

Информационно-литературный альманах

ВМЕСТЕ

с Россией



• № 5 • май 2017 •



9 мая - День Победы!

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ В РОССИЙСКОМ ПОСОЛЬСТВЕ

5 мая в Посольстве Российской Федерации в Республике Беларусь состоялся прием в честь Дня Победы. Ветеранов Великой Отечественной войны с праздником 9 Мая поздравил Посол Российской Федерации в Республике Беларусь Александр Суриков.

Дипломат поблагодарил ветеранов за вклад в Великую Победу, трудовой подвиг послевоенного времени и пример, который герои войны подадут сегодняшней молодежи.

– Мы искренне благодарны вам, ныне живущим ветеранам Великой Отечественной войны, за то, что вы подарили прекрасную жизнь для каждого человека. Мы искренне чтим память обо всех ваших друзьях и товарищах, погибших в годы суровой войны и ушедших из жизни в послевоенные годы. Очень жаль, что ряды ветеранов редеют, но память о вас и ваших подвигах бесконечна и всегда будет храниться в сердцах каждого живущего человека, – сказал дипломат.

В этом году на торжественном приеме присутствовали тридцать ветеранов Великой Отечественной войны и двенадцать представителей различных ветеранских организаций Беларуси. По словам организаторов, мероприятие посетили не все приглашенные: увы, многие не смогли приехать по состоянию здоровья.

В завершение встречи Александр Суриков пожелал ветеранам крепкого здоровья и долгих лет жизни.

Наталья Диндилевич, фото автора



В Беларуси, по данным на 1 апреля 2017 года, проживают 10,7 тысячи ветеранов Великой Отечественной войны, в том числе более 7 тысяч инвалидов и участников войны. Об этом сообщили в Министерстве труда и социальной защиты.

В настоящее время в Минске проживают два Героя Советского Союза, получившие это высокое звание в годы Великой Отечественной, – Иван Ильич Кустов и Василий Сергеевич Мичурин.

На 1 апреля нынешнего года в Беларуси насчитывалось 3,1 тысячи человек, награжденных орденами или медалями СССР за самоотверженный труд и безупречную воинскую службу в тылу в годы войны. В стране проживают 44 человека, принимавших участие в составе специальных формирований в разминировании территорий и объектов после освобождения от немецкой оккупации в 1943 – 1945 годах.

А также почти 500 человек, которые работали на предприятиях, в учреждениях и организациях Ленинграда в период блокады и награждены медалью «За оборону Ленинграда», знаком «Жителю блокадного Ленинграда». В республике насчитывается более 700 инвалидов детства вследствие ранения, контузии, увечья, связанных с боевыми действиями в период Великой Отечественной войны либо с их последствиями.

Членами семей погибших воинов и партизан являются 732 человека. Бывшими узниками фашистских концлагерей, тюрем, гетто и иных мест принудительного содержания признаны 17,7 тысяч и жителей республики.

Во всех населенных пунктах Беларуси регулярно проводятся обследования условий жизни ветеранов Великой Отечественной войны, членов семей погибших в годы войны, одиноких пожилых людей, выявляется их потребность в различных видах помощи и оказывается необходимая поддержка.

Местные исполнительные и распорядительные органы также поддерживают деятельность общественных объединений ветеранов, оказывают им помощь.





ПРАЗДНИЧНАЯ ВСТРЕЧА ВЕТЕРАНОВ В ДОМЕ МОСКВЫ

В преддверии Дня Победы Дом Москвы вновь принимал гостей. Как всегда, в эти праздничные майские дни мы чествовали воинов-победителей и всех, кто внес свой неоценимый вклад в Великую Победу.

На праздник в Доме Москвы собрались ветераны Великой Отечественной войны и тыла, представители Посольства России и Представительства Россотрудничества в Беларуси, воины-интернационалисты, воспитанники Минского суворовского военного училища, лицея МВД и городского кадетского училища № 2, руководители и активисты общественных объединений российских соотечественников, представители СМИ, активисты Белорусского союза офицеров, творческая интеллигенция города Минска.

В этом году на мероприятие приехала делегация из Волынской области (Украина), в составе которой был 92-летний фронтовик-автоматчик Алексей Лихтарович. В выставочном зале Дома Москвы открылась выставка украинского фотохудожника Владлена Дроботко, посвященная увековечению памяти о Великой Отечественной войне. Представленные на суд гостей мероприятия черно-белые и цветные фотоснимки были искренни и эмоциональны, поэтому они сразу находили живой отклик в сердце каждого неравнодушного человека. Примечательно, что Владлен Дроботко до сих пор снимает на пленочный фотоаппарат.

С приветственным словом перед участниками мероприятия выступили и. о. руководителя Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь Леонид Геннадьевич Макуров и председатель Минской городской организации ветеранов Анатолий Алексеевич Адоньев.

Самые искренние эмоции подарили гостям Дома Москвы во время праздничного концерта арт-группа «Беларусы», Заслуженный ансамбль танца «Крыжачок», Олег Семёнов, Александр Соболевский, маленькие артисты Национального центра имени Владимира Мулявина. Прозвучали незабываемые, любимые всеми песни и мелодии. И в финале концерта, следуя доброй традиции, все участники мероприятия вместе с артистами исполнили легендарную песню «День Победы».

Теплая и радостная встреча завершилась вручением ветеранам цветов и подарков.



МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА В ЧЕСТЬ ГЕРОЯ

5 мая в Бресте торжественно открыли мемориальную доску Герою Советского Союза Пантелею Лактионову.

Она была установлена на здании учебно-педагогического комплекса «Ясли-сад-начальная школа № 6 г. Бреста», расположенного на улице, названной в честь погибшего при освобождении города на Буге Героя. Учреждение образования выступило инициатором создания мемориальной доски. У благородного дела нашлись и спонсоры. Ответственный заказ выполнил известный брестский скульптор Алексей Павлючук.

Мемориальная доска изготовлена из композитного материала. На нее нанесен барельеф и указаны годы жизни Героя Советского Союза.

Гвардии старший лейтенант Пантелей Борисович Лактионов (1922 – 1944) в составе 239-го гвардейского стрелкового полка участвовал в освобождении Бреста. Пулеметная рота, которой он командовал, форсировала Западный Буг, оказавшись в тылу брестской группировки противника. В бою Лактионов был ранен, но продолжал держать оборону, заменив выбывший пулеметный расчет. Он погиб незадолго до прихода подкрепления... Пантелея Лактионова похоронили на Гарнизонном кладбище Бреста.

– Мы провели большую исследовательскую работу, изучили боевой путь и подвиг Героя. Вышли на поселковый Совет в украинском Запорожье, откуда родом Пантелей Лактионов. Оказалось, что там сейчас проживает его внучатый племянник. Завязалась электронная переписка. 22 июня ждем к себе в гости делегацию из Бердянского района, – рассказала директор учебно-педагогического комплекса Валентина Кныш.

На церемонию открытия мемориальной доски в учреждение образования были приглашены представители местных органов власти и ветераны. В мероприятии приняли участие педколлектив и учащиеся школы-сада, а также их родители.



ДНЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

3 мая в Российском центре науки и культуры в Минске состоялся праздник, организованный активом культурно-просветительского объединения «Наша Русь», посвященный 72-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

На празднике присутствовали учащиеся и учителя ГУО СШ № 36, ГУО СШ № 218 и учащиеся лицея № 7 г. Минска.

В начале мероприятия была проведена акция «Георгиевская ленточка».

Открыла празднование председатель культурно-просветительского объединения «Наша Русь» Валентина Моргункова. Она поздравила всех присутствовавших с праздником Победы и отметила, что 9 мая – это день, который объединил все поколения, он символизирует подвиг и славу советского народа. И самое благородное дело для каждого из нас, ныне живущих, – сохранить для новых поколений память о тех славных героических годах.

Продолжила мероприятие начинающая поэтесса Татьяна Куприянец, она рассказала о своем дедушке Николае Васильевиче, который в годы Великой Отечественной войны был артиллеристом, воевал на 1-м Белорусском фронте, дошел с боями до Берлина, заслужил множество боевых наград. Его рассказы о войне вдохновили молодую поэтессу обратиться в своем творчестве к военной тематике.



Татьяна прочла стихи из своего первого сборника «Отзвуки памяти»: «Напишу про войну», «Небесная артиллерия», «Воздушный бой», «Бой в море», «Догонять войну идет пехота», «Т-34», «Здесь были бои», «Кресты», «Молчите».

Чтением стихов продолжили праздник ученики театральной студии «Актёр» СШ № 218 Минска Виктория Яскевич, Тимофей Малиновский, Ангелина Красовицкая, Елизавета Малиновская, Анна Уланцева, Ксения Ставская и Кристина Яскевич. Все стихи сопровождался видеопоздравлением на экране.

Завершила праздник певица, поэтесса, бард, лауреат Республиканского фестиваля национальных культур в Гродно Елена Масловская. Акомпанируя себе на гитаре, она исполнила песни о войне:

«Синий платочек» (стихи Я. Галицкого и М. Максимова, музыка Г. Петербургского), «Огонек» (стихи М. Исаковского, музыка М. Никопенко), «Темная ночь» (стихи В. Агатова, музыка Н. Богословского), «В землянке» (стихи А. Суркова, музыка К. Листова), «Последний бой» и «Нам нужна одна Победа» (музыка и слова Н. Ножкина).

А легендарную «Катюшу» (стихи М. Исаковского, музыка М. Блантера) дружно подпевали все присутствовавшие в зале.



«ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТОЧКА» В МОГИЛЕВЕ

При поддержке Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь и Представительства Россотрудничества 6 мая в читальном зале Могилевского государственного университета продовольствия (МГУП) в торжественной обстановке прошла акция «Георгиевская ленточка».

Организовали мероприятие Могилевское городское отделение РОО «Русское общество», совет ветеранов университета, кафедра физического воспитания и спорта вуза.

