

информационно-литературный альманах



ВМЕСТЕ

с Россией

*24 мая - День славянской
письменности и культуры!*



*Весна 1945-го года глазами
советских воинов-освободителей
стр. 3*

*Три праздника в преддверии
Троицы
стр. 11*

ПРАЗДНИК СЛАВЯНСКОЙ УДАЛИ В ГРОДНО



2-3 мая 2014 г. в Гродно в четырнадцатый раз проходил ежегодный фестиваль славянских боевых искусств, посвящённый Победе советского народа в Великой Отечественной войне. Председателем оргкомитета фестиваля выступил атаман Гродненской казачьей организации «Неманские казаки», руководитель клуба славянских единоборств «Аридан», вице-президент международной федерации казачьих боевых искусств «Спас» Владимир Адамов.

В первый день фестиваля был проведён открытый Республиканский турнир по рукопашному бою памяти воинов-интернационалистов и турнир по ножевому бою, которые состоялись в Центральном спортивном комплексе «Неман».

Второй день фестиваля проходил в центральном городском парке и начался с возложения цветов участниками фестиваля к памятнику воинам-освободителям. С приветственным словом к участникам фестиваля обратились руководитель Брестского отделения Представительства Россотрудничества в Белоруссии Е.Н.Маслова и заместитель начальника главного Управления идеологической работы, культуры и по делам молодёжи Грод-



ненского облисполкома И.Б.Степаненко. Затем состоялись показательные выступления команд-участниц фестиваля и турниры по историческому фехтованию «щит-меч» (личное первенство), историческому фехтованию среди «пятёрок» (командное первенство), а также лучников. Закончились соревнования старинным русским мужским состязанием «стенка-на-стенку». Зрители также имели возможность померяться силами, участвуя в различных славянских играх и забавах.

Фестиваль завершился концертом, во время которого особые аплодисменты зрителей вызвали выступления Русского казачьего ансамбля «Раздолье» из Солигорска и юных казачат образцового ансамбля «Вербиночка» гимназии № 5 г.Гродно.

Всего в XIV Международном фестивале славянских боевых искусств приняли участие 32 казачьих, спортивных и военно-патриотических клубов. Все победители турниров отмечены грамотами, медалями и подарками, команды-участницы награждены за участие в фестивале дипломами.



Слово в защиту русского солдата

Весна 1945-го глазами советских воинов-освободителей

**Олег Назаров,
доктор исторических наук**

Неповторимая весна 1945 года навсегда запомнилась всем, кто её пережил. Предвкушая грядущую победу в тяжелейшей войне, советские солдаты, офицеры, генералы и маршалы делали всё от них зависящее, чтобы скорее услышать победные залпы артиллерийского салюта. Таков был общий настрой. Вместе с тем каждый из них по-своему переживал события последних месяцев войны. Мысли и впечатления фронтовиков донесли до нас их письма, воспоминания и рассказы, знакомство с которыми позволит глубже осознать величие подвига, совершённого дедами и прадедами. Особенно важно это сейчас, когда Запад, преследуя цель пересмотреть в свою пользу итоги Второй мировой войны и перекроить политическую карту мира, фальсифицирует историю в немислимых прежде масштабах.

Желание освободить оккупированные территории Советского Союза и поквитаться с врагом в его «логове» не оставляло красноармейцев с первого дня Великой Отечественной войны. За то, чтобы надежда стала действительностью, свои жизни отдали миллионы советских людей. В их числе и дед автора статьи – рядовой Иван Васильевич Назаров, погибший на окраине Воронежа в августе 1942 года. Невосполнимые потери в той страшной войне понесли почти все советские семьи. И потому, когда наши бойцы перешагнули границу нацистской Германии, они горели желанием мстить врагу за погибших родных и близких, которые уже не могли отомстить за себя

сами. Красноармейцы помнили о детях, которых нацисты живьём закапывали в землю, гнали на минные поля, бросали в колодцы и горящие сараи, отправляли на мороз и в газовые камеры. Они помнили о заморенных голодом узниках тюрем и концлагерей. Они помнили о разрушенных городах и сожжённых деревнях. Они помнили и о других злодеяниях врага, за которые немцы должны были сполна расплатиться.

Таким было и желание старшего сержанта артиллерии Всеволода Олимпиева, который позже вспоминал: «Жмурым февральским утром полк перешел границу рейха... Мы уже три года

готовились мстить фашистам. Теперь возник вопрос: конкретно кому и как?»

А вот в 1941 году солдат и офицеров вермахта и СС подобные вопросы не посещали. Для них все советские люди – от грудного младенца до дряхлой старухи – были врагами, с которыми следовало поступать по законам военного времени. Впрочем, слово «законы» здесь не уместно. Ведь согласно признанию командира роты СС, унтерштурмфюрера СС Ганса Рица, которое он сделал на судебном процессе в Харькове в декабре 1943 года, «на Восточном фронте не могло быть и речи ни о международном, ни о каком-либо другом праве».

Ничего другого население Германии не ожидало для себя и от советских солдат. В поисках спасения жители восточной части страны двинулись на запад.

А Красная Армия наступала. Поэт-фронтовик Давид Самойлов вспоминал: «Первые 20 30 километров за Одером мы не встречали ни одного мирного жителя. Вся Германия готова была спастись от страшного возмездия, которого ожидала, и от которого не было спасения». О том же писал и командующий 2-м Белорусским фронтом, маршал Советского Союза Константин Рокоссовский: «Геббельсовская пропаганда вбила в головы немцев столько клеветы о советских

рейха Йозеф Геббельс. Последние выступления Геббельса по радио звучали уже после того, как немецко-фашистские изверги и их не менее «цивилизованные» пособники из едва ли не всех государств Европы совершили на оккупированной территории Советского Союза миллионы преступлений! Об одном из них 15 марта 1965 г. сообщил в «Комсомольскую правду» житель Ангарска П.Г. Лучшев: «Они не щадили ни стариков, ни детей. Однажды в деревне Бойки они загнали всех в амбары и подожгли. Из огня и дыма крестьяне бежали через крышу, выскакивали и падали, сражённые вражеской пулей. У одной женщины этой деревни ночью родился ребёнок, и она не смогла подняться, чтобы пойти под конвоем в амбар. Рука немца проткнула штыком два тела прямо на койке».

Едва Красная Армия вступила в Германию, как Геббельс обрушил на головы немецкого населения очередную порцию клеветы: «В отдельных деревнях и городах бесчисленным изнасилованиям подверглись все женщины от 10 до 70 лет». Несколько лет назад эти грязные измышления Геббельса стал распространять британский историк Энтони Бивор, заявивший, что красноармейцами в Германии было изнасиловано «не менее 2 млн. человек». На поверку оказалось, что эта цифра была получена фальсификатором

истории при помощи популярного на Западе «светового метода», т. е. взята «от фонаря». А точнее, была продиктована плохо скрываемым желанием Бивора выставить 2,5 млн. советских солдат и офицеров, действовавших на берлинском направлении, насильниками.

Печально, но многие на Западе легко верят подобным фальшивкам, когда речь идёт о



Весна 1945-го года. Они выжили и победили!

войсках, что люди в ужасе покидали насиженные места, лишь слышав о нашем приближении. Захватив с собой домашний скарб, они целыми семьями бежали, куда глаза глядят. Шоссе и просёлки были забиты обезумевшими людьми. Одни бежали на Запад, другие на восток. К тому же дороги были загромождены брошенным гитлеровцами военным имуществом. Войска с огромным трудом прокладывали себе путь среди этого содома».

Панические настроения, охватившие население, настойчиво подогревал неутомимый на ложь и клевету главный пропагандист Третьего

России и о русских. Точно также 70 лет назад многие немцы верили Геббельсу. А если учесть, что население нацистской Германии было оболванено нацистской пропагандой примерно в той же степени, в какой современные американцы и европейцы оболванены западной пропагандой, то станут понятны причины паники, охватившей население немецких сёл и городов в начале 1945 года.

Те же немцы, кто оставался, заранее запались своего рода «индугенциями». Давид Самойлов вспоминал: «В одном местечке немец Фриц Грандт предъявил документ, написанный

детским почерком на листке, вырванном из тетрадки: «Этот немец Фриц Грант с женой разбомбленные Лихтенштрассе 20 очень хороший. Я в них жила. Оля Ковалёва». Дальше следовал адрес – колхоз в Курской области. Документ действовал. В другом местечке над домом развивался красный флаг вместо белых флагов капитуляции. Хозяин заявлял, что он коммунист-антифашист».



Враг повержен!

Особенно легко было узнать бывших узников нацистских концлагерей, до дна испивших в плену чашу страданий и унижений.

Красноармеец Яков Бурлаков, попавший в плен в 1942 году на Северном Кавказе, много лет спустя поведал в письме в газету о том, что первые три дня пленным красноармейцам немцы еды вообще не давали: «Наконец на 4-ый день начали кормить. На первое — жменя полупрелых семечек подсолнуха, на второе — кипяток. А получать-то не в чего: котелки отобраны, ложки тоже, настоящий кошмар! На 5-ый день был приварок, Вы не представляете, как можно придумать глупее: невымытые корни капусты с землёй, подмунтненные полупрелым комбикормом — это фюрерский ужин. А во что получать? Повар орёт, хочешь жрать — найдёшь в чего... И мы получили это месиво со жмыхом, кто в полу шинели, я в пилотку — такой сказки ещё на свете не было».

В действительности такая «сказка» с красноармейцами произошла в польском плену в 1919–1921 годах, о чём очень не любят вспоминать польские историки и политики. В 1941–1945 годах в эту «сказку» с головой окунулись миллионы советских военнопленных. Как минимум 3,3 млн. человек знакомство со «сказкой» стоило жизни. Не удивительно, что день своего освобождения из нацистского плена выжившие заключённые концлагерей всю оставшуюся жизнь отмечали как второй день рождения. Вот свидетельство бывшего узника концлагеря Майданек А.Н.Панова, после войны проживавшего в посёлке Лесозаводский Мурманской области: «Это было 5 мая 1945 года... Сколько было радости, слёз, когда мы увидели знакомую защитную форму советского солдата. Я помню первого попавшего к нам в лагерь солдата, которого целовали и почти на руках

несли через трупы узников, которые не смогли дожить несколько дней, а может быть, часов до освобождения».

Несмотря на все лишения и потери, наши деды и прадеды, сломав хребет нацистскому зверю, мстить детям и женам врагов не стали. Не поднялась рука на них и у старшего сержанта артиллерии Всеволода Олимпиева: «Отношение советских солдат к немецкому населению там,

где оно оставалось, можно назвать равнодушно-нейтральным. Никто, по крайней мере из нашего полка, их не преследовал и не трогал. Более того, когда мы встречали явно голодную многодетную немецкую семью, то без лишних слов делились с ней едой».

