет в одном снимке прошлое и настоящее. С математической точностью Сергей рассчитывает то место, где производилась старая съемка и снимает на фоне современности в том же ракурсе и тот же самый объект, что и неведомый его предшественник, который творил во время войны.

Удивительная техника Ларенкова позволяет создать вневременное пространство, продемонстрировать отсутствие грани между прошлым и настоящим. Глядя на его работы, понимаешь, что времени не существует: вчера, сегодня и завтра – неотделимы друг от друга.

Далее состоялась лекторий, посвященный воинским и державным трудам святого благоверного князя Александра Невского, который в роковую для Русской земли годину монголо-татарского

нашествия не только разгромил шведских и немецких рыцарей-крестоносцев, но и положил немало сил на оберегание западнорусских земель от набегов литовских князей-хищников.

Затем председатель Молодежного социально-культурного общественного объединения «Русь молодая» Сергей Луц рассказал об акции «Георгиевская лента» и истории возникновения этого символа. При этом он подчеркнул, что георгиевская лента используется как элемент современных наград Республики Беларусь и Российской Федерации и является частью общерусского героического наследия.

Стоит отметить, что география международной акции «Георгиевская лента» постоянно расширяется. В нынешнем году она будет проводиться в Белоруссии, России, на Украине, в Молдавии, Словакии, Болгарии и других странах.

ДЕНЬ ЕДИНЕНИЯ, 2 АПРЕЛЯ

– ПРАЗДНИК ОБЩЕРУССКОГО ЕДИНСТВА

Николай Сергеев

У одной известной певицы есть замечательная песня под названием «Две Руси – две сестры», которая отражает подлинную суть отношений Белоруссии и России. Ведь при всех особенностях у Великой и Белой Руси единое происхождение, одно миропонимание и общая история. Вот как говорится о нашем единстве в знаменитой Густынской летописи (конец XVI—начало XVII в.):

«Вестно есть всем, яко сии все... Москва, Белая Русь, Волинь, Подоля, Украина, Подгоря... единокровны и единораствны (единородны – авт.), себо суть и ныне все общеединым именем Русь нарицаются».

Эти слова написаны 400 лет назад, но не утратили своей злободневности и поныне. И в наше время необходимо бороться за единство Русской земли.

День единения народов Белоруссии и России – праздник по возрасту молодой, но его истоки лежат в глубокой старине. Ведь еще в 1379 году между князем Андреем Полоцким и великим князем Дмитрием Ивановичем Московским был заключен договор о союзе, результатом которого стало участие западнорусской кованной рати (тяжелой конницы) в Куликовской битве в рядах общерусского войска. Затем были эпопея Великого княжества Русского со столицей в Полоцке (XV в.), драматические события, вошедшие в историю под именем «заговор русских князей» (1481 г.), восстания князей Глинских (нач. XVI в.) и казацкого атамана Северина Наливайко (конец XVI в.) и, наконец, национально-освободительная во-

йна середины XVII века. И все они проходили под знаменем борьбы за свободу и единство Руси.

В 2013 году исполнилось 400 лет с тех пор как на Земском Соборе на престол Царства Русского был избран Михаил Романов, и тем самым было положено начало 300-летию правлению государей из Дома Романовых. Под их скипетром российское государство максимально раздвинуло свои пределы, знало времена блистательных триумфов и, увы, тяжелых падений.

29 апреля нынешнего года исполняется 195 лет со дня рождения выдающегося реформатора императора Александра II, вошедшего в историю как Царь-Освободитель. Александр II не только освободил 20 миллионов русских крестьян от крепостной зависимости и балканских славян от турецкого ига, но и защитил в 1863 году Белую Русь от мятежа польско-литовской шляхты и от угрозы нового национального и религиозного порабощения.

Назначенный Виленским, Гродненским и Минским генерал-губернатором выдающийся государственный и военный деятель граф Михаил Николаевич Муравьев не только разгромил кровавый мятеж польской шляхты, но и был деятельным защитником прав белорусских крестьян и народной культуры.

При полной поддержке Александра II Муравьев вернул край, как он сам говорил, на «древнерусскую дорогу», провел коренные преобразования, которые подорвали польское шляхетско-магнатское господство в тогдашней Белоруссии, по сути вернул ее истинным хозяевам. Графом Муравьевым и его последователями были созданы условия для расцвета уже в

XX веке белорусской культуры. Без неустанной деятельности М.Н. Муравьева не было бы и нынешней Белоруссии. Таким образом, именно под скипетром российских государей белорусский народ не только сохранил свое национальное лицо, самобытность и свою веру, но и получил виды на будущее развитие.

После октябрьских событий 1917 года, когда завершился путь исторического российского государства собравшийся в Минске Всебелорусский съезд принял резолюцию о единстве с Российской демократической республикой.

В 1922 году Белорусская ССР (созданная в январе 1919 года) совместно с РСФСР и другими советскими республиками стояла у основания Союза ССР, что было характерной для той эпохи формой проявления стремления белорусов к единству с русским народом.

В Западной же Белоруссии, вновь оказавшейся в 1921 году под властью польских панов, развернулось широкое национально-освободительное движение во главе с Коммунистической партией Западной Белоруссии за воссоединение с Советской Белоруссией и Россией в рамках СССР.

В годы Великой Отечественной войны на знаменах частей Красной Армии и белорусских партизан были начертаны священные слова «За нашу Советскую Родину!», простиравшуюся от Бреста до Петропавловска-Камчатского.

И нынешнее Союзное государство продолжает извечное стремление Белой Руси быть вместе с Россией и являет собой современное воплощение, ипостась нерушимого общерусского цивилизационного единства.

МЫ ВСЕГДА БУДЕМ ВМЕСТЕ!

Накануне Дня единения народов Белоруссии и России газета Администрации Президента Республики Беларусь «Советская Белоруссия» («СБ») взяла интервью у руководителя представительства Россотрудничества – Российского центра науки и культуры в Минске В.А.Малашенко. Предлагаем данный материал в сокращенном виде.

Виктор Александрович, название праздника единения подразумевает, что люди выступают как носители общих или схожих идей. Хотя фактом является и то, что наши страны как суверенные государства проводят собственную независимую политику, и точки зрения на те или иные проблемы не обязательно должны совпадать. В чем Вам видится то самое единство, которое не подвергается сомнению ни при каких обстоятельствах?

Проработав в должности руководителя Представительства Россотрудничества в Белоруссии более года, я еще раз убедился: в глубинах народных масс единение никогда не

нарушалось, оно сохранялось и, более того, укреплялось. После насильственного разделения в начале 90-х многие задумались, что ждет



В.А.Малашенко.

наши народы в будущем, ведь у нас общие корни, культура, язык.... Поэтому очень мудро поступили наши руководители – Александр Григорьевич Лукашенко, Борис Николаевич Ельцин, а потом и Владимир Владимирович Путин, когда их политической волей был учрежден этот праздник, 2 апреля – День единения.

Современный белорусский поэт Леонид Гомельский верно написал, что у нас одна душа, и судьба у нас едина. Кстати, писательскую организацию Витебской области возглавляет Тамара Краснова-Гусаченко, уроженка Брасовского района Брянской области. Мне довелось познакомиться с белорусским писателем Петром Радечко, это известный есениновед, уроженец Почепского района Брянщины. Мне было вдвойне приятно встретить его здесь не только как земляка, но и как человека, который горячо популяризирует творчество великого русского поэта (кстати, уважаемый Петр Иванович – многолетний сотрудник «СБ» – Прим. ред.).

А ведь кроме великой культуры нас связывает и переплетение судеб простых людей. Вот недавно мы посетили город Пинск, где активно

работает ветеранская организация офицеров военно-морского флота. Раньше, в советское время, там действовал первый учебный отряд ВМФ СССР, и сегодня бывшие моряки, подводники сохраняют общую частицу нашей истории.

Поэтому накануне праздника единения мы еще раз осмысливаем свою общую историю, свою общую судьбу. Я уверен, что этот праздник будет широко отмечаться и в Белоруссии, и в России.

Вы не задумывались, давно ли минчанин посещал Петергоф, а гомельчанин, скажем, Москву? Тем более что другие страны как раз широко используют вот такие гуманитарные обмены, ознакомительные поездки для продвижения собственного благоприятного имиджа... А в Ваши планы это входит?

В 2008 году указом Президента России создано федеральное агентство, имеющее своих представителей в 76 странах мира. Но оно появилось не с чистого листа, а имеет давнюю и богатую историю. Усилиями деятелей науки, культуры, через обмены, которые происходили на всех этапах нашей истории, мы укрепляли дружеские связи со всем миром. Особенно активно этот процесс проходил после Второй мировой войны, когда авторитет СССР был высочайшим, и по всему миру создавались общества дружбы с Советским Союзом.

Сегодня мы убеждаемся, что нам нужно работать еще более активно, чем когда бы то ни было. Конечно, Белоруссия – это такое доброе исключение на всем постсоветском пространстве, где, как отметил руководитель Россотрудничества Константин Косачев, вопрос о защите

прав соотечественников вообще не стоит и стоять не может. Потому что они гарантированы и по языку, и по всем другим демократическим стандартам.

Но я хочу напомнить, что Владимир Владимирович Путин, идя на выборы, подчеркнул, что Россия не должна сворачивать, а, наоборот, обязана расширять свою деятельность в тех странах, где есть русский язык. И здесь пример братской Белоруссии является для нас исключительно важным для того, чтобы пояс дружбы вот на таком положительном фоне расширился дальше. Я уверен, что такая сфера добрососедства необходима не только России, она в интересах всех стран.

Соотечественник для нас не только тот, кто русский по национальности. Это может быть потомок человека, который родился еще в Российской Империи и через поколения сохраняет язык, культуру. Это тот, кто считает себя частью Русского мира. Здесь, в Российском центре науки и культуры, каждый может прийти и чувствовать себя в роли хозяина.

В нашем центре бывает много молодежи, и вот на одном из занятий я спросил, кто из них бывал в Петербурге, кто посетил Русский музей или Эрмитаж... Из 45 человек поднялись одна-две руки...

Так что вы правы, хотя границ у нас и нет, но те связи и постоянные контакты, которыми занимались раньше советские органы, партийные и комсомольские организации, сегодня несколько утрачены. Конечно, глобально на себя такую роль мы взять не сможем, но могу сообщить, что в планах Россотрудничества стоят задачи максимально расширять ознакомительные поездки в Санкт-Петербург, Москву, по Золотому

кольцу... Этот проект называется «Здравствуй, Россия!»

Кстати, совсем недавно российский Президент назвал Союзное государство пилотным проектом. Весьма своевременно, учитывая, что на постсоветском пространстве активно работают другие, скажем так, региональные игроки, не жалеющие средств для продвижения своего влияния...

Вы правильно заметили, как работает методом «мягкой силы» ряд европейских стран. Что ж, никому не запрещено заниматься подобной деятельностью, если не нарушаются законы страны пребывания и она соответствует тем благородным целям, которые провозглашаются. Я считаю, что представительство Россотрудничества в Белоруссии – Российский центр науки и культуры имеет чистые помыслы, ясные цели и полезные задачи, делает все для единения наших народов, сближения обоих государств.

Союзное государство показывает пример всему постсоветскому пространству. Объединительные процессы, евразийская интеграция в целом – это способ нашего выживания и способ сохранения государственного суверенитета и России, и Казахстана, и Белоруссии.