Возле книжной экспозиции «Была война, была Победа!» собрались студенты химико-технологического факультета и сотрудники МГУП. Вначале студентки Надежда Бородина и Татьяна Вусик прочли стихотворения могилевской поэтессы Ольги Малышевой «Мне приснилась война...» и «На Буйничском поле – тишина».

Затем заведующая библиотекой Ирина Сивенкова рассказала присутствовавшим о литературных сборниках «Живая память о войне», «Симонов и Могилев вместе с 1941-го», а также о Георгиевской ленте – символе памяти, связи поколений и воинской славы: такие ленточки были вручены всем участникам торжества.

В одном из старейших и крупнейших вузов города на Днепре уже сложилась прочная традиция, связанная с этим древним символом. Студенческая молодежь в преддверии Дня Победы повязывает «георгиевскую ленточку на одежду в знак уважения и солидарности с героическими фронтовиками, отстаившими свободу нашей общей страны и всех ее народов в годы Великой Отечественной войны».





ИТОГИ АКЦИЙ «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК» И «ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТОЧКА»

Год от года продолжающая набирать размах акция «Бессмертный полк» проходит в День Победы в разных странах на разных континентах.

В нынешнем году праздничное шествие 9 мая впервые состоялось в Минске. Сотни людей с портретами своих родных, участвовавших в Великой Отечественной войне, прошли от здания Белгосфилармонии до площади Победы. Помимо портретов родственников, люди несли цветы к Вечному огню. Многие минчане пришли на шествие с детьми. В колонне шли и непосредственные участники минувшей войны с орденами и медалями на груди.

Дойдя до эпицентра торжеств, которым стала столичная площадь Победы, участники шествия возложили цветы к величественному монументу.

Акция «Бессмертный полк» успешно состоялась и в других городах Беларуси. Так, 9 мая в праздничном митинге в Брестской крепости приняло участие около 30 тысяч человек, в том числе более 6 тысяч – в составе «Бессмертного полка».

Группа гомельчан по собственному почину с портретами своих отцов и дедов собралась утром 9 мая у памятника на площади Восстания. Они прошли в общей праздничной колонне до Вечного огня. В руках участников шествия, кроме фотографий их родных, был и портрет почетного гражданина Гомеля – Маршала Советского Союза Константина Константиновича Рокоссовского в обрамлении белорусского национального орнамента и Георгиевской ленточки, плакаты времен Великой Отечественной войны. Многие жители города на Соже пришли на акцию «Бессмертный полк – Гомель» с детьми.

Участники «Бессмертного полка» также прошествовали в День Победы по улицам и площадям Витебска, Барановичей, Могилева, Гродно, других городов в составе

праздничных колонн с портретами своих родственников-фронтовиков, транспарантами с названием акции и Георгиевскими лентами.

Активно проходила в Беларуси в нынешнем году акция «Георгиевская ленточка», стартовавшая в канун Дня Победы.

Пункты, где организации соотечественников и все желающие граждане могли получить святыне атрибуты памяти, действовали в Российских центрах науки и культуры в Минске, Гомеле и Бресте.

Раздача ленточек в столице Беларуси проходила в том числе в ходе мероприятий, проводимых РЦНК в рамках празднования 72-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

Сотни символов Великой Победы были распространены на мероприятиях, организованных БОО «Русь», КПОО «Садко», МОО «Татаро-башкирское культурное наследие «Чишма», КПОО «Наша Русь». А члены МОО «Горо» организовали раздачу Георгиевских ленточек прихожанам Минской соборной мечети.

Немало минчан приходило за ленточками в РЦНК для самостоятельного их распространения. Всего в столице было роздано около 20 тысяч Георгиевских ленточек.

В Бресте – более 9 тысяч ленточек, в том числе непосредственно 9 мая – 7 тысяч.

Филиалом Российского центра науки и культуры в Гомеле акция «Георгиевская ленточка» проводилась в ходе тематических мероприятий, организованных представительством в рамках празднования Дня Победы, а также на площадках организаций-партнеров.

В целом за две недели белорусам было передано более 35 тысяч Георгиевских ленточек.



ВСПОМИНАЯ ВОЙНУ...

8 мая в рамках акции «Бессмертный полк» активисты общественного объединения «Садко» с портретами своих родственников – участников Великой Отечественной войны в руках посетили военно-историческое представление «Взятие Берлина», состоявшееся накануне Дня Победы в историко-культурном комплексе «Линия Сталина».

А 10 мая в Российском центре науки и культуры в Минске «садковцы» отметили юбилей русских деятелей культуры, одной из важных граней творчества которых явилась тема Великой Отечественной войны.

В завершение встречи состоялся просмотр фильма российско-го режиссера А. Кончаловского «Рай», повествующего о судьбе русской женщины, прошедшей ад фашистского концлагеря.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ В ГОМЕЛЕ

В Гомеле завершился Международный форум лидеров НКО Союзного государства. Открытый диалог молодежи России и Беларуси позволил обсудить актуальные темы союзного строительства, содействовал укреплению дружественных отношений и взаимовыгодному сотрудничеству, сообщили portalу «Наш Гомель» участники форума.

Организатором данного мероприятия выступило молодежное общественное объединение «Русь молодая», при содействии Фонда поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова и Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь.

В ходе встречи лидеры из различных городов Беларуси и России представили свои идеи и проекты, приняли участие в панельной дискуссии и тренингах, которые проводили опытные спикеры.

Команду спикеров представляли председатель МСКОО «Русь молодая» Сергей Луц, главный специалист отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи Гомельского горисполкома Андрей Гарбар, директор АНО «Институт русского зарубежья» Сергей Пантелеев, директор автономной некоммерческой организации «Институт приграничного сотрудничества и интеграции» Виктор Сапрыка, эксперт Евразийского агентства международного сотрудничества Сергей Сёмочкин, бизнес-тренер, ведущий тренингов «Ораторское мастерство», «Лидер и его команда», «Суперагент», «Искусство переговоров» Александр Горощенко.

– На форуме мне понравился формат самопрезентации участников. Он позволил узнать о том, чем занимаются люди в своих городах, а также помог найти партнеров для дальнейшей деятельности, – рассказал Сергей Бычков, руководитель общественного объединения «Совет отцов города Гомеля».

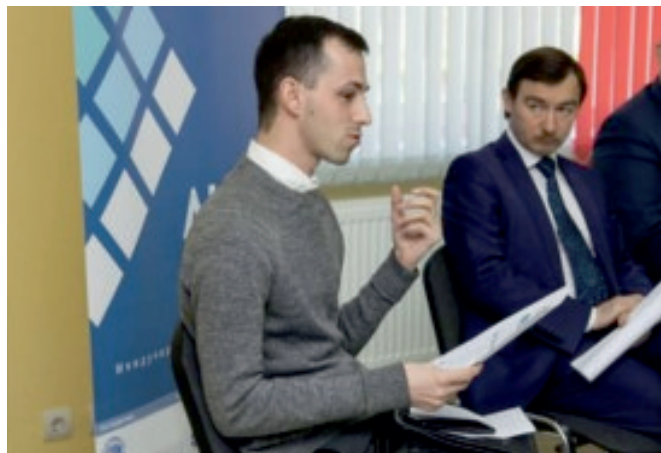


– Данный форум для меня является очень интересным: здесь молодежь обменивается своим опытом. Высказать свое мнение по актуальным вопросам союзного строительства и услышать другое – это для молодежи сейчас необходимо, – поделилась своими мыслями представительница молодежного парламента при Псковском областном Собрании депутатов Дарья Земская.

– Мы заинтересовались деятельностью Василия Зозули, представителя «Руси Молодой» в Бресте. Помощь социально-педагогическим учреждениям и приемным родителям нам очень близка, за плечами более 10 лет опыта. После форума продолжил общение с Василием, – отметил лидер гомельского мотоклуба «Ночные волки» Павел Кашин.

– Формат данного мероприятия очень полезен. Привлечение лидеров НКО позволяет обмениваться опытом, реализовывать идеи интеграции приграничных территорий и, как следствие, интеграцию государств, – считает представитель Агенства интеграционных инициатив Смоленска Антон Кузавко.

– Международный форум лидеров НКО Союзного государства – это пилотный проект, мы решили сместить акцент больше в региональный формат. Очень важно устанавливать горизонтальные связи между общественными организациями Беларуси и России, что будет способствовать большему вовлечению гражданского общества в процесс Союзного строительства. Особенно это важно, когда дело касается молодежных проектов, – подвел итоги форума председатель МСКОО «Русь молодая» Сергей Луц. – Необходимо создавать инструменты поддержки молодежных инициатив в рамках нашего Союзного государства, возможно в форме Союзного фонда. Важной инициативой, на мой взгляд, стало бы формирование молодежного общественного совета или палаты. Наше интеграционное пространство постоянно нуждается в притоке новых идей и смыслов – почему бы не выслушать молодое поколение, которому, по сути, продолжать строительство Союзного проекта...



В ПАМЯТЬ О БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ

6 мая в витебской средней школе № 28 открылась музейная экспозиция, посвященная блокадному Ленинграду.

Инициатива создания памятного для ленинградцев места исходила от самих бывших блокадников и их родных. Прежде всего от Татьяны Храмцовой, чья мама Вера Терешкина и пять родственников пережили блокаду, а также председателя Витебской организации жителей блокадного Ленинграда Юлии Фроловой, родившейся в городе на Неве во время войны, и ее помощницы Лины Говоровой.

Татьяна Храмцова – человек по жизни небезразличный и активный. Она создала в своем доме музей этнографии, а когда отбирала экспонаты для него, отдельно отложила документы и вещи, связанные с блокадой. В городе на Неве жили два поколения ее семьи – материала собралось достаточно. Затем инициативная женщина нашла единомышленников, которые принесли фотографии, документы, награды, письма, другие семейные реликвии.

В начале 2015 года в помещении городской организации ветеранов войны в Афганистане «Братство» появилась первая экспозиция. Ну а теперь столь редкие экспонаты обрели постоянный адрес – в СШ № 28.