Не немцы, в официальных документах высокопарно называвшие себя «народом мыслителей и поэтов» и оказавшиеся садистами и убийцами, а русские показали себя настоящими ЛЮДЬМИ. «Несмотря на пропагандистские вопли сегодняшних ревизионистов, несомненным остаётся один факт: немцы не испытали и сотой доли того ужаса, который их солдаты устроили на Востоке», — справедливо подчёркивает историк Александр Дюков. О том же в своё время писал и поэт-фронтовик Давид Самойлов: «Германия подверглась не только военному разгрому. Она была отдана на милость победного войска. И народ Германии мог бы пострадать ещё больше, если бы не русский национальный характер — незлобивость, немстительность, чадолюбие, сердечность, отсутствие чувства превосходства, остатки религиозного и интернационалистического сознания в самой толще солдатской массы. Германия в 45-м году пощадил природный гуманизм русского солдата...».

Помнить о проявленном советскими людьми гуманизме на Западе готовы не многие. Хотят забыть там и о решающем вкладе СССР в победу над нацистской Германией и её сателлитами. Сегодня подвиг советского солдата, спасшего мир от «коричневой чумы» — главный объект нападок и фальсификаций западной пропаганды, которую доводят до потребителя до визга «независимые» СМИ Европы и США.

Война на историческом фронте далека от своего завершения...

ШКОЛЬНИКИ ОБ ОПЕРАЦИИ «БАГРАТИОН»

16 мая 2014 года в Представительстве Россотрудничества в Республике Беларусь – Российском центре науки и культуры в Минске Культурно-просветительское общественное объединение «Наша Русь» (председатель В.А.Моргункова) совместно с преподавателями и учащимися лицея БНТУ провело конференцию посвященную 70-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков на тему «Операция Багратион».

С вступительным словом о значении операции «Багратион» выступил руководитель Представительства, советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь В.А.Малашенко. Далее к собравшимся обратился председатель Координационного совета руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников А.Е.Герашенко, который отметил важность проведения данной конференции для патриотического воспитания молодежи.

Подготовила и вела мероприятие преподаватель истории лицея БНТУ Ильина Тамара Васильевна. С докладами на конференции выступили учащиеся: Полянский Александр («Проведение операции «Багратион»), Лукьянов Андрей («Бобруйский котел»), Мука Егор («Витебский котел»), Чаповский Артем («Минский котел»).



Минск освобождён от фашистов!

Выступления докладчиков сопровождалось технической презентацией на экране, которая была подготовлена на основании документальных материалов и учебных фильмов лицеистами 11 класса Вершалем Игорем и Петропавловским Владиславом под руководством учителя истории Ильиной Тамары Васильевны и библиотекаря Разумковой Людмилы Владимировны.

При подготовке к конференции учащиеся использовали материалы учебников, факультативных занятий, Интернет-ресурс, а также материалы из фондов музея Истории ВОВ в Минске, экскурсий по памятным местам в города Могилев, Бобруйск, Борисов, Витебск, Минск.

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ И ЕГО ВРЕМЯ

**Протоиерей
Павел Боянков**

«Отшельник, он спокойно, как все делал в жизни, поднял крест свой за Россию и благословил Дмитрия Донского на ту битву, Куликовскую, которая для нас навсегда примет символический, таинственный оттенок».

Борис Зайцев

В 2014 году исполняется 700 лет со дня рождения преподобного Сергия, игумена Радонежского и всея России чудотворца.

Преподобный Сергий, в миру – Варфоломей, родился 3 мая 1314 г. (здесь и далее даты по старому стилю) в селе Варницы под Ростовом Великим в благочестивой боярской семье Кирилла и Марии. Господь предизбрал его еще от чрева матери. Об этом рассказывает его Житие, написанное преподобным Епифанием Премудрым, учеником Троицкого игумена.

В семилетнем возрасте Варфоломея отдали в учение вместе с братьями – Стефаном и Петром. Несмотря на прилежание, грамота не давалась, и Варфоломей много молился о даровании книжного разума. Однажды отец отправил его в поле за лошадьми, где отрок встретил посланного Богом ангела, явившегося ему в иноческом образе (этот момент прекрасно изображен на известной картине М.В.Нестерова). Старец-инок ласково спросил Варфоломея: «Что тебе надобно, чадо?» Тот отвечал: «Молись за меня Богу, чтобы Он помог мне познать грамоту». Инок совершил молитву, подал отроку частицу просфоры и сказал: «Возьми, чадо, и съешь. Это дается тебе в знамение благодати Божией и разумение Святого Писания». Затем инок посетил дом Варфоломея, благословил его родителей и велел отроку читать Псалтырь. Варфоломей стал стройно читать, и с этого времени читал без труда, легко понимая содержание книг. С детства он углубленно молился, строго соблюдал посты, не пропуская ни одного Богослужения.

Около 1328 года родители Варфоломея переселились из Ростова в Радонеж и незадолго до своей кончины приняли монашество. Похоронив родителей, Варфоломей и его брат Стефан (к тому времени овдовевший) удалились на пустынножительство в лес. В 12 верстах от Радонежа они построили келью и церковь во имя Пресвятой Троицы.

Не выдержав трудностей, Стефан вскоре оставил брата и ушел в московский Богоявленский монастырь. Варфоломей же 7 октября 1337 г. принял монашеский постриг с именем святого мученика Сергия. Вскоре весть об иноке распространилась по окрестностям и к нему начали стекаться братии. Так было положено начало Троице-Сергиевской Лавре.

Времена те были на Руси нелегкими. Уже целое столетие страна томилась под игом ордынцев. Сильна еще была разобщенность. Князья оспаривали друг у друга ханский ярлык на

великое княжение. Эта междоусобная борьба всячески поощрялась Ордой. Великие князья

Московские только начинали державное дело собирания русских земель под свою руку. Вне

всякого сомнения, деятельность эта была просто невозможной без поддержки Православной Церкви, и своим возвышением Москва целиком обязана святителям Петру и Алексию. Святителя Алексея и преподобного Сергия связывала духовная дружба. По поручению святителя Сергий неоднократно совершал дальние поездки для увещевания князей – противников Москвы.

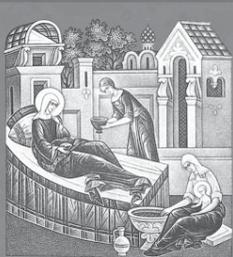
Однако, несмотря на все трудности, в духовной жизни Руси начался очевидный подъем, строятся и украшаются храмы, учреждаются многочисленные обители, пишутся книги. И не случайно современниками преподобного Сергия были такие великие люди, как уже упоминавшиеся святитель Алексей, митрополит Московский, и преподобный Епифаний Премудрый, а также святой Стефан Пермский, просветитель зырян, преподобный Андрей Рублев, гениальный иконописец, святой благоверный князь Дмитрий Донской и множество других.

Результатом такого религиозно-национального подъема стала знаменитая битва на поле Куликовом – величайшее событие XIV века на Руси. Обеспокоенный усилением и ростом самостоятельности Москвы, правитель Золотой Орды Мамай решил совершить на Русь грандиозный карательный поход, напомнить времена батыевщины. Для этого он собрал огромные военные силы, пригласил многочисленных наемников, заключил союз с литовским князем Ягайло и рязанским князем Олегом. Готовилась к войне и Русь, к князю Дмитрию стекались многие рати и ополчения.

18 августа 1380 г. Дмитрий с князем Владимиром Серпуховским, другими князьями и воеводами приехал в Троице-Сергиеву Лавру, где был отслужен молебен. На трапезе преподобный Сергий в разговоре сказал Дмитрию, что в решающем сражении он останется в живых, но многие его соратники там погибнут. Затем он благословил князя и его свиту, окропил святой водой. Летопись также говорит о том, что Сергий советовал Дмитрию сделать последнюю попытку добиться у Мамай мира, даже ценою уплаты дани. На это князь ответил, что все такие попытки остались безуспешными. Тогда преподобный Сергий предсказал ордынцам гибель, а Дмитрию – победу и славу. В качестве своего особого благословения он дал князю двух монахов-схимников, Пересвета и Ослябю, бывших в миру воинами.

20 августа русские войска, после сбора в Коломне, двинулись к Дону. В канун праздника Рождества Богородицы они

Преподобный Сергий Радонежский: инфографика



Родился под Ростовом в благочестивой боярской семье Кирилла и Марии в 1314 году



Учеба давалась тяжело. Отрок Варфоломей со слезами молился, и однажды ему явился старец, благословил и Варфоломею открылась грамота



Похоронив родителей, ушел с братом жить в уединении в лесу. Скоро брат не выдержал трудностей и ушел. Варфоломей принял монашество с именем Сергий. Рукоположен в священника



Обитель Сергия росла. Он сам строил келии, носил воду, рубил дрова, выпекал хлеб, шил одежду, готовил пищу для братии. Дары мирян не принимал. Ходил в старой одежде



Когда братия монастыря стала бороться за руководство обителью, Сергий покинул стены будущей Лавры



Благословил князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву

достигли Дона и ночью переправились через него чуть ниже устья его правого притока – Непрядвы. Медлить было нельзя, иначе полчища Мамаея соединились бы с силами литовцев.

Наступило утро 8 сентября 1380 г. По обычаям того времени сражение началось поединком, в котором витязь-инок Александр Пересвет поразил татарского богатыря Челубея, но и сам при этом был убит. Князь Дмитрий в доспехах простого ратника сражался в первых рядах Сторожевого полка, принявшего на себя удар лучших сил конницы Мамаея. Убедившись, что опрокинуть центр русского войска не удалось (Большой полк, состоявший из пеших ополченцев, устоял), ордынцы перенесли основной натиск на полк левой руки, оттеснив его к Непрядве. Положение русских стало критическим, возникла угроза их флангового охвата. Однако в решающий момент битвы в спину татарам ударил Засадный полк под командованием князя Владимира Серпуховского и воеводы Дмитрия Боброка. Удар русских был внезапным и стремительным. Ряды татар дрогнули и смешались, началось их паническое отступление. Русская конница преследовала их до наступления темноты.

