

Информационно-литературный альманах

ВМЕСТЕ

с Россией



• № 3 • март 2016 •



С 8 марта!

ОБЪЯВЛЕНЫ ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА

Высшим Госсоветом объявлены имена лауреатов премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2015 – 2016 годы.

Лауреатами стали: **за проект «Песни военных лет»** – художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского, народный артист СССР Владимир Федосеев;

за памятник Святейшему Патриарху Алексию II – авторский коллектив в составе архитектора, протоиерея, настоятеля Всехсвятского прихода в г. Минске Федора Повного, скульптора, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, члена Белорусского союза художников, почетного члена Российской академии художеств Владимира Слободчикова, архитектора, лауреата Госпремии Республики Беларусь Игоря Морозова;

за альбом «Где калина цветла» – авторский коллектив в составе художественного руководителя ансамбля «Сябры», народного артиста Беларуси Анатолия Ярмоленко, композитора, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, члена Белорусского союза композиторов Олега Елисеенкова, поэта, члена Союза писателей Беларуси Ивана Юркина. Напомним, что премии Союзного государства в области литературы и искусства присуждаются за произведения литературы и искусства, которые вносят большой вклад в укрепление отношений братства, дружбы и всестороннего сотрудничества между Республикой Беларусь и Российской Федерацией. Премии присуждаются один раз в два года. Всего с 2002 года лауреатами стали 32 деятеля литературы и искусства.

По традиции премии новым лауреатам будут вручены в июле 2016 года на «Славянском базаре в Витебске», в рамках Дня Союзного государства.



МОГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ

С 17 по 19 февраля на базе Белорусско-Российского университета при непосредственном участии советника Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Маргариты Олеговны Новодворской и при поддержке ИООО «ЭПАМ Системз», ПУП «Артезио», Федерального агентства «Россотрудничество», ОО «Белая Русь», ОО «Белорусская ассоциация «Конкурс» проходил второй Могилевский фестиваль науки.

Фестиваль проводился в целях привлечения к научной деятельности учащихся старших классов школ, лицеев, колледжей, а также студентов высших учебных заведений, со-

действия профессиональной ориентации школьников, пропаганды среди молодежи современных научных знаний и достижений в области техники, информационных технологий, повышения имиджа научной деятельности и творчества.

В нем приняло участие более двух тысяч школьников, студентов и ученых из Беларуси, России, Польши, Сербии и Таджикистана. В рамках фестиваля состоялись выставка «Наука вчера и сегодня», конкурс технического творчества молодежи «Технохит», выставка рисунков младших школьников «Я рисую науку», международная математическая олимпиада.

В ходе научного форума М.О. Новодворская выступила перед молодыми учеными с лекцией о сотрудничестве России и Беларуси, а затем передала в дар лицу Белорусско-Российского университета книги от Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь.

По завершении фестиваля в торжественной обстановке состоялось награждение победителей конкурсов электронных презентаций школьников «Наука и ее творцы», учебных и исследовательских фильмов школьников «Физиканские львы». Организаторами интеллектуальных соревнований выступили клуб «Юный физик» лицея Белорусско-Российского университета, дискуссионный клуб «Наследие», ОО «Русское культурно-просветительское общество». Представитель Россотрудничества в Республике Беларусь А.В. Берянев вручил призы победителям конкурса «Научное сотрудничество Беларуси и России».

**Председатель
ОО «Русское культурно-просветительское общество»
Людмила Володько**

ФОНД ПОДДЕРЖКИ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ ВЫХОДИТ НА НОВЫЕ РУБЕЖИ (интервью с И. Поневкиным)



Глава российского МИД Сергей Лавров, выступая на заседании возглавляемого им Попечительского совета Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом, отметил, что приходится вести «работу в осложнившейся ситуации, включая беспрецедентную анти-российскую информационную кампанию». О том, с какими проблемами сталкиваются сегодня соотечественники, и о самых резонансных судебных процессах, которые удалось выиграть, рассказал исполнительный директор Фонда Игорь Паневкин.

– Совместный проект МИД и Россотрудничества действует уже четыре года. Скольким людям Фонд смог помочь?

– За это время реальная правовая помощь была оказана примерно по 40 тысячам обращений от наших соотечественников. Это разбирательства и в судебных, и в административных органах власти, а также в международных инстанциях. Всего за четыре года при поддержке Фонда удалось осуществить около 300 проектов в 42 странах – от Австралии до США. Наша география постоянно расширяется, открываются новые центры правовой помощи соотечественникам, в том числе за пределами постсоветского пространства. Наконец, при поддержке Фонда была создана Международная ассоциация русскоязычных адвокатов. Это очень важная веха. Мы надеемся, что ассоциация позволит русскоязычным адвокатам теснее взаимодействовать друг с другом. И наши люди, попавшие в трудную ситуацию, будут знать, к кому обратиться. Ведь далеко не у всех есть возможность оплачивать дорогостоящие юридические услуги.

– С какими проблемами обычно приходят люди в Фонд?

– В основном это разные формы дискриминации – в трудовой, пенсионной, образовательной сфере. Приведу конкретный пример. В Болгарии местный адвокат выиграл дело против министерства образования и науки. Ему удалось восстановить право на бесплатное среднее образование российских детей, которые имеют статус временного или постоянного проживания в этой стране. Среди них – дети предпринимателей из России, ведущих совместный бизнес с болгарскими. Процесс был непростой, и мы очень рады, что смогли профинансировать деятельность адвоката, который помог сотням семей россиян.

– А как обстоит дело с преподаванием на русском языке в бывших советских республиках?

– Мы отмечаем серьезные проблемы с русским языком в Молдавии. Он потихоньку выдавливается из школьных программ, закрываются русские гимназии и сельские шко-

лы. Русскоязычные жители республики не принимают эту политику. Местные организации соотечественников борются за то, чтобы оспорить решения местных властей. Иногда это удается, иногда нет. Но важна каждая, пусть маленькая победа, потому что она свидетельствует о консолидации русскоязычного населения.

– Участвует ли Фонд в громких процессах – таких, как дело Константина Ярошенко?

– Да, мы напрямую работаем с американским адвокатом, финансируем услуги по защите нашего летчика. Это действительно резонансное дело, Константин Ярошенко оказался первым российским гражданином, кого американские спецслужбы в обход всех международных соглашений выкрали с территории третьей страны и тайно вывезли в США, чтобы судить по явно сфабрикованному делу. К сожалению, подобных инцидентов в отношении граждан РФ уже более двух десятков. Нет сомнений, что процесс политизирован.

– Есть ли подвижки в этом деле?

– Адвокаты делают все возможное, но мы уверены: ситуация может измениться, если в определенной мере изменится политический курс США в отношении РФ. Сколько бы ни говорилось о независимости американской фемиды, нет сомнений, что риторика политического руководства США неизбежно отражается на решении судебных органов, которые рассматривают конкретные дела.

– То есть ждем выборов?

– Ждем выборов.

Я хотел бы рассказать и о других делах – быть может, не столь громких, но не менее важных и показательных. В Литве сейчас идет очень непростой процесс, он касается событий в Вильнюсе 1991 года. В список обвиняемых вошли 65 человек (большинство из них – бывшие советские военнослужащие), причем двое наших граждан участвуют в судебных заседаниях очно. Если их осудят и будет признано, что представители Вооруженных Сил СССР, с точки зрения литовского правосудия, допустили военные преступления или преступления против человечности, после этого неизбежно последуют иски к РФ. Литовская сторона сможет использовать вердикт для предъявления финансовых требований к нашей стране. Да и сам по себе обвинительный приговор в отношении военнослужащих – граждан Советского Союза, выполнявших свой долг, станет прецедентом и попыткой нанести репутационный ущерб современной России. Для защиты наших граждан Фонд тесно взаимодействует с литовскими адвокатами.

В фокусе внимания Фонда находится и защита прав ветеранов. Например, в Латвии Центр правовой помощи при содействии Фонда ведет активную работу по восстановлению прав ветеранов на социальное обеспечение. Она затрагивает интересы более 3 тысяч человек, и пять дел в судах уже выиграно.

– У ваших сотрудников не возникает сложностей при работе в странах Прибалтики?

– Именно об этом говорил министр иностранных дел Сергей Лавров, выступая на заседании Попечительского совета Фонда. Некоторым нашим сотрудникам действительно закрыт въезд в Латвию. На границе их «разворачивали» с действующими шенгенскими визами как нежелательных лиц. В ряде стран ЕС наш Фонд, который не занимается политикой и осуществляет исключительно гуманитарное содействие соотечественникам, официально отнесен местными службами безопасности к «национальной угрозе». В «черные списки» включаются партнеры Фонда – многие русскоязыч-



ные общественные организации, а также отдельные активисты антифашистских организаций.