В основе экспозиции – оригиналы и копии документов: письма и автобиографии, удостоверения о героическом участии в обороне блокадного Ленинграда, газетные вырезки, фотографии, награды. Среди редких – ложка, которую использовала вся семья блокадников, уникальные снимки, карманная книга «Псалтырь» одного из участников тех событий.

Открывая музей, Юлия Фролова с трудом сдерживала слезы... Ведь первый год ее жизни пришелся на самые страшные голодные дни блокады и выжила она чудом.

– Врачи сказали моим родителям: или пробуйте эвакуироваться, или ребенок умрет, – вспоминает Юлия Павловна. – Вывозили нас, детей блокады, уже весной, на трех пароходах.

Два из них потопили немецкие самолеты, а третий, где оказалась я, все же добрался до спасительного берега. Сегодня я очень жалею, что мало спрашивала о том страшном времени у родителей. Об этом нужно знать подрастающему поколению. Поэтому мы всегда с радостью общаемся с молодежью, и музей блокадников в школе – прекрасная инициатива.

Хранитель экспозиции – учитель истории СШ № 28 Виктор Чудаков подготовил из числа старшеклассников экскурсионную группу, они провели для гостей первую экскурсию.

– Любой музей, особенно связанный с военной историей, имеет большое воспитательное и патриотическое значение, – отмечает Виктор Владимирович. – В событиях, связанных с блокадой Ленинграда, участвовало много белорусов, огромного уважения заслуживают все ленинградцы, выстоявшие в те нелегкие годы. Это отличный пример мужества и любви к Родине.

Сейчас на Витебщине живет около 100 участников блокады Ленинграда, из них в областном центре – 40.

Фото Антона Степанищева



К СТОЛЕТИЮ ОЛЬГИ САНФИРОВОЙ...

5 мая в Российском центре науки и культуры в Минске состоялось торжественное мероприятие, посвященное 100-летию со дня рождения отважной фронтовой летчицы, Героя Советского Союза, гвардии капитана Красной Армии Ольги Александровны Санфириковой, которое было организовано международным общественным объединением «Татаро-башкирское культурное наследие «Чишма».

В стенах культурно-просветительского центра была организована выставка детских рисунков «Мир глазами детей». Ведущая вечера памяти Мадина Касимова рассказала его гостям об участии татарстанцев в Великой Отечественной войне. К слову, только на полях сражений в Беларуси в борьбе с фашистами сложили головы более 10 тысяч советских воинов татарского национального происхождения...

О боевой биографии и подвиге яркой представительницы татарского народа Ольги Санфириковой рассказала автор этих строк. Далее прозвучали стихи Фатиха Карима в исполнении Гульсины Аброськиной, Венеры Исламовой, Рашиды Заикиной. Воспоминания Наби Даули представила София Шайдуллина. Затем гости вспоминали о участии своих отцов, дедов, родственников в страшной войне с нецко-фашистскими захватчиками. Исмаил Мустафович Александрович рассказал о вехах восстановления города Минска после войны.

По завершении официальной части мероприятия состоялись вручение подарков ветеранам и традиционное чаепитие.

Эльвира Левшевич, председатель МОО «ТБКН «Чишма»



ПЛАКАТЫ ЗВАЛИ К ПОБЕДЕ

В Белорусском технологическом университете в Минске стало хорошей традицией накануне Дня Победы проводить студенческие научно-теоретические конференции по военно-патриотической проблематике. Студенты сообщают о поисковых находках, с гордостью рассказывают о своих родственниках – участниках Великой Отечественной войны, раскрывают малоизвестные сюжеты военной проблематики.

В этом году студенческая конференция прошла под девизом «Бессмертный полк в нашей памяти». Особенно интересным оказалось выступление студентки 1-го курса Екатерины Подгайской, посвященное теме плакатов военного времени. Публикуем выдержки из научной работы девушки.

С первых дней острым оружием идейной борьбы стала политическая графика. Художники-плакатысты оперативно откликнулись на события первых дней войны.

Уже к вечеру 22 июня 1941 года Кукрыниксы (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов) создали эскиз плаката «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». В первоначальном варианте штык красноармейца пронзал руку Гитлера, поэтому плакат звучал скорее как предупреждение. Однако 24 июня он появился на улицах Москвы и был напечатан в газете «Правда» с несколько иным сюжетом. Штык вонзался прямо в голову фюрера, что вполне отвечало конечной цели разворачивавшихся событий.

Спустя неделю борьбы с фашистами появился еще один известный плакат. Впервые он был размещен на улице Горького в Москве. На нем была изображена седая женщина. В одной руке она держала текст военной присяги, другая была призывно поднята вверх. Взгляд ее строг и сосредоточен. Это был плакат И. Тоидзе «Родина-Мать зовет!». Художник создал собирательный образ женщины-матери, которая вырастила для Родины любимых сыновей – и сейчас, в тяжелые для страны дни, должна благословить их на ратный подвиг.

Первые годы войны были тяжёлыми для нашей Родины. Враг неудержимо рвался вперед, захватывал все новые территории. Его целью была Москва. Советские художники создавали плакаты, в которых призывали граждан защитить столицу, дать отпор ненавистному врагу. Все эти плакаты были насыщены сценами борьбы советского воина с фашистом, и основное внимание акцентировалось на передаче яростной атаки на врага.

Таковы плакаты «За Родину, за честь, за свободу!» В. Иванова, «Вперед, за нашу победу» С. Бондара, «Наше дело правое. Победа будет за нами» Л. Трапезникова, «Враг будет разбит!» А. Ефимова, «Фашисты не пройдут!» Д. Шмаринова, «Вперед, Буденовцы!» А. Полянского, «Стальной лавиной раздавим врага» В. Одинцова, «Покажем презренным фашистским убийцам, как драться умеет советский моряк!» А. Кокорекина. Остановить нашествие любой ценой призывал плакат А. Кокоша «Боец, оказавшийся в окружении. Борись до последней капли крови!».

На фабриках и заводах, на полях, в колхозах мужчин заменили женщины и дети. Все было направлено на скорейшую по-

беду. А что она будет, никто не сомневался. Лучшие плакаты этой темы – «Больше хлеба для фронта и тыла. Убрать урожай полностью!» Н. Ватолиной и Н. Денисова, «На трактор девушки садятся смело!» Т. Ереминой, «Чем крепче тыл, тем крепче фронт!» О. Эйгес, «Заменяем!» В. Серова, «Поработал на славу!» В. Корецкого.

На оккупированных территориях каратели наводили свой порядок, убивали стариков, женщин, детей. И эта тема тоже отражалась в плакатах. Таким был плакат В. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!», который впервые появился на страницах газеты «Правда» 5 августа 1942 года. В. Корецкий концентрировал внимание зрителя на лицах женщины и прижавшегося к ней мальчугана.

Не было не только ни одного бойца, но, кажется, ни одного человека вообще, кого бы ни пронзила трагическая сила этого образа женщины, в ужасе прижавшей к себе ребенка, на которого направлен штык со свастикой. Этот плакат стал как бы клятвой каждого бойца. Ведь у многих на оккупированной территории остались семьи, матери и отцы...

С первых дней войны создавались партизанские отряды, подпольные организации для борьбы с оккупантами. Беларусь первой приняла на себя удар фашистской армии. Уже к вечеру 22 июня 1941 года был создан первый партизанский отряд.

Художники-плакатысты не оставили без внимания тему партизанского движения. К числу наиболее известных плакатов относятся «Партизаны! Бейте врага без пощады!» В. Корецкого и В. Гицевича, «От народной мести не уйти врагу!» И. Рабичева, «Разжигайте партизанскую войну в фашистском тылу!» А. Кокорекина.

Большой популярностью пользовались агитационные плакаты «Окна ТАСС», «Боевой карандаш». Это острые, доходчивые сатирические плакаты с краткими, легко запоминающимися стихотворными текстами разоблачали врагов Отечества. Например, «Окно ТАСС № 1017» посвящено партизанской борьбе. Плакат, созданный в 1944 году художником В. Лебедевым, называется «Белорусский пейзаж». На нем изображены ели, за которыми прогремел взрыв, разбросавший гитлеровцев. Плакат торжествует по случаю успешных боевых операций партизан Беларуси. Внизу помещен текст Демьяна Бедного:

*Это птицы? Нет, не птицы.
Это – взорванные фрицы:
Разлетелась в клочья рота.
Партизанская работа!*

В Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны собрана уникальная коллекция советского политического плаката. Первые листы различных авторов поступили в музей из Белорусского штаба партизанского движения.

Коллекцию открывает плакат В. Иванова «Лёша разведчик». Символично, что посвящен он теме партизанской борьбы.



Борьба советского народа с фашистским агрессором нарастала. Не получилось у фашистов быстро завоевать Советский Союз. Прошли растерянность и паника первых месяцев войны – враг был разбит под Москвой и Сталинградом, прорвана блокада Ленинграда, советская армия победила в битве под Курском, вышла к Днепру. Фашисты уже не были уверены в своей победе, они отступали с большими потерями. Плакат В. Дени «На Москву! Хох! От Москвы: ох!» посвящен провалу захвата Москвы и срыву гитлеровского плана молниеносной войны.

В плакатах 1943 года преобладают темы и настроения, вызванные началом решительного наступления советских войск. Не имеющая себе равных по пространственному размаху, Белорусская наступательная операция по праву считается крупнейшим достижением отечественного военного искусства. В результате нее была разгромлена мощнейшая группировка вермахта. Это стало возможным благодаря беспримерному мужеству, героизму, решимости и самопожертвованию сотен тысяч советских воинов и партизан Беларуси, многие из которых пали смертью храбрых на родной земле во имя победы над врагом.

Советский плакат «Боец, освободи свою Белоруссию!» создан в 1943 году. Автором плаката является художник В. Корецкий. Плакат условно разделен на две части – верхнюю и нижнюю. В верхней части, занимающей две трети плаката, изображена измученная, взывающая к помощи женщина, олицетворяющая Беларусь. В нижней части плаката изображен сюжет наступления на врага. А в центре плаката помещена надпись «Боец, освободи свою Белоруссию!».