Так исполнилось предсказание преподобного Сергия. В часы битвы он молился в храме, **духовными очами наблюдая ход боя, называл имена павших и отличившихся...**

Повествование о Куликовской битве летопись заканчивает так: «И была на Руси радость великая, но печаль оставалась от убитых Мамаем на Дону князей, и бояр, и воевод, и многого воинства, оскудела вся земля Русская воеводами и слугами и всеми воинствами». В память многих убиенных в битве Православная Церковь установила с тех пор особый день поминовения – Дмитровскую субботу.

Победа на поле Куликовом сыграла для Руси неоценимую роль. Хотя ненавистное ордынское иго окончательно свергнуть не удалось, удар, нанесенный орде, был очень тяжел, в отношениях с



Отказался быть митрополитом



Сподобился видеть Богородицу с апостолами



Основал множество монастырей. Однажды во время молитвы увидел большую стаю птиц. В видении ему было сказано: «Так умножится стадо учеников твоих»



Незадолго до смерти передал игуменство своему ученику Никону и шесть месяцев молчал. Завещал похоронить себя вне церкви. По благословению митрополита похоронен в храме в 1392 году

ней наступил перелом.

И после битвы преподобный Сергий не оставляет своей деятельности по сплочению Руси, содействует примирению и единомыслию Москвы и Рязани. Однако к концу жизни он постепенно отходит от мирских забот, передает игуменство своему ученику – преподобному Никону, а сам пре-

дается молитве, безмолвию и созерцанию.

За свою ангельскую жизнь преподобный Сергий удостоился от Бога небесных видений. Однажды ночью он молился перед иконой Божией Матери. Внезапно Пресвятая Богородица явилась ему в сопровождении апостолов Петра и Иоанна Богослова, благословила его и обещала всегда покровительствовать основанной им обители.

Достигнув глубокой старости, преподобный представился к Богу 25 сентября 1392 г.

Свою кончину он провидел еще за полгода. В своем завещании он велел ученикам хранить единство, иметь душевную и телесную чистоту, украшаться смирением, не забывать страннолюбия. Эти заветы преподобного на века стали самыми характерными чертами русской духовности.

И в своей небесной жизни преподобный Сергий не оставляет нашу землю своим предстательством. Известны явления Сергия в Казани накануне взятия ее Иваном Грозным, во время героической обороны Троице-Сергиевой лавры от польско-литовских интервентов в годы Смуты. Именно Сергий, трижды явившись во сне Кузьме Минину, направил того на сбор ополчения.

Вот почему для нас так поучительны слова писателя Бориса Зайцева, написанные им много лет назад. **«В тяжелые времена крови, насилия, свирепости, предательства, подлости – неземной облик Сергия утешает и поддерживает. Не оставив по себе писаний, Сергий будто бы ничему не учит. Но он учит именно всем обликом своим – одним он утешение и освежение, другим немой укор».**

В продолжающейся битве за Святую Русь такая поддержка, такой укор для нашего народа бесконечно важны. Имя преподобного Сергия широко почитается и на белорусской земле. Ему посвящены почти два десятка храмов, приходов и часовен в Минске, Гомеле, Гродно, Лиде, Мозыре и других местах.

КО ДНЮ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

ЗДЕСЬ НАЧИНАЛАСЬ ПРАВОСЛАВНАЯ РУСЬ

Николай Жданов

Принято считать, что Крым связала с Россией Екатерина II. Действительно, непосредственно в состав Российского государства Крымский полуостров вошёл в годы царствования этой великой императрицы. Но древняя Таврида – это не просто часть суши, омываемая Чёрным и Азовским морями, это земля, с глубокой древности связанная с Русью и русскими славянами.

И именно в 860 году, еще за 128 лет до принятия Русью христианства, византийским Синодом назначается первый глава русской церкви.

В этом же самом году проповедники Константин Философ (Кирилл) и Мефодий отправляются в русский город Корсунь (Крым), в то время за-

хваченный Хазарией. Там они изучают Евангелие и Псалтырь, написанные русскими письменами (о чем сами же и упоминают в последующих комментариях к своей азбуке). Из Тавриды на Русь пролился свет Православной Веры, и на полуострове немало православных святынь, к некоторым из них мы и совершим небольшое путешествие.

Здесь погребён святой Лука, великий врач

Начнём наше путешествие со столицы Крыма – Симферополя. Сразу по прибытии идём в Свято-Троицкий собор к мощам святителя Луки. Святитель Лука (в миру Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий) – замечательный священник,

врач, профессор, написавший известный труд «Очерки гнойной хирургии». Родился он в Керчи 27 апреля 1877 г. Окончив гимназию, решил, что обязан заниматься только тем, что «полезно для страдающих людей», и выбрал медицину. По окончании университета будущий святитель занимался медицинской практикой и научными исследованиями, в 1920-х годах работал хирургом в Ташкенте. После трёхлетнего служения в сане иерея отец Валентин принял монашеский постриг с именем Апостола, евангелиста и врача Луки, а 30 мая 1923 г. был тайно хиротонисан во епископа. Он прошёл через многочисленные аресты, пытки и ссылки. Во время войны оперировал раненых. Долгие годы, вплоть до смерти, был правящим архиереем Крымской епархии. Благодаря

его врачебному мастерству и молитвам совершались многочисленные чудесные исцеления. Он скончался 11 июня 1961 г., в День всех святых, в земле Российской просиявших. Канононизирован в 2000-м году.

По молитвам святителя Луки исцеления происходят и сейчас. В храме вас удивит присутствие десятков паломников из других государств, особенно греков. Они заметили, что по молитвам святого у бездетных рождаются дети, причём, как правило, мальчики (благодарные родители называют их «Лукасами»). Именно ему мы во многом обязаны тем, что во время атеистической власти православие в Крыму сохранилось.

Храмы, вырубленные в скалах

Далее наш путь лежит на юг полуострова, в городок Форос. Один прекрасный вид сменяется другим. Величественные горы, покрытые где живописным лесом, где лугами и полями на фоне моря, приводят в восторг. Есть места, где сама природа помогла христианам создать неприступные монастыри и целые города, которые долго не могли покорить безжалостные завоеватели – хазары, турки, татары.

Вот христианское княжество Феодора, оно существовало до 1475 года. Сохранились многие храмы, вырубленные в скалах, святыни, древние иконы, даже фрески 10 века! Сейчас это всё активно восстанавливается. Вот и Форос. В 19 веке А.Г.Кузнецову (меценат, владелец крупнейшей в Российской империи чаеоторговой фирмы) так понравились эти места, что он создал редкий по красоте парк вдоль берега моря, а потом построил здесь чудесный храм. Перед нами – голубая даль моря, а сзади – величественные горы. Храм на отвесной скале многократно усиливает красоту окружающего ландшафта. Не зря его называют «Форосское чудо».

Святой Владимир и святой Климент

Далее наш путь лежит в город Севастополь. Именно здесь, в легендарном Херсонесе, получил крещение 25-летний святой князь Владимир. Он мучительно искал путь, по которому должна была идти Русь. Ведомый непонятным ему побуждением, он повёл своих воинов на могучую процветающую Восточноримскую (Византийскую) империю, осадил город Херсонес и в 988 году взял его. После этого была попытка породниться с императором через женитьбу на его сестре Анне. Согласно преданию князя поразила слепота, избавиться от которой он смог, только приняв святое крещение. По его словам, этим он избавился и от слепоты духовной. Он стал совсем другим человеком и за свою праведную жизнь заслужил прозвище — Владимир Красно Солнышко.

Принятое Русью православие предопределило дальнейшее развитие страны. На месте крещения князя Владимира в 1861 году в присутствии императора Александра II был заложен Свято-Владимирский собор — одно из самых

великолепных сооружений Крыма. Высота храма 34 метра. Наружное и внутреннее убранство поражает своим великолепием.

Здесь же мы видим часовню на месте крещения князя Владимира и памятник Апостолу Андрею Первозванному, принесшему христианство на Русь. Его дело достойно продолжил священно-



Форосский храм.

мученик Климент – Папа Римский, который принял крещение от самого Апостола Петра и был его учеником. В епископы Рима его рукоположил Апостол Пётр незадолго до своей крестной смерти. Климент ревностно служил делу веры и за это римскими имперскими властями был отдан в рабство и сослан в каменоломни Херсонеса. Он уже тогда был настолько почитаем, что многие христиане из Рима последовали за ним. В Инкермане, древнем городе-крепости Крыма, появилось селение, где в пещерах было множество малых храмов. Труды Климента не пропали даром. Об-



Инкерман. Крым.

щина христиан росла и крепла. Это не понравилось императору Траяну, и в 101 году Климент был казнён. Его привязали к корабельному якорю и утопили (поэтому на иконах его изображают с якорем). Сейчас на месте ссылки Климента, недалеко от Севастополя, находится Свято-Климентовский Инкерманский монастырь, в котором есть и древняя пещерная церковь, где хранятся частицы мощей Климента. Там же находятся чудотворные иконы, регулярно совершаются богослужения, действует дружная община христиан.

Редкие источники и храмы

О жизни многих подвижников мы ничего не знаем, а можем только догадываться. Кроме пяти чувств, у нас есть ещё шестое – религиозное. Именно оно часто подсказывает нам, что есть правда и Кто есть Бог. В Крыму особенно это чувствуешь и понимаешь. Незримый, несказанный свет, именуемый благодатью Божьей, пронизывает многие его места. В таких уголках легко совершается молитва, спокойствие приходит в душу. Видимо, очень много молитв слышала и впитала эта земля за 2000 лет, много крови пролилось здесь за православную веру.

Одно из таких мест – гора Крестовая над Алушкой. В древности здесь был монастырь, разрушенный в начале второго тысячелетия. Сейчас от него остались только фрагменты стены. Нельзя обойти вниманием и дворцовую церковь в Ливадии – домовый храм трёх последних императоров. Удивителен Космодамиановский монастырь, расположенный в Крымском природном заповеднике в горах. Широкую известность ему принесли многочисленные исцеления недугов от источников минеральной воды.

Очень известен Топловский Свято-Параскевский монастырь, где хранятся частицы мощей святой Параскевы и Пантелеймона-целителя. Наличие красивых мест и целебных источников привлекает к нему людей, многие из которых исцелились от болезней.

«Не нужен нам берег турецкий...»

Меня часто спрашивают о чудесах. Безусловно, Бог и сегодня совершает много чудес. Но главное чудо – это когда человек обретает вдруг истинную веру. Происходит что-то похожее на схождение Благодатного огня в Иерусалиме. Только что не было ничего, и вдруг – огонь, море огня, который не обжигает, а только греет. Именно через крымскую землю вера христианская пришла на Русь. Как чудо воспринимается и то, что всего пятьдесят лет назад в Крыму оставалось только десять действующих храмов, а сейчас их около трёхсот, и у каждого – своя уникальная история.

