

информационно-литературный альманах



ВМЕСТЕ

с Россией

№ 1 январь 2015 года

НАМ НУЖНА
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВДА
СТР. 3.

УНИКАЛЬНЫЕ
ДОКУМЕНТЫ ОБ
ОСВОБОЖДЕНИИ
ОСВЕНЦИМА
СТР. 5.

ПОЛНОЕ СНЯТИЕ
БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА
СТР. 9.

РОССИЙСКИЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ
ВСТРЕТИЛИ НОВЫЙ ГОД, РОЖДЕСТВО И КОЛЯДЫ
СТР. 2, 10, 11, 12, 14.

СОТЕЧЕСТВЕННИКИ ВСТРЕТИЛИ НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО



Новый год в Доме Москвы в Минске.



Шествие Дедов Морозов в Бобруйске.



Конкурс русских костюмов в обществе «Садко» на Старый Новый год (Минск).



Белорусское общественное объединение «Русь» весело встретило Коляды в Минске.



Новый год в Витебске.



А Витебское общественное объединение «Русский дом» - Рождество в Сенно.



Фальсификация истории не только извращает картину прошлого, но нередко является причиной искажённого восприятия процессов современности. Историческая правда необходима обществу для успешного развития. Такой вывод стал итогом круглого стола «История и общественно-гуманитарные науки как инструмент цивилизационной войны против Русского мира», состоявшегося в

надуманные страхи, вызванные именно искажённым восприятием нашей общей истории. Поэтому «битва за историческую память» имеет чрезвычайно важное значение для будущего.

Заведующий кафедрой славянских литератур Белорусского государственного университета, профессор, академик Сербской академии наук **Иван Чарота** представил доклад «Фальсификация бе-

ситета **Сергей Рассадин**, выступивший с сообщением «Националистическая историография как система фальсификации (на примере истории происхождения этноса и государства)». «Ложность утверждения будто бы белорусский национализм действует во благо белорусского народа» заключается в том, что так называемый белорусский национализм превозносит исторических угнетателей

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВДА НЕОБХОДИМА ОБЩЕСТВУ ДЛЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ

конце декабря прошедшего года в Минске при поддержке Посольства России в Белоруссии.

В мероприятии приняли участие историки, философы, экономисты, политики, представители общественности. Материалы дискуссии будут включены в итоговый сборник. А пока мы предлагаем ознакомить читателей альманаха с некоторыми, на наш взгляд, интересными мыслями выступавших.

Ведущий круглого стола доктор философских наук, профессор **Лев Криштапович**, открывая дискуссию, обратил внимание на чрезвычайную важность формирования в обществе целостного

белорусской истории на принципе антирусскости», в котором убедительно доказал, что в настоящее время против общерусского единства ведётся «информационная, цивилизационная, психоисторическая и смысловая война», нацеленная на радикальное искажение самосознания восточных славян. В качестве примера он привёл трактовку современными белорусскими СМИ Отечественной войны 1812 года и Первой мировой войны как «войн не наших, а чужих», опроверг активно распространяемые измышления «об униатстве как национальной вере», «о дееспособности рады БНР». Исторические фальсификации способ-

белорусского народа и стремится посеять неприязнь между родными братьями – белорусами и великороссами. При этом фальсификаторы не гнушаются и прямыми подлогами. Уже длительное время в прозападных СМИ публикуются представляемые как сенсационные «результаты» исследований российских учёных о генетике восточных славян, на основании которых русофобствующие «популяризаторы истории» распространяют измышления о «расовой чуждости» (!?) белорусов и русских.

Особую неприязнь у ревизионистов вызывает раннесредневековый период русской истории и национально-куль-



исторического сознания. В ходе происходящих на постсоветском пространстве интеграционных процессов, отметил он, упор делается, в основном, на вопросы экономики. Вместе с тем, в основе многих проблем, существующих во взаимоотношениях постсоветских стран, лежат

ны внести глубокий раскол в общество, а «идея белорусскости, построенная на антирусскости, глубоко ущербна и антинациональна по сути».