Не ответить на такой призыв о помощи невозможно. Освобождению Беларуси посвящено и «Окно ТАСС № 1027» художников Кукрыникова «Пустой котел в Берлине.... И русский котел под Минском».

Враг был изгнан с территории Советского Союза. Советская армия рвала фашистские цепи, опутавшие страны Европы. Вместе с победоносными войсками в освобожденные польские, чешские, венгерские, румынские города входили плакаты

Д. Шмаринова «Красная Армия несет освобождение», И. Тоидзе «Освободим Европу от цепей фашистского рабства!», В. Корецкого «Европа будет свободной!».

Решающую роль в разгроме гитлеровской Германии сыграл советский народ. Он вынес на своих плечах основную тяжесть войны, избавил человечество от угрозы фашистского порабощения, оказал помощь многим народам Европы.

Плакатная живопись Великой Отечественной войны завершается серией ярких и праздничных плакатов, вышедших в 1945 году. Наиболее известные плакаты этого периода – «Красной Армии – слава!» Л. Голованова, «Красной Армии метла нечисть вымела дотла!» В. Дени, «Водрузим над Берлином знамя Победы» В. Иванова, «Слава победителям» П. Голубя и А. Чернова.

Таким образом, можно отметить, что плакаты сыграли большую роль в Великой Отечественной войне: они призывали, убеждали, показывали все ужасы войны – и формировали в людях уверенность в скорой победе. Анализируя эти плакаты, можно увидеть настроение и переживания советских людей: горе и страдание, страх и ненависть, счастье и любовь. И самая главная заслуга плакатов Великой Отечественной войны в том, что они никого не оставляли равнодушными, они помогали верить в скорую победу, вселяли в сердца отчаявшихся людей надежду.



КАК «РУСЬ МОЛОДАЯ» ОТМЕТИЛА ДЕНЬ ТРУДА

Еще с детства 1 Мая ассоциируется у многих из нас с демонстрациями, выходным днем и культурно-массовыми программами. Обычно люди в этот день выходят в город посмотреть на праздничные мероприятия или выезжают за него с шашлыками, встречаются с друзьями и близкими, гуляют, радуются и веселятся.

... А есть те, кто проводит этот праздник иначе. К примеру, вот как поступили на Первомайские праздники брестские активисты «Руси молодой» совместно с городской ассоциацией воинов-интернационалистов Бреста и неравнодушными жителями прекрасного города на Буге. 1 мая они провели акцию «Чистый берег» на реке Мухавец.

Среди ее участников были председатель ассоциации воинов-интернационалистов Сергей Пухальский и директор Брестского фонда помощи ветеранам войн Евгений Белинский.

Главной целью этого экологического действия стало очищение реки и ее берега от мусора. Поэтому участники акции разделились на две группы: одна из них наводила порядок в прибрежной зоне, другая – в русле реки.

Общими усилиями волонтеров удалось убрать порядка трех километров территории, в которую входили пляжная зона, набережная, а также «Дикий остров».

По словам координатора МСКОО «Русь молодая» по Брестской области Василия Зозули, «Чистый берег» будет проводиться ежегодно. В следующем году к столь полезному мероприятию присоединятся и другие регионы Беларуси.

Организаторы акции выражают огромную благодарность персонально каждому ее участнику, уделившему в свой выходной день личное время во имя того, чтобы наша синеокая страна стала чище, лучше и краше.



МОЛОДЕЖЬ – ЗА СОЮЗ И РОССИЙСКО–БЕЛОРУССКОЕ ЕДИНСТВО!

31 марта 2016 года в Доме Москвы в Минске по инициативе Координационного совета руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников при поддержке Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь и Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь прошла первая Международная конференция «Молодежь и международное сотрудничество: опыт взаимодействия России и Беларуси». Она вызвала значительный резонанс в СМИ и дала импульс для дальнейшего взаимодействия российской и белорусской молодежи, укрепления посредством молодежной народной дипломатии российско-белорусского единства.

Тогда же был подписан договор о сотрудничестве между Координационным советом руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников при Посольстве России в Республике Беларусь и Федеральной национально-культурной автономией Белорусов России.

Подписание данного документа и тесное, заинтересованное взаимодействие на пленарном и секционных заседаниях белорусской и российской молодежи во многом послужили основой предложения, чтобы конференции сделать постоянными и проводить их поочередно в Республике Беларусь и Российской Федерации.

В итоге 5 мая 2017 года в Москве, в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, состоялась вторая Международная конференция «Молодежь и международное сотрудничество: опыт взаимодействия России и Беларуси». Ее организаторами выступили Координационный совет руководителей организаций российских соотечественников при Посольстве Российской Федерации в Республике Беларусь (КСОРС Беларуси), Посольство Российской Федерации в Республике Беларусь, Федеральная национально-культурная автономия Белорусов России (ФНКА Белорусы России), Региональная общественная организация «Национально-культурная автономия «Белорусы Москвы», исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова (лаборатория истории диаспор).

На базе исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова прошли пленарное и три секционных заседания конференции.

Перед началом пленарного заседания прошло торжественное открытие российско-белорусской стендовой выставки и музейной экспозиции «Великая Отечественная война», организованной Государственным музеем военной истории Республики Беларусь совместно с ФНКА Белорусы России, РОО «НКА «Белорусы Москвы», историческими факультетами МГУ и БГУ, школами Москвы и Минска при поддержке департамента образования города Москвы.

Открыл выставку декан исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, профессор Иван Тучков. Более подробно о выставке рассказал директор Государственного музея военной истории Республики Беларусь Сергей Азаронек.

Его выступление стихийно переросло в небольшую экскурсию.



Приветственные слова декана исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова Ивана Тучкова.



Приветственное слово советника Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Маргариты Новодворской.

Экспозиция глубоко тронула присутствовавших, так как тема войны одинаково близка и белорусам, и россиянам – в обоих государствах бережно хранят память о самой страшной войне в истории человечества и совместной Победе над фашизмом.

После регистрации стало понятно, что конференция получилась весьма представительной. Из Беларуси прибыли 36 делегатов от молодежи и организаций российских соотечественников: Витебского общественного объединения «Русский дом», молодежного социально-культурного общественного объединения «Русь молодая», культурно-просветительского общественного объединения «Преображение», культурно-просветительского общественного объединения «Наша Русь», Республиканского общественного объединения «Мир для всех», социально-культурного общественного объединения «Наследие», Белорусского общественного объединения «Русь». Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь», Международного общественного объединения «Татаро-башкирское культурное наследие «Чишма», общественного объединения «Русское культурно-просветительское общество», молодежной секции при КСОРС Беларуси, а также Белорусского государственного университета, Белорусско-российского университета, Белорусского торгово-экономического университета потребительской кооперации, Белорусского государственного университета физической культуры, Русского исторического общества за границей и Союза писателей Беларуси.

С российской стороны в конференции, помимо организаторов мероприятия, приняли участие представители Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, Российской академии образования, Московского государственного института международных отношений, Российского университета дружбы народов, Всероссийского межнационального союза молодежи, Студенческого союза МГУ имени М.В. Ломоносова, землячества студентов РУДН из Беларуси «Спадчына», Института государственного администрирования, Молодежной ассамблеи народов России «Мы – россияне», межнационального проекта «Вера и Верность».

Пленарное заседание на правах хозяина открыл декан исторического факультета МГУ Иван Тучков.

– Доклады, представленные на конференции, обращены не только в прошлое, но и в будущее, они осмысливают современное состояние сотрудничества между Российской Федерацией и Республикой Беларусь. Когда мы хорошо знаем свое прошлое, мы можем объективно и уверенно смотреть в будущее, – отметил он.

Автор этих строк подчеркнул, что это уже вторая подобная конференция – и все указывает на то, что есть потребность сделать такие конференции регулярными, проводя их ежегодно.

Эту мысль поддержала и советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Маргарита Новодворская:

– Предыдущая конференция придала новый импульс гуманитарному сотрудничеству общественных организаций соотечественников России и Беларуси. И благодаря усилиям конкретных людей сегодня в стенах гостеприимного исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова мы вновь встречаемся с нашей молодежью, в чьих руках будущее.

В свою очередь, председатель ФНКА Белорусы России Сергей Кандыбович заметил:

– Зачастую на конференциях, которые заявлены как молодежные, приходят люди довольно зрелого возраста и рассказывают о своем богатом жизненном опыте. Сегодня все совершенно правильно – молодежная конференция и молодежь в зале.

Далее заместитель председателя общероссийского общественного движения «Всероссийский межнациональный союз молодежи» Владимир Никишин зачитал приветствие руководителя Комиссии по гармонизации межнациональных отношений и патриотическому воспитанию Совета Минобрнауки России по делам молодежи, председателя ООД «Всероссийский межнациональный союз молодежи» Кантемира Хуртаева.

С пленарными докладами выступили заместитель декана исторического факультета МГУ Дмитрий Андреев и председатель РОО «НКА «Белорусы Москвы» Оксана Солопова.

По окончании пленарного заседания участники конференции вместе со студентами и преподавателями исторического факультета МГУ возложили цветы к мемориалу памяти студентов и преподавателей исторического факультета МГУ, павших при защите Родины в годы Великой Отечественной войны.

После возложения венков и цветов работа конференции продолжилась в здании исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова по трем тематическим секциям: «Взаимодействие России и Беларуси», «Молодежь и молодежная политика» и «Международное сотрудничество». Докладчиков и выступавших было множество, поэтому я отмечу лишь наиболее запомнившиеся и интересные доклады.

В секции №1 «Взаимодействие России и Беларуси» наиболее интересными были выступления Александры Козопольской, Сергея Луца, Константина Голода, Павла Стасяка, Владимира Никишина, Марии Лашутко, Олега Зайцева, Виталия Артёмчика, Карины Пашкевич, Татьяны Петренкиной, Екатерины Бородатовой, Дарьи Кулецкой, Евгении Цендрики и Ольги Секацкой.