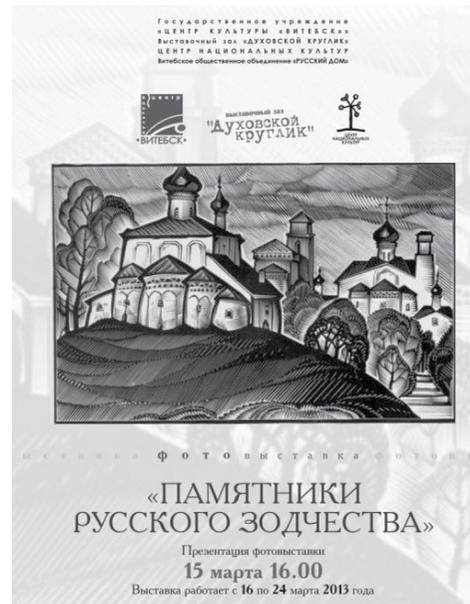
Моя гражданская позиция заключается в одной фразе: тот, кто не любит Белоруссию, тот не любит Россию. Если я как российский гражданин не люблю Белоруссию, это означает, что я не люблю свою родину, свою мать, потому что это две сестры, две Руси, и мы всегда будем вместе.

«Советская Белоруссия», 02.04.2013 г.

«ПАМЯТНИКИ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА»

Елена СЕРОВА,
научный сотрудник выставочного зала
«Духовской круглик»

В преддверии Дня единения народов России и Белоруссии государственное учреждение «Центр



культуры «Витебск», Выставочный зал «Духовской круглик», Центр национальных культур и Витебское общественное объединение «Русский дом» представили витебчанам и гостям города выставку «Памятники русского зодчества», предоставленную Представительством Россотрудничества в Республике Беларусь – Российским Центром науки и культуры в Минске и проходящую в рамках мероприятий.

Выставка составлена из фотоизображений гравюр из частного собрания известного русского коллекционера станковой и книжной графики, библиофила Владимира Гурьевича Беликова, и является результатом его тесного взаимодействия с Россотрудничеством.

Сам коллекционер работает в авиационной промышленности, он – доктор технических наук, профессор, член Президиума Международной Академии профессионалов, председатель секций «Кибернетика» и «Наука и культура» Центрального дома ученых Российской академии наук. В представленных на выставке «Памятники русского зодчества» гравюрах художников ярко выражены архитектурные достоинства памятников православного зодчества, законченность и гармония монастырских ансамблей, их органичное включение в природный ландшафт или городскую среду.

В презентации выставки «Памятники русского зодчества» в выставочном зале «Духовской

круглик» приняли участие председатель ВОО «Русский дом», член Союза писателей Белоруссии, член Союза писателей России Андрей Геращенко, архитектор-реставратор Александр Михайлюков и председатель комиссии Витебско-



Оршанской епархии БПЦ по сотрудничеству в области культуры протоиерей Николай Прусаков. Выставка была с интересом встречена витебчанами, получила широкое освещение в СМИ и стала заметным событием в культурной жизни столицы «Славянского базара».

К 100-ЛЕТИЮ ЛЕГЕНДАРНОГО РУССКОГО ЛЁТЧИКА АХТУНГ! В НЕБЕ ПОКРЫШКИН!

«Для России Покрышкин – не только отважный летчик и непобедимый воздушный боец. Александр Иванович был истинным, преданным патриотом нашей Родины... Целеустремленность, талант, благородство и честь сформировали его судьбу. Она была поистине великой. Такие люди, как Александр Иванович Покрышкин, – это золотой фонд нашей страны!».

Президент России В.В.Путин



О драматичной судьбе первого трижды Героя Советского Союза рассказывает главный редактор Интернет-газеты «Столетие», историк, писатель, член Союза писателей России, лауреат специальной премии в рамках

Всероссийской литературной премии «Александр Невский», биограф русского аса Алексей Викторович Тимофеев.

Одна из самых громких легенд Великой Отечественной: стоило появиться в небе летчику-истребителю, как тут же в эфире раздавалось предупреждение «Ахтунг, ахтунг, Покрышкин!», и немецкие асы спешили выйти из боя. Алексей Викторович, а не миф ли это советской пропаганды, как считают некоторые?

При встречах с ветеранами, собирая материал для книги, я расспрашивал и об этом «Ахтунг!». Механик по радиооборудованию в покрышкинской дивизии И.Д.Гурвиц рассказывал: «У нас в звене управления стоял хороший американский радиоприемник. Когда наши уходили в бой, мы настраивали его и слушали, что происходит в воздухе. Доносилось до нас и немецкое «Ахтунг! Ахтунг! Покрышкин!..» Истеричные выкрики надорванным голосом...».

Герой Советского Союза генерал-полковник С.Д.Горелов подтвердил это: «Наши наводчики с земли часто называли его фамилию. И что поразительно – немцы уходили немедленно! Раз – и вдруг никого!». Лишь в трех случаях немцы переходили с зашифрованных радиосообщений на передачу открытым текстом: «Ахтунг, партизанен!» (внезапное нападение партизан); «Ахтунг, панцер!» (прорыв советских танков) и – «Ахтунг,

Покрышкин!». Так что нет, не миф это, а реальность.

Нередко в спорах о действиях наших и немецких асов приводятся цифры не в пользу советских летчиков: Эрих Хартман сбил 352 советских самолета, а Иван Кожедуб и Александр Покрышкин – всего лишь 62 и 59 соответственно...

Никто, в том числе и сам Покрышкин, не отрицали боевого мастерства летчиков люфтваффе. Но эти цифры могут поражать воображение только людей, слабо знакомых с вопросом. На самом деле называемые данные о сбитых немцами самолетах ничем не подтверждены. Специалисты полагают, что их надо делить примерно на четыре. Вот только один пример. Об этом говорится в мемуарах «До горького конца» видного немецкого чиновника Г.Гизевиуса. Командование люфтваффе регулярно докладывало о своих блестящих победах над английской авиацией. Глава немецкой разведки Канарис приводил совсем иные данные. Вскоре оказалось, что, если верить Герингу, то у противника не осталось самолетов вообще. А бои продолжались. Так «жесточкая игра в цифры была прекращена – однако не Герингом, а Канарисом. Блиц-победные донесения окончательно перестали сверкать, подобно молниям». Так что, докладам немецких асов не верили и в своих штабах. Заявленные цифры, судя по всему, были

вязываться в 20-минутную карусель, ничего не добившись». И сбивает Хартман в основном истребители, из первых 150 его побед, зафиксированных в летной книжке, лишь 11 – над штурмовиками Ил-2 или бомбардировщиками. Не считает зазорным ас и просто выброститься с парашютом из исправного самолета, когда его в 1945-м «зажимают в клещи» американские «мустанги». Можно представить себе в такой ситуации Покрышкина? Никогда! Тактика Хартмана была хороша для увеличения личного счета, но к общей победе, одной на всех и в небе, и на земле, ведет другой путь. В каждом бою первоочередная цель Покрышкина – не слабейший, а ведущий группы противника. Главное для нашего Героя – выполнить боевую задачу в первую очередь в интересах сухопутных войск, пехоты и танков. Среди сбитых им самолетов преобладают пикировщики Ю-87 и бомбардировщики Ю-88. У Покрышкина наибольшее в ВВС Красной Армии число сбитых Ю-88, каждый из которых нес на наши войска две тонны бомб.

Важно подчеркнуть, что все засчитанные Покрышкину воздушные победы подтверждены документально. Командующий воздушной армией Т.Хрюкин, известный наш летчик, 24 декабря 1943 года дал такое заключение: «Храбрый из храбрых, вожак, лучший советский ас. За лично сбитые 50 самолетов противника достоин присвоения высшей правительственной награды «трижды Героя СССР». В аттестации от 14 июня 1945 года указывается, что Покрышкин сбил лично 53 и в группе 6 самолетов противника.

В личном архиве Александра Ивановича сохранились листочки, которые он при жизни никому не показывал. Незадолго до смерти он вспоминал свои бои и подвел такой итог: «Всего сбитых 71. Засчитано 59. Подбитых более 15». Незасчитанные, как сам он говорил, ушли в счет войны. В 1941-м часть документов полка при отступлении была утрачена, в первые годы войны не засчитывались сбитые за линией фронта и так далее...

Да и возможно ли было в боевых условиях, на бескрайних просторах советско-германского фронта, скрупулезно подсчитать и подтвердить все сбитые самолёты? Однополчане Покрышкина, с которыми мне довелось встречаться, относились к нему с невероятным уважением. Он прошел всю войну от первого до последнего дня. В первый ее год не выходил из боев и говорил потом: кто в сорок первом – сорок вторым не воевал, тот войны по-настоящему не знает. В феврале 1944-го отказался от генеральской должности в штабе ВВС и вернулся на



Товарищи поздравляют А.И.Покрышкина (крайний справа) с очередной победой и награждением.

частью пропагандистской войны.

А насколько разнились действия в небе Покрышкина и Хартмана! Немец избегал маневренного боя, его стиль – внезапная атака: «80 процентов моих жертв даже не подозревали о моем присутствии, пока я не открывал огонь». Сбить и немедленно скрыться – метод Хартмана. Причем сбить слабейшего: «Оцените, имеется ли у противника отбившийся или неопытный пилот. Такого пилота всегда видно в воздухе. Сбейте его. Гораздо полезнее поджечь только одного, чем

фронт. Неоднократно только чудо спасало его от гибели. В сентябре 1943-го он провел бой рядом с аэродромом, на глазах у всего своего полка. Как всегда с минимальной дистанции в несколько десятков метров, в упор атаковал ведущего группы Ю-88, очередь попала в бомбы, самолет взор-



Маршал авиации А.И.Покрышкин.

вался. «Аэрокобра» Покрышкина пронизала этот огненный шар диаметром в 50 метров. От взрыва загорелся другой бомбардировщик. Покрышкин разворачивается и сбивает третьего...

Дело же не только в количестве сбитых самолетов. В Покрышкине, как отмечено в вашей книге, было редкостное сочетание аса, командира, теоретика, наставника, создавшего целую систему подготовки молодых летчиков. Откуда у него, человека из многодетной рабочей семьи, такие способности?

Природный самородок. Предки его крыли крыши, отсюда и родовая фамилия. Впрочем, эта работа в крестьянском мире считалась высшей квалификации, как и сложить печь. Еще подростком в Новосибирске он решил стать летчиком и осуществлял свой замысел с феноменальной целеустремленностью. С первых дней войны он начал вести свои знаменитые тетради с анализом боев, в планшете у него всегда была логариф-

мическая линейка, с которой он всё просчитывал. Она сейчас хранится в Центральном музее Вооруженных сил. С 1943 года начинают публиковаться его статьи по тактике истребительной авиации. Как он говорил: «Подвиг требует мысли, мастерства и риска».

Может, потому его дивизия и стала лучшей в наших ВВС?