Характерно, что, отправляясь на отдых, многие заботятся в основном о телесных потребностях, а о душе забывают. Вот и получается, что у нас почти все крещёные, православные, а большинство на отдых едет в Турцию, Таиланд или Египет, где отношение к христианским святыням заслуживает лучшего. Я же лучше поеду в Россию, Крым, Сербию, Грецию или Италию, где в городе Бари славно почитают мироточивые мощи Николая Чудотворца, чем, например, в Турцию, где в Мирах Ликийских служил святитель Николай, и где даже гробницу не могут привести в надлежащий вид! Интересно, был ли верующим автор песни «не нужен мне берег турецкий, и Африка мне не нужна»? Мне кажется, он очень верно донёс до нас мысль о любви к своей Родине.

МОЯ ДУША – РУССКАЯ ГАРМОНЬ

Моя беседа с одним из лучших гармонистов Белоруссии М.И.Слизким продолжалась около двух часов на его рабочем месте – в Музее гармонии Белорусского государственного университета культуры и искусств. Михаил Иванович – создатель и хранитель этого музея. В его коллекции 75 язычковых музыкальных инструментов: гармони, баяны, аккордеоны.

– Расскажите коротко о себе. Когда началось Ваше увлечение музыкой?

– Родился я на Могилевщине, в деревне Чигри Бельничского района. Гармошку полюбил с семи лет. В нашей семье ее не было, зато у соседа Ефрема Исаевича Слизкого, жившего через дорогу, было аж три – хромка, тальянка и тульская. Кроме Ефрема, играли его сын Евгений и дочь Раиса. Я, бывало, приду к ним вечером, сяду тихо в уголок и с наслаждением слушаю переборы, любуюсь тем, как пальцы бегают по белым кнопочкам.

Мой отец, пастух, искусно музицировал на скрипке, а у меня, подпаска, была немецкая трофейная блок-флейта. Пасли коров и забавлялись. Девчонки, мои ровесницы, проходя мимо, шуточно пропели: «Пастушок, пастушок, поиграй для нас в рожок». И я старался. Однажды отца и меня Ефрем Исаевич пригласил поиграть вместе с ним. Получилось трио. Моя мать обладала красивым и сильным голосом, сестры Агла и Софья тоже пели. Можно сказать, что я рос в музыкальной среде.

– А своей гармонии так и не было?

– Учеба в школе давалась мне легко. Оценки приносил хорошие и отличные. И как поощрение – летом 1955 года двоюродный брат Григорий из города Можайска в Подмоскovie подарил мне новенькую гармонию. Я ликовавал от счастья! Трехрядка была голосистая, с цельнолатунными планками, сделанная по заказу лучшими Кировскими мастерами. Казалось, растяни меха – сама запоет!

Восьмиклассником я уже неплохо исполнил народные песни и танцы. Перед выпуском из школы мы, повзрослевшие и шумные, собирались в Ильковичском сельском клубе. Сюда приходила молодежь из восьми деревень. Однажды, после просмотра фильма «Прощайте, голуби», всем запомнилась песня со словами: «Вот и стали мы на год взрослей». Ее мелодия в ритме фокстрота настолько мне понравилась, что я в тот вечер проиграл ее на танцах. В общем, мой репертуар обогащался по мере взросления.

– Слушая Вас, я погружаюсь в свою послевоенную юность. И нетрудно представить, как Миша Слизкий, любимец девчат, забавляет на вечерках молодежь веселыми наигрышами. А задорные припевки и частушки так и слетают с алых уст местных красавиц. Признайтесь, было такое?

– Да, было. Я не расставался с гармошкой до призыва в армию. Она мне снилась в казарме. Помню, как огорчился, когда сестра написала мне о том, что парни из соседней деревни Баньки уговорили моего отца продать им гармонию. Правда, вскоре нашлась замена: в учебной роте на станции Удельная под Москвой, где я начинал службу после окончания Витебского электротехникума связи, в каптерке оказался никому не нужный

русского народного хора. Это была плеяда ярких талантов. А современная эстрада не вызывает во мне восторга.

– Гармонь на войне... Она поднимала боевой дух солдат, вселяла веру в победу. Вспомним книгу о бойце «Василий Теркин» Александра Твардовского:

Только взял боец трехрядку,
Сразу видно – гармонист.
Для начала, для порядку
Кинул пальцы сверху вниз.

.....
И от той гармонии старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало

На дороге фронтовой...

– Пожалуй, лучше не скажешь. Я сам, когда служил в армии, был занят в постановке знаменитой поэмы на сцене Дома офицеров. Мне тогда предстояло играть за кулисами, а на фоне моей музыки мастер художественного слова четко и выразительно читал отрывок из главы «Гармонь».

– В тяжелые годы войн и разрухи наш народ спасался от отчаяния не только молитвами, но и былинами, песнями предков, шутками и прибаутками. Они не хуже лекарств успокаивали боль раненым, прибавляли сил вдовам и под-

росткам в работе на полях.

– Согласен. Фольклор – часть общей культуры.

– Приведу пример из родословной своей семьи. Мой отец Семен Васильевич перед уходом на Гражданскую войну купил младшему брату Григорию гармошку и дал наказ: «Пока я служу – научись играть лучше всех». Слово старшего – закон. Дяде Грише не было равных во всей волости. Старожилы вспоминали: «Соберемся, бывало, летним вечером на лужку, поем и пляшем до первых петухов под Гришину гармонию».

– И как сложилась судьба вашего дяди?

– Погиб в 1942 году на Карельском фронте. Его друг и земляк, вернувшийся домой искалеченным, поведал вдове Марии такую историю. Группа пехотинцев разместилась в тесной землянке. Завтра на рассвете идти в бой. В голове каждого тревожная мысль: выживу или погибну? И вдруг все услышали бодрящую мелодию невесты откуда взявшейся гармонии в руках Григория, отца троих детей. Лица бойцов посветлели, на душе полегало. И никто не мог представить, что через считанные часы осиротев гармонь и осиротевт дети гармониста.



Михаил Иванович Слизкий

баян. Письменное разрешение старшины гласило: «Играй в личное время, но не после отбоя». Так я с гармонией «пересел» на баян, все равно, что с «Оки» на «Мерседес».

Продолжал играть на баяне будучи за границей, в польском г. Легница. Разучил строевые песни и марши, отрепетировал репертуар солдатской художественной самодеятельности. И, представьте, многие не верили, что я самоучка. Правда, еще до армии, в Бельничках, дал мне несколько уроков по нотной грамоте баянист Евгений Пласконный.

– Чему Вы отдаете предпочтение – народным песням, песням советских композиторов, танцевальной музыке или современным ритмам?

– Как истинный славянин я обожаю русский и белорусский фольклор, с удовольствием играю песни 50-90-х годов, мне по душе казачий репертуар. С ностальгией вспоминаю популярные радиопередачи: «В обеденный перерыв», «Концерт по заявкам», «Любимые мелодии», народный хор им. Пятницкого. Бурю трепетных чувств вызывают во мне песни в исполнении Лидии Руслановой, Клавдии Шульженко, Людмилы Зыкиной, Владимира Трошина, Бориса Штоколова, Георгия Отса. С удовольствием слушаю записи Марии Мордасовой и знаменитого Воронежского

Вопреки всем житейским трудностям и невзгодам в таежном поселке Сора Архангельской области вырос и возмужал сын погибшего солдата Вячеслав. Он, как и отец, с малых лет подружился с гармошкой. Увлечение народной музыкой ничуть не помешало ему стать специалистом, чтобы строить подводные лодки на всем известном «Севмаше» в Северодвинске. Я горжусь своим братом.

А помните ли Вы, Михаил Иванович, первый фестиваль «Мінскі гармонік» в 90-м году?

– Мне повезло участвовать во всех подобных фестивалях. Они проходят регулярно, с небольшим интервалом. Любители цимбал и гармони собирались в Поставах, где я стал лауреатом. Более сорока лет успешно работает с народными талантами Дмитрий Дмитриевич Ровенский, Он преподает музыку в 14-й гимназии. Создал всем известный детский ансамбль «Дударики» и ансамбль взрослых «Мінскія музыкі». Не уступает им по популярности семейный ансамбль «Суквецце». В нем дети, внуки, родственники Дмитрия Дмитриевича и почти все носят его фамилию.

Впечатляющее представление состоялось в мае прошлого года – конкурс «Гармонь собирает друзей» во Дворце культуры тракторного завода. Любителей и ценителей народной музыки порадовали гармонисты России, Белоруссии, Украины и Эстонии.

– Удавалось ли Вам участвовать в международных фольклорных фестивалях за пределами Белоруссии?

– Даже в нескольких. В 96-м году выезжал в Норвежский город Модум в составе хора «Родніца» Белгосуниверситета и ансамбля «Тутэйшая шляхта». А через три года в качестве переводчика (я владею немецким, итальянским и польским языками) побывал в Бельгии с ансамблем «Круціцкія музыкі» под руководством Владимира Грома. Были приглашения из России на фестивали в Иваново и Новосибирск. Сожалею, что не удалось поехать.

– Вы не только музыкант-исполнитель, но и поэзия вам не чужда.

– По своему характеру, по натуре я – лирик. До высокой поэзии не дорос, тем не менее, пишу стихи. Вышло два сборника моих песен «Голас гармоніка заве», «Калі душа спявае». Иногда исполняю под баян «Нам нельзя расставаться», «Самая красивая, самая желанная», «Золотое веселье», «За победу»...

– С кем из белорусских поэтов Вы сотрудничаете?

– Больше всего с Иваном Титовцом. Вместе мы написали более тридцати песен, в том числе «Нясвіжская балада», «Жыта», «Рэчка Можы» и другие.

– Кого бы Вы особо выделили из числа нынешних минских гармонистов?

– Прежде всего Михаила Синяка. Он инвалид по зрению, замечательный гармонист и баянист. Его музыка проникнута теплотой, сердечностью, тонким лиризмом. Можно сказать так: Михаил Синяк – это белорусский Иван Маланин. По оригинальной игре и молодецкой задоринке я всегда узнаю Михаила Костюкевича. Он – талант от Бога. Пожалуй, не уступает ему в мастерстве Юлиан Кашевский. А сколько одаренных музыкантов-самоучек в других городах и местечках!

– И обо всем этом Вы рассказываете посетителям музея гармони?