С ним согласился и доктор исторических наук, профессор Белорусского государственного технологического универ-

ситетского университета **Сергей Рассадин**, выступивший с сообщением «Националистическая историография как система фальсификации (на примере истории происхождения этноса и государства)». «Ложность утверждения будто бы белорусский национализм действует во благо белорусского народа» заключается в том, что так называемый белорусский национализм превозносит исторических угнетателей белорусского народа и стремится посеять неприязнь между родными братьями – белорусами и великороссами. При этом фальсификаторы не гнушаются и прямыми подлогами. Уже длительное время в прозападных СМИ публикуются представляемые как сенсационные «результаты» исследований российских учёных о генетике восточных славян, на основании которых русофобствующие «популяризаторы истории» распространяют измышления о «расовой чуждости» (!?) белорусов и русских. Особую неприязнь у ревизионистов вызывает раннесредневековый период русской истории и национально-куль-

рических источников», – констатировал Рассадин, отмечая стремление «свядомых» пропагандистов любыми способами «подогнать» историю под заранее готовый вывод.

Кандидат исторических наук, доцент БГУИР **Александр Гронский** в докладе «Образ польского восстания 1863 года как проблема конструирования стереотипного врага» коснулся истоков современной русофобии, показал, как работала пропагандистская машина польских мятежников, которая в своей антирусской клеветнической деятельности активно поддерживалась не только печатью западноевропейских государств, но и такой эмигрантской газетой как «Колокол» А.Герцена. В советское время мифологизация польского восстания приобрела вполне законченные формы. Исходя из идеологического посыла, что любое выступление против Российской империи имело прогрессивное значение, советская историография превратила антирусский мятеж польской шляхты в народно-освободительное восстание, а одного из главарей мятежников, родовитого польского шляхтича (его предки воевали ещё с Богданом Хмельницким) Винценту Константы Калиновски трансформировала в белорусского «революционера-демократа Кастуся Калиновского». В постсоветское время созданный образ «борца за свободу народа» Кастуся Калиновского стал едва ли не центральным персонажем антирусской пропаганды в современной Республике Беларусь. Подводя итог сказанному, учёный отметил, что «в свете украинских событий в белорусских реалиях происходит формирование образа врага из России, однако запас прочности в сознании белорусского общества пока ещё высок».

Нынешняя ситуация, по мнению политолога **Николая Сергеева**, является следствием того, что за 15 лет существования Договора о создании Союзного государства взаимодействие между его субъектами в гуманитарной сфере так и не достигло необходимого развития, не способствует формированию у белорусских и российских граждан (а они в соответствии со ст. 14 Договора являются его гражданами) осознания своей гражданско-политической общности. Усилия в гуманитарной сфере, считает он, должны быть направлены на укрепление, в первую очередь, общерусского (восточнославянского) цивилизационного единства современных России и Белоруссии, как фундаментальной основы для объединения многонациональных народов наших стран.

Особое внимание участники круглого стола уделили ревизии истории Великой Отечественной войны. Так, кандидат исторических наук, доцент Белорусский национальный технический университета (БНТУ) **Алексей Беляев**

проанализировал измышления, с помощью которых русофобские силы пытаются обелить преступную предательскую деятельность пособников гитлеровских оккупантов. «Ведётся информационная война против православной русской цивилизации», в рамках которой, считает он, предпринимаются попытки навязать обществу переоценку исторических событий и персонажей. Недостаточная изученность темы коллаборационизма в советской историографии побудила русофобствующих публицистов в перестроечное и постсоветское время начать кампанию по оправданию предательской деятельности пособников гитлеровцев, представлению коллаборантов некими «белорусскими государственниками», а их «бело-красно-белой» символики как национальной символики белорусов.

«Выводы некоторых авторов поражают своим цинизмом», – отметил Беляев. Он процитировал таких деятелей как Олег Гордиенко, Леонид Лыч, которые распространяют провокационную идею о том, что для белорусов Великая Отечественная война якобы была «гражданской».

Полную несостоятельность утверждений современных сторонников коллаборационистов историк доказал на основании статистических данных: как пример, численность бойцов партизанских отрядов в Белоруссии, без учёта сочувствовавшего партизанам гражданского населения, в четыре раза превосходила военные формирования коллаборантов.

При этом коллаборантское начальство гитлеровцы привезли в 1941 году в Белоруссию в собственном обозе.