Безусловно. И она сыграла решающую роль в мае-июне 1944-го, когда под Яссами была сломлена последняя попытка люфтваффе вернуть господство в воздухе. Командующий 1-м Украинским фронтом Маршал Советского Союза И.С.Конеv писал о Покрышкине, что «он показал себя на фронте не только человеком большой личной храбрости, но и искуснейшим организатором боевых действий. Александр Иванович... умел еще на земле наилучшим образом подготовить летный состав к действиям в воздухе, быстрее и точнее всех перебазироваться, лучше всех организовать аэродромную службу. Кстати сказать, именно он первым начал летать с германских автострад, используя их как аэродромы. Покрышкин – гордость нашей авиации...». У немцев, между прочим, был тоже только один такой человек – Вернер Мельдерс, именем которого была названа после его гибели в авиакатастрофе одна из лучших немецких эскадр. Что любопытно, родились они с Покрышкиным практически в один день, в марте 1913 года...

Все-таки после войны Покрышкину так и не удалось достичь высот в военной службе. Завершилась его деятельность на посту председателя ЦК ДОСААФ.

Поздравляя Покрышкина в августе 1944-го с присвоением звания трижды Героя, командир корпуса Утин сказал ему: «Рад за тебя, Саша! Ты по праву заслужил это звание и носи его с гордостью. Но запомни мои слова: твои три звезды

– это твой терновый венец, который очень больно будет колоть тебя всю жизнь...». Так оно и получилось. Вообще после войны, как известно, герои с их прямоотой и независимостью не особо нужны.

Осталась масса воспоминаний о том, какие идеи он выдвигал, какие коллективы он созда-



Трижды Герои Советского Союза (слева направо) генерал-майор авиации Покрышкин А.И., Маршал Советского Союза Жуков Г.К. и генерал-майор авиации Кожедуб И.Н. во время встречи в Москве.

вал, как его уважали и любили, но высшие посты в армии заняли другие. А Покрышкина в 59 лет, еще вполне здорового (до 50 лет он летал на новейших реактивных истребителях) отправили в ДОСААФ. Здесь уже, вдогонку, присвоили звание маршала авиации. Но Покрышкин и тут не сломался, за 10 лет руководства оборонным обществом поднял его на новую ступень, оставил о себе добрую память. Маршал авиации И.И.Пстыго считает: «У Покрышкина была жизнь не только героическая, но и мученическая. Всю ее он прожил под тяжким бременем зависти... Мы, страна и Вооруженные силы, возможности Александра Ивановича использовали менее чем наполовину. Его возможности, его государственный ум оказались невостребованными. Покрышкин был бы блестящим главкомом ВВС и ПВО, он был бы отличным министром обороны. А при необходимости – и выше. Председателем Совета Министров? Безусловно!...». Я абсолютно уверен: рано или поздно Покрышкин займет в истории место не только выдающегося летчика-истребителя, первого и единственного в годы войны трижды Героя Советского Союза, но и национального героя России номер один XX века.

Беседу вела Елена Елисеева

СЛАВЯНСКОЕ РАБОБОРЬЕ ПРОЙДЕТ В ГРОДНО

Владимир Адамов

История Руси и славян насчитывает тысячелетия. Славяне – одна из ветвей самой многочисленной группы человечества, индоевропейской или, как её принято называть, арийской. Как и каждый народ, славяне были обязаны уметь защищать себя и свою землю.

Наши предки буквально культивировали у себя бесстрашие. Уже в VI в.н.э. славянские воины считались одними из лучших в мире. Против них было трудно воевать не только из-за высокой физической подготовки, но и из-за особенностей их веры.

О высоких боевых качествах славянских воинов свидетельствует и то обстоятельство, что их часто приглашали к себе на службу византийские императоры, сирийские халифы, правители других стран. Славян обычно включали в состав отборных войск, брали телохранителями или принимали на руководящие воинские должности.

Все это было бы невозможно без существования целостной системы физического и духовного воспитания. Однако, в силу ряда исторических причин, элементы боевой подготовки, система воспитания бойцов были в значительной мере утрачены. История не оставила нам целевых трактатов о подготовке славянского воина, воспитании его духа.

В настоящее время идет возрождение славянских боевых искусств. Эта кропотливая работа проводится на основе накопленного опыта, знаний, навыков, полученных ранее.

В Гродно вот уже тринадцатый год проводится ежегодный Международный фестиваль славянских боевых искусств, на который съезжаются, чтобы померяться силами, показать свою удаль и умения, ратоборцы из Российской Федерации, Украины, Белоруссии и ближнего зарубежья.

Фестиваль, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне, проводится с целью патриотического воспитания молодежи, возрождения славянских боевых искусств и традиций казачества,

изучения культурно-исторических традиций славянских народов, пропаганды здорового образа жизни.

В программу фестиваля входит турнир по рукопашному бою памяти воинов-интернационалистов, турнир по ножевому бою, турниры по историческому фехтованию, проводятся показательные выступления различных клубов и школ, развивающих славянские направления боевых искусств.

Очень зрелищно выглядят традиционные славянские состязания: бой стенка на стенку, сражения воинов в средневековых доспехах, стрельба из лука, различные игры на ловкость и силу.

Инициатором и одним из организаторов фестиваля выступает Клуб славянских единоборств «Аридан» (создан в 2000 г.), который входит в состав Белорусского общественного объединения «Русь».

Успехи и достижения членов клуба «Аридан» лучше всяких слов свидетельствуют об эффективности славянских боевых искусств. В клубе подготовлено несколько мастеров спорта по контактным видам единоборств, воспитано спортсменов, являющихся призерами международных и республиканских турниров по контактным видам единоборств.

Приглашаем желающих принять участие в мероприятии!

XIII Международный фестиваль славянских боевых искусств, посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне. 11–12 мая 2013 года. Гродно.

Цели и задачи:

Фестиваль проводится с целью:

- военно-патриотического воспитания молодежи;
- популяризации и развития славянских боевых искусств, их гуманистической сущности;
- популяризации традиций и истории казачества;
- повышения интереса населения к изучению славянской этнографии, фольклора, пропаганды здорового образа жизни.



Программа:

11 мая 2013 года.

11.30 - Республиканский турнир по рукопашному бою и турнир по ножевому бою (спорткомплекс: г. Гродно ул. Врублевского 1-А).

Агротуристический комплекс «Городенский маёнток» ОАО «Гродненский мясокомбинат».

• 12.00 – 13.30 турнир по историческому фехтованию «Щит-меч»;

- 13.30 – 15.00 воинские игры и состязания с участием зрителей;
- 15.00 – 16.00 турниры «пятёрки»;
- 16.00 – 17.00 турнир лучников, мастер-классы по стрельбе из лука;
- 18.00 – 19.00 фотографирование зрителей с участниками фестиваля, мастер-классы по изготовлению доспехов;
- 19.00 – 20.30 концертная программа с участием различных музыкальных и танцевальных коллективов;
- 20.30 – 22.00 выступление фолк группы «Старый Оlsa»;
- 22.00 – программа «Огнедейство» (огненное представление);

12 мая 2013 года Агротуристический комплекс «Городенский маёнток» ОАО «Гродненский мясокомбинат»;

• 12.00 – 13.00 торжественная закладка камня на месте строительства часовни;

• 13.00 торжественное открытие фестиваля славянских боевых искусств;

• 13.15 – 15.00 показательные выступления клубов и спортивных объединений развивающих различные направления славянских единоборств; представителей армейских и милицейских подразделений;

• 15.00 финальные поединки ножевого боя и рыцарского турнира;

• 15.20 бой «стенка-на-стенку»;

• 15.40 конная казачья джигитовка (работа с различным оружием, трюки и т.д.);

• 16.00 общий рыцарский бугурт.

Торжественное закрытие фестиваля и награждение победителей.

«МОЙ РУССКИЙ» В МИНСКЕ

10 апреля в Российском центре науки и культуры (РЦНК) в Минске проходил очный тур для белорусских победителей заочного этапа Всемирного лингвокультурологического конкурса по русскому языку и литературе «Мой русский». Конкурс проводится в соответствии с федеральной программой

г., <http://vsemirkon.ru>) приняли участие около 400 белорусских студентов филологических факультетов (I номинация), филологов-русистов (II номинация), а также других специалистов, использующих русский язык в профессиональной деятельности (III номинация).



Фото на память с руководителем представительства Россотрудничества в Республике Беларусь В.А.Малашенко.

«Русский язык» на 2011 – 2015 годы и организован Россотрудничеством совместно с Центром международного образования МГУ им.М.В.Ломоносова. В заочном туре конкурса (10 февраля – 25 марта 2013

года) приняли участие около 400 белорусских студентов филологических факультетов (I номинация), филологов-русистов (II номинация), а также других специалистов, использующих русский язык в профессиональной деятельности (III номинация). К участию в очном туре были приглашены десять победителей заочного этапа в каждой из трех номинаций: Анастасьева Татьяна (Могилёв), Баранова Наталья (Могилёв), Волчек Оксана (Минск), Галицкая Майя (Буда-Кошелёво), Гусаченко Елизавета (Минск), Дарьичев Сергей (Минск), Деденко Дарья (Гомель), Детченя Светлана (Гродно), Доморацкая Валентина (Барановичи), Дубовская Инга (Пинск), Елизарова Жанна (Кобрин), Иванова Наталья (Гомель), Князева Виктория (Минск), Ковалёва Анна (Гомель), Кохно

Мария (Минск), Молодецкая Наталья (Волковыск), Науменко Екатерина (Светлогорск), Орловская Ольга (Минск), Песоцкая Ирина (Гродно), Прокочик Марина (Гродно), Пянко Сергей (Гомель), Рыбацкая Ирина (Новополоцк), Рыбова Юлия (Минск), Сарычев Василий (Брест), Смирнова Анна (Минск), Соловей Вероника (Минск), Тимофеева Валентина (Рогачёв), Чередниченко Алина (Брест), Чернышева Наталья (Вороново), Шухно Евгений (Минск).



Во время выполнения заданий.

Во время очного тура участникам конкурса необходимо было написать творческую работу на одну из трех предложенных тем. Итоги творческого соревнования будут подведены до 1 мая 2013 года.

При этом в каждой из трех номинаций будет определен один победитель, который примет участие в церемонии награждения в Москве 6 июня 2013 года в День русского языка и день рождения А.С.Пушкина.

12 АПРЕЛЯ – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

К 50-ЛЕТИЮ ПОЛЕТА В КОСМОС ПЕРВОЙ В МИРЕ
ЖЕНЩИНЫ-КОСМОНАВТА ВАЛЕНТИНЫ ТЕРЕШКОВОЙ

ПОЛЁТ ЧАЙКИ

Светлана Квардакова

16 июня в 12 часов 30 минут по московскому времени на орбиту спутника Земли выведен космический корабль, впервые в мире пилотируемый женщиной – гражданской Советского Союза Валентиной Терешковой.



Первая женщина-космонавт Валентина Терешкова.

С тех памятных июньских дней прошло 50 лет. Но подвиг первой в мире женщины-космонавта не только не померк с годами, но и обогатился новыми прекрасными делами.

Валентина Владимировна Терешкова родилась 6 марта 1937 года в деревне Масленниково Ярославской области. Родители отца Владимира Аксеновича, как и семья ее матери Елены Федо-

ровны, в 20-е годы переехали в Ярославскую область из охваченной голодом Белоруссии.

Валентина с детства мечтала о небе, часто в задумчивости сидя на берегу Волги, следила за полетом чаек. Она всегда восхищалась подвигом прославленной в годы войны партизанки Лизы Чайкиной, казненной фашистами. Не случайно она назвала себя космическим позывным «Чайка».