– Рассказываю и показываю. Они приходят в музей и на запланированные экскурсии, и поодиночке. Особый интерес проявляют студенты музыкального факультета. Я семь лет преподавал гармонию как дополнительный инструмент на кафедре народно-инструментального творчества. Посетителям музея всегда даю совет: «Если у вас плохое настроение – не унывайте и не злитесь, а растяните меха гармони и погрузитесь в чарующий мир звуков и мелодий».

* * *

В заключение нашей беседы Михаил Иванович взял в руки трехрядку и полилась лирическая мелодия авторской песни «Ох ты, речка, речка быстротечная»...

Беседовал Евграф Прокопьев, журналист, ветеран труда, фото автора.

ГРАН-ПРИ У АНСАМБЛЯ «МАМЕ НРАВИТСЯ!»

16 мая 2014 года в старинном русском городе Вязьма, что на Смоленщине, во Дворце культуры «Центральный» филиала Московского государственного университета технологий и управления имени К.Г.Разумовского прошел III Международный фестиваль казачьей песни «Споём, станица!». В нем приняли участие творческие коллективы из Смоленска, Калуги, Минска, Витебска и других городов России и Белоруссии.

Среди коллективов были как постоянные участники, так и новички. Одним из дебютантов фестиваля выступил вокально-хореографический ансамбль из Минска «Маме нравится!». Коллектив был создан в ноябре 2013 года в рамках Белорусского общественного объединения «Русь», а репетируют артисты на базе Российского центра науки и культуры в Минске.

Для участия в фестивале ансамбль подал заявки в двух номинациях: «Историческая казачья песня» и «Песня о казачьем крае». Ансамбль представлял казачьи народные песни «На горе стоял казак» и «Ой, забятели снежки». Раздольное народное пение сопровождалось лихой казачьей пляской. Казачья лезгинка, шашки, воинский дух и мужская сила, не оставили равнодушным как зрительный зал, так и членов жюри. По итогам двух выступлений ансамбль «Маме нравится!» заслуженно был удостоен Гран-при!

«Участники фестиваля – очень достойные и профессиональные коллективы. Одним из самых сильных соперников был ансамбль народной



Артисты коллектива (в черкесах и папахах) среди участников фестиваля. Третий слева во втором ряду – Николай Кириченко, солистка ансамбля – Анастасия Короткая.

песни «Бабины внуки», который уже не один год на сцене и имеют свой высокий авторитет. Но и это не помешало нам, собрать всю силу в кулак и победить!» – отмечает руководитель ансамбля «Маме нравится!» Николай Кириченко.

Все участники вокально-хореографического ансамбля «Маме нравится!» – выходцы из Белорусского государственного университета культуры и искусств. Идея создать ансамбль с целью сохранения и приумножения традиций казачества возникла у Николая Кириченко около 2 лет назад. Прочитав немалое количество литературы о казачестве, проведя ряд исследований, Николай успешно защитил дипломную работу по теме: «Казачье песенное творчество и его претворение в белорусском песенном фольклоре», после чего активно продолжил воплощение идеи творческим путем – через деятельность вокально-хореографического ансамбля «Маме нравится!».

Приятно отметить, что современное поколение чтит традиции предков, вносит свой вклад в развитие и продолжение традиций казачества.

К 285-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II

«ЧТО БЫ Я НИ ДЕЛАЛА ДЛЯ РОССИИ, ЭТО БУДЕТ КАПЛЯ В МОРЕ!»

Ее часто сравнивали и продолжают сравнивать с Петром I. Один из ее современников образно описал суть екатерининского правления: Петр Великий создал в России людей, Екатерина – вложила в них души. И еще одно принципиальное отличие от петровских и ее преобразований: Екатерина II «кротко и спокойно закончила то, что Петр Великий принужден был учреждать насильственно» в целях «европеизации» страны. Екатерина II предпочитала силу убеждения, а не жестокую хватку своего кумира. Князь П.А.Вяземский остроумно заметил по этому поводу: «Как странна наша участь. Русский силится сделать из нас немцев; немка хотела переделать нас в русских».

Будущая российская императрица, урожденная София Фредерика Августа, принцесса Ангальт-Цербстская, появилась на свет в захолустном в ту пору городе Штеттине (Пруссия). Отец ее – ничем не примечательный князь Христиан-Август – преданной службой прусскому королю сделал неплохую карьеру: командир полка, комендант Штеттина, губернатор. В 1727 году он, в 42 года, женился на 16-летней Голштейн-Готторпской принцессе Иоганне-Елизавете.

Екатерина получила домашнее образование: обучалась немецкому и французскому языкам, танцам, музыке, основам истории, географии, богословия. Уже в детстве проявился ее независимый характер, любознательность, настойчивость и энергичность. Большую часть своей жизни Екатерина Великая провела в России, и только детство и отрочество – в Германии. Но именно за эти 14 лет великая императрица сформировалась как личность, именно в Германии в нее прочно были заложены основы бытовой культуры, благодаря которым ее на протяжении всей жизни воспринимали как человека, воспитанного в лучших западных традициях, отмечая ее хорошие манеры и вежливость. И это, по мнению историков, оказало плодотворное влияние на русское высшее общество. В 1744 году она с матерью была вызвана в Россию императрицей Елизаветой Петровной, крещена по православному обычаю под именем Екатерины Алексеевны и наречена невестой великого князя Петра Федоровича (будущий император Петр III), с которым обвенчалась в 1745 году. В 1754 году она родила сына, будущего императора Павла I. Пока ее муж развлекался дрессировкой собачек и разыгрыванием кукольных спектаклей, она изучала историю, географию, экономику, философию, знакомилась с трудами Плутарха, Тацита, Монтескье, Вольтера, Дидро, читала русские летописи. Читала и писала на немецком, французском и русском, но допускала много ошибок. Она созна-

вала это и однажды призналась одному из своих секретарей, что «могла учиться русскому только из книг без учителя», так как «тетка Елизавета Петровна сказала моей гофмейстерше: полно ее учить, она и без того умна».

Летом 1762 года, опираясь на гвардейские полки и деятельное участие своих друзей, братьев Орловых, Екатерина совершила бескровный государственный переворот и, свергнув своего мужа Петра III, стала самодержавной императрицей.



Екатерина II Алексеевна (Великая).
Худ. Вигилиус Эриксен.

Она показала себя мудрым и энергичным монархом. Ее правление (1762–1796) характеризовалось наступательной внешней политикой и внутренними реформами в духе французского Просвещения. Она переписывалась с Вольтером и другими просветителями, по ее приглашению в России побывал Дидро.

После вступления на престол она сразу же установила новые порядки при дворе, подчинив свой режим государственным делам. Ее день был расписан по часам, и распорядок его оставался неизменным на протяжении всего царствования. Изменялось лишь время сна: если в зрелые годы Екатерина вставала в 5, то ближе к старости – в 6, а к концу жизни и вовсе для нее поздно – в 7 часов утра.

С 8 до 11 государыня принимала высокопоставленных чиновников и статс-секретарей. Дни и часы приема каждого должностного лица были постоянными. Но врожденная педантичность давала о себе знать не только в этом. Ее бумаги всегда лежали на столе в строго определенном

порядке. Часы работы и отдыха, завтрака, обеда и ужина были также постоянными. В 10 или 11 часов вечера Екатерина заканчивала день и уходила ко сну. Она развивала систему образования и призывала иностранцев, особенно немцев, переселяться в Россию. Юристы составили под ее руководством «Наказ Комиссии о сочинении проекта Уложения» – документ, в котором явственно отразились идеи просвещенного абсолютизма. В 1775 году Екатерина реорганизовала систему местного управления, укрепив положение политической, судебной и финансовой бюрократии. Жестокое крестьянское восстание (1773–1775), вождь которого, донской казак Емельян Пугачев, выдавал себя за Петра III, изменило направление ее мыслей: императрица начала привлекать на свою сторону дворянство. В 1785 г. она освободила дворян от обязательной службы согласно Табели о рангах, подписав жалованную грамоту на права и вольности дворянства.

Екатерина уделяла большое внимание строительству в городах, особенно в Санкт-Петербурге, стремясь придать столице парадный вид. Благодаря ей город украсился лучшими образцами русского классицизма. Императрица увлекалась литературой – ее перу принадлежат многочисленные беллетристические, драматургические, публицистические, научно-популярные сочинения, мемуары.

Екатерина провела две успешные войны против османских турок, в результате которых Россия окончательно закрепилась на Черном море, были присоединены Северное Причерноморье, Крым, Прикубанье. Она приняла под российское подданство Восточную Грузию. Возглавив союз России с Австрией и Пруссией, Екатерина участвовала и в трех разделах Польши, в результате которых Россия вернула западнорусские земли, утраченные в XIII веке.

В период ее правления территория России увеличилась весьма существенно: из 50 губерний 11 были приобретены в годы ее царствования. Население страны увеличилось почти вдвое, а государственный бюджет – вчетверо. При ней были построены 144 новых города (более 4 городов в год на протяжении всего царствования). Было издано более 200 законодательных актов. В Россию хлынул поток переселенцев из Европы. Почти вдвое увеличилась армия, количество кораблей российского флота выросло с 20 до 67 линейных кораблей, не считая других судов. Армией и флотом было одержано 78 блестящих побед, укрепивших международный авторитет и влияние России.

Слова «Россия» и «русские» произносились с большим уважением прежде всего императри-

цей, всю жизнь стремившейся доказать исключительность народа, которым она руководила волею судьбы. В стремлении угадывать желание подданных у Екатерины нет аналогов в русской истории. Ни до, ни после нее не было в России реформатора, который бы так отчетливо понимал важность обратной связи между верхами и низами общества.

Люди, близко знавшие Екатерину, отмечали ее привлекательную внешность не только в молодости, но и в зрелые годы, ее исключительно приветливый вид, простоту в обращении и дели-

катность. Ее правилом, по свидетельству графа Сегора, было «хвалить вслух, а бранить потихоньку».

Но лучше всего о себе сказала сама Екатерина в эпитафии, которую задолго до смерти написала для своего будущего надгробия: «Здесь покоится Екатерина II. Она прибыла в Россию в 1744 г., чтобы выйти замуж за Петра III. В 14 лет она приняла троякое решение: понравиться своему супругу, Елизавете и народу. Она не упустила ничего, чтобы добиться в этом отношении успеха. 18 лет, исполненных скуки и одиночества, побу-

дили ее прочесть много книг. Взойдя на российский престол, она приложила все старания к тому, чтобы дать своим подданным счастье, свободу и материальное благополучие. Она легко прощала и никого не ненавидела. Она была снисходительна, любила жизнь, отличалась веселостью нрава, была истинной республиканкой по своим убеждениям и обладала добрым сердцем. Она имела друзей. Работа давалась ей легко. Ей нравились светские развлечения и искусства».