Разбирая мифы и фальсификации истории Великой Отечественной войны, кандидат исторических наук, доцент Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники (БГУИР) **Юрий Павловец** заметил, что их распространению способствует, в частности, всё ещё ограниченный доступ к документам. Но главное не это. Русофобские силы сознательно идут на искажение исторических фактов с целью разжигания вражды к Русскому миру. На Украине подобная порочная практика преподносится как забота об укреплении украинской государственности. К сожалению, подобные явления, пусть и в меньших размерах, характерны и для Белоруссии. К примеру, рядом сотрудников БГУ и других белорусских вузов были подготовлены «статьи, в которых если не прославляется, то оправдывается организатор массовых убийств и палач, фашистский гауляйтер Белоруссии Вильгельм Кубе».

Член Союза писателей России и Союза писателей Белоруссии **Андрей Геращенко** в своем сообщении «Партизанское движение в Белоруссии: спекуляции и фальсификации» сделал крат-

кий обзор таких почти неисследованных носителей памяти о той уже далёкой эпохе как партизанские легенды, анекдоты и фольклор. Писатель с тревогой отметил, что такое опасное явление как «бандеризация массового сознания» по украинскому варианту стало распространяться и в Белоруссии: пример, – лживые измышления о героях партизанского движения Вере Хоружей, Константине Заслонове, Петре Машерове, Минае Шмырёве и других борцах с фашизмом.

Однако этим они не ограничиваются.

Так, например, 17 декабря 2014 г. в преддверии Конгресса белорусских националистов (называющих себя «литвинами») на сайте газеты «Наш Могилёў» появилась клеветническая русофобская статейка «"Шестая колонна" Кремля в Могилеве», подпадающая под ст. 130 Уголовного Кодекса Республики Беларусь «Разжигание расовой, национальной или религиозной вражды или розни». Никакими ссылками на так называемые «демократические» нормы подобные публикации нельзя оправдать и тем более замалчивать такие проявления чужденоневистничества. В то же время этот пасквиль, подписанный неким Якубом Корсаком, является подтверждением эффективности патриотической деятельности общественных деятелей, организаций и учреждений города Могилёва.

В завершение необходимо подчеркнуть, что в год 70-летнего юбилея Великой Победы тема исторической правды приобретает особую значимость. В своей неприязни к России и Русскому миру не только псевдоучёные, но и некоторые государственные деятели стран Запада распространяют циничную ложь о событиях Второй мировой войны, нарочито искажая и принижая вклад Советского Союза в разгром нацизма. Чего только стоит сделанное 21 января заявление министра иностранных дел Польши Гжегожа Схетыны о том, что спасение узникам лагеря смерти Освенцима принесла не Красная Армия, а украинские солдаты 1-го Украинского фронта. И это не оговорка, а сознательная ложь польского высокопоставленного чиновника (историка по образованию) с целью переписать невыгодные для нынешних политиков исторические факты, оправдать и обелить разгул неофашизма и бандеровщины в современной Украине.

Редакция обращает внимание всех читателей альманаха на рассекреченные Министерством обороны России архивные документы, опровергающие фальсификацию этих событий. С их содержанием можно ознакомиться на сайте военного ведомства:

http://function.mil.ru/news_page/country/more.htm?id=12006359@egNews

220 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С.ГРИБОЕДОВА



Золотой век русской литературы традиционно отсчитывается от А.С.Грибоедова до Л.Н.Толстого. Только литератор такого масштаба мог завершить целый жанр русской литературы — комедию в стихах. Кто назовёт что-то хотя бы отдалённо напоминающее её? Итальянцы издавна пишут название главного труда Данте с прописной буквы — la Commedia. «Горе от ума» вполне заслуживает схожей участи.

«Неласковый человек с лицом холодным и тонким ядовитого насмешника и скептика... „Горе от ума“ — гениальнейшая русская драма, но... родилась она в мозгу петербургского чиновника с лермонтовской желчью и злостью в душе и с лицом неподвижным...». Это написал Александр Блок. Поэт — это всего лишь одна из многих ипостасей Грибоедова. Вальс, им сочинённый, на слуху у всех. Сохранившийся в архиве Паскевича грибоедовский проект Российской закавказской компании, которая имела бы право самостоятельно объявлять войны и торговать с границей, обнаруживает в нём незаурядного — это как минимум! — политика и дипломата. Хотя сам Грибоедов к своим дарованиям относился не без иронии. «У кого много талантов, у того нет ни одного настоящего», — как-то сказал он.