После первых успешных полетов советских космонавтов у Сергея Королева появилась идея запустить в космос женщину-космонавта. Из сотен кандидатур были выбраны пятеро, одной из которых и была Валентина Терешкова.

В марте 1962 года она была зачислена в отряд космонавтов ЦПК ВВС на должность слушателя-космонавта и призвана на срочную воинскую службу в звании рядового. Свою подготовку к полету Валентина скрывала от родных, чтобы не беспокоить. В день

первого полета в космос она сказала, что уезжает на соревнования парашютистов, о новости они узнали по радио. На корабле «Восток-6» наша «Чайка» провела на орбите почти трое суток.

22 июня 1963 года Валентине Терешковой присвоено звание Героя Советского Союза. В 1969 году она с отличием окончила академию им. Жуковского, затем адъютантуру и получила звание

кандидата технических наук.

В 1995 году ей присвоено звание генерал-майор. Она единственная женщина в России, имеющая звание генерала.

Всю жизнь Валентина Владимировна зани-



Слева направо
- А.Леонов, В.Терешкова, Ю.Гагарин.

малась общественной деятельностью, занимала активную жизненную позицию. Была депутатом Верховного Совета СССР, членом Президиума Верховного Совета СССР, возглавляла Комитет советских женщин. В 2008–2011 годах Валентина Терешкова – депутат Думы Ярославской области от партии «Единая Россия», а с 2011 года – депутат Государственной думы России.

Профессор, автор более 50 научных работ – Валентина Терешкова награждена многими орденами и медалями как России, так и других стран. Она является Почетным гражданином городов Калуга и Ярославль, а также городов Великобритании, Болгарии, Казахстана, Италии, Франции, Словакии... Ее именем названы улицы во многих российских городах, школа № 32 города Ярославля, в которой она училась, кратер на Луне и малая планета 1671 Chaika.

КОСМОДРОМ «ВОСТОЧНЫЙ» - БУДУЩЕЕ РОССИЙСКОГО КОСМОСА

12 апреля 2013 года Президент Российской Федерации В.В.Путин ознакомился с ходом строительства стартового и технического комплексов ракеты-носителя «Союз-2», а также принял участие в сеансе видеосвязи с Международной космической станцией. Космодром Восточный будет решать задачи по перспективным программам пилотируемых космических полетов, осуществлять запуски автоматических космических аппаратов различного назначения по государственным, международным и коммерческим программам. Строительство космодрома создаст условия для выполнения круп-

номасштабных космических проектов, связанных с углубленным изучением и освоением космического пространства. Строительные работы проводятся на территории более 1000 квадратных километров. До 2015 года планируется строительство девяти технических и обеспечивающих площадок. Первый запуск ракеты-носителя с космодрома «Восточный» состоится в 2015 году, первый пилотируемый полет - в 2018 году, а окончательное завершение строительства намечено на 2020 год. Для того, чтобы оценить масштаб данных сооружений, необходимо знать их размеры. «Байконур» с его 15 пу-

сковыми комплексами, 2-мя аэродромами, 500 км железнодорожных путей путей раскинулся на площади в 6 700 кв. километров. По территории это больше Приднестровья или Кипра. Всего в мире построено 28 космодромов (при этом 5 уже выведены из эксплуатации). Однако по-настоящему крупных площадок, с которых могли бы стартовать тяжелые ракеты, способные выводить на орбиту Земли пилотируемые аппараты, всего 3. Помимо «Байконура» и американского космического центра им. Кеннеди, это космодром КНР Цзюцюань, занимающий по площади 2 800 кв. километров.

15-19 АПРЕЛЯ В МИНСКЕ ПРОШЛИ ДНИ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Культурный Санкт-Петербург направил в Белоруссию много интересного – выставки, концертную и театральную программу. В свою очередь Минск предоставил им самые лучшие концертные и демонстрационные залы. Такой культурный обмен стал традиционным: год назад в Санкт-Петербурге прошли Дни культуры Белоруссии. Основой для этого являются межправительственные и межведомственные договоренности о развитии сотрудничества. Сейчас, как отметил первый заместитель министра культуры Республики Беларусь Владимир Карачевский, предстоит наладить прямые связи между учреждениями культуры.

Петербургцам в свою очередь интересны деловые контакты в области художественного образования. Они предложили выйти со своими проектами не только в белорусские регионы, но и вообще активнее сотрудничать в рамках Союзного государства. Эти и другие стороны

взаимодействия обсуждались на переговорах в белорусском Министерстве культуры, с руководством белорусских театров, в частности о сотрудничестве и совместных проектах с Национальным академическим Большим театром оперы и балета Республики Беларусь. Есть заинтересованность в проведении совместных форумов. Предположительно осенью в Северной столице России пройдет мероприятие, подобное национальному форуму «Музеи Беларуси».

Город Петра представил в Национальном художественном музее Республики Беларусь великолепную выставку художественного стекла, керамики и эмали. С ней жителей и гостей белорусской столицы познакомил Елагиноостровский дворец-музей русского декоративно-прикладного искусства XVIII-XX вв. Экспозиция состояла из трех отделов. Первый – гимн петербургскому стеклоделанию. Среди произведений хрупкого искусства – композиции из оптического стекла, органического синтеза стекла и металла, а также фьюзинг (технология вплавления стекла под воздействием высоких температур). Авторская керамика представлена богатством декоративных и фактурных решений, экспериментами с глазурями и формой, игрой с разными цветами глины. Третий раздел посвящен современному искусству петербургских эмалиеров.

Посетители выставки смогли получить наглядное представление о развитии искусства мастеров стекла, эмали, керамики, проследить путь от мастеров прошлого к современному авторскому искусству. Вряд ли есть смысл словами описывать игру света и фантазии в 180 ее экспонатах: это тот случай, когда лучше один раз увидеть. А увидеть нечто подобное в наши дни можно лишь в Эрмитаже и в петербургском Музее художественного стекла (к слову, единственном в России). Эти «хрупкие» объекты лишь раз покидали стены Елагина дворца Санкт-Петербурга. То было ещё в прошлом десятилетии. Но так далеко бесценные экспонаты путешествуют впервые. По-

бывали в Минске и жемчужины коллекции – изделия из оптического стекла. Техники крайне сложной. Работают в ней в основном сегодня представительницы прекрасного пола. Современные мастера делают шаг вперед, оглядываясь назад. Так, недавно они возродили уникальную технику «венецианской нити». О ней даже на родине уже забыли. Славится Северная столица и своими эмальерами. Западно-европейские мотивы – главное отличие от московских коллег.



Оптическое стекло. Работа Ольги Победовой.

открытию нынешней выставки ведущий художник завода Василий Самохвалов вручил директору музея Юлии Дементьевой изящную вазу, которая, хочется надеяться, долго будет украшать его залы. И пообещал уже в ноябре представить на Елагинском острове очередную выставку изделий предприятия.

Официальная церемония открытия Дней культуры Санкт-Петербурга прошла вечером 15 апреля в Большом зале Белорусской государственной филармонии с участием представителей правительства Санкт-Петербурга и властей Минска. Торжество продолжилось триумфальным выступлением Государственного русского академического оркестра имени В.В. Андреева. В этом году оркестр отмечает 125-летний юбилей со дня основания. Идея создателя и руководителя первого оркестра русских народных инструментов Василия Васильевича Андреева «соединить фрак с балалайкой», воплощенная блестящими музыкантами прошлого и

не утраченная в наши дни, по-прежнему восхищает музыкальную общественность. Перед минчанами выступил ансамбль солистов оркестра под управлением лауреата международного конкурса Виктора Свидзинского. В программе прозвучали произведения П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, Ж. Бизе, Н. Паганини, М. Теодоракиса, а также темы народных песен в обработке для оркестра.

Стоит отметить, что питерских и белорусских художников многое связывает. Так, студенты знаменитой «Мухинки» (ныне Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица) издавна стажировались на белорусском стекольном заводе «Неман», известном своими художественными работами. В 80-х годах прошлого века предприятие демонстрировало их в Елагиноостровском дворце-музее. А при

большой зал Белорусской государственной филармонии помнит не так уж много случаев, когда практически каждый номер слушатели встречали бурными и восторженными рукоплесканиями, а артисты выступали на бис четыре раза! В их руках незамысловатые, казалось бы, народные инструменты звучали то задорно весело, то проникновенно лирически, как того и требует репертуар, включавший произведения классиков и народную музыку. Так что весь полуторачасовой концерт прошел буквально на одном дыхании. Как тут не вспомнить слова П.И. Чайковского, сказанные в адрес музыкантов В.В. Андреева: «Что за чудо эти балалайки!». Что касается нынешнего выступления, то показалось, будто зрители и артисты здорово соскучились друг по другу. Ведь предыдущее выступление оркестра еще под руководством его основателя состоялось в Минске ровно... сто лет назад! И тоже с большим успехом. Под занавес нынешней встречи на сцену с букетом цветов поднялся художественный руководитель Национального академического народного оркестра Беларуси имени И.И. Жиновича Михаил Козинец, чтобы поблагодарить за огромный вклад в сохранение народного музыкального наследия коллегу, художественного руководителя андреевцев Дмитрия Хохлова. Два общепризнанных на культурном пространстве Союзного государства деятеля искусства тут же договорились провести в недалеком будущем обменные гастроли своих коллективов.

Дом-музей I съезда РСДРП в Минске предоставил залы для историко-документальной выставки «В.И. Ленин-Ульянов: соратники и оппоненты», которую организовал мемориальный музей «Разночинный Петербург». Выставка обозначила круг лиц, с которыми Владимир Ульянов сотрудничал в годы своего становления в качестве революционного деятеля, когда рядом с ним или в поле его зрения оказались крупные политические фигуры, возглавлявшие российское социал-демократическое и народническое движения; студенты, осваивавшие теорию общественных движений по трудам К. Маркса и Ф. Энгельса, рабочие петербургских заводов и фабрик, с которыми будущий «вождь мирового пролетариата» проводил кружковые занятия.

На выставке, которая продлится до 20 мая, представлены подлинные предметы соответствующей эпохи из фондов Мемориального музея «Разночинный Петербург» и Национального исторического музея Республики Беларусь. Колорит добавляет воссозданная тюремная камера, в которой представлены оригинальные вещи из знаменитой минской «володарки». В камерах подобного типа отбывали заключения многие революционные деятели того времени.

Завершили дни культуры артисты Санкт-Петербургского академического театра комедии имени Н.П. Акимова. 19 апреля на сцене Театра имени Горького они показали визитную карточку кол-



Работа Юлии Клоповой.

лектива – спектакль «Доктор философии» по пьесе известного югославского драматурга Бронислава Нушича с оригинальным сюжетом, неожиданностью интриги, глубиной изображения человеческих характеров, озорным и изыскан юмором. А в Наци-



Работа Юрия Третьякова.

ональном историческом музее Белоруссии открыта выставка «Историческая мозаика». Это совместный проект с Государственным музеем истории Санкт-Петербурга «Петропавловская крепость».