ИМЯ РОССИЯ

ТРИ ПРАЗДНИКА В ПРЕДДВЕРИИ ТРОИЦЫ

Олег Прудников

Славянский мир, русский язык, Пушкин! Кому не дороги и не близки эти слова? Они давно превратились в особые понятия, знаковые символы Руси. Недаром каждый год, когда цветущая природа уже шагает к порогу лета, с 24 мая мир начинает отмечать Дни славянской письменности, а затем встречать пушкинскую годовщину 6 июня – день рождения Поэта. В 2010 году, по непосредственной инициативе ООН, появилась приятная, оправданная традиция – считать Пушкинский день официальным Днём русского языка. Три праздника слились в замечательный образ широкой панорамы, посвящённой судьбам тысячелетней славяно-русской культуры.

Незабвенные герои этой панорамы – Солунские братья-просветители и главный гений нашей литературы. Со времени появления на свет Кирилла (Константина) и Мефодия скоро пройдёт двенадцать веков. Со дня рождения А.С.Пушкина в 2014 году исполняется 215 лет. Но память о них бессмертна! Их объединяет величие того вклада в духовное развитие Отечества, который не превзойдён никем и поныне. Ими заложены наиболее ценные «камни» в фундамент современного литературного русского языка, самого распространённого из славянских языков, одного из пяти основных языков планеты. О них рассказывают миллионы авторов в энциклопедиях и книгах, в статьях и стихах, в передачах и песнях. С благодарностью поговорим о них и мы.

Многие подробности славных трудов Св. Кирилла и Мефодия донесли до нас церковные предания и исследования специалистов. Тем не менее, полезно остановить внимание на трёх важнейших обстоятельствах, связанных с подвижническим путём двух благочестивых братьев. Вспомним – где, когда, и в каких исторических условиях обрело истоки христианское просвещение славян.

Как известно, после отказа от блестящей карьеры при константинопольском дворе Михаила III, Кирилл и Мефодий ушли в монастырь на

Олимпе. В уединении у братьев созрела мысль о миссионерской деятельности между славянами. Они составили славянскую азбуку, приступили к переводу священных книг на славянский язык. В 858 году Император призвал Кирилла и указал ему следовать для христианской проповеди в земли хазар. Поэтому туда, в Крым – хазарские владения магометан и язычников, где жили некоторые славянские племена, направились оба брата. На территории Крыма и северных берегов

...Наступил 862 год. Князь Великоморавской державы Ростислав, посредством специального посольства, обратился к Восточной Империи с просьбой прислать к нему учителей, знающих язык, для строительства независимой от Запада поместной церкви и усиления политической независимости в борьбе с германо-латинской агрессией. Хотя в Моравию проникали немецкие миссионеры, Ростислав не желал подчиняться безраздельной власти римской курии. Михаил III вновь приказал Кириллу и Мефодию идти к славянским племенам. Теперь будущим святителям предоставлялась возможность воплотить «книжные дела» в творения реальной культуры огромной страны. Кроме того, азбука просветителей требовалась и в соседнем княжестве – Паннонии. Там тоже ждали славянских проповедников.

Когда наши герои поспешили обустроить место своего пребывания в моравском Велеграде, в северных дачах складывалось ещё одно государство Европы. Оно совершало первые шаги к будущему могуществу. Его вождям ещё не было нужды в изучении славянской грамоты и принятии чужой веры. Но именно это государство оказалось колыбелью исполниного народа, принявшего впоследствии духовный дар Солунских братьев. Во время же их путешествия в стольный город Ростислава появилась Россия. Так внедрение славянской письменности в государственную жизнь фактически совпало с рождением Руси.

...В 863 году князь Ростислав, его племянник Святополк и множество подданных их рода приняли крещение от византийской миссии. В следующем году крестился болгарский князь Борис. Ведение служб на языке славян и перевод священных книг привлекали моравян, давали Кириллу и Мефодию большой перевес над латинскими проповедниками. Деятельность братьев способствовала росту политической независимости славян, однако такая перспектива не устраивала Запад. Папство активно искало поддержки у разрозненной знати германских герцогов, и всё немецкое духовенство стекалось под римское знамя. Одновременно надо учитывать, что в данный момент истории



Памятник Кириллу и Мефодию в Москве.

Чёрного моря началось их апостольское служение славянству. В Крыму Кирилл и Мефодий нашли мощи Св. Климента, православного епископа Рима, мученически погибшего здесь при Траяне; в Крыму же укрепилась их решимость заниматься обращением славян. Так на кириллице появились тексты для чтения из Евангелия и «Апостола» на Литургии, Псалтырь, утренняя служба, часы, вечерня и сама Литургия – древние «славянские уставы».

догматическое единство Вселенского Православия ещё не было окончательно разрушено. Рим, до определённой поры, не спешил объявлять врагами славянских учителей и священников. Папа Адриан II, искавший союза с Константинополем, успел даже одобрить апостольские труды создателей восточного алфавита. Братья с почётом передали мощи Св. Климента архиепископству вечного города и оставались там, пока Кирилл не умер в возрасте сорока двух лет в 869 году. После смерти младшего брата Мефодий вернулся в Моравию, объятую междоусобиями. Святополк использовал немецкую поддержку в борьбе за престол дяди, князя Ростислава. Повод к политическому движению Рима на восток был найден. Началось открытое преследование славянской культуры.

Правда, культурное пространство западных славян было захвачено не сразу. Жива красивая легенда об уходе архиепископа Мефодия из Велеграда для проповеди истинного учения в других землях. Случилось это якобы из-за ссоры владыки с возгордившимся князем Святополком, который разрушал славянские уставы «на радость врагам своим – немцам», писал в «Старинных чешских сказаниях» Алоис Ирасек. В действительности Мефодий трудился в Моравии до самой смерти, а последний оплот чешского Православия продержался в Сазанской обители более двухсот лет. На монастырских службах, составленных святыми подвижниками, звучала славянская речь. До 1097 года там причащали под обоими видами. В обширную епархию Св. Мефодия входила также часть Польши. Православных соплеменников и собственное духовенство изгнал оттуда к 1025 году король Мечислав...

Часто мы спорим о славянском единстве. Нередко спор связывается с доктринами панславизма, неославизма или с планами создания славянской федерации. Среди подобных рассуждений теряется коренная причина утраты этого единства. Нельзя забывать – первейшей задачей западных сил при утверждении своего влияния стало ниспровержение древних славянских уставов. Насаждение латыни, упразднение народной письменности, изгнание обрядов и учителей церкви – все средства служили идее отторжения целых племён от родственных уз общей духовной культуры, от Чаши единоверия. Тютчев говорил об этой Чаше в обращении к чехам:

*Она лишь разрешит вконец
Загадку вашего народа:
В ней и духовная свобода,
И единения венец.*

Языковые и религиозные формы славянской культуры исторически вызревали на общей ниве, возделанной трудами македонских подвижников. Объединив плодами просвещения в IX–X веках народы Моравии, Чехии, Словакии, Паннонии, Польши, Болгарии, Сербии, такие формы прочно вошли и в русскую жизнь. Но политика тотального неприятия со стороны римских пап всякого проявления духовной самостоятельности привела к разрыву живого, единокровного культурного пространства Славянского мира. Кровь от этого разрыва не прекращает проливаться и сегодня. И не на славянстве лежит историческая ответственность за бескомпромиссное и безостановочное

осуществление духовной и политической экспансии!

Быть может, многое искажённое и утерянное в течение веков ушло безвозвратно. Возможно, мечты о полном единении славян останутся несбыточными иллюзиями идеалистов. Ясно одно – быстрее должны прийти к единству те, кого по-прежнему связывают и Азбука, и Чаша. Необходимо создавать, что, несмотря ни на какие испытания, нам, русским, суждено беречь святительские заветы.

Восприняв в X веке славянскую письменность, Русь пророчески присвоила ей имя церковно-славянского языка. К тому времени, среди славянских государств, Православие соблюдалось княжеской властью только в Болгарии и Сербии. Да и там чуть было не возобладал западно-римский порядок, когда внутренние войны временно привели к успеху сторонников папства. Воспитываемая не просто бережное, но, скорее, культовое отношение к древней традиции, основы которой



Первая библия на русском языке, изданная Георгием (Франциском) Скориной.

были заложены Св. Мефодием и Кириллом, историческая Россия обеспечила самобытное развитие народной словесности. «Предки наши были обязаны христианству не только лучшим понятием о творце мира, лучшими правилами жизни, лучшею без сомнения нравственностью, но и пользой самого благодетельного, самого чудесного изобретения людей: мудрой живописи мыслей...», – писал Карамзин.

Сотни лет русская письменность выделялась своим характерным билингвизмом – наличием двух параллельных ветвей родного языка. В «Русской грамматике» Лудольфа, изданной в Оксфорде в 1696 г., замечено, как «московиты» использовали и славянский, и русский языки. Первый из них представлял собой, как и сегодня, церковно-служебный язык со времён славянских книг IX века; второй – деловой, письменный язык, непосредственно происходивший от повседневной речи. Оттого-то в русском языке и укоренились самостоятельные грамматические нормы. Более семи веков он воплощался писцами или печатниками в разных формах, «уставе», стар-

шем или младшем «полууставе». Появление «гражданского» печатного шрифта при Петре Великом накануне Полтавской победы во многом помогло научному обновлению. Церковный язык, в свою очередь, обогащал речь и письмо каждого образованного человека, оставаясь источником славяно-греческой учёности. Без него не мыслилось сохранение устоев русского общества. В этом тысячу лет подряд были убеждены устроители и древне-киевской, и удельной, и московской, и петербургской России, что бы ни говорили славянофилы и западники, по-разному относившиеся к тенденциям нашего культурного роста.

Оценить уровень развития словесности на современном этапе помогает обращение к истории формирования и смены языковых стилей. Эти стили, в отличие от старой орфографии, изменялись вместе с движением этноса в будущее – от племенного государства восточноевропейских славян и варягов к древнерусской народности и к триединой по сути нации с её великой православной цивилизацией. Сначала, в IX – XI веках, из «сплава» славянских наречий и «норрен» пришлых скандинавских викингов возник общий стиль устного и письменного языка Киевской Руси, который «вскормило» южнославянское влияние. Церковное преемство питалось тогда большей частью болгарским наследием. Через Болгарию доходили до двора Великих князей, до первых русских храмов и монастырей церковные книги; отсюда перенимался речевой опыт богослужений и патриаршего управления из далёкой Империи. К началу XIV века болгарское влияние ассимилировалось в условиях колонизации волжско-окских земель, населённых финскими старожилками. Зазвучали смешанные говоры русских поселенцев наряду со стремлением знати к централизации власти.