Сейчас работать особенно непросто, поскольку русскоязычная диаспора оказалась под прессом массовой антироссийской пропаганды и экономического давления. На Украине наша деятельность также затруднена. Там Фонд наряду с сотней других организаций РФ находится под санкциями. Около 8 миллионов рублей были заблокированы службой безопасности Украины, и судьба этих денег до сих пор не ясна.

– А что происходит в Турции, где огромное количество смешанных браков? Остается ли возможность оказывать юридическую помощь соотечественницам, которые оказались заложниками непростой политической ситуации?

– У нас в Турции действует Центр правовой помощи. И он был очень активен, по крайней мере до последних событий, когда отношения между Российской Федерацией и Турецкой Республикой серьезно осложнились. Он действительно занимается проблемами женщин, которые, переезжая в другую страну, зачастую оказываются в незнакомой культурной, языковой среде и беспомощны перед чужой правовой системой.

Это касается не только Турции. Недавно мы профинансировали издание специального сборника для русских женщин в Испании. Договорились с местным русскоязычным адвокатом, и он составил памятку для граждан РФ, которые соби-



раются вступить в брак с испанцами. Там описано все, что происходит в случае заключения и расторжения брака, рождения ребенка и так далее. По аналогичной схеме мы стали работать в скандинавских странах. Так, в Швеции начал выходить журнал «Мои права», на страницах которого рассматривается проблематика семейных отношений в том или ином государстве Северной Европы.

– Немало резонансных историй «русских матерей» происходило в Финляндии.

– Для их разрешения была создана российско-финская комиссия, которая уже на высоком уровне будет договариваться о соблюдении неких правил в вопросах брачно-семейных отношений. Вообще вопросы статуса детей от смешанных браков, наследования имущества стоят довольно остро. Мы не занимаемся ими напрямую, хотя к каждой ситуации подходим индивидуально. Так, Фонд в течение двух лет финансировал адвокатские услуги в нашумевшем деле актрисы Натальи Захаровой, которая долгое время боролась за свою дочь, рожденную в браке с гражданином Франции.

– Практика Фонда подтверждает, что наши соотечественники во многом страдают от юридической непросвещенности?

– Мы ликвидируем этот пробел через русскоязычные СМИ. Методом проб и ошибок ищем возможности помочь нашим людям за рубежом.

**Беседовала Екатерина Забродина,
«Российская газета»**

Актуально

КАКИЕ ГЕРОИ НУЖНЫ БЕЛАРУСАМ?

В то время, когда в Беларуси власти рассматривают предложение о присвоении одной из улиц или площадей Минска имени Тадеуша Костюшко, а в честь одного из руководителей польского восстания 1863 года Викентия Константина Калиновского организуются многочисленные выставки и другие прославления его мероприятия, белорусские эксперты заявляют о том, что у белорусов есть другие исторические авторитеты и герои, действительно им близкие.

Политолог Кирилл Аверьянов-Минский рассказал интернет-порталу EADaily о том, что Костюшко и Калиновский, которых в современной Беларуси пытаются прославлять, являлись польскими патриотами, которые поднимали восстание против Российской империи за восстановление Польши «от можа до можа».

«Они стремились вернуть Белоруссию в состав Польского государства. Для белорусов это означало тотальную полонизацию. Когда Речь Посполитая была восстановлена в 1918 году, западная часть Белоруссии оказалась в ее составе, и там польские власти проводили довольно жесткое ополячивание. То есть белорусам внушалось польское самосозна-

ние. Ничего хорошего ни Костюшко, ни Калиновский белорусам, конечно, не несли», — заявил Аверьянов-Минский.

Политолог перечислил и тех, кто является для него истинными героями Беларуси. «С моей точки зрения, это прежде всего Михаил Николаевич Муравьев-Виленский. Это генерал-губернатор Северо-Западного края, которого сегодня в Беларуси ненавидят всеми фибрами души белорусские националисты. В то время как Михаил Николаевич подавил польское восстание 1863 года, то есть спас белорусов от возвращения в состав Польши, защитил их от бесчинств польской шляхты. После подавления этого восстания он провел важные для Белоруссии реформы, целью которых было улучшение положения белорусского крестьянства и повышение роли православной церкви в обществе.

Помимо него, к героям можно отнести Михаила Осиповича Кояловича — основоположника западнорусизма, который считал белорусов частью русского народа. При этом он, по сути дела, заложил и основы белорусской историографии. Его можно назвать первым человеком, который с научной точки зрения описал прошлое Беларуси. И, конечно же, это Иван



Лукьянович Солоневич. Это белорусский мыслитель, который изначально вместе с отцом издавал монархическую газету «Северо-Западная жизнь». После революции он остался в Союзе. Прошел ГУЛАГ. Был одним из немногих, кто сумел сбежать оттуда. После того как сбежал, он написал книгу «Россия в концлагере». Эта книга, с моей точки зрения, сильнее, чем произведения Солженицына, раскрывает все ужасы ГУЛАГа», — сказал Аверьянов-Минский.

В советский период у Беларуси, по его словам, тоже были свои герои. «Прежде всего я думаю, что это Андрей Андреевич Громыко — многолетний министр иностранных дел Советского Союза. Его личность примечательна тем, что он по своему происхождению — из деревни, из крестьян, но благодаря своим талантам занял высокий пост в советском государстве и был одним из тех людей, которые вершили судьбы мира. В период, когда он находился на посту министра иностранных дел, был Карибский кризис, и он оказался одним из тех людей, которые этот кризис разрешили», — отметил эксперт.

Белорусский политический аналитик Жанн Чубуков заявил EADaily, что сейчас в Беларуси действительно «имеют место попытки некоторых представителей властных кругов проталкивать в белорусский пантеон поляков Сапег, Радзивиллов или польских погромщиков Костюшко и Калиновского».

«Принцип здесь достаточно простой — кто платит деньги, тот и заказывает музыку. Министерства культуры и образования имеют крайне неудовлетворительное финансирование в структуре бюджетных затрат и для самосохранения вынуждены обращаться к совместным грантовым программам с другими государствами. Если запущены совместные проекты с Польшей или Прибалтикой по гуманитарным дисциплинам, то и разработки будут вестись в интересах спонсоров и заказчиков из ЕС», — сказал Чубуков.

Страны Восточной Европы, по его словам, не жалеют денег на улучшение собственного исторического имиджа и продвижение его в белорусских учебниках и научной литературе.

«Когда случается ситуация, при которой надо актуализировать информацию, исследователь сталкивается с тем, что большинство серьезных и свежих статей в доступном ему пространстве написаны в интересах соседей-грантодателей. А те, кто в дальнейшем учатся по этим учебникам, актуализированным к состоянию современной научной среды, воспринимают изложенное в них за неопровержимую истину», — отметил Чубуков.

Политолог напомнил, что «по такому же принципу в начале 90-х незаконно захватившие власть националисты из команды Шушкевича (Станислав Шушкевич — советский и белорусский политический деятель, подписавший в 1991 году как глава Белоруссии Беловежские соглашения. — Прим. EADaily) при тяжелейшем экономическом положении страны нашли средства, чтобы в каждой школе и у каждого ученика была бело-красно-белая книжка с «погоней» и преподавался предмет «Мая краіна Беларусь».

«Занятия проводились тоталитарно — детей заставляли конспектировать учебник и чуть ли не дословно его воспроизводить, проводить ксерокопирование глав и реферирование текста. Содержание учебника вполне себе соответствовало взглядам современных местечковых националистов. Именно оттуда и вылез весь этот пантеон польских «героев» для Белоруссии», — пояснил Чубуков.

По его мнению, Россию в этой ситуации также следовало бы упрекнуть в бездействии. «Уверен, что и историки, и культура с гораздо большей радостью грантовались бы от РФ, нежели от прибалтов и поляков, но серьезных шагов в этом направлении не делается», — констатировал Чубуков.

Он обратил внимание на то, что Беларусь — страна высокоурбанизированная, «городская», и такая среда обитания порождает отнюдь не сельские запросы и амбиции. «Когда в апреле прошлого года нам довелось проводить анализ социальных медиа на предмет эмоционального отклика аудитории на достижения — трехкратная олимпийская чемпионка Дарья Домрачева и сборная по хоккею, достойно выступившая на чемпионате мира, сорвали эмоциональный джек-пот в белорусской медиасреде».

Резюмируя, Жанн Чубуков заявил, что в том случае, если Россия не подключится к процессу, объектами подражания станут совсем не лучшие люди. «Вот американское радио «Свобода» уже много лет издает сборник «Имена свободы». Там в герои записывают всех русофобов, вплоть до откровенных нацистов. Я не думаю, что затраты на фондацию историков и культуры столь уж неподъемны для России, если уж Польша и Прибалтика могут себе это позволить», — полагает Чубуков.