Экспозиция представлена восковыми фигурами видных государственных, политических деятелей России от Петра I до нынешнего президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина. Перед посетителями предстали русские самодержцы – Пётр I, Елизавета Петровна, Павел I, Николай II и деятели советской эпохи – В.И. Ленин, И.В. Сталин, Н.С.Хрущёв, Л.И.Брежнев. Среди экспонатов – изображения прославленных русских полководцев А.В.Суворова, М.И.Кутузова, Г.К.Жукова. Небольшой раздел выставки отведен зарубежью. Авторы восковых фигур сумели передать не только внешнее сходство, но и наиболее яркие черты характера, выраженные лиц и типичные позы своих персонажей. Для создания духа времени в экспозицию были включены также предметы (документы, фотографии, карты, плакаты, мебель, произведения искусства) соответствующих эпох из коллекций Национального историческо-

го музея Республики Беларусь.

По материалам белорусских и российских СМИ.



Светильник «Цапля». Юрий Третьяков.

ОЛИМПИАДА В ЧЕСТЬ 1150-ЛЕТИЯ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

В нынешнем году отмечается важная дата в истории Руси и славян – 1150-летие зарождения славянской письменности, в ознаменование которой Представительство Россотрудничества в Республике Беларусь совместно с Президентской библиотекой имени Б.Н.Ельцина проводит тематическую Интернет-олимпиаду среди учащихся школ и студентов средних специальных и высших учебных заведений Белоруссии. При этом участникам творческого состязания предоставлена возможность пользоваться электронным сборником материалов «Кирилл и Мефодий – славянские просветители» (<http://www.prlib.ru/Lib/pages/collection.aspx?collectionid=92>) и другими документами, размещенными на портале Прези-

дентской библиотеки (<http://www.prlib.ru>). Олимпиада проводится в два этапа (первый – с 27 марта по 25 апреля 2013 года, второй – с 26 апреля по 22 мая 2013 года).

По итогам будут определены 12 победителей, наиболее полно ответившие на наибольшее количество вопросов двух этапов олимпиады. Результаты будут размещены 24 мая 2013 года, в День славянской письменности и культуры, на Интернет-сайте Российского центра науки и культуры в Минске: <http://blr.rs.gov.ru/>.

После подведения итогов олимпиады в Российском центре науки и культуры в Минске пройдет торжественная церемония награждения победите-

лей, часть из которых будут отмечены дипломами и подарками Президентской библиотеки имени Б.Н.Ельцина. Специальными призами будут отмечены учителя и преподаватели, подготовившие победителей олимпиады. Вопросы Интернет-олимпиады размещены на сайте: <http://blr.rs.gov.ru/node/1998>.

К середине апреля в первом этапе Интернет-олимпиады приняли участие около 900 человек из более, чем 120 населенных пунктов Республики Беларусь. За дополнительными сведениями просьба обращаться к начальнику отдела Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь – Российского центра науки и культуры в Минске Ковалевой Светлане Николаевне (тел./факс: (017) 328-49-58).

ЗАПАДНОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ

В издательстве «Белорусская энциклопедия им П.Бровки» вышла новая книга члена Союза писателей Белоруссии, члена Союза писателей России Андрея Геращенко «Проклятый клад».

Белорусские легенды и предания, как и вообще вся западнорусская народная мистика, очень богаты всевозможными сказочными и потусторонними персонажами. Всё это, безусловно, отголоски древнего язычества, когда с приходом христианства языческие божества постепенно уходили в тень, превращаясь в персонажи народных легенд и преданий. Это богатейшее культурное наследие до сих пор мало известно современникам и практически не нашло пока своего отражения в художественной литературе. Выход книги «Проклятый клад» будет способствовать популяризации западнорусского устного народного творчества. Книга прекрасно иллюстрирована известным минским художником А.А.Квятковским. Все пять рассказов написаны по мотивам и сюжетам народных легенд, собранных во время этнографических экспедиций белорусскими учёными. «Свадьба оборотней» посвящена теме превращения участников свадебного обряда в волков, «Змеиный царь» соединяет в себе легенды об уже – царе змей, волшебном зеркальце, таинственной охотничьей собаке и происхождению



белорусских родников-криниц, «Проклятый клад» является собирательным образом белорусских верований о том, что заколдованные клады, как и цветы папоротника в купальскую ночь, порой начинают светиться, словно просятся из-под земли, однако их охраняет грозное тёмное существо – кадук. Рассказ «Хут» повествует о странном домовом — хуте, который приносит в дом зерно, деньги, защищает от нечистой силы, но может и сжечь всё, если его чем-то прогневают. В этом же рассказе использована и другая народная легенда о повивальной бабке, которая волею случая приняла роды у самого чёрта. В рассказе «Овинник» в литературной форме описаны верования белорусов о духах, которые хозяйничают в овинах и сараях и далеко не всегда добры к крестьянам, которые терпят от них немало бед. События, описанные в цикле рассказов, происходят в разное время, но в одной и той же деревне Ректа, расположенной под древним Пропойском (нынешним Славгородом).

Презентация книги «Проклятый клад» прошла в День единения народов России и Белоруссии 2 апреля 2013 года в специализированном книжном магазине «Презентация» с участием автора – А.Е.Геращенко и научного редактора книги Н.М.Сергеева.

О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В БЕЛОРУССИИ

Русская литература, как и русская культура в целом, имеет в Белоруссии очень глубокие исторические корни, уходящие во времена зарождения русской государственности. Литературное русское слово появилось на Западной (Белой) Руси с приходом на русские (восточнославянские) земли церковного просвещения. Достаточно вспомнить имена Кирилла Туровского (XII в.), прозванного «Златоустом паче всех просиявшим на Руси» и Симеона Полоцкого (XVII в.), чтобы осознать неотъемлемость русской литературы и русского языка от культуры Белоруссии. Правда, в XX веке под воздействием искусственных идеологических построений у части белорусских граждан сложилось превратное представление о русской



литературе и русском языке как о чем-то едва ли не чуждом и привнесенном извне, но время все расставляет на свои места, и в обществе растет осознание неестественности подобных утверждений.

2 апреля 2013 года в научно-образовательном центре русистики Могилевского государственного университета имени А.А.Кулешова состоялась беседа на тему

«Феномен русскоязычной литературы Белоруссии», приуроченная ко Дню единения народов Белоруссии и России. Заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы МГУ им. А.А.Кулешова О.А.Лавшук коснулась вопроса определения понятий «русской» и «русскоязычной» литературы в Белоруссии, о включенности ее в школьную программу для старших классов. Рассказала о наиболее ярких авторах, участвующих в современном литературном процессе Белоруссии, о малодоступности художественных текстов и литературно-критических материалов на русском языке. Была также затронута и тема национального самоопределения русскоязычных авторов. Каждый из них по-своему выстраивает взаимоотношения с русскими и белорусскими культурными традициями. Вот как, в частности, определяет свою поэтическую родословную поэтесса Елена Казанцева:

У меня специальности нет, / Я пишу бестолковые песни. // Я неправильный русский поэт, / И душа у меня не на месте. // Я не знаю, кто правильным был. / Может, Пушкин, да питерский Бродский. Помимо этого в ходе мероприятия обсуждались вопросы творчества минского поэта Дмитрия Строцова, который на недавнем творческом вечере не только познакомил почитателей своего творчества с новой книгой «Газета», но и исполнил стихи в необычной манере «поэтического танца». Возникла также дискуссия по поводу возвращения многих современных авторов к синтезу искусств: поэзии, музыки, танцевального и театрального действия. Руководитель центра русистики Е.А.Болтовская сделала сообщение о творчестве популярного писателя Анатолия Андреева.

По итогам встречи участники беседы пришли к выводу о важности и необходимости изучения современной русскоязычной литературы Белоруссии.

«РУССКОЕ СЛОВО» В ГОМЕЛЕ

В Гомеле в центральной библиотеке имени А.И.Герцена прошла презентация сборника поэзии «Русское слово», вышедшего в издательстве ОДО «Барк» при поддержке Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь. В сборник вошли произведения одиннадцати талантливых русских гомельских поэтов: Юрия Фатнева, Ивана Бисева, Елены Агиной, Ивана Солодовника, Виктора Храпуцкого, Юрия Максименко, Инны Спасьбиной, Ольги Астапенко, Марии Малиновской, и, к сожалению, рано ушедших из жизни Игоря Журбина и Феликса Мыслицкого.

Составитель сборника – член Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России, член Союза писателей Белоруссии Иван Васильевич Бисев, который в предисловии к изданию так охарактеризовал авторов: «Люди эти очень разные и по возрасту – от самых юных до патриархов, и по выпавшей на их долю судьбе. Но всех их объединяет поэтическое дарование и любовь к русскому слову и русской культуре. Взыскательный читатель найдет на страницах сборника поэтическую лирику от нежного любовного до высокого гражданского звучания, проникнутого тревогой за судьбу нашего Отечества, наших народов».



Под гитару поёт И.В.Бисев.

Презентация прошла в творческой обстановке. Поэты читали свои стихи, высказывали тревогу за состояние русского языка, литературы, подчеркивали значимость выхода сборника и возможность познакомиться с творчеством русских поэтов широкому кругу читателей.

Задуманная встреча придала участие в ней артиста, режиссера, члена Союза писателей Белоруссии Алексея Бычкова, прочитавшего стихи Игоря Журбина, Феликса Мыслицкого и исполнившего романс на стихи Ивана Бисева «Сказочник», а также музыка русских композиторов, прозвучавшая в исполнении учащихся Гомельского государственного колледжа искусств имени Н.Ф.Соколовского Ангелины Хобец (фортепиано) и Анны Соловьевой (скрипка, концертмейстер В.А.Петрова). Хочется верить, что книга найдет отклик в сердцах не только любителей поэтического слова, но и тех, кто не равнодушен к судьбе России и славянских народов, к нашей общей истории и культуре.

«СЛАВЯНСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП»

В ЧЕСТЬ ДНЯ ЕДИНЕНИЯ НАРОДОВ БЕЛОРУССИИ И РОССИИ

4 апреля 2013 г. в Российском центре науки и культуры в Минске прошел заключительный этап поэтического конкурса «Славянский калейдоскоп», который проходил с 6 по 18 марта среди студентов Белорусского государственного университета и был посвящен Дню единения народов Белоруссии и России.

Творческое соревнование проходило по четырем поэтическим направлениям: о любви, о природе, о войне, философские размышления.

Жюри конкурса составили представители Минского отделения Союза писателей Белоруссии – Михаил Позняков (председатель), Наталья Костюченко и Анатолий Зков. Лучшими признаны 16 работ (по 4 в каждом из направлений).

В номинации «Да будет всем любовь» первое место заняла студентка Института журналистики Виктория Гомза, второе место разделили между собой Валерия Булга (студентка Института журналистики БГУ) и Виктор Тункевич (студент факультета философии и социальных наук), третье место досталось Виктории Лишай (студентке химического факультета) и Марине Чагариной (студентке факультета международных отношений).

В этом разделе поэтического соревнования приняло участие наибольшее количество конкурсантов. В номинации «В поисках смысла бытия...» также

оказалось большое количество конкурсантов.

Абсолютной победительницей здесь была признана первокурсница факультета международных отношений Валерия Супрон. Второе место заняли студентки второго курса этого же факультета Татьяна Гридюшко и Анастасия Кушикова, третье – Александра Михайлова. Третье место досталось и студенту химического факультета Сергею Матину.

Номинация «Прекрасны вы, поля земли родной...» оказалась немногочисленной, зато пейзажная лирика, представленная на конкурс, была достаточно высокого уровня.

Первое место единодушно отдано первокурснице филологического факультета Александре Сакулевич, второе и третье места – студенткам Института журналистики Кристине Хилько и Марине Ляшкевич.