Самым настоящим, между прочим, был его талант патриота. Грибоедов ничуть не заблуждался ни в отношении правившего в России режима, ни в отношении «ста прапорщиков, желавших переменить Россию» (хотя среди этих «ста» у него было немало друзей), умея чётко отделять Отечество от государственной системы.

МЫ - ВМЕСТЕ

Михаил Печенко

Важным в деятельности общественных объединений российских соотечественников Республики Беларусь является совместная работа по поддержке культурно-образовательных инициатив, патриотическому воспитанию молодежи, обмен опытом и укрепление дружбы и сотрудничества, установлению связей с регионами Российской Федерации, творческими коллективами и научными учреждениями, а также общественными организациями белорусских соотечественников, проживающих в России. Такая практика способствует укреплению дружбы между русским и белорусским народами, упрочению Союзного государства, развитию сознания исторического единства и общерусского (восточнославянского) братства.

Минское отделение Республиканского общественного объединения «Русское общество» установило в 2014 году плодотворные связи с общественным объединением Белорусский национально-культурный центр «Криница» г.Иваново (Ивановская обл., РФ), с которым достигнута договоренность о разработке проекта совместной деятельности по патриотическому воспитанию молодежи, культурному обмену и двустороннему участию в проведении Года литературы и др.

О том, что сделано и делается белорусской общиной в Ивановской области, рассказала член правления «Криницы» Валентина Ионова.



Вступил в свои права 2015 год, и остается несколько месяцев до 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. К празднованию этой знаменательной даты готовится вся Россия, в том числе Ивановская область. Одним из первых в нашем регионе включился в эту работу Белорусский национально-культурный центр «Криница», в активе которого множество мероприятий, направленных на сохранение памяти о той страшной трагедии и воспитание патриотизма на примере героев 1941–1945 годов.

Такое внимание белорусов к теме Великой Отечественной закономерно: республика, потерявшая в этой войне каждого четвертого своего жителя, чье население фашисты заживо сжигали целыми деревнями, а от городов не оставляли камня на камне, до сих пор чувствует боль в ранах, которые, наверное, полностью не зарастут никогда. К тому же, если юбилейный День Победы, общий для всего постсоветского пространства, еще впереди, то 70-летие освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков отмечалось уже в прошедшем году — 3 июля. Праздничные мероприятия прошли не только в самой Белоруссии, но и везде, где живут представители белорусского народа.

Деятельность «Криницы» с момента создания организации в 2008 г. включала в себя не только национально-культурную составляющую, но и приобрела явно выраженную социальную, общественно-политическую, гражданско-патриотическую направленность. Белорусы и русские — близкие, братские народы. Российская Федерация и Республика Беларусь составляют единое Союзное Государство, аналогов которому нет. В «Криницу» входят белорусы по

происхождению – граждане России. То есть, мы – единое целое, и делить нам нечего.

Культура и национальные традиции – очень схожие, имеющие общие восточнославянские корни, поэтому ивановским белорусам важно не только показать свою самобытность с помощью внешних, наглядных атрибутов, например, в костюме, танце, произведениях народного творчества, но и обратиться к тем самым корням, к общим истокам, на которых базируется нравственное начало наших народов. И на них воспитывать молодежь: российскую, белорусскую – всю, независимо от национальности. Чем «Криница» и занималась на протяжении семи лет. У нас заключены соглашения о сотрудничестве со средней школой № 56 г.Иваново, с областным колледжем культуры, где и совместно с которыми мы проводим различные мероприятия, направленные, в первую очередь, на патриотическое воспитание подрастающего поколения. И я от себя и от имени всей «Криницы» хочу поблагодарить Ивановскую городскую Думу и лично главу города В.М.Сверчкова за помощь, которую они оказывают нам в этой работе. Без их поддержки, без средств, которые Городская Дума выделяет Белорусскому национально-культурному центру в виде субвенций, нам было бы сложно делать то, что мы делаем. На деньги, выделенные в 2010 г., мы смогли отправить в Белоруссию ивановских учащихся – победителей организованной и проведенной нами акции «Победа-65». В 2013 г. и в 2014 г. мы успешно провели фестивали славянской культуры «Встреча друзей», в которых участвовали общеобразовательные школы областного центра и центры детского творчества, были организованы различные тематические выставки о Белоруссии.