Он назвал и тех, кто, на его взгляд, мог бы быть для Беларуси некими ориентирами и героями. «Для меня лично этими личностями могли бы быть лауреат Нобелевской премии по физике Жорес Алферов, князь Паскевичи, прежде всего Иван Федорович Паскевич, граф Петр Румянцев, советский психолог Лев Выготский и выдающийся советский авиаконструктор Павел Сухой. Личности сильные, объединяющие, фундаментальные», — заявил Чубуков.

Белорусский общественный деятель, руководитель организации «Союз молодых интеллектуалов» Евгений Константинов заявил EADaily, что героизация Костюшко и Калиновского принадлежит изначально советской историографии.

«О чем можно говорить, если в свое время серия ЖЗЛ выпустила апологетические биографии Костюшко, Ярослава Домбровского, «героев 1863 года»? Миф создавался почти все XX столетие, он внедрялся на уровне школьного образования. И сейчас его очень сложно искоренить», — сказал Константинов.

Что касается белорусских героев, в их числе он назвал Андрея Полоцкого, Довмонта Псковского и его сына Давыда Городенского. Первый, по его словам, «принимал вместе со своим братом Дмитрием участие в Куликовской битве, что символизирует единство славян в борьбе с иноземным врагом, а последние активно противостояли натиску крестоносцев на западнорусские земли».

ОТЛИЧНЫЕ ПАРНИ ОТЛИЧНОЙ СТРАНЫ...

Многие из нас, рожденных в СССР, переживших крах своей страны и вслед за этим проснувшихся в России, наследнице Великой Державы, не раз и даже не два слышали замечательную песню на стихи выдающегося советского поэта Роберта Рождественского «Огромное небо». Песню эту исполняли Эдита Пьеха, Муслим Магомаев и еще целый ряд талантливых солистов. Исполняли так, что иногда казалось на финальных аккордах моя душа выворачивается наизнанку... К сожалению, мало кто сейчас способен вспомнить тех, кому были посвящены эти замечательные строки. Подвиг капитана Капустина и старшего лейтенанта Янова, вдохновивший поэта Рождественского на написание столь трогательного произведения, является ярчайшим примером героизма. Героизма русского солдата.

Тема подвига Бориса Капустина и Юрия Янова откровенно не отпускает. Всматриваясь в фотографии ребят, читая сухие хроники, я мысленно переношусь в тот апрельский день, когда два советских летчика совершили подвиг, ценой своих жизней предотвратив гибель сотен и тысяч простых немцев, жителей Берлина. И хочу, чтобы каждый житель России, повторяю: каждый! знал о том, что совершили его соотечественники в далеком уже 1966 году. Знал о подвиге Янова и Капустина ровно столько, и даже больше, сколько знают об этом немцы, которые в благодарность за спасение своих граждан наградили летчиков высшей наградой своего государства, установили множество памятников и мемориальных досок, увековечивающих память РУССКИХ пилотов.

Совсем скоро, 6 апреля, будет очередная годовщина той трагической даты, которая унесла жизни двух советских парней. Пятьдесят лет назад во время обычного, планового полета у крылатой машины, пилотируемой капитаном Капустиным и старшим лейтенантом Яновым, отказали одновременно оба двигателя. Помпаж... Техническая недоработка. В теории такое практически невозможно. Однако на практике все оказалось по-другому.

Машина, стремительно теряя высоту, начала падать в густонаселенные районы Берлина. Борис Капустин, понимая, сколько жизней может унести упавшая на город боевая машина с полными баками горючего, отдает приказ на катапультирование второму пилоту Янову и принимает решение увести падающий самолет прочь от города. Юрий Янов впервые в жизни не выполняет приказ своего непосредственного командира, отдавая себе отчет в том, что после отстрела катапульты неуправляемый самолет резко потеряет высоту и Капустину вряд ли удастся увести машину от города.

Так вместе, понимая, что это последний в их жизни маневр, летчики уводят самолет в сторону леса, надеясь на то, что удастся упасть на деревья и смягчить падение. Но, вглядываясь в стремительно приближающуюся земную твердь, Капустин видит, что самолет пикирует прямо на расположенное возле леса кладбище. Поминальный день – горожане пришли на могилы своих родственников, их тысячи. Каким-то непостижимым образом Капустину и Янову удалось выровнять самолет, пролететь над лесом и перелететь дамбу, на которой также находились сотни людей.

После того как рухнувший самолет извлекли из озера, эксперты так и не смогли ответить на вопрос о том, как двум пилотам удалось не только на короткое время вернуть управление самолетом, но и перелететь ту дамбу. Они сделали невозможное. Самолет, которому было суждено похоронить под своими обломками целые кварталы густонаселенного Берлина, унес жизни лишь двоих людей – Юрия Янова и Бориса Капустина...

Тела двух летчиков, погибших в Западном Берлине, передавали советской стороне с наивысшими воинскими почестями. Тысячи немцев, от простых граждан до руководителей страны, пришли отправить в последний путь двух героев, пожертвовавших своими жизнями – даже вопреки приказу – в мирное время, что особо ценно и почитаемо. Присутствующие на церемонии передачи тел немецкие и американские военные единодушно признавались, что из них НИКТО не поступил бы так же, НИКТО...

Борис Капустин похоронен на кладбище города Ростова-на-Дону. В этом же городе всю свою жизнь прожила его семья. Я лично знаю его супругу. Руководство ФРГ, в том числе и Ангела Меркель, неоднократно предлагало ей и сыну переехать в Германию. Гражданство, жилье, пожизненное содержание – заманчивое предложение для членов семьи того, кто удостоен в ФРГ высшей награды страны. Но Галина Капустина отказалась. Родину любит...

В Ростове-на-Дону, откуда Капустин был призван в армию, в честь героя, который по политическим мотивам не получил Золотую Звезду и был удостоен лишь ордена Красного Знамени, названы школа и улица. В 1990-е годы, когда была развернута целая компания по очернению советских героев, досталось и Капустину с Яновым. Одна из центральных газет устами своих журналистов рассказала о «хулиганах», поведение в небе которых чуть не стало причиной третьей мировой войны... Галине Андреевне Капустиной, супруге погибшего пилота, понадобилось немало времени для того, чтобы доказать, что все изложенное в той статье – подлая клевета.

В прессе вышло опровержение, но последствия клеветнической публикации были необратимы... С улицы имени Капустина исчезла мемориальная доска, школа была переименована, а из школьного помещения, в котором был расположен музей памяти капитана Капустина, варварски удалили ценные экспонаты, включая личные вещи летчика, доставленные с места трагедии (в дальнейшем они были безвозвратно утрачены – не исключая, что банально выкинуты на свалку). Нашлись даже такие, кто осмелился разбить надгробие на могиле капитана...

После восстановления честного имени Капустина школе вернули имя героя. Люди, ростовчане, помогли Галине Андреевне восстановить надгробие. Местные власти отказались: не было денег, а по факту – желания. Но мемориальную доску на ее прежнее место так и не вернули.

Мы, представители РОО «Русская община», обратились к администрации города с просьбой восстановить мемориальную доску, увековечивающую память жителя Ростова-на-



Б.В. Капустин

Ю.Н. Янов

Дону Бориса Капустина. Нам ответили: память Капустина в Ростове помнят и чтят, против установки доски ничего не имеют – при наличии организации, которая за все это заплатит. Нас подобный ответ в принципе устроил.

Забываясь о доске, мы случайно наткнулись на одну уютную площадку, расположенную на территории парка, вытянувшегося вдоль фасада улицы имени Капустина. Так родилась идея памятника, бюста. Пообщались с администрацией парка и представителями властных структур – понимание вопроса есть, возражений минимум. Значит, памятнику капитану Борису Капустину на территории города Ростова-Дону быть!

Для чего он нужен? Память о людях, доказавших всему миру исключительную храбрость русских воинов, должна быть увековечена в граните. Это нужно нам, нужно нашим детям, нашим внукам. Нужны места, куда можно привести своих детей, чтобы рассказать им о людях, которые совершили нечто исключительное, выдающееся, геройское.

Памятник Борису Капустину станет по-настоящему народным проектом, который мы планируем реализовать исключительно силами неравнодушных людей.

Что я хочу от всех Вас? Нам нужна помощь! Для согласования места установки памятника и получения разрешения на реализацию проекта, необходимы эскизы и прочая проектная документация. Помочь нам в этом вопросе может только специалист, который, проникшись нашей идеей, выразит желание абсолютно безвозмездно взять на себя эту часть работы. Надеюсь, что в России, стране настоящих патриотов и неравнодушных людей, найдется тот, кто откликнется на эту просьбу и внесет свой существенный вклад в наш народный проект.