Участники секции вспомнили об основных этапах формирования единого образовательного пространства Союзного государства России и Беларуси, отметили важность актуализации опыта и перспективы развития молодежных организаций двух стран, заострили внимание на необходимости стажировок с целью развития образования и культуры, обмена опытом по гражданско-патриотическому и нравственному воспитанию.

Говорилось об использовании инновационных технологий в работе молодежных общественных объединений России и Беларуси как средства стимулирования их развития и популяризации, об идее реализации концепции Русского мира в среде белорусской молодежи. Обсуждались и конкретные молодежные инициативы – благотворительные проекты в помощь малообеспеченным семьям, детским домам, интернатам в Российской Федерации и Республике Беларусь, интеллектуально-познавательный марафон «Мы вместе» для учащихся старших классов, деятельность СК ОО «Наследие» в белорусском Могилеве.

В итоге все участники секции сошлись во мнении о том, что именно сегодняшней молодежи предстоит уже в ближайшем будущем взять на себя ответственность за сохранение и укрепление братских отношений России и Беларуси, наполнив их конкретным содержанием.

Мишка из Барановичей, ставший неофициальным талисманом конференции, был участником всех обсуждений.



Экспонаты выставки.

В секции № 2 «Молодежь и молодежная политика» запомнились доклады Екатерины Шеховцовой, Яны Любцовой, Марии Вечер, Амина Рабаданова, Лилии Могилы, Евгении Иконниковой, Елены Крупской, Марии Тимошкиной, Юлии Муштуковой, Алексея Немковича, Нины Лупачевой, Виктории Боричевской, Дарьи Пьяновой, Олега Корнеевко, Анастасии Исаенковой и Марии Мартыновой.

На секции много внимания уделили здоровому образу жизни и причинам, по которым не работает его пропаганда, сохранению национальной культуры, уважительному и бережному отношению к опыту, накопленному предыдущими поколениями. Отмечалось, что высокие ценностные ориентиры молодого поколения – залог духовного здоровья нации. Собравшиеся уделили внимание роли народных ремесел, необходимости проведения молодежных фестивалей здорового образа жизни и народного творчества, значению народного орнамента в молодежной моде как фактора укрепления общеславянского самосознания.

Выступавшие говорили о том, что молодежь должна сказать нет осквернению памятников погибшим в годы Великой Отечественной войны воинам Красной Армии: ведь обелиски павшим устанавливаются не для украшения городов и населенных пунктов, а для сохранения священной памяти об их подвиге.

В работе секции № 3 «Международное сотрудничество» необходимо отметить сообщения Екатерины Роевой, Ирины Макаревич, Асият Тарчковой, Татьяны Макаревич, Галины Беляевой, Анны Антоновой, Игоря Секацкого и Андрея Башкеева.

Участники секции обсудили перспективы развития политико-экономических и социокультурных процессов на пространстве СНГ, роль интеграции Беларуси в ШОС как фактора укрепления евразийского геополитического пространства, использование современных политических технологий в профессиональной политической коммуникации лидеров Российской Федерации и США, языковое отражение технологических приемов информационной войны в профессиональном дискурсе англоязычных СМИ, применение современных коммуникационных инструментов и технологий в сфере политики в условиях меняющегося мира и формирования глобального информационного общества.

Подводя итоги работы конференции, заместитель декана – ученый секретарь, руководитель лаборатории истории диаспор, доцент кафедры истории стран ближнего зарубежья исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, председатель РОО «НКА «Белорусы Москвы» Оксана Солопова подчеркнула:

– В ходе состоявшихся диспутов лидеры молодежных движений России и Беларуси смогли обсудить проблемы и перспективы развития российско-белорусского молодежного сотрудничества, определить новые идеи и пути его совершенствования и укрепления. Особенно важно, что состоявшееся мероприятие было инициировано общественными организациями России и Беларуси – важным гражданским ресурсом двух стран, имеющим исключительные возможности для конструктивной и активной деятельности.

Вечером участники конференции стали зрителями концерта, подготовленного историческим факультетом МГУ ко Дню Победы.

АНДРЕЙ ГЕРАЩЕНКО, председатель Координационного совета руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников при Посольстве Российской Федерации в Республике Беларусь

ГЕРОЙ РУССКОЙ АРКТИКИ

5 мая исполнилось 140 лет со дня рождения Г.Я. Седова (1877 – 1914), известного русского гидрографа и исследователя Арктики.

Русский моряк, гидрограф и выдающийся полярный исследователь Георгий Седов родился 5 мая 1877 года в семье бедного рыбака на хуторе Кривая Коса (ныне это в поселок Седово в Донецкой области). Кроме маленького Егорки или, как его еще называли домашние, Ерки, в семье росли еще восемь братьев и сестер.

Отец месяцами пропадал на заработках, Ерка с семи лет рыбак, нанимается в поденщики на сезонных работах. До четырнадцати лет он практически неграмотен, вернее, сам учится читать и писать. Только после возвращения отца Георгий Седов получает разрешение ходить в церковноприходскую школу. Но отец не разрешает учиться дальше – поэтому Егор, окончив школу, попросту сбегает из дома и в 1894 году поступает в Ростовское мореходное училище.

В двадцать один год он получает диплом штурмана дальнего плавания.

Свой морской путь штурман Седов начинает в грузинском Поти на судне «Труд», потом его принимают на корабль «Султан» помощником капитана. Именно с этим судном было связано его первое серьезное испытание. Когда капитан неожиданно заболел, Седов принял командование судном и в условиях тяжелейшего шторма привел корабль в порт.

Так штурман становится капитаном. Молодой капитан Седов проводит удачные рейсы из Поти в турецкий Константинополь, но вскоре хозяин продает судно и списывает всю команду на берег безо всякого пособия... Вместе с капитаном.

Так Георгий Яковлевич первый раз начинает жизнь сначала. Он снова нанимается на флот – на этот раз простым сигнальщиком.

В 1901 году Седов добивается разрешения сдать экстерном экзамены за курс Морского кадетского корпуса – и это, несмотря на отсутствие связей и недостаток образования, удается ему блестяще. Получив звание поручика Адмиралтейства, Георгий поступает на службу в Главное гидрографическое управление.

В это время он заболевает Севером и идеей нанесения на карту новых судоходных путей, освоение которых может принести пользу Родине. Первый раз в своей жизни Георгий Яковлевич участвует в полярной экспедиции на Новую Землю в том же году и успевает «как помощник начальника экспедиции зарекомендовать себя блестяще».

Через два года во время подготовки следующего похода он встречается в Архангельске американских ученых из экспедиции полярника Циглера. После разговоров с ними Седову приходит мысль о покорении Северного полюса и об исследовании арктического бассейна с целью составить карту течений и найти воды, пригодные для судоходства. Но пока планы приходится отложить – путь Георгия Яковлевича лежит в другую сторону: он отправляется на судне «Пахтусов» исследовать береговую линию Карского моря.

Сразу после возвращения из экспедиции Седов подает рапорт об отправке на фронт в связи с началом Русско-японской войны. Сначала он командует миноносцем, охраняющим вход в устье Амура, а позже – в 1906-м – становится помощником коменданта крепости Николаевск-на-Амуре.

После окончания войны он призван на прежнее место службы. В 1908 году возглавляет экспедицию на Колыму, которая должна подробно описать устье реки и выяснить, пригодно ли оно для судоходства. Опираясь практически на собственные силы и поддержку товарищей, испытывавшая явный недостаток финансирования экспедиция с большими трудностями добирается до Верхнеколымска, а оттуда сплавляется на судах к океану. За одно лето Седов описывает и наносит на карту не только устье Колымы, но и берега, фиксирует глубину моря около устья реки.

Вернувшись в Петербург, Седов, до этого по большому счету мало кому известный, читает в Географическом обществе доклад, в котором обосновывает на материалах экспедиции пригодность низовий Колымы для судоходства. Он также предлагает новое исследование о способах изучения географических координат.

После этого о Седове начинают говорить всерьез. Его избирают действительным членом Русского географического общества, за исследования координат судоходства ему присуждают диплом Русского астрономического общества.

В 1910 году Георгий Яковлевич проводит экспедицию на Новую Землю, где составляет карту Крестовой губы. Незадолго до этой экспедиции он женится на Веронике Май-Маевской. Именно в это время Седов разрабатывает план русской экспедиции к полюсу. Однако по возвращении



его посылают работать на Каспий. Созревшая идея вновь ждет своей реализации еще почти два года.

В это же время становится известно о том, что в 1913 году на покорение Северного полюса собирается выйти известный норвежский полярник Руал Амундсен... 9 (22) марта Седов пишет записку начальнику Главного гидрографического управления о необходимости снарядить русскую экспедицию на покорение полюса в том же, 1912 году.

Идея Седова формально находит большой отклик среди властей. За ее немедленное осуществление высказывается морской министр России Иван Григорович, император Николай II издает указ о предоставлении Георгию Яковлевичу двухгодичного отпуска на время экспедиции и о переводе его из капитанов Адмиралтейства в лейтенанты флота. Царь также соизволил пожертвовать будущему покорителю полярных широт икону и тысячу рублей.

На финансирование полярной экспедиции на самом деле требовалось около 100 тысяч... Оснащать и финансировать русскую экспедицию на полюс в действительности никто не спешил, и тому было несколько причин.

Во-первых, для правительственных чиновников была непонятна и малопривлекательна личность самого Седова. Слишком удачливый сын азовского рыбака доверия им не внушал. Врагов у него было немало.