Еще одно мероприятие с детьми прошло летом прошлого года: в загородном оздоровительном центре «Ломы» под знаком Белоруссии прошла целая неделя, на протяжении которой воспитанники лагеря готовили рисунки, поделки, стихи о братской республике. А в «родительский день» состоялся большой концерт с участием взрослых и детей всех возрастов. Праздник в «Ломах» назывался «Мы – вместе!», символизируя единство двух народов, и был приурочен ко Дню освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков.

Еще один проект «Венок Победы», осуществляемый «Криницей», – чествование фронтовиков, участвовавших в освобождении Белоруссии. В г.Иваново их 34, в целом области – 112 человек, и ни один из них не остался без внимания. С февраля 2014 г. при активном содействии Ивановской городской Думы и Администрации города формировались списки ветеранов, которые затем направили в отделение посольства Республики Беларусь в Нижний Новгород. Руководитель представительства доставил их в Иваново накануне юбилейных торжеств. И «день в день», в день 70-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков, 10 ветеранов были приглашены на церемонию в Думу и награждены памятными медалями Республики Беларусь, выпущенным и специально к юбилею ее освобождения от фашистов. Они получили и подарки от «Криницы» – изделия из оршанского льна. К остальным ветеранам члены «Криницы» выезжали на дом, причем не только в Иваново, но и по всей области, поздравляли и вручали белорусские подарки (набор из белорусского льна).

Собственно говоря, все мероприятия проводились и будут проводиться белорусской общиной вне зависимости от субвенций, потому что это нужно нашим детям, нам самим, нашей стране России, Республике Беларусь и всему Русскому миру. И проходят они эффективно при поддержке города и области, потому что все понимают важность работы по патриотическому воспитанию молодежи, по сохранению духа единства двух братских народов и гордости за принадлежность к Русскому миру.

ВЕЧЕР РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

В канун Нового года в Доме Москвы состоялся Вечер русской классической музыки, приуроченный к 170-летию композитора Н.А.Римского-Корсакова и 175-летию композитора М.П.Мусоргского.

Организаторами выступили Департамент внешнеэкономических и международных связей города Москвы, Московский центр международного сотрудничества и Культурно-деловой центр «Дом Москвы в Минске».

Участниками мероприятия стали представители организаций российских соотечественников и творческой интеллигенции города Минска.

В концертной программе Вечера выступил народный артист Республики Беларусь, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, пианист Игорь Оловников, который исполнил знаменитое произведение Модеста Мусоргского «Картинки с выставки». В концерте также приняли участие артисты – лауреаты международных конкурсов Екатерина Штирц, Ольга Костюченко, Алина Полещук и Виктор Гайдуков. В их исполнении прозвучали арии из опер, песни и романсы на музыку Римского-Корсакова и Мусоргского.



В рамках Вечера русской классической музыки состоялось открытие выставки минского художника-живописца Алексея Кузьмича «Окрыленный Мадоннами». На открытии экспозиции выступили доктор психологических наук, профессор, председатель белорусского отделения Международной Кирилло-Мефодиевской академии славянского просвещения Л.И.Шумская; кинооператор и кинорежиссёр, сценарист, актёр и продюсер, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Ю.А.Елхов; управляющий творческим наследием художника Алексея Кузьмича, член профессионального Союза художников России Алексей Кузьмич-младший.

Имя художника Алексея Кузьмича как мастера, создавшего величайшую в мире коллекцию живописных полотен с образом Мадонны – женщины-матери, занесено в Национальную книгу рекордов. В образах своих Мадонн Алексей Кузьмич воплотил идеалы добра, чистоты и красоты, символы жизни и возрождения славянской духовности. Одной из ключевых в творчестве художника Кузьмича является тема бытия и единства славянских народов. Ей посвящен целый цикл картин, в которые входят полотна «Русь Святая», цикл «Полыхающая Русь», «Мадонна Киевской Руси» и др. Для Алексея Кузьмича всегда существовало единое понятие исторической Руси, неотделимое от его Родины – Белой Руси.

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ИХ ИМЕНА!

27 января – день воинской славы России. В этот день в 1944 году многострадальный и героический Ленинград был полностью освобожден от фашистской блокады. Отмечая каждый год эту дату, мы вспоминаем погибших от голода и холода, мужественных защитников и жителей города, боровшихся до конца и победивших. Подвиг их никогда не забудут, как и подвиг всего советского народа, освободившего от захватчиков и свою Родину, и европейские народы.