«Воевали, Родину любя...» – так называлась последняя номинация этого конкурса. Первое место досталось студенту юридического факультета Владимиру Щербакову, второе и третье места заняли первокурсницы филологического факультета Алина Огренич и Дарья Сметанина.

Победители получили красочные дипломы от Союза писателей Белоруссии и книги с личными автографами писателей. Мероприятие вели студентка 4 курса филологического факультета БГУ Виктория Бежелева и студент 4 курса географического факультета

БГУ Иван Жуков.

Своей любовью к поэтическому слову, искренней симпатией к участникам они создавали атмосферу доброжелательности и взаимопонимания.

Праздничному настроению способствовали и музыкальные номера студентов университета. Каждую номинацию предваряла соответствующая песня.

Своим исполнительским искусством присутствующих порадовали студент Института журналистики Дмитрий Никанович («Мне осталась одна забава», слова Сергея Есенина), студентки факультета международных отношений Алина Масалова («Журавушка») и Юлия Гулько («Там, где клён шумит»), пятикурсница факультета философии и социальных наук Диана Шпакевич («Мы помним»).

Все участники конкурса получили памятные дипломы от оргкомитета «Славянского калейдоскопа», в состав которого вошли Фундаментальная библиотека БГУ, Союз писателей Белоруссии, кафедра современного белорусского языка филологического факультета БГУ, Союз женщин БГУ и Культурно-просветительское общественное объединение «Наша Русь».

В завершение поэтического праздника присутствующие с воодушевлением исполнили всеми любимую песню «Две сестры – Беларусь и Россия».

ЮБИЛЕИ ВЕЛИКИХ МУЗЫКАНТОВ РОССИИ

140 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО КОМПОЗИТОРА, ПИАНИСТА, ДИРИЖЕРА

СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА РАХМАНИНОВА

Светлана Орехова



Сергей Васильевич Рахманинов родился 1 апреля 1873 г. в усадьбе Семёново Старорусского уезда Новгородской губернии. Отец композитора, Василий Аркадьевич, происходил из дворян Тамбовской губернии. Семейное предание ведет происхождение рода Рахманиновых от «внука молдавского господаря Стефана Великого» Василия, прозванного Рахманиным. Мать, Любовь Петровна (урожденная Бутакова) – дочь директора Аракчеевского кадетского корпуса генерала П.И.Бутакова.

Интерес С.В.Рахманинова к музыке обнаружился в раннем детстве. Первые уроки игры на фортепиано дала ему мать. Осенью 1882 года Рахманинов поступил на младшее отделение Санкт-Петербургской консерватории, а осенью 1885 года он был принят на третий курс младшего отделения Московской консерватории к профессору Н.С.Звереву.

В возрасте 13 лет Рахманинов был представлен

Петру Ильичу Чайковскому, который позже принял большое участие в судьбе молодого музыканта.

В 1888 году Рахманинов продолжил обучение на старшем отделении Московской консерватории, которую окончил в возрасте 19 лет как пианист (у А.И.Зилоти) и как композитор с большой золотой медалью. К тому времени появилась его первая опера — «Алеко» (дипломная работа), Первый фортепианный концерт, ряд романсов, пьесы для фортепиано, в том числе прелюдия до-диез минор, которая позднее стала одним из наиболее известных произведений композитора.

В 1901 году Рахманинов закончил свой Второй фортепианный концерт, создание которого ознаменовало вступление Рахманинова в следующий, зрелый период творчества. В 1904 году он принял приглашение занять место дирижера в московском Большом театре. После двух сезонов отправился в путешествие по Италии (1906 г.), затем на три года поселился в Дрездене, чтобы полностью посвятить себя композиции. В 1909 году Рахманинов совершил большое концертное турне по Америке и Канаде и написал Третий фортепианный концерт.

В декабре 1917 Рахманинов отправился на гастроли в Скандинавию вместе с женой Натальей Александровной (урожденной Сатиной, из рода Рюриковичей, утративших княжеский титул) и дочерью, откуда в Россию уже не вернулся.

В 1918 году он вместе с семьей поселился в США. Слава Рахманинова-пианиста, которая и до 1917 была достаточно велика, вскоре стала поистине легендарной. Особым успехом пользовались его интерпретации собственной музыки и произведений композиторов-романтиков – Шопена, Шумана, Листа. Граммофонные записи рахманиновской игры дают представление о его феноменальной технике, чувстве формы, исключительно ответственном отношении к деталям. Пианизм Рахманинова оказал влияние на таких выдающихся мастеров фортепианного исполнительства, как В.В.Софроницкий, В.С.Горовиц, С.Т.Рихтер, Э.Г.Гилельс.

Живя во Франции и Америке, он не стал ни французом, ни американцем, общаясь лишь с близ-

кими ему русскими людьми. Сергей Васильевич тяжело переживал трагедию революции, красного террора, гражданской войны, кровавых репрессий, и не менее мучительным переживанием для композитора было узнать о начале войны с гитлеровской Германией, о том, что Святая Русь его детства вновь лежит в руинах, и гусеницы вражеских машин вдавливают в землю ее красоту и тысячелетнюю историю. В годы Великой Отечественной Войны его публичные концерты в помощь Красной Армии послужили личным вкладом музыканта в дело победы над фашизмом. Узнав о разгроме немецких армий под Сталинградом, он прошептал: «Слава Богу!...». Каждое биение его сердца, каждая молитва, каждый вздох, до самого последнего, были с Россией... 28 марта 1943 г. великий музыкант ушел из жизни.

В 2000 году испанский тенор Хосе Каррерас, выздоровевший от лейкемии, специально приехал в Москву для того, чтобы поблагодарить Россию за Рахманинова. Этот факт не единственный. Еще при жизни Сергея Васильевича был известен ряд случаев, когда музыка Рахманинова приносит исцеление. И это не удивляет. Чудесная и сказочная Святая Русь его детства сохранилась в незабываемых звуках, которыми была полна его память, и пение церковных колоколов стало символом его творчества.

Рахманинов, как музыкант с особым духовным дарованием, один из немногих поставил своей художественной задачей воссоздать на новом уровне духовную музыкальную культуру древней Руси и вновь облечь богослужение в ткань знаменитых песнопений, которые органично связаны с природным мелодизмом церковно-славянской речи. Его «Всенощное бдение» стоит в ряду с «Троицей» Андрея Рублева, «Страстями» И.С.Баха и «Реквиемом» Моцарта. Незабываемый с детства звон Новгородских колоколов воскрес в звуках его 2-го фортепианного концерта, как голос Святой Руси. Его особый духовный дар, особая чудотворная сила заключались в стойкости и прозорливости, в способности среди разрушения и отчаяния провидеть грядущее возрождение и новый образ великой России.

125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ПИАНИСТА, ОДНОГО ИЗ СОЗДАТЕЛЕЙ ПИАНИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ РОССИИ

ГЕНРИХА ГУСТАВОВИЧА НЕЙГАУЗА



Г.Г.Нейгауз родился 12 апреля 1888 года в Елизаветграде (Кировограде). Его отец, Густав Вильгельмович Нейгауз, содержал школу игры на фортепиано, он был первым учителем Генриха. Мать, Ольга Blumenfeld, была очень талантливой пианисткой, родной сестрой известных в России

братьев Blumenfeld. Кровей в их семье намешано немало – немецкая, польская, русская.

Отец и мать Нейгауза очень любили своих детей и много тратили на их путешествия по Германии, Италии, Австрии. С 1912 по 1914 год Г.Нейгауз занимается у Л.Годовского в школе мастерства Венской музыкальной академии.

В 1915 году Г.Нейгауз сдал экстерном экзамен за курс Петербургской консерватории, что дало ему возможность начать самостоятельную концертную и педагогическую деятельность в Тбилиси и Киеве.

В 1922 году, при активном участии А.Луначарского, Г.Нейгауз был переведен в Московскую консерваторию, где с 1935 по 1937 год занимал должность заместителя, а затем и директора. Нейгауз был удивительным педагогом, сочетавшим ум, чуткость, замечательный вкус, широкий кругозор, подчиняющее себе обаяние, музыкальная увлеченность.

В классе Нейгауза была необыкновенная творческая атмосфера, ученики его боготворили.

Считалось, что окончить консерваторию по классу Нейгауза – это вершина академического успеха для пианиста. В 1940 году Генрих Нейгауз получил звание доктора искусствоведения.

Игра Г.Нейгауза отличалась романтизмом, высоким темпераментом, лиричностью, артистизмом. Он часто исполнял произведения Ф.Шопена, А.Скрябина, Р.Шумана, П.Чайковского.

Он писал литературные труды и эссе о Пушкине, о творчестве Ф.Шопена, П.Чайковского, А.Скрябина, Д.Шостаковича и многих других. Его научный труд «Об искусстве фортепианной игры» имеет большое значение для профессионалов-педагогов.

Среди великих учеников Г.Нейгауза были Э.Гилельс, Св.Рихтер, С.Нейгауз, А.Наседкин, В.Горностаева, В.Крайнев и многие другие.

После смерти Г.Нейгауза в 1964 году его ученики собирались 12 апреля, в день рождения Генриха Густавовича, слушали записи в его исполнении. На рояле стояли цветы и фотографии Нейгауза разных периодов его жизни.

В РОССИЮ – ЗА ЗНАНИЯМИ...И БУДУЩИМ

Роман Марченко,
студент 1 курса
Российского национального
исследовательского университета им.
Н.И.Пирогова, г.Москва

Кто из нас, выпускников, не мечтает о возможности получить любимую профессию и стать знающим специалистом?

Еще желаннее эта мечта становится тогда, когда ты находишься в шаге от ее воплощения. И здесь все решает твое упорство, настойчивость, желание понять этот мир. А когда появляется выбор, какую профессию получать и где: у себя в республике или уехать за ней в манящую, великую, такую близкую, но все же неизвестную Россию, и вовсе можно растеряться.

В выборе профессии я не колебался. Выросший в семье врача (моя мама врач-реаниматолог, теперь работает заместителем главврача в Малоритской центральной районной больнице), я прекрасно понимал, что любую болезнь можно приостановить или даже совсем излечить, если вовремя назначить правильное лечение. А потому значение производимых лекарств для лечения больного очень велико. Не раздумывая, я принял решение: хочу быть фармацевтом-провизором, чтобы изучать действия лекарств на организм человека и разрабатывать новые лекарственные формы, а также давать правильные рекомендации больным по их использованию.

Не колебался я и в выборе места обучения. Россия – родина моего дедушки. Там же состоялась как ученый и моя бабушка, защитившая кандидатскую и докторскую диссертации в Москве и, будучи белорусской, всю свою жизнь в Белоруссии посвятившая изучению и пропаганде русской культуры. Ею написано более 20 книг, изданных в разных странах мира.

Для достижения своей цели пришлось много работать над собой, усердно изучать школьные предметы (Малоритская районная гимназия, которую я закончил, дает хорошие знания, так как там работают требовательные профессионалы, такие как Ключ-

ковская Р.С., Чуль А.С., Жигалова Т.Н., Гордынец И.В., Наумчик Н.И. и др.). Много занимался химией, биологией самостоятельно и с учителями, участвовал в олимпиадах, встречался со студентами, которые уже учились в медицинских университетах Санкт-Петербурга, Москвы, Смоленска. И, конечно, мечтал поступить на учебу в Россию.