Прошу тех, кто готов откликнуться и принять участие в работе над проектом, писать мне на электронную почту russian.community@yandex.ru

Алексей Зотьев

ДМИТРИЙ АСТРАХАН: «Я НЕ ОТДЕЛЯЮ БЕЛАРУСЬ ОТ РОССИИ»

Недавно по приглашению Международного медиаклуба «Формат-А3», открывшегося в Минске в сентябре нынешнего года, на его очередном заседании присутствовал Дмитрий Астрахан — известный режиссёр театра и кино, актер, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Тема разговора «Вечные ценности в меняющемся мире» — как нельзя более метко отражала основную линию творчества знаменитого гостя, фильмография которого состоит из около трёх десятков фильмов и сериалов. Включая киноленту по мотивам произведений Шолом-Алейхема, Александра Куприна и Исаака Бабеля «Изыди!» (1991 г.).

Эта режиссерская работа Дмитрия Астрахана была его первой, но настолько пронзительной, что ее выдвинули на премию «Оскар» (последний советский фильм, претендовавший на данную награду). Всенародную славу режиссеру принесли произведения комедийного жанра «Ты у меня одна» (1993 г.) и «Все будет хорошо» (1995 г.).

Он снял несколько сериалов, в том числе в 1998 году «Зал ожидания», который побил рейтинги всех на то время котирующихся у зрителей фильмов, например «Санта-Барбары» и «Ментов». Есть в активах режиссера и экранизация романа Альфонса Доде «Тартарен из Тараскона» (2003 г.). Заставила о себе много говорить жесткая драма о подростковой банде «Детки» (2012 г.). А кому-то близки по содержанию оказались фильмы «Из ада в ад» (1996 г.), «Контракт со смертью» (1998 г.), «Перекресток» (1998 г.), «Алхимики» (2000 г.), «Желтый карлик» (2001 г.), «Подари мне лунный свет» (2001 г.), «Леди на день» (2001 г.), «На свете живут добрые и хорошие люди» (2010 г.), «Ночной таверны огонек» (2012 г.) и не только.



Разные фильмы, разные их герои, но равнодушным они никого не оставят. Недаром Дмитрий Астрахан сказал о жизни: «В ней есть все жанры, кроме скучного: трагедия, комедия, мелодрама, детектив. Есть даже фантастика...».

Между тем и сам режиссер далек от того, чтобы предаваться скуке. Он поставил несколько десятков спектаклей в разных театрах, причем, не только в российских. Снимался в

собственных фильмах и лентах других режиссеров. За роль Леонида Фридмана в биографической кинокартине «Высоцкий. Спасибо, что живой» Дмитрию Астрахану в 2011 году была вручена премия «Ника» в номинации «Открытие года». А еще он знаком зрителям как ведущий популярного в Беларуси телешоу «Я пою!» на канале ОНТ...

— **Дмитрий Хананович, вас считают одним из самых интересных и успешных режиссеров российского кинематографа. Но, как мне кажется, с определенных позиций и белорусского. Ведь, судя по вашему признанию, львиную долю времени вы проводите в Минске. В белорусской столице и ее окрестностях в течение последних двух десятков лет снималось большинство ваших картин, в том числе сериал «Зал ожидания». В снятых в Минске «Деточках», которых критики называли настоящим прорывом, в главных ролях — белорусские школьники. Так что для вас, признанной звезды кинематографа, значит Беларусь?**

— Я не отделяю Беларусь от России. Мы по-прежнему близки. Когда я нахожусь здесь, у меня нет ощущения, что снимаю в другой стране. Мне понравилось работать у вас, здесь нет суетности. В Москве много сил уходит на организацию творческого процесса. Там переезд с одного объекта на другой — огромная проблема. А в Минске за день можно снять несколько мест. Работать здесь приятно, и люди приятные.

— **Зная, что ваш род происходит из Белоруссии, предположу, что мотивация еще глубже. Может, это зов крови?**

— Да, мои родители родом из белорусских мест: мать, Сусанна Марковна, — уроженка Гомеля, отец, Ханан Маркович, — Борисова, где он окончил школу рабочей молодежи. Они уехали в Ленинград до Великой Отечественной войны, оба стали историками. Им повезло. А моих деда и дядю по линии отца, оставшихся в Борисове, фашисты расстреляли. Бабушку спасли белорусские крестьяне, прятали ее до конца оккупации. Она не любила вспоминать то время, так тяжело ей было.

— **В Ленинграде вы учились в физико-математической школе. Занимались классической борьбой. Поступили в Ленинградский электротехнический институт. Сменили несколько вузов, пока не остановились на Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии... Ваш путь к режиссерской профессии сложно назвать прямым. Почему так получилось?**

— Получилось, как получилось. Я всегда понимал, что в моей жизни произойдет что-то особенное. Когда в Ленинграде проходил мимо театра, то думал: «Здесь я буду работать». Мистика, судьба?.. Хотел ли я изначально стать театральным режиссером? Вопрос...

Мне было 18 лет. Я был безответно влюблен, переживал, мучился. Конечно, пытался забыть и отвлечься. Как-то был в гостях, и выяснилось, что хозяин квартиры ходит в театральную студию. Я изъявил желание сходить вместе с ним и посмотреть. Сказано — сделано. Только мой спутник против нашего уговора заявил руководителю студии: мол, вот человека привел, поступать к нам хочет. Руководитель: «С чем пожаловали?» «Стихи», — говорю. И прочитал «Реквием» Ахматовой. Потом показал какой-то этюд и ушел домой. Через некоторое время мне передали, что руководитель театральной студии велел мне приходить, чтобы репетировать главную роль в спектакле. Через два месяца был мой дебют в качестве театрального актера, и родителям понравилось.

Вот с этого все и началось. Мечты материальны. С 1981 года работал режиссером Свердловского театра юного зрителя. Затем были постановки в разных театрах России и за рубежом, стажировка у Товстоногова в Ленинграде и дальнейшая работа в театре и кино... Я все время ставлю спектакли: в Екатеринбурге, Владивостоке, Хабаровске... Один из любимых — «Леди на день». Этот спектакль я поставил в Мос-

ковском драматическом театре имени А. С. Пушкина, Рижском русском театре имени М. Чехова и других. Потому что хочу, чтобы эту чудесную пьесу посмотрело как можно больше людей. Теперь планирую поставить спектакль по ней и в Минске — в Национальном академическом драматическом театре имени М. Горького.

— **Существует мнение, что Астрахан специализируется на психологических драмах. Тем не менее, вы успешно руководили Театром комедии имени Н. П. Акимова в Санкт-Петербурге. Снимались в 15 кинолентах. Учите режиссуре молодых. Вас хватает на все! Над чем работаете в последнее время и откуда черпаете энергию?**

— Снята картина с рабочим названием «На том берегу». Это фильм о любви, о взаимоотношениях мужчины и женщины. По сценарию Олега Данилова, с которым мы работаем больше тридцати лет. Откуда черпаю энергию?.. Спасибо родителям, генам, энергии хватает. Я люблю свою работу, от нее невозможно отречься.

— **А как же вы нашли свою любовь?**

— Моя муза Елена балерина Кировского театра, но сейчас в основном занимается домом и детьми. После Вагановского училища она была сильно занята в театре, много работала. Встреча со мной круто изменила ее судьбу. Как выбрать спутницу жизни? Разве тут есть какие-то общие рецепты? Любовь — это химия. Думаю, изначально ты просто хочешь быть с этим человеком. Потом у пары должно быть то, о чем можно будет поговорить. Должно быть взаимопонимание, спутники должны разделять взгляды друг друга. И ведь будут дети, и мужчина обязан думать, чему эта женщина их научит, можно ли вообще ей доверить воспитание ваших детей.

— **Вы постоянно общаетесь с маститыми актерами, звездами кино и театра, которые иногда не отличаются покладистостью характера. Как вам удается с ними ладить на съемочной площадке?**

— Режиссер любит и уважает актера, он понимает, что каждое его слово может ранить, что нужно щадить актерское самолюбие. Но от режиссера требуется результат. Актер должен верить в то, что его ведут к успеху. И пока это происходит, он тоже любит режиссера. Для успеха нужно найти общий язык, который появится, если у режиссера будет авторитет, уважение. Конечно, необходимы талант, опыт, трудолюбие. Но важнее всего то, чтобы актер был уверен, что ты знаешь, как и что нужно делать. При условии, что ты на самом деле это знаешь.

— **Как происходит отбор на роль. Случай тут тоже влияет?**

— Бывает, сразу понятно, что именно этот актер подходит к данной роли. А случается, что ищем и не можем найти. Например, полфильма «Ночной таверны огонек» сняли без главного героя, пока нашли подходящего артиста. По сценарию фильма «Изыди!» главный герой — тщедушный, смешной человек. Но не стыковалось, кого только ни пробовали. Пока не пригласили из Грузии высокого привлекательного актера. И он подошел! Фильм «Деточки» уже начали снимать с пареньком в главной роли, но я чувствовал — не то. Надо искать другого. Было лето. Где искать? Поехали по детским лагерям отдыха. И нашли. Что ж, элемент случайности, конечно, тоже присутствует в нашей работе.