Горячий патриот, опытный путешественник и замечательный картограф, он все же не имел никакого опыта движения по дрейфующим льдам. При этом авторитетов для него не существовало. Во время знаменитого путешествия норвежца Фритьофа Нансена к полюсу на корабле «Фрам» мореплаватель, покинув вмерзшее в лед судно и пройдя к Полюсу более 200 километров, понял, что течение быстро сносит лед на юг, посчитал силы людей недостаточными – и абсолютно обоснованно вернулся обратно. Но для Седова это было лишь позорным неверием в человеческие силы либо следствием неправильной организации экспедиции. Поэтому он, хотя напрямую и не упрекал своих предшественников в трусости и тем более в некомпетентности, но позволял себе публично высказываться о признанном авторитете – норвежском полярнике Нансене в шутивно-пренебрежительном тоне.

Во-вторых, явные ошибки имелись в плане самого Седова. Георгий Яковлевич намеревался дойти до полюса пешком по льду, выбросив штурмовую группу исследователей с вмерзшего в лед судна в районе Земли Франца-Иосифа. Последний же бросок к заветной цели должны были совершить всего трое полярников на шестидесяти собаках. При этом на каждую собаку в нартах приходилось бы по 2,18 пуда полезного груза, но дневной рацион собаки составил бы лишь 0,6 фунта. Переход такими темпами должен был продолжаться 172 дня – почти шесть месяцев!

Эти цифры казались нереальными всем, кроме Седова и его сторонников. Он верил, что цели можно достичь, опираясь на профессио-

нализм, взаимовыручку и точно рассчитанные силы участников экспедиции. Людей – крепких профессионалов, дружных, незлобных и одновременно фаталистов, готовых на все ради славы Родины и ценных научных результатов, – он также подбирал соответствующим образом, веря в силы русского человека.

В третьих, гораздо более выгодным представлялось вложение средств в экспедицию Георгия Брусилова на судне «Святая Анна». Капитан Брусилов (племянник того самого генерала Алексея Брусилова, будущего героя Первой мировой войны, а позже одного из стратегов молодой Красной Армии) был дворянином из хорошей семьи. Его экспедиция должна была пройти Северо-восточным морским путем вдоль побережья из Петербурга во Владивосток. Успех этой экспедиции давал возможность перевозить более коротким путем грузы – и прежде всего ценную пушнину. Эти цели были гораздо ближе и понятнее, чем исследование арктических вод и покорение Северного полюса экспедицией Седова. Впрочем, и та экспедиция тоже была частной.

Тогда еще никто не знал о том, какой страшной трагедией обернется плавание хорошо оснащенной и подготовленной «Святой Анны» и как спасут жизнь оставшимся членам ее экипажа моряки Седова, вышедшие на покорение полюса на старом судне «Святой Фока» в экспедицию, которую в итоге и правительство, и Географическое общество финансировать отказались... Отказались, формально разрешив.

Стоит ли говорить, что все это абсолютно не испугало Георгия Яковлевича. Он обратился к редактору журнала «Новое время» Михаилу Суворину с просьбой опубликовать объявление о подписке на финансирование экспедиции. Каждый читатель, сделавший пожертвование на изучение Арктики и покорение полюса русскими полярниками, получал сувенирную медаль. На частные пожертвования экспедиция в итоге была оснащена примерно на 60 процентов.

При этом Седову продолжали чинить негласные препятствия. Например, когда он с большим трудом собрал необходимую радиоаппаратуру, морское ведомство в самый последний момент отозвало радиста, после чего оборудование, уже установленное на корабле, было демонтировано... Отсутствие передатчика скверно сказалось на ходе экспедиции. Наконец, самое худшее для полярников открылось уже в море: архангельские купцы-поставщики жестоко обманули – продали полярникам протухшую солонину под видом свежей. Купцы на этом немало поживились и одновременно сняли с себя всю ответственность (экспедиция следовала с государственного разрешения, но формально снаряжалась как частная – жаловаться было некому).

...27 августа 1912 года «Святой Фока» наконец вышел в море из Архангельска. На его борту, кроме самого Седова, были знаменитый впоследствии советский географ Визе, капитан Захаров, врач Кушаков, художник Пинегин и семнадцать матросов.

Последствия месячного опоздания с выходом в море из-за проволок чиновников и трудностей с оснащением сказались сразу же. У Северо-западного побережья Новой Земли судно вмерзло в лед. Однако никто не унывал. Экспедиция во время вынужденной зимовки провела множество метеорологических, магнитных и океанографических исследований, впервые составила карту северной и центральной части Новой Земли. Так прошел первый год, но лед и не думал таять.

Летом 1913 года Седов посылает на юг капитана Захарова с пятью матросами, чтобы сообщить о судьбе экспедиции и попросить доставить угля на мыс Флора на Земле Франца-Иосифа, куда он рассчитывал вывести корабль далее. Однако Захаров настолько медленно двигался к цели, что в итоге опоздал к сроку в Архангельск, а потом высылать помощь или хотя бы уголь было уже поздно – пришла вторая полярная ночь.

Только 6 сентября 1913-го льды освободили судно. Хотя было понятно, что экспедиция под угрозой срыва, Седов, которого поддерживало большинство команды, повел судно вперед на север – и 13 сентября достиг намеченного мыса Флора. Угля там искали напрасно. В Петербурге даже еще не получили рапорта Захарова... Из-за льдов к северной оконечности Земли Франца-Иосифа было не пробиться, и судно решили поставить на вторую зимовку насколько возможно севернее – в бухте Тихой.

Эта зима была гораздо тяжелее. Седов отморозил пальцы ног и похудел на 15 килограммов. Оставалось всего 300 кг угля, поэтому жгли в топках все, что горело, в том числе корабельную мебель. Из-за гнилого мяса и недостатка витаминов вся команда, кроме Визе и художника Пинегина, заболела цингой.

Экспедиция, казалось, была обречена, но ни на минуту не прекращала работы. На корабле не было ссор, все старались поддерживать друг друга, беречь оборудование и собак.

Несмотря на просьбы некоторых членов команды отложить выход, Седов начинает подготовку к пешему этапу экспедиции на полюс. Выход назначен на 2 (15) февраля. Вместе с Седовым идут два матроса – Григорий Васильевич Линник и Александр Матвеевич Пустошный.

Путешественники начинают поход на трех нартах, из 60 положенных по плану собак осталось всего 24. Команда провожает их залпом корабельных пушек. Все понимают, что запасов продовольствия в любом случае хватит только до полюса... Георгий Яковлевич рассчитывает найти запасы еды, оставленные в бухте Теплиц экипажем итальянского судна «Стелла Поляре», оттуда пешком дойти до полюса, водрузить на нем русский флаг – и в зависимости от дрейфа льдов вернуться или на Новую Землю, или в Гренландию. План реален, но он требует нечеловеческого напряжения сил на пределе возможностей.

Уже через неделю после выхода отмороженные ноги простуженного Георгия Седова отказываются слушаться. Дальше он едет привязанным к нартам, иногда теряя сознание. Все это время Седов продолжает вести дневник, в котором описывает переход, свои болезни и заключения с некоторой досадой и шутивным грубоватым ворчанием, но без малейшего сомнения в успехе экспедиции.

Вскоре у обоих матросов пошла носом кровь, Линник отморозил пальцы ног. Путешественникам приходилось отбиваться от голодного белого медведя... Но Седов и его товарищи, сжигая на обогрев до двух фунтов керосина в день, продвигаясь по несколько километров, буквально стиснув зубы, идут вперед.

2 марта на горизонте показались холмы самого ближнего к полюсу острова – острова Рудольфа. Но Седов уже не мог идти дальше.

Разыгралась пурга, полярники поставили палатку. На следующий день выюга стихла, и Седов сделал в дневнике запись: «Сегодня увидели выше гор впервые милое родное солнце. Ах, как оно красиво и хорошо! Слово бы весь мир перевернулся. Привет тебе, чудеснейшее чудо природы! Посвети близким. Мы ютимся в палатке, больные, удрученные под 82° северной широты».

Это была последняя его запись. Утром 5 марта Георгий Яковлевич Седов умер. Спутники похоронили его на острове Рудольфа у мыса Аук.

Линник и Пустошный обернули тело командира флагом России, который он мечтал водрузить на полюсе, в голове поставили крест – и двинулись в страшный обратный путь в бухту Тихую. На корабль они вернулись через 10 дней. Последний керосин сожгли за два дня до того, как нашли судно.

Экипаж, прочитав дневник Седова и заслушав рапорт Линника, решил закончить экспедицию и идти на юг. Льды отступили только в конце июля. Путь был свободен.

2 августа дружная команда, потерявшая своего капитана, дошла до мыса Флора, где моряки «Святого Фоки» увидели посреди арктической пустыни двух человек. Спасенными оказались штурман Альбанов и матрос Конрад – единственные оставшиеся в живых из экспедиции Георгия Брусилова на корабле «Святая Анна». То судно вмерзло в лед, и течением его стало относить на север к полюсу. Экспедиция была подготовлена и оснащена гораздо лучше группы Седова. Но на корабле люди перестали доверять друг другу. Штурман Альбанов, не доверявший капитану, с согласия последнего забрал почту и ушел с корабля искать землю. Так он чудом дошел до мыса Флора, но практически весь его отряд погиб в пути. Ни самого Брусилова, ни кого-нибудь из тех, кто остался с ним на «Святой Анне», больше уже никогда не видели...

После возвращения «Святого Фоки» в Петроград богатейшие научные результаты экспедиции Георгия Седова, включая карты морских глубин и указание безопасных сроков и путей для мореплавания, были преданы забвению более чем на 20 лет – частично из-за вспыхнувшей уже Первой мировой войны, а частично из-за того, что формально все три крупные полярные экспедиции 1912 года (была еще экспедиция В.А. Русанова на судне «Геркулес») кончились неудачей. Только в 1930-е годы и позже исследования Седова сослужили свою службу.

В 1938 году советские полярники нашли на острове Рудольфа российский флаг с надписью «Экспедиция старшего лейтенанта Седова», но его останков так и не было найдено.