Проживающие в Белоруссии блокадники провели этот день вместе. В Республиканском центре творчества детей и молодежи членов республиканской общественной организации «Защитники и жители блокадного Ленинграда» (председатель Васильев В.Г.) приветствовали представители идеологического отдела Мингорисполкома, ветеранских организаций, сурововцы и кадеты.



28 января на торжественном мероприятии членам общественного объединения «Белорусский союз блокадников Ленинграда» (председатель Ягодницына М.Д.) были вручены юбилейные медали «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Этой памятной дате мы посвящаем рассказ об одном из многих героев, сражавшихся за Великий город. Не забывайте их имена!

Ленинградке

*Еще тебе такие песни сложат,
Так воспоют твой облик и дела,
Что ты, наверно, скажешь: - Не похоже.
Я проще, я угрюмее была.
Мне часто было страшно и тоскливо,
Меня томил войны кровавый путь,
Я не мечтала даже стать счастливой,
Мне одного хотелось: отдохнуть...
Да, отдохнуть ото всего на свете -
От поисков тепла, жилья, еды.
От жалости к своим исчахшим детям,
От вечногo предчувствия беды,
От страха за того, кто мне не пишет
(Увижу ли его когда-нибудь),
От свиста бомб над беззащитной крышей,
От мужества и гнева отдохнуть...
...Смотри, как цепки пальцы и грубы!
Я рвы на ближних подступах копала,
Сколачивала жесткие гробы
И малым детям раны бинтовала...*

Ольга Берггольц

Сейчас ему был бы 91 год. Теоретически вполне мог бы дожить до наших дней, однако он умер молодым, даже юным. Но память о нем жива до сих пор на его родине и в великом городе, который он защищал. Он – это Феодосий Артемьевич Смолячков: снайпер, уничтоживший в боях под Ленинградом ни много ни мало 125 нацистов.

Это если коротко. Но недолгая и славная жизнь белорусского паренька, ставшего грозой оккупантов, заслуживает того, чтобы о ней рассказали более подробно. Родился Феодосий Смолячков на Могилевщине, в деревне Подгорье, что стояла под Быховом 12 июля 1923 года. На родине закончил 6 классов, затем уехал в Ленинград, там ранее обосновался на паровозоремонтном заводе старший брат Василий. Федор (так звали Феодосия по семейному) поступил в школу фабрично-заводского ученичества (ФЗУ), выучился на каменщика. Отучившись, пошел работать на стройку там же, в городе на Неве.

Впрочем, была в биографии юноши еще одна страница, сыгравшая в его дальнейшей судьбе важнейшую роль – еще живая в Подгорье, он рано стал помогать по работе отцу (крестьянские дети вообще рано приобщаются к труду) – пас с ним скот и заодно ходил на охоту на волков, беспокоивших колхозное стадо. В итоге с малых лет познакомился с оружием, привык уверенно обращаться с ним, научился метко стрелять, маскироваться, бесшумно ходить.

Работая на ленинградских стройках, юноша, что называется без отрыва от производства, успел по собственной инициативе окончить снайперскую школу при Осоавиахиме (Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству, существовавшее в СССР в 1927-1948 годах, предшественник ДОСААФ). Проучился 3 месяца: освоил теорию, упражнялся в сверхметкой стрельбе. Чего достиг? Об этом говорит такой эпизод: на состязаниях при выпуске Смолячков показал блестящий результат – 50 очков из 50-ти. Но мало того, сверх обязательного прошел и еще одно испытание: на расстоянии в 100 метров укрепили винтовочный шомпол (это все равно, что целиться в муху, или хрестоматийный беличий глаз), выстрел – и тонкий деревянный стержень (они тогда были не только металлическими) разлетелся надвое.

Надо сказать, что в Советском Союзе всячески поощрялась оборонно-массовая работа, в том числе и умение метко стрелять. К примеру, знака «Ворошиловский стрелок» тогда было удостоено от 6 до 9 миллионов человек (одним из них был и Феодосий Смолячков).

22 июня 1941 года началась война с Германией (Финляндия вступила в войну против СССР 29 июня). 8 сентября войска этих двух государств окружили Ленинград и, не сумев сходу взять гигантский город, начали его блокаду.