— **Ваш первый фильм произвел впечатление на Джорджа Лукаса-младшего, создателя научно-фантастической саги «Звездные войны». Он заинтересовался сотрудничеством с вами. Что произошло бы, если бы оно состоялось? Мы не увидели бы наших любимых фильмов, таких как «Все будет хорошо»?**

— Если есть хороший материал, хорошие артисты, если есть возможность делать то, что ты хочешь, так, как ты хочешь, это всегда счастье — и в кино, и в театре. Думаю, что я все равно снял и поставил бы то же самое.

Беседовала Елена Романова

ТВОРЧЕСКИЙ ВИЗИТ В ГОМЕЛЬ

Накануне Всемирного дня писателя (3 марта) по инициативе Могилевского городского отделения Республиканского общественного объединения «Русское общество» состоялся визит творческой интеллигенции из Могилева в город на Соже Гомель. Организаторами встречи выступили также Гомельское городское отделение РОО «Русское общество» (председатель Елена Шатько) и гомельская специализированная Славянская библиотека.

Могилевские литераторы Наталья Кожевникова, Сергей Рынкевич, Елена Кононкова, Николай Яцков и музыкант Николай Кравченко представили гомельским коллегам свое творчество, презентовали новые сборники стихов, альманахи. С ответным словом выступили представители гомельских творческих литературных объединений, учреждений культуры, журналисты: Олег Ананьев, Нина Шклярова, Елена Парфианович, Владимир Житников, Сергей Загорников, Елена Матвиенко (Кобзева), Михаил Бычков, Галина Радионова и др. Писатели и деятели культуры обменялись подарками – книгами. Радужный прием в библиотеке закончился чаепитием с русскими блинами.

Елена Шатько провела для гостей пешеходную экскурсию по центру Гомеля, познакомив их с историческими достопримечательностями города: дворцово-парковым комплексом



Румянцевых и Паскевичей, историческим треугольником города, областным драматическим театром, памятником Кириллу Туровскому...

Творческая встреча могилевских и гомельских писателей и деятелей культуры – достойный вклад в копилку мероприятий, посвященных Году культуры в Республике Беларусь.

Елена Опидович,



В ПАМЯТЬ О РУССКИХ ВОИНАХ, ПОГИБШИХ В РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЕ

3 марта на Военном кладбище в г. Минске актив Культурно-просветительского общественного объединения «Наша Русь» с товариществами «Беларусь – Болгария» и «Беларусь – Россия» при Доме дружбы и культурных связей с зарубежными странами совместно с посольством Болгарии в Республике Беларусь приняли участие в мероприятии, посвященном 138-летию освобождения Болгарии от турецкого ига.

Во вступительном слове настоятель храма Александра Невского отец Димитрий рассказал о вкладе России и русской армии в освобождение Болгарии. Он подчеркнул, что Россия всегда приходила и приходит на помощь народам, попавшим в беду, как это сейчас происходит в Сирии. Отметим и важность состоявшейся в Гаване встречи Патриарха Кирилла и Папы Римского для спасения христианства.

Посол Болгарии в Республике Беларусь Ангел Ганев в своем выступлении благодарил Россию и русских воинов,



отдавших свои жизни за освобождение Болгарии и обретение ею независимости 138 лет назад – 3 марта 1878 года.

В честь павших воинов отцом Димитрием и протоиереем Георгием была проведено богослужение.

Все собравшиеся приняли участие в возложении цветов к захоронениям.



ВЕСЕННЕЕ ОЧАРОВАНИЕ

9 марта Дом Москвы принимал гостей на ставшем уже доброй традицией мероприятии «Дом Москвы встречает весну», приуроченном к Международному женскому дню.

Торжество ознаменовалось открытием выставки фотохудожника Ирэны Гудиевской «Очарование», посвященной красоте белорусской природы и ее взаимосвязи с тонким образом Женщины.

На выставке представлено более 30 работ, отображающих естественное очарование и изящество белорусских девушек. Арт-проект «Очарование» направлен на формиро-

вание положительного и поэтического образа современной Беларуси. Тонкая взаимосвязь образа хрупкой девушки и красоты белорусской природы раскрывает ее светлую душу.

Абсолютно не этнографический внешне, этот проект тем не менее тесно связан с едва ли не главными национальными символами Беларуси: лен, пуца, озера и реки. Белорусская мифология присутствует не напрямую, а в подтексте события, добавляя ему лиричность и глубину.

Фотографии для проекта напечатаны на холстах. Насыщенным цветом и интересными образами они напоминают картины эпохи Ренессанса. Каждая фотография имеет свое настроение и историю.

«Беларусь – невероятно красивая страна. К сожалению, в Европе и Азии мало знают о ее традициях, культуре. Данным проектом мы хотим приоткрыть эту завесу, познакомить с Беларусью. Спасибо Дому Москвы в Минске за незаменимую поддержку проекта, который, надеюсь, будет представлен не только в Минске, но и в Москве, и в Европе!», – говорит автор фотовыставки Ирена Гудиевская.

Бесомненно, еще одним подарком для всех участников мероприятия стал концерт с участием Ансамбля пограничной службы Республики Беларусь. В исполнении музыкального коллектива и его солистов прозвучали легендарные мировые хиты и «звездные» песни отечественной эстрады.

Мероприятие было организовано Департаментом внешнеэкономических и международных связей города Москвы, культурно-деловым центром «Дом Москвы в Минске».

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ РАБОТ ВИКТОРА ЧИЖИКОВА

В рамках посвященного 103-й годовщине со дня рождения классика детской литературы Сергея Михалкова культурно-образовательного проекта «Все начинается с детства!», который реализуется некоммерческой организацией «Российский Фонд культуры» и Представительством Россотрудничества в Республике Беларусь, 10 марта в галерее «Атриум» Национальной библиотеки Республики Беларусь открылась персональная выставка к 80-летию заслуженного художника Российской Федерации Виктора Чижикова. В экспозиции представлены лучшие иллюстрации художника к произведениям отечественной и зарубежной детской литературы.

От Российского Фонда культуры в мероприятии приняла участие вице-президент Фонда Юлия Субботина-Михалкова, заслуженный художник Российской Федерации Виктор Чижиков, директор департамента детской литературы «Планета детства» издательства АСТ Ольга Муравьева, руководитель проекта «Сегодня – дети, завтра – народ» Ольга Буцкая и другие.

Приветствуя гостей, директор Национальной библиотеки Республики Беларусь Роман Мотульский выразил благодарность художнику-иллюстратору за его творчество, рассказал присутствующим, с каким трепетом готовили сотрудники библиотеки выставку и как принимали этот чудесный художественный мир: с теплой улыбкой и воспоминаниями о детстве, добрых книгах и сказках.

На церемонии открытия Виктор Чижиков поблагодарил организаторов за предоставленную возможность разместить выставку в стенах Национальной библиотеки Беларуси, рассказал об истории создания легендарного олимпийского Мишки, подарил гостям открытки с его изображением и автографами.

С экспозицией посетители Национальной библиотеки смогут ознакомиться до 16 апреля.



ВЕЧЕР ПОЭЗИИ И ПЕСНИ

В Российском центре науки и культуры в Минске 5 марта прошел творческий вечер «Посвящается...». В литературно-музыкальном действе приняли участие поэты – минчанка Людмила Ключко и москвич Михаил Быков, а также автор-исполнитель петербуржец Александр Дыдыкин.

Организаторы вечера, как отметил, открывая мероприятие, исполняющий обязанности руководителя Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь Виктор Мичурин, поставили перед собой цель объединить своеобразной творческой эстафетой три столицы – белорусскую и обе российские. И если судить по чрезвычайно доброжелательной реакции зрителей, это удалось вполне.

Молодая и очень талантливая Людмила Ключко и давно состоявшийся мастер поэтического слова Михаил Быков читали свои стихи разных лет. Речь в них шла о внутреннем мире женщины, о любви к Родине, о страстях, бушующих в нашем беспокойном мире, о ранах, оставленных на земле Беларуси и России войнами, и о многом другом.

Александр Дыдыкин исполнил под гитару песни на стихи Анны Ахматовой, Михаила Быкова, Юрия Визбора, а также старинные романсы и подзабытые ныне песни гусар и кавалергардов, посвященные прекрасным дамам, что было вполне уместно в канун 8 марта.

КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ И ФОТОГРАФИЙ «ЭХО ВОЙНЫ В ЛЕТОПИСИ МОЕЙ СЕМЬИ»

Каждый год мы празднуем очередную годовщину Великой Победы в Великой Отечественной войне. Время все дальше отодвигает от нас события тех страшных трагических лет, но оно не властно над Святой Памятью, передающей сквозь года, из поколения в поколение нравственную суть Великого Подвига, совершенного советским народом во имя спасения человечества от фашизма. Великая Отечественная унесла с собой в небытие сотни тысяч душ, переломала немало человеческих судеб и оставила глубокий след в сердцах тех, кому довелось жить в то страшное время, участвовать в кровопролитном помешательстве мирового масштаба.