В следующем столетии утверждение идеи самодержавия государя «Всея Руси» потеснило принципы старого вотчинного строя. От древней же вечевой системы или попыток «рядиться» с князем не оставалось и следа. Складывание великорусской политической традиции опиралось на понятия и язык церкви, и историческая роль славянских уставов проявилась с новой силой. Так называемое второе южнославянское влияние на формирование стиля книжного языка послужило возвышению письменного слова, отводя его от просторечия. Официальный язык великого объединённого государства должен был стать величественным! Хочется подчеркнуть, что традиция просвещения, отмеченная вторым южнославянским влиянием, к началу XVI века в полной мере отразилась на творчестве западнорусских авторов. На территории Литовского государства, например, «старобелорусский язык» в первых печатных изданиях Ф.Скорины являлся не чем иным, как речевой разновидностью русской церковно-славянской грамоты. Впитывая местные наречия, письменный язык подкреплялся лексикой Нового времени. опередив на несколько десятилетий деятельность Ивана Фёдорова, Скорина адресовал книги «посполитому люду языка русского», посвящая их «братии своей Руси».

На грани XVII–XVIII столетий рождается и расцветает литературный язык русского народа. Не сразу его стиль достиг уровня сегодняшней ступени развития. Он продолжал оттачиваться на протяжении нескольких этапов. «Приказный

слог» Петровской эпохи, снова приблизившись к разговорной речи, господствовал ещё весь период правления Императрицы Анны. Однако «анненские» ветераны вряд ли смогли бы разобрать, о чём толкуют солдаты «екатериненские», говорили позднее. Настолько сильно поменялся стиль изложения мыслей всего за пятьдесят-шестьдесят лет до смерти Екатерины Великой! Дальнейший этап русской словесности проходил после завершения творческой жизни поколений Тредьяковского и Сумарокова. Он связан с именем Державина – гения последнего старинного слога. С его уходом прекратился не только реформаторский подъём «дней Александровых прекрасного начала». На смену ему явился, наконец, литературный стиль современности – явилось Пушкинское слово...

О Первом Поэте России нелегко говорить в преддверии незабвенного праздника. У каждого свой Пушкин. И каждый понимает его по-своему. Известен Пушкин-пророк, Пушкин-философ, Пушкин-бунтарь...

В своём памятном слове о Пушкине, сказанном в 1899 году в Казанском университете, Митрополит Антоний (Храповицкий) отметил важную мысль. Многим кажется, что их убеждения, научные или общественные, сделаются правдивее, если Пушкин хотя бы косвенно и случайно подтвердит их. «Для объяснения этого нужно искать сил внутренних, нравственных», заключал Владыка. Зададимся вопросом, каким образом человек, поддаваясь гордыне и предрассудкам, погибший на дуэли, способен дать нравственный пример в сугубо христианском его значении? Ответом этому, пожалуй, может стать попытка заново осмыслить нравственный подвиг Поэта, вспомнить о Пушкине-патриоте.

Со школьной скамьи мы привыкаем к произведениям раннего, юного Пушкина. Певец политической свободы, пострадавший за сочинение оды «Вольность», возмущённый противник самовластья, бичующий «врагов труда» и «лукавых властителей». Таким предстаёт перед нами молодой поэт, вчерашний лицеист. Таким он был выслан сначала на юг, под служебный надзор новороссийского начальства, а потом в Михайловское, под духовный надзор отца и настоятеля Святогорского монастыря, навеки связавшего своё имя с именем Пушкина. Подчас от нас ускользает само понимание биографического факта: всё же в «южной ссылке» строптивый Пушкин был ссыльным чиновником, а в Михайловском – ссыльным помещиком. Успеваем ли мы, тем более, познать мудрость и подлинную гражданственность его зрелой поэзии и прозы? Жуковский писал: «Пушкин в последние годы был совершенно не тот, каким видели его впервые». Попробуем немного узнать малоизвестного Пушкина.

Время, проведённое Александром Сергеевичем в Михайловском в 1824–1826 годах, решительным образом повлияло на его духовный облик. По воспоминаниям Анны Керн, «жизнь в Михайловском много содействовала развитию его гения. Там, в тиши уединения, созрела его поэзия, сосредоточились мысли, душа окрепла и осмыслилась». Нового Пушкина увидел в столице и Вяземский, писавший также о том, что душа его друга «прояснилась». По выражению брата поэта Льва Сергеевича, пушкинский талант в родном имении «освоеобразился». С этого времени все его сочинения «получили печать зрелости». Посмотрим же, какими были результаты этой творческой и духовной зрелости по словам самого Поэта.

За долгие месяцы ссылки, присуждённой ему строгой, но православной властью, атеистические взгляды Пушкина действительно безвозвратно исчезают. Он, как будто, полностью принимает искренний укор Жуковского: «Ты знаешь, как я люблю твою музу... Но я ненавижу всё, что ты написал возмутительного для порядка и нравственности. Наши отроки (то есть зреющее поколение)... познакомились с твоими буйными, одетыми прелестью поэзии мыслями... Это должно заставить тебя трепетать».

В противоположность ранней «Вольности» появляются пушкинские строки, определённо говорящие о второстепенном значении политических прав и о первостепенности нравственных идеалов: «Не дорого цену я громкие права» и «Мало горя мне – свободно ли печать морочит олухов»... Призывая милость к павшим декабристам, Пушкин, с другой стороны, после возвращения из Михайловского в Северную Пальмиру, берётся за написание отдельной статьи о вреде ложного, поверхностного просвещения, которое мешает видеть вредоносность насильственных политических потрясений. Кстати, тогда же он дорабатывает «Путешествие из Москвы в Петербург», «незамеченное» либерально-советской критикой и противопоставленное взглядам Радищева. «Он есть истинный представитель полупросвещения. Невежественное презрение ко всему прошедшему, слабоумное изумление перед своим веком, слепое пристрастие к новизне, частные поверхностные сведения, наобум приноровленные ко всему – вот что мы видим в Радищеве»; «Нравственность (как и религия) должна быть уважаема писателем», говорит Пушкин. Словно подытоживая своё зрелое творчество, «поздний» Поэт-патриот замечал: «Не должен я отвечать за перепечатывание грехов моего отрочества».

Да, Пушкин учился работать над собой, он превозмог в себе душевное буйство, заново познал нравы народа и простую любовь к реальной, невыдуманной России. Он сумел показать редчайший пример духовного смирения не ради бездействия или выгодного, сиюминутного подчинения, но ради высшей, так трудно постигаемой справедливости – и совершил нравственный подвиг.

*...Невольный плен был не напрасным –
Поэт для всей Руси рождён,
Стал взлёт поистине прекрасным,
Навечно в сердце русском он!*

СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ!

Накануне Дня Победы более 40 человек из числа патристической молодежи провели акцию с говорящим названием «Спасибо деду за Победу!». Молодые люди почтили память героев Великой Отечественной войны мини-марафоном от Парка им. Горького до Стелы «Минск – город герой!». Организаторами акции выступили общественное объединение «Русь Молодая», движение «Славянские пробежки», инициативная группа «Меняю себя. Меняю мир» и спортивная организация «Workout Community Belarus».

Молодежь Белоруссии помнит о великом подвиге своих отцов и дедов, победивших нацизм. Память о Великой Победе особенно важна в наше неспокойное время, когда нацизм в обличье бандеровщины показал свой звериный оскал на братской Украине. И подлинным символом борьбы с фашизмом является георгиевская лента, знаменующая доблесть и героизм воинов Красной Армии и советских партизан и подпольщиков. Те же, кто выступает против этого символа Победы, очерняют подвиг советского народа и миллионов антифашистов во всем мире.



Своими впечатлениями делятся участники и организаторы акции.

Сергей Луц, лидер молодежной общественной организации «Русь молодая»:

«Мы помним подвиг наших отцов и дедов. Помним, какой ценой мы заплатили за Победу, и миллионы жертв Великой Отечественной Войны. Мы помним, что только благодаря славяно-русскому единству – русских, белорусов, украинцев – наш народ отстоял право быть свободными, право на свое Отечество, право быть людьми!»

Артем Костиневич, руководитель инициативной группы «Меняю себя. Меняю мир»:

«Я очень рад, что в акции мы смогли объединиться вместе несколькими организациями. Хорошо, если в будущем, к акции будут присоединяться и другие организации и просто граждане».

Артем Ворожуй, организатор тренировок спортивной организации «Workout Community Belarus»:

«Жаль, что в этом году нам не позволили бежать как раньше с тремя флагами – советским, российским и белорусским. А так, все прошло здорово. Ребята и девушки – молодцы, поддержали нашу акцию».

Елена Моисеева, участник мини-марафона «Спасибо деду за победу!»:

«Пробег хороший, много приятных впечатлений. Рада встретить людей, у которых есть своя ясная и твердая позиция. Надеюсь, что это пробег не последний, если будет возможность, приеду, поддержу!».

ЛИНИЯ СТАЛИНА

Андрей Геращенко

Ещё несколько лет назад водители, проезжающие по трассе Минск-Молодечно с интересом поглядывали на дорожный указатель с необычной надписью «Линия Сталина». Сегодня уникальный историко-культурный комплекс Линия Сталина, являющийся музеем под открытым небом, уже широко известен не только в Белоруссии, но и за её пределами. Линия Сталина стала одним из самых популярных мест внутреннего туризма. За первые четыре года существования музей посетили почти миллион посетителей или около 700 человек в день. Оказалось, что интерес к советскому прошлому не только не ослабевает, но и усиливается со временем.

Линия Сталина была создана к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне и, по замыслу создателей, должна стать не только музеем советских оборонительных сооружений на старой довоенной границе СССР, но и символом борьбы с фашизмом.

Система оборонительных сооружений вдоль старой советской границы начала возводиться в 1928 году и была призвана стать надёжным рубежом обороны в случае войны против СССР. Мир готовился к большой войне, и во многих европейских странах возводились протяжённые оборонительные рубежи. Это и знаменитые линии Мажино и Манергейма, а также менее известные линии Метакаса, Арпада, Зигфрида.