Что касается Смолячкова, то хроника его жизни с началом войны такова: 23 июня он пришел в военкомат с просьбой отправить на фронт. Отказали – не исполнилось 18 лет. Позже все-таки зачислили добровольцем в 13-ую дивизию народного ополчения и определили ... кашеваром. Обидно до слез. Но на войне как на войне, обстановка меняется быстро. Позже попал в разведку, ходил за «языками». В один из дней Смолячкову довелось принять участие в очередной такой операции. Случилось так, что группу бойцов, в которую входил и Феодосий, обнаружили однажды немцы. Пришлось бы им туго, но положение спас именно бывший повар – из укрытия он застрелил нескольких врагов. Разведчики благополучно вернулись к своим. После этого меткому стрелку решено-таки было выдать винтовку с оптическим прицелом, и он впервые вышел на передовую в районе Пулково «на охоту» в качестве снайпера. Немцы подошли к господствующим над прилегающей с юга к Ленинграду равнинной местностью, Пулковским высотам еще 13 сентября и до 23 сентября в районе шли упорные бои. Потом линия фронта стабилизировалась и простояла неподвижно до полного снятия блокады в январе 1944 года. А позиционная война, как и бои в городских условиях, – родная стихия для снайперов.

Первый выход Смолячкова-снайпера в конце октября оказался безрезультатным – вражеские траншеи словно вымерли. Зато

К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ФЕОДОСИЙ СМОЛЯЧКОВ ПРОТИВ ВЕРМАХТА

Виктор Приходько

на следующий день он занял заранее выбранную и подготовленную позицию и не один, а с напарником Николаем Шушиным (в дальнейшем он будет поступать только так: во-первых, безопаснее, один стреляет, другой прикрывает, во-вторых, напарник учится у номера первого приемам меткой стрельбы). На этот раз, дважды выстрелив, Феодосий ликвидировал двух немцев. С тех пор практически не проходило дня, чтобы он не пополнил личный список уничтоженных врагов. Напомним, что всего за два с половиной месяца он уничтожил 125 солдат и офицеров вермахта, истратив всего 126 (!) патронов. «Пулковские» немцы, неся такие большие потери догадались, что против них действует снайпер-ас и решили, что от него следует во что бы то ни стало избавиться. Попытались накрыть артиллерией, но ничего не получалось. И все повторялось вновь: потеря бдительности кем-то из обитателей окопов на стороне осаждавших - выстрел - труп... Тогда на театр военных действий под Ленинград прибыл известный германский мастер сверхточного выстрела опынейший Георг Минке, винтовка которого была оснащена знаменитой цейсовской оптикой. Не пригодилась. Смолячков убил и его. Снайпер, он, как и сапер, ошибается лишь однажды.

Сам же Феодосий погиб 15 января 1942 года. В тот день он «охотился» на пару с Михаилом Столяровым. Поначалу все складывалось удачно: застрелили шестерых (четверых - Смолячков). Но и немцы не дремали - открыли по тому месту, где лежали советские снайперы ураганный огонь. Наши бойцы решили поменять позицию, но когда они совершали это, прилетела смертельная пуля для Смолячкова...

Потеря для однополчан, для фронта, для всего Ленинграда была велика. Снайпер - боец «штучный». Он невидим, но сам видит все. От его цепкого взгляда не укроется ни одна мелочь, он - человек «без нервов», обладающий стопроцентной выдержкой. Он не волнуется ни при каких обстоятельствах, мастерски маскируется, гладнокрочно прицеливаясь, бьет наверняка. Горе тому, кого он поймал своей оптикой! Снайпер, если хотите - это идеальный солдат. Таким идеальным солдатом и был Феодосий Смолячков, не только в одиночку уничтоживший более роты вражеских солдат, истратив при этом минимум боеприпа-

сов, но и воспитавший целую плеяду (несколько десятков) снайперов. Лишь под Ленинградом его ученики и последователи истребили более 5 тысяч врагов.

Зародившееся в ходе оборонительных позиционных боев за город на Неве, возникшее стихийно без приказа

распространения движение сверхметких стрелков там не получило, потому-то свою малую войну они нашим снайперам проиграли.