...Все меньше их – живых свидетелей кровавой схватки. Что остается нам, молодежи XXI века? Документальные хроники, художественные фильмы, книги... Пусть нет страны, которая выиграла ту войну (СССР уже давно не существует), но новое поколение не должно забывать...

Координационный совет руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников, Витебское общественное объединение «Русский дом» и мотоклуб «Ночные волки» (Беларусь) объявляют о проведении открытого конкурса сочинений и семейных фотографий «Эхо войны в летописи моей семьи».

Номинации конкурсных работ:

– конкурс сочинений «Моя семья в истории страны» – на лучший рассказ (сочинение) о людях и событиях войны, об истории семейных фотографий, о фронтовом письме (сканированная версия) с комментариями. Приложение дополнительных видео- и аудиоматериалов приветствуется;



– «Семейные фотохроники» – на лучший электронный архив семейных фотографий времен Великой Отечественной войны (с комментариями к фотографиям).

Конкурсный отбор проводится с 1 марта по 25 апреля 2016 года.

Итоги конкурса подводятся 7 мая 2016 года. Награждение победителей пройдет 8 мая в рамках празднования Дня Победы. Материалы победителей и призеров размещаются на сайте ross-bel.ru и публикуются в газете «Наше Православие». Все участники конкурса будут отмечены сертификатами, победители и призеры будут награждены памятными подарками и дипломами. Для участия требуется отправить заявку на адрес: konkys2016mir@mail.ru и заполнить форму участника.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ПОЭТА

17 марта в состоялся творческий вечер Михаила Позняка, известного поэта, писателя, лауреата многих литературных премий, председателя Минского городского отделения Союза писателей Беларуси. Мероприятие началось с демонстрации документального фильма о культурном деятеле «Творите, люди, на земле добро». Поздравить юбиляра пришли известные поэты, студенты – победители поэтического

конкурса «Славянский калейдоскоп», работники культуры, учителя и учащиеся ГУО СШ № 36 и ГУО СШ № 218 Минска. Для всех гостей Михаил Павлович организовал презентацию своей новой книги «Тепло ромашковой метели», после которой прочел несколько стихотворений.

Известная поэтесса, переводчик, лауреат литературных премий Валентина Поликанова поздравила автора с 65-летним юбилеем и прочла несколько стихов из раздела своей книги «Творите, люди, на земле добро». Артистка эстрады Ольга Богушинская исполнила несколько песен на стихи М.Позняка. Поэт Вадим Спринчан подарил юбиляру собственное поэтическое поздравление – экспромт.

Закончился творческий вечер Михаила Павловича выступлением артиста театра и кино, телеведущего, композитора и певца, лауреата Международных премий Сергея Кравца, который исполнил песни на стихи виновника торжества.

От Представительства Россотрудничества, Координационного совета руководителей общественных объединений российских соотечественников при Посольстве Российской Федерации в Республике Беларусь, КПОО «Наша Русь» юбиляру была подарена книга В. П. Даркевич «Цивилизация Древней Руси».

В свою очередь всем гостям Михаил Позняков любезно презентовал свою новую книгу с дарственной подписью.



ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР

26 февраля в Представительстве Россотрудничества в Республике Беларусь – Российском центре науки и культуры в Минске по инициативе актива Культурно-просветительской организации «Наша Русь» состоялся литературно-музыкальный вечер «Литературные портреты русских, советских писателей и поэтов», подготовленный студентами Академии искусств.

Будущие актеры театра и кино представили мини-спектакль, в который включили стихи, песни и прозу. Мероприятие началось песней «Верни мне музыку» на стихи Андрея Вознесенского в исполнении Евгения Далидовича и Ульяны Антюженко.

Рассказ А.П. Чехова «Шампанское» очень артистично, с элементами театральности исполнил Сергей Ходьков.

Стихотворение «Ананасы в шампанском» Игоря Северянина прочла Ольга Росса.

Песни на стихи Марины Цветаевой «Звенит январская вьюга», «Моя маленькая» и из кинофильма «Жестокий романс» исполнили Виктория Поланцевич, Полина Добровольская и Карина Самцова.

Стихотворение Владимира Высоцкого «Канатоходец» эмоционально и выразительно прочел Дмитрий Рубель.

Сказку «Цыпленок для супа» Евгения Клюева очень увлекательно исполнили Ольга Росса и Виктория Поланцевич.

Рассказ А.П. Чехова «О бренности», перевоплотившись в «чеховского героя», занимательно и азартно прочел Павел Павлють.



Завершилось мероприятие песней «Мы желаем счастья вам» на слова Игоря Шаферана а исполнении Виктории Поланцевич, Карины Самцовой, Валентины Кончер, Анастасии Эрдман, которым дружно подпевали зрители. На память о состоявшемся вечере студентам Академии искусств был подарен от КПОО «Наша Русь» «Энциклопедический словарь-справочник» по русскому языку.

**Председатель КПОО «Наша Русь»
В.А. Моргункова**



ФОТОВЫСТАВКА «ТРАДИЦИЯ»

В рамках программы «Русский музей: виртуальный филиал» 9 марта в Минске открылась фотовыставка «Традиция», посвященная лучшим традициям русского декоративно-прикладного искусства.

Руководитель информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» Алла Кейге рассказала гостям мероприятия об истории жостовского подноса и традиционной жостовской росписи, о золотой хохломе, о палехской традиции в иконописи и о гжельском фарфоре с кобальтовыми росписями.

Говорилось на вечере и о том, что культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.



ПОЧЕМУ ФЕДОТ – НЕ ТОТ?

Русский язык очень богат образными выражениями, которые мы все реже, к сожалению, используем ныне в своей речи. А когда используем – зачастую не понимаем их изначального смысла. А ведь у многих из этих устойчивых слов и словосочетаний есть целая история!..

Мы открываем цикл публикаций, посвященных самым интересным фразеологизмам русского языка.

Кузькина мать

Однажды в стенах ООН Хрущев пообещал американцам показать миру кузькину мать. Все испугались – «кузькину мать» им перевели буквально, как «мать Кузьмы»: угроза была непонятной и от этого еще более ужасной... Ладно иностранцы – ну а мы-то с вами понимаем, кто такая эта сама кузькина мать? То есть нам очевидно, что выражение это сулит неприятности – но, собственно говоря, почему?

На самом деле Хрущев не столько пугал, сколько обещал показать что-то до сих пор американцами невиданное – а именно особо мощную атомную бомбу. И изначально, судя по всему, кузькина мать тоже означала что-то такое, чего никто не видел и что пугало именно своей неизвестностью. Например, мать домового, которого на Руси традиционно величали Кузьмой: если уж сам Кузьма вечно озорничал и устраивал всякие пакости, чего же было ожидать крестьянам от его вздорной родительницы? Про нее доподлинно было известно лишь то, что живет она за печкой, откуда время от времени высказывает исключительно для того, чтобы всех до смерти напугать...

Впрочем, есть и другие версии происхождения этого выражения. По одной из них, Кузьмой на Руси часто называли несчастного, всеми обиженного человека. А первым из вереницы печальных Кузек был некий сирота, живший у приемной матери, дамы более чем серьезной. И вот она, с кем-то там поругавшись, будто бы и пригрозила обидчикам «показать кузькину мать», явно намекая на то, что ее месть будет ужасной.

Но были в нашей стране и другие Кузьки – обладатели крайне неприятной матери. Например, Anisoplia austriaca, вполне симпатичный на вид жучок, называвшийся у нас «кузькой хлебным»: сейчас с ним легко справляются с помощью всяких ядов, а раньше он был настоящим бичом Божиим, способным уничтожить урожай не хуже саранчи. А его матерью

считалась личинка, и чтобы ее увидеть, надо было зарыться глубоко в землю... Только кому это было надо?

А еще кузькой называлась плетка, которой буквально в день свадьбы обзаводился жених. Понятно, что и от такого Кузьмы ничего хорошего ждать не приходилось, особенно если ты – молодая жена, для вразумления которой эта плетка и предназначалась... В общем, что Кузьма, что его мать были существами столь неприятными, что даже не очень понятно, как это кто-то еще решался назвать своего ребенка столь скомпрометированным именем.

Ну хотя бы в выражении «подкузьмить», то есть подвести, обмануть, судя по всему, задействован совсем другой Кузьма. А именно – святой Косма, врач, бесребреник и брат Дамиана – в день их осеннего празднования традиционно закрывались сельскохозяйственные сделки, происходил расчет с наемными работниками. И, похоже, без обмана тут не обходилось... Впрочем, есть мнение, что изначально «подкузьмить» – это что-то вроде подковать или заковать: имя Кузьма нашим предкам казалось созвучным слову «кузня»...