Беда и катастрофа часто лишь проверяют человека, правильность его расчетов, чистоту помыслов. Авантюристов и неудачников в истории открытий было много. Их имена едва ли оставались для потомков даже там, где бесславно гибли они сами. И Седов тоже погиб, не доведя своего дела до конца и не покорив полюса, – но в его честь названо одиннадцать мест на карте мира.

Наверное, это потому, что русский исследователь остался в истории России и в истории мировых географических открытий не как авантюрист-неудачник, а как офицер и ученый, сознательно пожертвовавший жизнью ради прославления Родины. Как человек, который никогда не отступал и не боялся начинать сначала. Как человек, который был азартен, а в чем-то и одержим, не боялся рисковать, но не делал этого бездумно. Как командир, который верил в людей и избежал бессмысленных жертв среди своей команды. Как выдающийся исследователь русской Арктики.



МАСТЕР ЛИРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ

31 мая – 125 лет со дня рождения
русского писателя К.Г. Паустовского.

Константин Георгиевич Паустовский родился 19 (31) мая 1892 года в Москве в семье железнодорожного статистика. Отец, по словам Паустовского, «был неисправимым мечтателем и протестантом», из-за чего постоянно менял места работы.

После нескольких переездов семья Паустовских поселилась в Киеве. Константин учился в 1-й Киевской классической гимназии. Когда он был в шестом классе, отец оставил семью – и Паустовский был вынужден самостоятельно зарабатывать на жизнь и учебу репетиторством.

В автобиографическом очерке «Несколько отрывочных мыслей» (1967) Паустовский писал: «Желание необыкновенного преследовало меня с детства. Мое состояние можно было определить двумя словами: восхищение перед воображаемым миром и тоска из-за невозможности увидеть его. Эти два чувства преобладали в моих юношеских стихах и первой незрелой прозе». Огромное влияние на Паустовского, особенно в годы юности, оказал писатель Александр Грин.

Первый небольшой рассказ Константина «На воде» (1912), написанный в последний год учебы в гимназии, был напечатан в киевском альманахе «Огни».

По окончании гимназии Паустовский учился в Киевском университете, затем перевелся в Московский университет. Первая мировая война заставила его прервать учебу. Он стал работать вожатым на московском трамвае, служил на санитарном поезде. В 1915 году с полевым санитарным отрядом отступал вместе с русской армией по территории Польши и Беларуси.

После гибели на фронте двух старших братьев Паустовский вернулся к матери в Москву, но вскоре снова начал скитальческую жизнь. В течение года работал на металлургических заводах в Екатеринославе и Юзовке, на котельном заводе в Таганроге. В 1916 году трудился рыбаком в артели на Азовском море.

Живя в Таганроге, Константин Георгиевич начал писать свой первый роман «Романтики» (1916 – 1923, опубликован в 1935). Этот роман, содержание и настроение которого соответствовали его названию, был отмечен авторским поиском лирико-прозаической формы. Паустовский стремился создать целостное сюжетное повествование о том, что ему довелось увидеть и почувствовать в юности. Один из героев романа, старый Оскар, всю жизнь сопротивлялся тому, что его пытались превратить из художника в добытчика. Основной мотив «Романтиков» – судьба художника, который стремится преодолеть одиночество, впоследствии встречаясь во многих произведениях К. Паустовского.

Февральскую и Октябрьскую революции 1917 года он встретил в Москве. После победы советской власти он начал работать журналистом и «жил напряженной жизнью газетных редакций». Но вскоре писателя вновь «завертело»: он уехал в Киев, куда переехала его мать, пережил там несколько переворотов во время Гражданской войны.

Вскоре он оказался в Одессе, где попал в среду молодых писателей – И. Ильфа, И. Бабеля, Э. Багрицкого, Г. Шенгели и других. Прожив два года в Одессе, уехал в Сухум, затем переехал в Батум, потом в Тифлис. Странствия по Кавказу привели его в Армению и северную Персию...

В 1923-м Паустовский вернулся в Москву и начал работать редактором РОСТА. В это время печатались не только его очерки, но и рассказы. В 1928 году вышел первый сборник рассказов «Встречные корабли». В том же году был написан роман «Блестящие облака». В этом произведении детективно-авантюрная интрига сочеталась с автобиографическими эпизодами, связанными с поездками Паустовского по Черноморью и Кавказу. В год написания романа писатель работал в газете водников «На

вахте», с которой в то время сотрудничали А.С. Новиков-Прибой, М.А. Булгаков (одноклассник Паустовского по 1-й Киевской гимназии), В. Катаев и другие.

В 1930-е годы К. Паустовский активно работал как журналист газеты «Правда» и журналов «30 дней», «Наши достижения». Побывал в Соликамске, Астрахани, Калмыкии и многих других местах – по сути, объездил всю страну. Многие впечатления от этих поездок «по горячим следам», описанные в газетных очерках, воплотились в художественных произведениях.

Так, герой очерка 1930-х годов «Подводные ветры» стал прототипом главного героя повести «Кара-Бугаз» (1932). История создания «Кара-Бугаза» подробно описана в книге очерков и рассказов Паустовского «Золотая роза» (1955) – одном из самых известных произведений русской литературы, посвященных осмыслению природы творчества. В «Кара-Бугазе» Паустовскому удалось рассказать о разработке залежей глауберовой соли в заливе Каспия так же поэтично, как о странствиях юноши-романтика в своих первых произведениях. Преображению действительности, созданию рукотворных субтропиков посвящена повесть «Колхида» (1934). Прототипом одного из ее героев стал великий грузинский художник-примитивист Н. Пиросмани.

После выхода в свет «Кара-Бугаза» Паустовский оставил службу и стал профессиональным писателем. По-прежнему много ездил: жил на Кольском полуострове и на Украине, побывал на Волге, Каме, Дону, Днепре и других великих реках, в Средней Азии, в Крыму, на Алтае, в Пскове, Новгороде, в Беларуси и других местах.

Особое место в его творчестве занимает Мещерский край, где Константин Паустовский подолгу жил один или с друзьями-писателями – А. Гайдаром, Р. Фраерманом и другими. О любимой им Мещере Паустовский писал: «Самое большое, простое и бесхитростное счастье я нашел в лесном Мещерском краю. Счастье близости к своей земле, сосредоточенности и внутренней свободы, любимых дум и напряженного труда».

В годы Великой Отечественной войны Паустовский работал военным корреспондентом и писал рассказы. Среди них «Снег» (1943) и «Дождливый рассвет» (1945), которые критики называли нежнейшими лирическими акварелями.

В 1950-е годы Паустовский жил в Москве и в Тарусе на Оке. Стал одним из составителей важнейших коллективных сборников демократического направления «Литературная Москва» (1956) и «Тарусские страницы» (1961). В годы «оттепели» активно выступал за литературную и политическую реабилитацию гонимых когда-то писателей – Ю. Олеши, М. Булгакова, А. Грина, Н. Заболоцкого и других.

В 1945 – 1963 годах он написал свое главное произведение – автобиографическую «Повесть о жизни», состоящую из шести книг: «Далекие годы» (1946), «Беспокойная юность» (1954), «Начало неведомого века» (1956), «Время больших ожиданий» (1958), «Бросок на юг» (1959 – 1960), «Книга скитаний» (1963). В середине 1950-х годов к писателю пришло мировое признание. Паустовский получил возможность путешествовать по Европе. Он побывал в Болгарии, Чехословакии, Польше, Турции, Греции, Швеции, Италии, в 1965 году долго жил на острове Капри. Впечатления от этих поездок легли в основу рассказов и путевых очерков 1950 – 1960-х годов «Итальянские встречи», «Мимолетный Париж», «Огни Ла-Манша» и других произведений.

Творчество Константина Георгиевича Паустовского оказало огромное влияние на писателей, принадлежавших к так называемой «школе лирической прозы», – Ю. Казакова, С. Антонова, В. Солоухина, В. Конецкого и многих других.

Умер К.Г. Паустовский 14 июля 1968 года в Москве.

В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

Заккрытие культурно-образовательного проекта «Прикоснемся к Достоевскому: читаем, смотрим, размышляем...» состоялось в киноконцертном зале Дома Москвы в Минске 11 мая.

Проект был реализован в Беларуси в ноябре – декабре 2016 года, его организаторами выступили Представительство Россотрудничества в Республике Беларусь – Российский центр науки и культуры в Минске и методическое объединение учителей русского языка и литературы ГУО «Гимназия № 14 г. Гомеля». Участниками стали образовательные учреждения Республики Беларусь, УО «Минский областной институт развития образования», УО «Минский городской институт развития образования», УО «Гомельский областной институт развития образования», управление образования Минского областного исполнительного комитета, управление образования Гомельского областного исполнительного комитета, ГУ «Централизованная система библиотек города Минска», ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) и другие.

Открыл торжественное мероприятие концертный хор Минского государственного музыкального колледжа имени М.И. Глинки (художественный руководитель и дирижер – Алексей Снитко). В исполнении концертного хора, обладателя золотого диплома XX Международного фестиваля-конкурса детских и юношеских хоровых коллективов «Радуга» в Санкт-Петербурге в 2017 году, прозвучали шедевры русской музыки: фантазии на темы русских романсов, песня «Да здравствует комедия» из Концерта для двух хоров на слова Николая Гоголя (композитор Валерий Григоренко).

Данный культурно-образовательный проект играет важную просветительскую роль, содействует развитию новых направлений в использовании русского языка и русской культуры в Республике Беларусь, способствует развитию дружеских контактов граждан наших государств, реализации их культурных и научных инициатив.

За большой вклад в сохранение и укрепление русского языка и культуры Представительство Россотрудничества в Республике Беларусь наградило участников проекта грамотами и подарочными сертификатами на учебную литературу.

Консультант управления общего и среднего образования Министерства образования Республики Беларусь Анжела Кудярова отметила, что проведение таких мероприятий способствует повышению познавательного интереса к изучению русской литературы, консолидирует педагогов, студентов, школьников.