В 1927 году на совещании руководящего состава инженерных войск Красной Армии было определено, что главным звеном в системе обороны государственной границы будут укрепленные районы. Предполагалось, что в случае нападения противника укрепленные районы смогут длительное время сдерживать вражеские войска, и это позволит командованию сосредоточить силы и средства для нанесения контрудара. Укрепленный район (УР) по замыслу должен был охватывать от 50 до 140 километров фронта. Предполагалось, что система укрепленных районов в идеале должна была закрыть всю западную границу СССР, Закавказье, а также Приморье. Это было невероятно сложной задачей, так как протяженность предполагаемых фортификационных сооружений составляла несколько тысяч километров. Для сравнения линия Мажино протянулась на 200 километров, а линия Манергейма – всего на 80.

Первыми построенными укрепленными районами были Полоцкий и Карельский. За десять последующих лет на западной границе СССР возвели также Кингисеплский, Минский, Мозырский, Коростенский, Новоград-Волынский, Летичевский, Могилев-Ямпольский, Рыбницкий, Тираспольский и Киевский. На Дальнем Востоке построили Гродковский, Усть-Сунгарийский, Благовещенский, Забайкальский, Нижне-Амурский, Барабашский и Полтавский (назван по месту расположения штаба в селе Полтавка) и Де-Кастринский укрепления.

Главные стратегические направления были прикрыты. Однако сплошной линии обороны ещё не было. Оставалось немало оголенных участков в промежутках между укрепленными районами.

В связи с этим в 1938 году начали строить ещё 8 укрепленных районов на западной границе: Островский, Себежский, Слуцкий, Шепетовский, Изяславский, Староконстантиновский, Остропольский и Каменец-Подольский.

Всего на 2-х тысячах километрах Западной границы СССР было построено 23 укрепленных

чертежи и планы объектов были высланы из Инженерного управления с опозданием в несколько месяцев... Л.Берия».

Самым большим укрепленным районом на территории Белоруссии был Минский УР, протянувшийся на 110 км, который к 1938 году насчитывал 292 дота, расположенных в различном порядке – шахматном, в виде подковы, цепочкой. Именно остатки сооружений Минского УРа и послужили основой для создания мемориального комплекса Линия Сталина.

Доты были различного типа и назначения. Чаще всего строили одноэтажные (тип «М»), насчитывающие от 1 до 3 амбразур для ведения огня. Железобетонные стены были около 130-150 см, а крыша – около 1 м. Этого было вполне достаточно, чтобы защитить гарнизон от обстрела 105-155 мм гаубицами. Даже такие простые доты имели водопроводы, электроснабжение, связь. Чтобы наблюдать за позициями, устанавливали перископы. Важным было устройство вентиляции – иначе от пороховых газов в доте просто нечем было бы дышать. Такие доты вооружались пулемётами «максим». Внутри помещалось до 12 человек.

Доты типа «Б» были побольше, и обычно двухэтажные, имели помещение для отдыха 20 человек, были лучше вооружены, но в связи с большей дороговизной строились значительно реже. Иногда возводили и маленькие одноамбразурные доты для прикрытия «мёртвых зон», куда не достигал огонь основных пунктов обороны.

Помимо дотов строились и наблюдательные пункты, но для маскировки они снаружи ничем не отличались от обычных дотов. Противотанковые доты были вооружены 45-мм пушкой, расположенной в башне от лёгкого танка «Т-26».

В 1938-1939 годах продолжались работы по усилению Минского УРа. Особый упор был сделан на возведение артиллерийских дотов нового типа с учётом возможных танковых атак предполагаемого противника. Было дополнительно построено 34 таких дота. Артиллерийские доты были больше и имели сложное устройство – приходилось возводить целые фильтрующие батареи, устанавливать сложное газо- и теплообменное оборудование. Чаще всего они были двухэтажными и выдерживали огонь тяжёлой артиллерии 203-210-мм орудий. Впрочем, сооружение этих дотов так и не было завершено и они так и остались недооборудованными.

В августе 1939 года в доты были направлены гарнизоны. Однако после освобождения Западной Белоруссии и в связи со строительством укреплений на новой границе СССР (получивших неофициальное название – линия Молотова) УРа на старой границе были расформированы. Вооружение в основном было снято и переброшено на запад, а оставшееся вместе с другим оборудованием размещено на складах, чтобы, как предполагалось, «оживить» оставшуюся в тылу линию обороны при необходимости. Однако разукрупленность оборонительных сооружений на старой границе не позволила летом 1941 года остановить врага на её рубежах.



района, включавших в себя более 4000 дотов.

Размах работ был колоссальный, и не всё шло гладко. Это видно из докладной записки, направленной наркомом внутренних дел Л.П.Берией в адрес наркома обороны К.Е.Ворошилова: «НКО тов. Ворошилову. 5 января 1939 г ... По сообщению Особого отдела БВО строительство Слуцкого УР идет весьма неудовлетворительно... Из 91 объекта, намеченного к строительству по плану 1938 г., построено только 13... Работа была развернута со значительным опозданием, так как

Окончание в №6 за июнь 2014 года.

115-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.А.ДЕЙНЕКИ СТРАНА ВСТАЕТ СО СЛАВОЮ НАВСТРЕЧУ ДНЯ



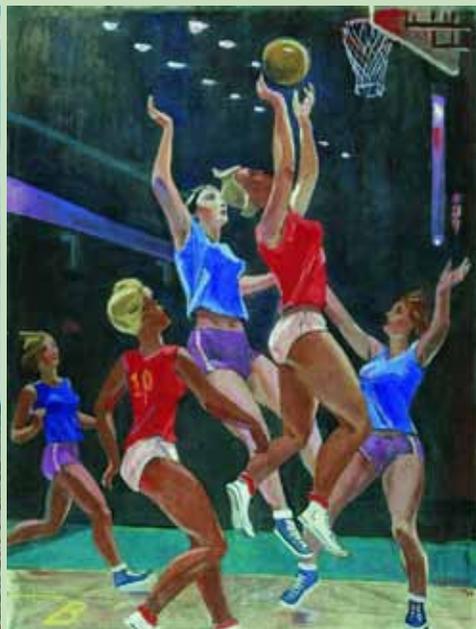
Дейнека Александр Александрович (1899–1969) – один из самых значительных мастеров советского искусства. Его многогранный талант изменил границы живописи, расширив их художественными средствами фотографического монтажа и плаката. Круг основных тем, к которым он обращался на протяжении всей своей творческой деятельности: воспевание героического труда, спорт, индустриализация, техника. Языком искусства он стремится создать идеальный образ человека.

Александр Александрович остро переживал суровые испытания военной поры, выпавшие на плечи советского народа. В период Великой Отечественной войны Дейнека создал ряд выдающихся произведений. Особенно выделяются в этом ряду наполненная драматизмом и героическим пафосом картина «Оборона Севастополя» (1942) и пронизанное внутренним напряжением полотно «Окраина Москвы. Ноябрь 1941» (1941).

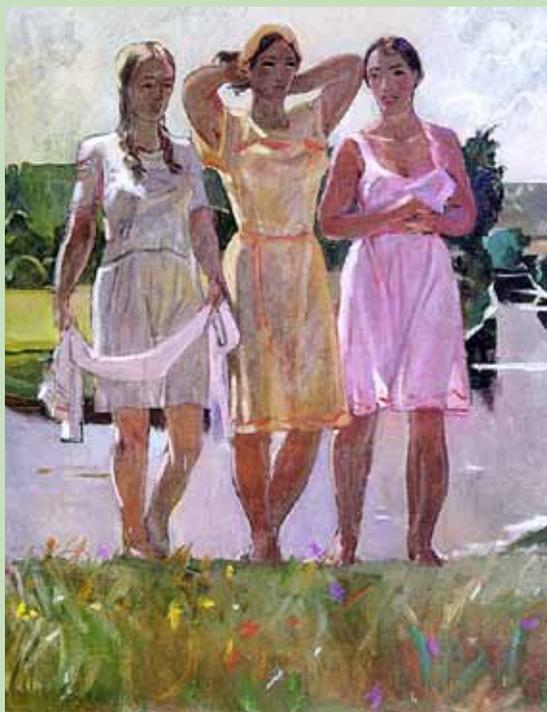
Немаловажную часть творческой деятельности Александра Александровича составляли монументально-декоративные работы, в частности мозаики на плафонах станций московского метрополитена «Маяковская» и «Новокузнецкая» (1938–1939), панно и росписи в Центральном академическом театре Российской армии (1940). В 1964 году за мозаики («Хорошее утро», «Доярка», «Красногвардейцы») он был удостоен Ленинской премии. Также мастер оставил значительный след в области скульптуры, станковой графики. За выдающиеся заслуги художник награждён орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, а также медалями.



Худ. А.А.Дейнека. Москва. 1952.



Худ. А.А.Дейнека. Баскетбол. 1962.



Худ. А.А.Дейнека. Весенняя песня. 1945.



Худ. А.А.Дейнека. Вечер. Патриаршие пруды. 1946-1947.



Худ. А.А.Дейнека. *Выходной день, 1949 год.*

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ: ИЮНЬ

60 лет назад была запущена первая в СССР атомная электростанция.

1 июня

– 210 лет со дня рождения Михаила Ивановича Глинки (1804–1857), великого русского композитора.

– 170 лет со дня рождения русского художника Василия Дмитриевича Поленова (1844–1927).

2 июня

– 110 лет со дня рождения Николая Корнеевича Чуковского (1904–1965), русского писателя, переводчика.

6 июня

– Пушкинский день России (с 1998), 215 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837), великого русского поэта, прозаика, драматурга.

7 июня

– 220 лет со дня рождения Петра Яковлевича Чаадаева (1794–1856), русского поэта, философа.

14 июня

– 100 лет со дня рождения Юрия Вячеславовича Сотника (1914–1997), русского детского писателя.
– 90 лет со дня рождения Владимира

Алексеевича Солоухина (1924–1997), русского писателя-прозаика.

16 июня

– 150 лет со дня рождения Сергея Васильевича Иванова (1864–1910), русского живописца.

22 июня

– День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны (1941).

– 110 лет со дня рождения Валентина Владимировича Овечкина (1904–1968), русского писателя.

23 июня

– 125 лет со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой (1889–1966), русского поэта.

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ

Альманах Координационного Совета руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников при Посольстве России в Республике Беларусь
май 2014 года.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

220002 г. Минск,
ул. Коммунистическая, 86
Тел. + 375 17 237-70-84
vmeste-s-rus@mail.ru

Подписано в печать

26.05.2014 г. в 09.00.
Формат 60х90/8.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 2,2.

ОТПЕЧАТАНО

в ОАО «Транстэкс»
(220034, г.Минск, ул. Чапаева, 5).
Лиц. 02330/36 от 23.01.2014.
Свид. о гос. рег. ИИРПИ № 2/37 от 29.01.2014.
Заказ № ____. Тираж 299 экз.