Куда Макар телят не гонял

...То есть настолько далеко, что даже непонятно, существует ли это место вообще. И, скорее всего, не существует – потому что Макарами в народе обычно называли мужиков бедных, неудачливых, да еще и ленивых. Причем есть теория, согласно которой «макаров» придумал Петр I.

Как-то раз, по неким причинам оказавшись в рязанской деревне, царь Петр Алексеевич решил пообщаться с народом в лице некоего мужика, бесцельно болтавшегося на улице. Государь поинтересовался его именем – тот назвал себя Макаром и поплелся дальше. Тут царю попался еще один такой же бессмысленный поселянин – и он тоже оказался Макаром... Ну а когда точно так же представился и третий деревенский бездельник, Петр будто бы страшно рассердился и изрек: «Быть же вам всем отныне Макарами!». Так и получилось.

А раз наш Макар – лентяй и бедняк, у него и вовсе нет никаких телят и гонять ему некого. То есть места, куда он телят не гонял, просто не существует. Или наоборот: так можно назвать вообще все места на свете, ибо какое из них ни возьми – нигде ни Макара, ни его мифических телят отродясь не бывало.



Между прочим, раньше наше «куда Макар телят не гонял» иногда звучало несколько иначе, а именно «пошёл к Макару телят пасти» – то есть отправился неизвестно куда и совершенно непонятно зачем. Ну а в XIX веке так стали называть политическую ссылку.

А вот откуда взялось выражение «таким макар» – не очень понятно. Возможно, в некоторых областях Макаров считали вовсе не лентяями и бедняками, а наоборот – большими хитрецами и ловкачами. И все-то у них получалось! Вот и стали мы говорить не «таким образом», а «таким макар».

Зато про Егора из «объегорить», то есть обмануть или перехитрить, ничего плохого сказать нельзя. Судя по всему, в данном случае Егор – это Георгий Победоносец, чье имя стало синонимом обмана, видимо, из-за того, что когда-то крестьяне имели право раз в год менять хозяев – и разрешалось им это как раз в неделю до и после празднования дня святого Георгия (Юрьев день). В тот день происходили различные сделки – расчет с предыдущим хозяином, договоры с новым, и, разумеется, каждая из сторон пыталась хоть капелючку да повернуть дело в свою пользу, то есть объегорить другую высокую договаривающуюся сторону.

Ну а потом крестьяне были закрепощены окончательно, менять хозяев они больше не могли – тут появилось еще одно выражение: «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!», обозначающее оторопь от обстоятельств, внезапно изменившихся в худшую сторону.

Филькина грамота

Честь изобретения «филькиной грамоты», то есть бессмысленной, нелепой, да еще и неправильно составленной бумажки, претендующей на высокое звание документа, судя по всему, принадлежит Ивану Грозному. А «Филька» в данном случае нам известен точно – столь непочтительно царь обзывал Филиппа, митрополита Московского, посмеявшегося осуждать опричнину и в своих многочисленных посланиях – грамотах – пытавшегося убедить Грозного отказаться от жестокостей и террора. Те грамоты царя только злили – как, впрочем, и сам их строптивый автор. В результате митрополит был заточен в монастырь и там задушен Малютой Скуратовым, а его попытки образумить государя остались в истории в виде «филькиных грамот»: сначала так говорили о документах, не имеющих юридической силы, ну а потом – о любом неграмотно состряпанной, сомнительной бумажке.



Впрочем, у этой стройной версии происхождения филькиной грамоты есть конкуренты. Так, не исключено, что «фильками» на Руси обобщенно называли дурачков, чему доказательством – слово «простофиля», то есть «просто Филья». И все, что напишет этот «простак Филья», немедленно превращалось в «филькину грамоту».

Сивый мерин

Как ни странно, реальным историческим персонажем, возможно, был и сивый мерин, главный вунн русского фольклора. Вот только звали его на самом деле фон Сиверс-Мерингом, был он офицером и страшным выдумщиком, кем-то типа отечественного барона Мюнхгаузена. В конце концов его однополчане, услышав нечто сомнительное, и начали говорить о любом обманщике: «Врет, как Сиверс-Меринг». Ну а простые солдаты упростили сложную фамилию на свой лад – вот и пошел гулять по России загадочный «сивый мерин».

Впрочем, есть проблемы с документальным подтверждением этой версии. К тому же Даль утверждал, что изначально выражение звучало не «врет», а «прет» как сивый мерин, – а это совсем другое дело: мерин – существо сильное и выносливое, он вполне может стать примером того, как надо переть вперед. Однако почему непременно сивый, то есть серо-белой масти? На этот вопрос Даль не ответил...

Между прочим, сивый мерин не только врет – раньше говорили еще «глуп как сивый мерин» и даже «ленив как сивый мерин». Да – и не забывайте, что есть в нашем языке и такая жемчужина, как «бред сивой кобылы»! Так что, видимо, дело тут именно в сивости, то есть в масти. И в данном случае сивый – это не просто серо-белый, а, скорее, седой. То есть старый. То есть временами заговаривающийся, придумывающий то, чего не было, забывающий то, что было, непригодный к работе и от безделья с утра до ночи болтающий всякую ерунду...

Федот, да не тот

Многие имена попали в крылатые выражения исключительно благодаря своему звучанию. «Федул губы надул», «хороша Маша, да не наша» – вряд ли у истоков этих фразеологизмов стояли реальные Маши и Федуды, их взяли просто для рифмы. А вот в выражении «Федот, да не тот» Федот – человек вполне реальный. И даже не один, а несколько, если точнее, то девять.

Именно столько Федотов отмечено в святках – и у большинства из них, что самое обидное для обладателей этого имени, именины приходились на разные посты, то есть никаких праздничных гулянок им не дозволялось. И как же эти Федоты завидовали своим тезкам, чьи именины выпадали на мясоеды! Так вот – на одного из таких Федотов, мартовского Федота-ветроноса, по народным приметам обычно случалась оттепель, после которой и начиналась настоящая весна. Ну а если вместо ожидаемого тепла вдруг наступали морозы, тогда и говорили: «Федот, да не тот!».

«По Сеньке и шапка» – это только часть образного выражения, продолжение которого мы забыли. Полностью же оно звучало так: «По Сеньке и шапка, по Ереме – колпак», то есть каждому свое. Сенька – человек простого звания (иначе его бы называли Семеном). Ерема – некто важный (а то быть бы ему Еремкой). На Руси важные и богатые, то есть бояре, носили роскошные головные уборы – меховые и очень высокие шапки, причем высота подчеркивала знатность особы. Простой народ права на ношение таких головных уборов не имел. Словом, по высоте шапки можно было мигом определить, с кем имеешь дело – с боярином Еремой или с каким-то ничтожным холопом Сенькой. Поговорка как бы призывала: помни свое место, не высовывайся.

Словом, «всяк сверчок знай свой шесток!». Но только если вы вообразили толпу сверчков, смиренно сидящих на каких-то маленьких шестах, то зря: шестком называется площадка перед устьем русской печи, где, по мнению крестьян, очень любили жить сверчки. Что, кстати, совсем не так – сверчку нравятся места поукромнее. На самом деле сверчок был бы куда счастливее, живя просто за печкой, – но за печкой ему не было места, ибо там навеки поселилась мать домового Кузьки...

Ольга Волкова



25 февраля в Центральной городской библиотеке имени М.Горького города Витебска состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный памяти татарского поэта, Героя Советского Союза Мусы Джалиля, к 110-летию со дня его рождения.

В июле 1942 года на Волховском фронте Муса, будучи тяжело ранен, попал в плен – и с той поры числился в списках «пропавших без вести». Для Джалиля началась страшная полоса концентрационных лагерей.

В гитлеровских концлагерях проводилась активная работа по формированию национальных легионов. Формируя таковые, нацистские идеологи исходили из того, что мусульманские, тюркские народы можно использовать для борьбы против большевизма, против русских, для заброски в тыл как диверсантов. На Мусу Джалиля как на образованного человека «покровители» возложили «культурно-просветительскую» работу среди военнопленных для последующей их вербовки в легион. А он, рискуя жизнью, оказавшись в легионе, ведет подпольную работу, тайно печатает листовки.



МУСА ДЖАЛИЛЬ: ОБРЕЧЕННЫЙ НА БЕССМЕРТИЕ Никто не забыт, никто не забыт, И ты, герой – узник тюрьмы Моабит!

Труды подпольщиков не пропали даром. 825-й волго-татарский батальон, входивший в состав легиона, в феврале 1943 года был заброшен за линию фронта с целью проведения карательной операции против белорусских партизан. Батальон восстал в районе Витебска (поселок Руба), перебил немецких командиров и охрану и в полном составе, с оружием перешел на сторону партизан.

Подпольщиками готовилось всеобщее восстание военнопленных. Оно было назначено на 14 августа 1943 года, но за четыре дня до этого срока поэта Мусу Джалиля и его соратников арестовали по доносу предателя. Брошенный в каменный мешок Моабитской тюрьмы, Муса не прекратил борьбы. Его последним единственным оружием было слово.