Такая возможность мне представилась благодаря Россотрудничеству и его Представительству в Республике Беларусь – Российскому центру науки и культуры в Минске при содействии республиканского отделения «Русского общества» в Бресте. Я принял участие в конкурсе и получил государственную стипендию на обучение в российском вузе по линии Россотрудничества.

Сегодня я студент первого курса фармацевтического факультета Московского Государственного бюджетного профессионального учреждения образования высшего профессионального образования «Российский национальный исследовательский медицинский университет имени Н.И.Пирогова».

Москва встретила приветливо, доброжелательно. Я сразу понял, что в университете созданы все условия для успешного обучения. С первых же дней для меня захватывающе звучали лекции по философии (Беляева А.М.) и практические по латыни (Глапина З.Г.), позже нас ждала постигать глубину и практическую значимость курсов «Физиология», «Ботаника», «Химия». Преподаватели (Макаренко Е.Ю., Буцеева А.А., Негребецкий В.В., Бакаева З.В., Пивоваров М.А.) очень интересно и доступно излагают материал, проводят много химических опытов, объясняют, как работать с реактивами – одним словом, готовят нас к практической деятельности. После первой сессии я проходил адаптационно-ознакомительную практику в аптеке № 21 г.Москвы в течение недели. Многие знания и практические навыки, полученные в университете, оказались полезными на деле, я ощутил себя начинающим специалистом в этой области. Этот опыт убедил меня в том, как важно знать материал, полученный на лекционных и практических занятиях, и уметь организовать самостоятельную работу.

Здесь мне нравится все. Чувствуется уверенная

рука настоящего хозяина – руководства университета и деканата. Чистота в аудиториях и оригинальность оформления рекреаций, коридоров, вкусная пища в столовой и спокойное доброжелательное обслуживание, корректное и уважительное отношение преподавателей к студентам...

Студенческий быт тоже хорошо обустроен. Всех иностранцев поселили в общежитие по 2 человека в комнате. При условии успешной учебы мы получаем стипендию.

Во всем чувствуется заботливое отношение государства к студентам, в том числе из Белоруссии. Хочется учиться еще лучше и благодарить Судьбу, что предоставила возможность слушать лекции известнейших профессоров медицины.

Замечу, что в общежитии созданы все условия для общения, развития своего интеллекта. Очень интересно общаемся со студентами из других государств, так как студенческое многокультурное пространство (а живут здесь студенты из Китая, Ганы, Малайзии, Сирии, Украины, Белоруссии, Казахстана, Азербайджана, Индии и др.) к этому располагает. Такое взаимодействие полезно тем, что позволяет изучать другие культуры, человеческие характеры, народные традиции и поделиться в ответ своими. Да и язык выучить хотя бы на бытовом уровне тоже можно. Следует отметить, что иностранцы между собой разговаривают в основном на русском языке, который изучают с большим желанием и немного на английском.

В группе всего 17 человек из России, Белоруссии, Сирии. Мы уже успели подружиться, узнать многое не только друг о друге, но и о Москве. Мы побывали в театре имени П.Фоменко и посмотрели «Мамашу Кураж», ездили на Воробьевы горы, посетили Третьяковскую галерею, присутствовали на Пироговских чтениях.

Второй семестр сейчас в разгаре, много приходится учить, самостоятельно находить нужную информацию, выполнять задания преподавателей по каждому предмету, но, как говорится, «кому много дано, с того много и спросится». В этом, наверное, и есть радость познания, потому что в будущем мы узнаем и счастье важных открытий.

ПО ЗОВУ СЕРДЦА...

2 апреля День единения народов Белоруссии и России в выставочном зале Могилевского областного

художественного музея имени Павла Масленикова открылась персональная выставка Алексея Леонова – члена Союза художников Украины, ныне работающего и проживающего в России. Представленная экспозиция под названием «По зову сердца» включает в себя 39 скульптур и 49 фотографий, иллюстрирующих работы, не вошедшие в данный показ.

Выставка является частью передвижной экспозиции мастера, который, несмотря на молодость (чуть более тридцати лет), создал уже достаточно большую коллекцию скульптур, которые по достоинству оценены и поклонниками его таланта, и обычными зрителями, и искусствоведами. Работы Алексея Леонова постоянно перемещаются из города в город практически по всему миру. На сегодня в его активе более 60 персональных выставок. Работает мастер в большинстве своем с шамотной глиной в технике трипольской вязи, которые позволяют, как отмечают специалисты, сохранить все особенности авторской лепки.

Тематика работ – бюсты знаменитых людей, скульптурные композиции на мифологические темы.



В целом же его творчество современники называют прорывом в художественном осмыслении истории

человечества. С этим полностью согласились и пришедшие на открытие выставки и могилевские художники, и студенты художественных училищ Могилева.

Посетители выставки в своих отзывах восхищались эстетикой и совершенством представленных работ мастера, разнообразием сюжетов, благодарили ее организаторов за предоставленную возможность насладиться созерцанием истинной красоты. «Работы Алексея Леонова наполняют душу человека светом, пробуждают его доброе начало, наполняют мир красотой», – поделилась своими впечатлениями одна из студенток, присутствовавшая на открытии выставки.

В Могилеве скульптуры Леонова представлены впервые. Выставка организована Общественным объединением «Русское культурно-просветительское общество» (председатель - Людмила Володько) в рамках фестиваля «Жар-цвет», который проходил в Могилеве с 2 по 21 апреля и включал в себя творческие состязания в различных направлениях искусства – музыка, поэзия, театр, хореография.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ХИЗРИ АСАДУЛАЕВА

16 апреля 2013 года Российском центре науки и культуры в Минске состоялся творческий вечер поэта, скульптора, переводчика, композитора, председателя Правления Международного общественного объединения «Горо» Хизри Газиевича Асадулаева.

Хизри Газиевич родом из села Карата Ахвахского района Дагестана, но его жизненный путь сложился так, что он уже более тридцати лет живет и работает в Минске.

Хизри Асадулаев как всесторонне одаренная личность творит в различных областях искусства.

Это скульптура (основная профессия), живопись, графика, поэзия и, наконец, музыка. И во всех этих сферах он достиг высокого профессионализма, о чем свидетельствуют веги его творческого пути.

Х.Г.Асадулаев – участник Всесоюзных художественных выставок (Москва, 1986-1991 годы), призер открытых республиканских (Белоруссии, России и Дагестана) конкурсов по скульптуре, лауреат Белорусских республиканских фестивалей национальных культур 2006, 2008, 2010 годов, он издал сборник стихов «Горо» (2009 г.), выпустил альбом песен (CD-диск) «Лирика суровых гор» (инструментальная версия, вышла в 2010 г.) и многое другое.

Хизри Газиевич впервые перевел на каратинский язык произведения русских классиков – Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Некрасова, Есенина, белорусских поэтов Купалы и Коласа и зарубежных авторов – Дж. Китса, Гёте, Шиллера, Хайяма.

Обо всем этом шла речь на творческом вечере, и конечно звучали стихи Хизри Асадулаева на русском, белорусском и его родном каратинском языке.

Ни горы, ни версты

для искренних чувств не помеха.

Родителей вспомню... К вокзалу шагну... Оглянусь...

Я с добрыми мыслями некогда в Минск переехал –

По-доброму встретила, помню, меня Беларусь.



Асадулаев Х.Г.

Нет, не было громких речей и даров с позументом,
А было стремленье одеть меня и уберечь.
Заметили близкие, что с белорусским акцентом
Звучит в нашем доме моя каратинская речь.

Есть земли иные... За них я не дам и мизинца.
Там дом, где родился...

Там дом, где ты поднял детей.

Есть в метриках запись, что дети мои, каратинцы,
Сыны – по рождению – родной Беларуси моей.

Мы вечером бродим по праздничным улицам
минским...

Смотрю, понимая, все это – теперь и мое.

Что может поэт? Только словом своим каратинским
Воспеть Беларусь и огромное сердце ее.

Раскрывается сердце, светлеет душа –
Каратинская речь, как весна, хороша.

Карата... Твоих слов неизбывный родник!
О моя колыбель, каратинский язык.

О слова, что спасают от бед и невзгод!
Каратинская речь, каратинский народ.

Я рожден каратинцем, но только сейчас
Осознал своей Родины ласковый глас.

Сколь отпущено жизни, я буду беречь
Каратинский народ, каратинскую речь.

Хизри Газиевич ведет большую общественную работу, стремится как можно больше познакомить жителей Белоруссии с культурой одной из жемчужин России – многонационального Дагестана. «У каждого дагестанского народа свои выдающиеся поэты и писатели, красивые и мудрые традиции и обычаи, – говорит Хизри Асадулаев, – хочется это привнести сюда, показать. Когда люди лучше знают, они больше понимают. Тогда возникает меньше трений, не будет озлобления. Надо понимать друг друга, а чтобы понимать, надо искренне интересоваться, разговаривать. Я всегда открыт для такого общения, и всеми силами буду ему способствовать и помогать своим творчеством...».

В МИНСКЕ ЗАВЕРШИЛАСЬ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ «РУССКИЙ ЯЗЫК» И «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Становится доброй традицией взаимодействие Представительства Россотрудничества – Российского центра науки и культуры (РЦНК) в Минске с министерством образования Республики Беларусь, высшими и средними учебными заведениями, а также белорусским общественным объединением

«Русский язык» и «Русская литература». Последний проходил в конце марта на базе минской гимназии № 24 и собрал более 120 учащихся 9-х, 10-х и 11-х классов из всех областных центров Республики Беларусь. Отдельная делегация юных знатоков русского языка и литературы представляла лицей Белорусского государственного университета.

В состав жюри олимпиады вошли декан филологического факультета БГУ И.С.Ровдо (председатель жюри), заведующий кафедрой русского, общего и славянского языкознания Гомельского государственного университета им.Ф.Скорины В.И.Коваль, доцент кафедры русского языка БГУ Е.Е.Долбик, заведующий кафедрой русского языка Мозырского государственного педагогического университета имени И.П.Шамякина С.Б.Кураш, ученый секретарь Национального института образования В.Ф.Русецкий, заведующая кафедрой теории и истории русской литературы Брестского государственного университета имени А.С.Пушкина Т.В.Сенькевич.

По итогам насыщенной, интересной и сложной программы жюри были определены лауреаты и дипломанты олимпиады, награждение которых состоялось 29 марта 2013 года.

По сложившейся традиции лауреаты I-ой степени и подготовившие их учителя были награждены

грамотами, дипломами и памятными подарками от РЦНК. Специальные дипломы и подарки от Представительства Россотрудничества в Белоруссии были вручены также членам жюри и руководству



В награждении лауреатов олимпиады принял участие заместитель Министра образования Республики Беларусь Виктор Яжжик.



Награждение лауреатов олимпиады заместителем председателя жюри, профессором Гомельского государственного Университета им.Ф.Скорины Владимиром Ковалёв.

преподавателей русского языка и литературы. В рамках этого сотрудничества РЦНК принял участие в открытии и проведении заключительного этапа республиканской олимпиады по учебным предметам

школ, наиболее плодотворно работающих на ниве русского языка и русской литературы. Особо была отмечена работа Управления образования Могилевского облисполкома.