В рамках проекта в образовательных учреждениях Республики Беларусь были проведены разноформатные мероприятия: республиканская акция «Литературный диктант по произведениям Ф.М. Достоевского» для учащихся 5 – 11 классов, конкурсы чтецов и конкурсы ораторов, информационные и клас-



сные часы, брейн-ринги, игры «Что? Где? Когда?», конференции, медиамосты, литературные гостиные, виртуальные экскурсии и заочные путешествия, культпоходы и часы громкого чтения, интерактивные литературные калейдоскопы, уроки и внеклассные мероприятия, семинары, родительские собрания, творческие встречи. Ребята участвовали во флэшмобах, делали интерактивные плакаты...

Центр медиаресурсов и библиотечной работы Минского областного института развития образования разработал и представил на своем сайте информационно-практический и рекламный материал к медиапроекту «О Достоевском не за партой...», постеры, буклеты, закладки, рекомендательный библиографический список литературы и интернет-ресурсов.

В состав централизованной системы государственных публичных библиотек города Минска входят 25 библиотек. Все публичные библиотеки Минска – участники проекта, в рамках которого прошли литературные встречи и гостиные, книжные и нотнo-книжные выставки, аудио марафоны, вечера-презентации, литературно-информационные коллажи. А в Центральной библиотеке имени Янки Купалы – юбилейные чтения «Достоевский и современность», презентация виртуальных проектов «О Достоевском...» и «Любимые женщины Достоевского».

Российская Президентская библиотека в Санкт-Петербурге представила для проекта цифровые копии текстов, произведений и материалов о жизни и творчестве знаменитого русского писателя. Все эти материалы теперь доступны для использования в работе на сайтах учреждений образования и на сайте Российского центра науки и культуры в Минске в разделе «Сохраняем русский язык».

Белорусские учителя – участники проекта недавно вернулись из Санкт-Петербурга, где они были на курсах повышения квалификации в Ленинградском областном институте развития образования.

Демонстрация видеопрезентации о проекте дала им возможность еще раз окунуться в атмосферу созидания и творчества, напомнила о празднике интеллекта и знаний, объединившем знатоков русского слова и русской литературы.

Интеллектуальным подарком собравшимся в уютном зале Дома Москвы стал моноспектакль «Достоевский вопрос» в исполнении артиста Национального академического драматического театра имени М. Горького Валерия Шушкевича. Этот моноспектакль – обладатель приза «За лучшую мужскую роль» на международном фестивале «Смоленский ковчег», призов «Лучший спектакль» и «Лучшая мужская роль» на XIV Международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского (г. Старая Русса), Гран-при на 46-м Международном театральном фестивале монодрамы в польском Вроцлаве.

Все мероприятия, состоявшиеся в рамках проекта, стали по-настоящему ярким и запоминающимся праздником знаний и талантов, настоящей школой творчества.

31 МАЯ — 155 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ РУССКОГО ХУДОЖНИКА МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА НЕСТЕРОВА

Знаменитый русский художник, заслуженный деятель искусств РСФСР Михаил Васильевич Нестеров родился 31 (19 по старому стилю) мая 1862 года в Уфе в религиозной купеческой семье. Его мать Мария Нестерова происходила из старинного рода Ростовцевых. Отец Василий Нестеров занимался торговлей мануфактурными и галантерейными товарами.

До двенадцати лет Нестеров учился в Уфимской гимназии. В 1874 году будущий художник переехал в Москву, в 1874 – 1876 годах учился в реальном училище К.П. Воскресенского.

В 1876 – 1880 годах обучался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Среди преподавателей училища были знаменитые передвижники Павел Сорокин, Илларион Прянишников и Василий Перов.

С 1879 года Михаил Нестеров начал принимать участие в проводившихся в училище ученических выставках. Его работы раннего периода, такие как «В снежки», «В ожидании поезда», «Жертва друзей», «Домашний арест», «Знатоки» и «Экзамен в сельской школе», были написаны в традициях русского передвижничества.

В 1881 году Нестеров, пребывающий в поисках своего художественного стиля, перебрался в Санкт-Петербург, где поступил в Академию Художеств. Академия не оправдала надежд художника, и в 1883 году он вернулся в Москву, вновь поступив в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

В последние годы обучения в училище Михаил Васильевич обратился к теме прошлого России. Среди работ того времени – «Прием послов», «Смерть Лжедмитрия», «Сбор на погорелый храм в Москве», «Шутовской кафтан. Боярин Дружина Андреевич Морозов перед Иваном Грозным».

В 1889 году художник предложил свою картину «Пустынный» на XVII передвижную выставку в Санкт-Петербурге. Еще до открытия на это полотно обратил внимание Павел Третьяков и приобрел его для своей галереи. Картина стала одной из первых работ Нестерова, заявивших особый почерк живописца. Тема ухода от мирской суеты в мир русских святых, в первую очередь Сергея Радонежского, стала одной из ключевых в его творчестве.

На полученные от Третьякова деньги Нестеров отправился в Европу. Он посетил Вену, Венецию, Падую, Флоренцию, Рим, Париж, Дрезден. Вернувшись на Родину, художник поселился в деревне Комякино неподалеку от Троице-Сергиевой лавры. Там он начал работу над первым полотном в цикле картин, посвященных житию Сергея Радонежского, – «Видение отроку Варфоломею». Работа была представлена на XVIII передвижной выставке в 1890 году. Картину приобрел для своей коллекции Павел Третьяков. До конца жизни Нестеров считал «Видение отроку Варфоломею» лучшей своей картиной.

В 1890 году Михаила Нестерова пригласили принять участие в росписи Владимирского собора в Киеве вместе с Виктором Васнецовым. Художник принял приглашение и в 1893 – 1894 годах создал запрестольный образ «Рождество Христово».

В 1894 – 1896 годах он работал над мозаиками храма Спаса на Крови в Санкт-Петербурге.

В 1901 году Михаил Нестеров посетил Соловецкие острова, где познакомился с жизнью русского Севера и северных монастырей. Под впечатлением от этого путешествия художником были написаны картины «Молчание», «Лисичка», «Тихая жизнь», «Обитель Соловецкая», «Мечтатели», «Соловки».

В 1901 – 1905 годах Нестеров работал над полотном «Святая Русь». Тему явления Христа народу художник попытался перевести на русскую почву.

В 1909 – 1914 годах в творчестве Михаила Васильевича зазвучала тема тихой человеческой жизни, ничем не замутненной радости бытия. Именно этой теме посвящены работы «Вечерний звон», «Схимник», «Тихие воды», «Старец».

В 1913 – 1914 годах он написал шесть великих образов для иконостаса Свято-Троицкого собора в Сумах (Украина) – Христа, Богородицы, Троицы, Николая, архангелов Гавриила и Михаила.

После революции 1917 года Михаил Нестеров не сразу оставил тему Святой Руси, он написал такие картины, как «Молитва», «Мать Евпраксия», «У монастырской стены».

В начале 1920-х годов художник вплотную обратился к портретной живописи. В 1923 году Нестеров написал одно из лучших своих полотен – «Девушка у пруда», где изобразил свою дочь Наталью.

Нестеров много писал своих родных и друзей – жену и детей, художников Павла и Александра Кориных, Виктора Васнецова. В каждой модели он отыскивал и акцентировал только самые главные, определяющие черты, создавая яркие, выразительные характеры. К 1928 году относятся два автопортрета Нестерова – «Автопортрет в черном» и «Автопортрет в белой блузе». В 1935 году художник написал портреты издателя Владимира Чертова, хирурга Сергея Юдина и физиолога Ивана Павлова. За портрет академика Павлова живописец получил Сталинскую премию. В 1940 году Нестеров написал необыкновенно динамичный, глубокий портрет скульптора Веры Мухомовой, которая лепила летящую фигуру Борея.

Последней работой художника стал пейзаж «Осень в деревне»...

В последние годы жизни Нестеров с увлечением работал над воспоминаниями, вышедшими отдельной книгой в начале 1942 года под названием «Давние дни». Книга имела большой успех.

Скончался художник в Москве 18 октября 1942 года и был погребен на Новодевичьем кладбище Москвы.

Михаил Нестеров – обладатель Сталинской премии (1941), заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Художник был награжден орденом Трудового Красного Знамени (1942).



М. В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», 1889 год

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ: МАЙ 2017

1 мая – День весны и труда

5 мая – 140 лет со дня рождения Г.Я. Седова (1877-1914), русского гидрографа и исследователя Арктики

7 мая – День радио

9 мая – День Победы в Великой Отечественной войне.

72-я годовщина

11 мая – 200 лет со дня рождения А.А. Агина (1817-1875), русского художника

15 мая – Международный день семьи

16 мая – 200 лет со дня рождения Н.И. Костомарова (1817-1885), русского историка, этнографа, писателя

16 мая – 130 лет со дня рождения И. Северянина

(1887-1941), русского поэта-модерниста, переводчика, мемуариста

18 мая – Международный день музеев

24 мая – 1190 лет со дня рождения Святого равноапостольного Кирилла (ок.827-869), отца славянской письменности

24 мая – День славянской письменности и культуры

28 мая – День пограничных войск

28 мая – 140 лет со дня рождения М.А. Волошина (1877-1932), русского поэта, критика, художника

29 мая – 230 лет со дня рождения К.Н. Батюшкова (1787-1855), русского поэта

31 мая – 155 лет со дня рождения М.В. Нестерова (1862-1942), русского живописца

31 мая – 125 лет со дня рождения К.Г. Паустовского (1892-1968), русского писателя

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ
Альманах организаций
российских
соотечественников
май 2017 года.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220002 г. Минск,
ул. Коммунистическая, 86
Тел. + 375 17 237-70-84
vmeste-s-russia@mail.ru

Подписано в печать
26.05.2017 г. в 09.00.
Формат 60х90/8.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 2,2.

Отпечатано в ООО «АПМ Принт»
г. Минск, ул. Ленина, 27, пом 155.
тел. (017) 2-150-160
Свидетельство №0137112 от 13.03.2017
Заказ № 32. Тираж 299 экз.