Последний год жизни Муса Джалиль провел в тюрьме Плётцензее в Берлине, обреченный на смерть. Именно там были созданы «Моабитские тетради», обжигающие своей подлинностью. Это около 120 стихотворений. Сквозь строки в маленьких блокнотах перед нами предстает героическая личность поэта – гордости татарского народа.

Не физические страдания, даже не близость смерти угнетали Джалиля, а разлука с Родиной, с близкими, смерть на чужбине, то, что на Родине будут думать о нем как о предателе. В своем стихотворении «Не верь!» Муса обращается к жене. В заточении поэт создает самые глубокие по мысли и художественно совершенные произведения «Мои песни», «Не верь», «Палачу», «Варварство», а также целый ряд других стихотворений, которые можно отнести к шедеврам советской поэзии.

25 августа 1944 года за участие в подпольной организации Муса Джалиль был казнен на гильотине. Поэту было 38 лет. Его имя стало олицетворением величайшего патриотизма, символом мужества. Жизнь, творчество и смерть Мусы Джалиля – пример беззаветного служения Родине, своему народу.

Организаторами мероприятия явились Центр национальных культур ГУ «Центр культуры «ВИТЕБСК» (В.В. Шпак, А.Л. Вощенко), Центральная городская библиотека имени М.Горького (В.А. Гугнявых), Витебское отделение международного общественного объединения «Татаро-башкирское культурное наследие «Чишма»» (В.Р. Аскарова) при участии учащихся УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств». Главными на вечере были стихи поэта, которые звучали на татарском, белорусском и русском языках.

Венера Аскарова,
руководитель Витебского отделения МОО «ТБКН «Чишма»



Михаил Александрович Врубель

17 марта исполнилось 160 лет со дня рождения русского художника Михаила Врубеля (17 марта 1856 года – 14 апреля 1910 года по н.с.)

Отец художника Александр Михайлович Врубель был военным юристом, в прошлом – строевой офицер, участвовал в Крымской кампании и боевых действиях на Кавказе. Мать художника Анна Григорьевна Басаргина, родственница известного декабриста, родила четырех детей и умерла, когда Мише было четыре года.

В 1874 году М. Врубель окончил одесскую Ришельевскую гимназию с золотой медалью. Уже в пятилетнем возрасте мальчик увлеченно рисовал, отец определил его в школу Общества поощрения художников.

Окончив Петербургский университет и пройдя военную службу, Михаил становится в 1880 году студентом Академии художеств. У Врубеля сложились близкие отношения с другим русским художником в Академии – В. Серовым. А в 1886 году он знакомится с К. Коровиным. Его преподавателями были П. Чистяков и И. Репин.

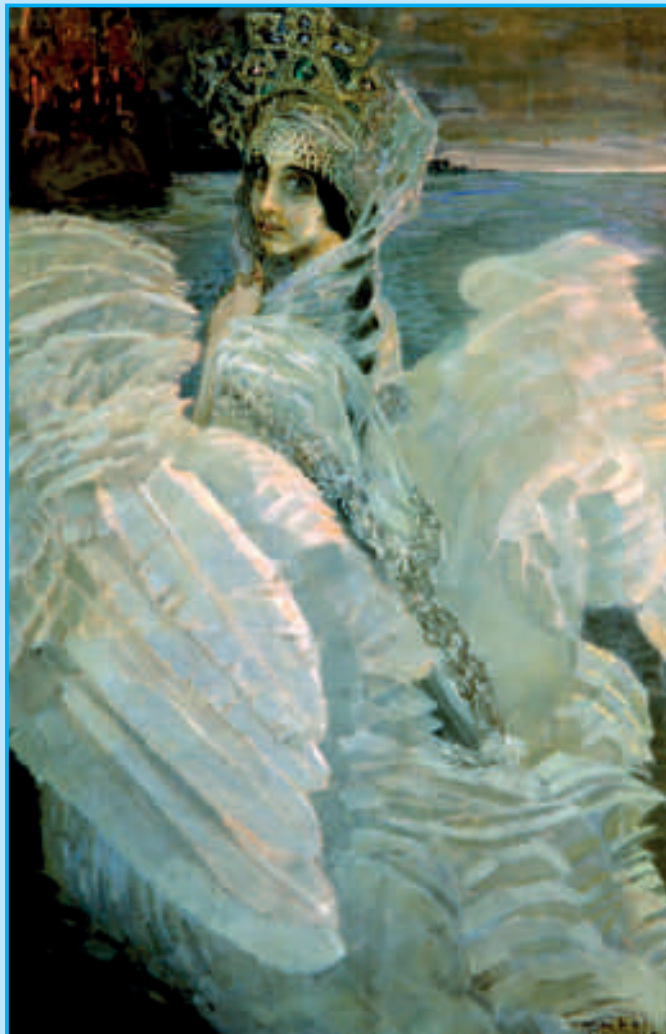
В 1884 году художник уходит из Академии. Он отправляется по рекомендации Чистякова в Киев к А. Прахову для реставрации древних росписей Кирилловской церкви. В Киеве Михаил Александрович провел шесть лет, изучая византийскую иконопись. Однако иконописные дерзания Врубеля вызвали у священнослужителей недоумение, из-за чего в 1889 году он был отстранен от этой работы.

Тогда он переехал в Москву. Здесь жизнь и искания Врубеля были связаны с московским домом и подмосковным имением в Абрамцево, принадлежащими известному любителю искусств, меценату и вдохновителю знаменитого художественного кружка Савве Мамонтову. В 1896 году состоялась первая выставка художника, явившаяся следствием скандала. Заказанные Мамонтовым картины были отвергнуты Академией художеств как «нехудожественные». Это были две работы – «Принцесса Греза» и «Микула Селянович». И тогда в качестве протеста Мамонтовым была устроена выставка «Панно Врубеля».

В 1899 году Михаил Врубель потерял отца, в 1901 году у него родился сын Савва с врожденным дефектом – «заячьей губой», что произвело на художника тягостное впечатление. В начале 1902 года В. Бехтерев обнаружил у него неизлечимую болезнь (сухотка спинного мозга), которая грозила сумасшествием. В 1903 году умирает малолетний сын Врубеля, через год после написания его портрета.

На фоне душевных страданий художник со временем превращается в постоянного пациента психиатрических клиник. До 1906 года бывали периоды просветления, когда он начинал интенсивно работать. В 1905 году его избрали академиком живописи – это было последнее воспринятое его рассудком событие... В 1906 году Михаил Александрович ослеп.

Жизнь знаменитого русского художника М.А. Врубеля окончилась в стенах петербургской клиники доктора Бари. На похоронах поэт А. Блок назвал его автором «чертежей, похищенных у вечности» и «вестником иных миров».



Михаил Врубель «Царевна-лебедь»

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ: МАРТ-2016

1 марта – 155 лет (1861) со дня отмены императором Александром II крепостного права в России
3 марта – Всемирный день писателя
5 марта – 305 лет (1711) со дня учреждения Петром I Сената как высшего государственного органа по делам законодательства и государственного управления
8 марта – Международный женский день
8 марта – 110 лет со дня рождения А.А. Роу (1906-1973), режиссера
10 марта – 90 лет со дня рождения А.С. Зацепина (1926), композитора
14 марта – 130 лет со дня рождения В.А. Фаворского (1886-1964), советского графика, художника
17 марта – 160 лет со дня рождения М.А. Врубеля (1856-1910), русского художника
21 марта – Всемирный день поэзии (с 1999 г.)

24 марта – 125 лет со дня рождения С.И. Вавилова (1891-1951), советского физика, государственного и общественного деятеля
24 марта – 110 лет со дня рождения К.И. Шульженко (1906-1984), певицы
25 марта – 145 лет со дня рождения И.Э. Грабаря (1871-1960), советского художника, искусствоведа
27 марта – Международный день театра
27 марта – 135 лет со дня рождения А.Т. Аверченко (1881-1925), писателя
28 марта – 240 лет со дня основания Большого театра (1776)
29 марта – 80 лет со дня рождения С.С. Говорухина (1936), российского кинорежиссёра
30 марта – 240 лет со дня рождения В.А. Тропинина (1776-1857), русского художника

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ
Альманах организаций
российских
соотечественников
март 2016 года.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220002 г. Минск,
ул. Коммунистическая, 86
Тел. + 375 17 237-70-84
vmeste-s-russia@mail.ru

Подписано в печать
23.03.2016 г. в 09.00.
Формат 60х90/8.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 2,2.

Отпечатано в УП «Донарит»
(г.Минск, ул. Октябрьская, 25).
Лиц ЛП № 02330/155 от 14.04.2014.
Свид. о гос. рег. ИИРПИ № 2/108 от 07.04.2014
Заказ № 1414. Тираж 299 экз.