190 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ДРАМАТУРГА А.Н.ОСТРОВСКОГО ГЕНИЙ ИЗ ЗАМОСКОВОРЕЧЬЯ

Марина Раевская

«А.Н.Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением резко и живо изобразить самые существенные ее стороны».
Н.А.Добролюбов.



Русский драматург, создатель 47 пьес, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра, Александр Николаевич Островский родился 12 апреля (31 марта с.с.) 1823 г. в Москве на Малой Ордынке. Отец его, Николай Федорович, был сыном священника, окончил Костромскую семинарию, затем Московскую духовную академию, однако стал практиковать как судебный стряпчий, занимаясь имущественными и коммерческими делами; дослужился до чина титулярного советника, а в 1839 году получил дворянство. Мать, Любовь Ивановна Саввина, дочь пономаря, ушла из жизни, когда Александру шел всего восьмой год. Семья жила в достатке, уделялось большое внимание учебе четырех детей, получавших домашнее образование. Через пять лет после смерти матери отец женился на баронессе Эмилии Андреевне фон Тессин, дочери обрусевшего шведского дворянина. С мачехой детям повезло: она окружила их заботой и продолжила заниматься их обучением.

Детство и часть юности Островского прошли в центре Замоскворечья. Благодаря большой библиотеке отца он рано познакомился с русской литературой и почувствовал наклонность к писательству, но отец хотел сделать из него юриста. В 1835 году Островский поступил в 1-ю Московскую гимназию, по окончании которой в 1840 году стал студентом юридического факультета Московского университета, но окончить курс ему не удалось, так как он поругался с одним из преподавателей (учился до 1843 года). По желанию отца Островский поступил на службу писцом в суд и служил в московских судах до 1851 года.

Литературную известность Островскому принесла комедия «Свои люди – сочтемся!» (первоначальное название — «Банкрот»), опубликованная в 1850 году. Пьеса вызвала одобрительные отклики Н.В.Гоголя, И.А.Гончарова. Однако влиятельное московское купечество, обиженное за свое сословие, пожаловалось «начальству»; в результате комедия была запрещена к постановке, а автор уволен со службы и отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I. Надзор был снят после воцарения Александра II, а пьеса допущена к постановке только в 1861 году.

С 1853 года в течение более 30 лет новые пьесы Островского почти каждый сезон появлялись в московском Малом и петербургском Александринском театрах.

Именно с Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию театральной постановки.

Сущность театра Островского заключается в отсутствии экстремальных ситуаций и противодействия актерскому нутру. В пьесах Александра Николаевича изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию. Его идеи впоследствии были доведены до логического конца К.С.Станиславским и М.А.Булгаковым.

С 1853 года в течение более 30 лет новые пьесы Островского почти каждый сезон появлялись в московском Малом и петербургском Александринском театрах.

Именно с Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию театральной постановки.

Сущность театра Островского заключается в отсутствии экстремальных ситуаций и противодействия актерскому нутру. В пьесах Александра Николаевича изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию. Его идеи впоследствии были доведены до логического конца К.С.Станиславским и М.А.Булгаковым.

С 1856 года Островский становится постоянным сотрудником журнала «Современник».

В 1859 году при содействии графа Г.А.Кушелева-Безбородко было напечатано первое собрание сочинений Островского в двух томах. Со второй половины 1860-х годов Островский занялся историей Смутного времени и вступил в переписку с Костомаровым.

В 1863 году Островский был награжден Уваровской премией и избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук. В 1866 (по другим сведениям – в 1865) году Островский основал Артистический кружок, давший впоследствии московской сцене многих талантливых деятелей. В доме Островского бывали И.А.Гончаров, Д.В.Григорьевич, И.С.Тургенев, А.Ф.Писемский, Ф.М.Достоевский, М.Е.Салтыков-Щедрин, Л.Н.Толстой, П.И.Чайковский, М.Н.Ермолова.

В 1869 году А.Н.Островский обвенчался с артисткой Марией Васильевной Бахметьевой, которая родила ему четырех сыновей и двух дочерей.

В 1874 году (по другим сведениям – в 1870) было образовано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, бессменным председателем которого Островский оставался до самой смерти. Работая в комиссии «для пересмотра законоположений по всем частям театрального управления», учрежденной в 1881 году при дирекции Императорских театров, он добился многих преобразований, значительно улучшивших положение артистов. В 1885 году Островский был назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища.

Несмотря на то, что его пьесы делали хорошие сборы, а в 1883 году император Александр III пожаловал ему ежегодную пенсию в 3 тыс. рублей, денежные проблемы не оставляли Островского до последних дней его жизни. Здоровье не отвечало тем планам, какие он ставил перед собой. Усиленная работа быстро истощила организм.

14 июня (2 июня с.с.) 1886 г. Островский скончался в своем костромском имении Щельково, где ныне располагается музей-заповедник драматурга. Похоронили его рядом с отцом, на церковном кладбище у Храма во имя Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Бережье Костромской губернии. На погребенье Александр III пожаловал из сумм кабинета 3000 рублей; вдове, нераздельно с 2 детьми, была назначена пенсия в 3000 рублей, а на воспитание трех сыновей и дочери – 2400 рублей в год.

После смерти писателя Московская дума устроила в Москве читальню имени А.Н.Островского.

В 1929 году перед зданием Малого театра был открыт памятник Островскому (скульптор Н.А.Андреев, архитектор И.П.Машков).

Пьесы Островского не сходят со сцены. Многие его произведения были экранизированы или по-

служили основой создания кино- и телесценариев. К числу экранизаций, наиболее популярных в России, относятся комедия Константина Воинова «Женитьба Бальзаминова» (1964, в главной роли – Г.Вицин), кинофильм «Жестокий романс», снятый Э.Рязановым по мотивам «Бесприданницы» (1984).

В 2005 году режиссер Е.Гинзбург получил главный приз одиннадцатого Российского фестиваля «Литература и кино» (Гатчина) «за невероятную до изумления трактовку великой пьесы А.Н.Островского «Без вины виноватые» в фильме «Анна» (2005).

Раз в пять лет, начиная с 1973 года, зажигает огни сцены Всероссийский театральный фестиваль «Дни Островского в Костроме», который курируется Министерством культуры Российской Федерации и Всероссийским театральным обществом.

История создания «Снегурочки»

Появление стихотворной пьесы Островского «Снегурочка», созданной на основе сказочного, песенного и песенно-обрядового материала русской поэзии, было вызвано случайным обстоятельством. В 1873 году Малый театр был закрыт на капитальный ремонт, и его труппа переехала в здание Большого театра. Комиссия управления императорскими московскими театрами решила поставить спектакль-феерию, в которой участвовали бы все три труппы: драматическая, оперная и балетная. С предложением написать такую пьесу в очень короткий срок обратились к А.Н.Островскому, который охотно согласился, решив использовать сюжет из народной сказки «Девочка-Снегурочка». Музыка к пьесе по просьбе Островского была заказана молодому П.И.Чайковскому. И драматург, и композитор работали над пьесой с огромным увлечением, очень быстро, в тесном творческом контакте. В день своего пятидесятилетия Островский закончил «Снегурочку». Первое представление состоялось 11 мая 1873 на сцене Большого театра.

Во время работы над «Снегурочкой» Островский тщательно искал размеры стихов, консультировался с историками, археологами, знатоками старинного быта, обращался к большому количеству исторического и фольклорного материала, в том числе к «Слову о полку Игореве». Сам он высоко ценил эту свою пьесу, и писал: «Я... в этом произведении выхожу на новую дорогу...», о музыке Чайковского он отзывался с восторгом: «Музыка Чайковского к «Снегурочке» очаровательна».

Позднее, в 1880 году Н.А.Римским-Корсаковым была написана опера на тот же сюжет, успешная премьера которой состоялась в 1881 году на сцене Мариинского театра.

В оформлении спектакля «Снегурочка», поставленного в январе 1882 года на домашней сцене Абрамцевского кружка, проявилось в полной мере и дарование Виктора Михайловича Васнецова, 165-летие которого мы отмечаем 15 мая 2013 г. Он взял на себя художественную часть постановки и развернул во всю ширь свои таланты. Живописец проникся поэзией дивной сказки, прочувствовал ее русский дух. Илья Ефимович Репин (1844-1930) писал: «Васнецов сделал для костюмов рисунки, он сделал такие великолепные типы – восторг!!!» Так для Васнецова «Снегурочка» стала не только самым задушевным его произведением, но и открытием нового направления в русском театрально-декорационном искусстве.

В 1885 году Васнецов вновь занимался оформлением «Снегурочки» – на этот раз профессиональной постановки оперы Римского-Корсакова. На вопрос, откуда он брал такие чудесные краски, художник отвечал: «...От народных гуляний в Вятке, в Москве, на Девичьем поле, от переливчатой игры жемчугов, бисера, цветных камней на кокошниках, телогрейках, шубках и прочем женском одеянии, которое видел у себя на родине, и которыми ещё была переполнена Москва восьмидесятых годов!». В театральных работах мастера воплотилась поэзия русской природы, народного творчества, поэтическая правда.

А.Н.Островский по достоинству оценил творение Римского-Корсакова: «Музыка к моей «Снегурочке» удивительная, я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю поэзию русского языческого культа и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героини сказки».



Константин Коровин. Северная идиллия. 1886 год.

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ

1 мая

- Праздник Весны и Труда.
- 150 лет со дня рождения М.Н.Сперанского (1863-1938), советского филолога.

5 мая

- 85 лет со дня рождения А.С.Иванова (1928-1999), русского писателя, автора романов «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов».

6 мая

- 105 лет со дня рождения Н.Ф.Гастелло (1908-1941), советского летчика.
- 95 лет со дня рождения М.Н.Алексеева (1918-2007), писателя.

7 мая

- 135 лет со дня рождения Б.М.Кустодиева (1878-1927), русского живописца.
- 110 лет со дня рождения Н.А.Заболоцкого (1903-1958), поэта.

9 мая

- День воинской славы России. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

12 мая

- 80 лет со дня рождения А.Вознесенского (1933), русского поэта.

13 мая

- День Черноморского флота.

15 мая

- 165 лет со дня рождения В.М.Васнецова (1848-1926), русского живописца.

18 мая

- 145 лет со дня рождения Николая II, Н.А.Романова (1868-1918), российского императора.

20 мая

- 20 мая – 65 лет со дня рождения М.И.Веллера (1948), писателя, публициста.

24 мая

- День славянской письменности и культуры. 1150 лет славянской письменности.

26 мая

- 105 лет со дня рождения А.Н.Арбузова (1908-1986), русского драматурга.

27 мая

- Общероссийский день библиотек.
- 310 лет со дня основания Санкт-Петербурга.
- 110 лет со дня рождения Е.А.Благиной (1903-1989), русской поэтессы.

29 мая

- 60 лет со дня рождения А.Г.Абдулова (1953-2008), российского актера.

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ
Альманах Посольства
Российской Федерации
в Республике Беларусь
апрель 2013 года.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220004, г. Минск.
ул. Раковская, 16 Б
Тел. +375-17-328-49-58
vmeste-s-rus@mail.ru

Подписано в печать
26.04.2013 г. в 09.00.
Формат 60x90/8.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 2,2.
Заказ № ____. Тираж 299 экз.

ОТПЕЧАТАНО
в ОАО «Транстэкс»
(220034, г.Минск, ул. Чапаева, 5)
ЛП №02330/0150458
от 25.02.2009 года.