К середине 1942 года советские снайперы активно работали на всех фронтах, они развязали против солдат врага на-



«сверху» массовое снайперское движение стало своеобразным памятником Феодосию Смолячкову. Оно ширилось и на других фронтах Великой Отечественной войны. Винтовки иных красноармейцев, мастеров точного выстрела можно причислить к своего рода оружию массового поражения. Судите сами: лучший советский снайпер, таежный охотник из Красноярского края старшина 4-й стрелковой дивизии 12-й армии Михаил Сурков уничтожил 702 нациста; лейтенант, командир снайперского взвода 290-го стрелкового полка 95-й гвардейской стрелковой дивизии Владимир Салбиев - 601; его коллега по воинской специальности старшина 159-й дивизии 43-й армии Василий Квачантирадзе - 534; помощник начштаба 1122-го стрелкового полка 334-й стрелковой дивизии 4-й ударной армии старшина 15-й гвардейской стрелковой дивизии 57-й армии Николай Ильин - 497. Список этот длинный. Лишь первая десятка лучших советских снайперов уничтожила только по подтвержденным данным 4200 германских солдат и офицеров. У немцев такого не было и в помине. Конечно, в нацистской Германии были свои школы по подготовке снайперов, однако столь широкого

стоящий «снайперский террор», моральное давление которого переоценить невозможно. Кстати, об «экономической» эффективности снайперов красноречиво свидетельствует все тот же опыт Второй мировой войны: если в среднем на одного уничтоженного противника приходилось расходовать от 18 до 25 тысяч патронов, то снайперы на те же цели тратили менее двух. Например, Феодосий Смолячков истратил (по сегодняшним меркам) на своих 125 «крестников» всего-то четыре автоматных магазина плюс один патрон.

Похоронен один из зачинателей массового снайперского движения в Санкт-Петербурге на Чесменском воинском кладбище, где упокоились и многие другие защитники Ленинграда, а до них - суворовские и кутузовские солдаты. 6 февраля 1942 года идеальному солдату Феодосию Смолячкову посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. На его могиле установлен обелиск из черного мрамора. Его именем названы улицы в городе на Неве, защищая который он погиб, а также в Минске, Гомеле и Быхове. В Питере герою установлен памятник и мемориальная доска, есть такая же и в Минске.

РОЖДЕСТВО В СЕННО

Юлия Доронина

Наверное, нет праздника чудесней и добрее, чем Рождество. Именно поэтому для всех детей он всегда был и остается даже в наше «время высоких технологий» самым любимым и самым загадочным. Его таинственность – в истории, начавшейся более двух тысяч лет назад и повторяющейся каждый год в виде доброй сказки, когда дети получают подарки, сладости и теплое внимание родителей...



Снежная королева со своим Троллем.

А ведь есть дети, лишённые родительского тепла и заботы. Но в Рождество для всех должны случаться чудеса! Поэтому дружная творческая команда «Moto Rezervation» при поддержке Витебского общественного объединения «Русский Дом», Клуба активного отдыха «Хантер», театра огненных представлений «Вайтмара» и мотоциклистов города Сенно приняли решение посетить Сенненскую школу-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в волшебный праздник Рождества Христова и подарить немного улыбок и радости этим детям.

Напутствием не только для детей, но и для всех пожелавших принять участие в акции доброты, стало выступление настоятеля храма Святителя Николая Чудотворца города Сенно протоиерея Николая Волочковича, он рассказал собравшимся в актовом зале школы-интерната об истории возникновения светлого рождественского праздника и дал своё благословление.

По словам Устиновича (более известного в среде мотоциклистов как Лешей), человек не может жить без совершения добрых дел, ибо уподобляется он в таком случае равнодушному и чёрствому существу.

Под руководством опытного руководителя Клуба активного отдыха «Хантер» Виктора Мамоико дети уже убе-

жали осваивать новый вид активных развлечений – игру в лазертаг (лучевой/лазерный бой), а Олег Устинович, отец Николай и директор Сенненской школы-интерната Леонид Леонидович Козлов еще долго беседовали о будущих совместных мероприятиях, которые станут для воспитанников школы-интерната не только интересным времяпровождением, но и шагом к будущей самостоятельной жизни, о создании у них положительного образа людей с активной жизненной позицией, патриотически настроенных и ведущих здоровый образ

жизни. Сцена – мультимедийный экран, актеры – артисты с живым огнем в руках, немного пиротехники и спецэффектов – и даже дети, «выросшие» из возраста сказок, оказались втянутыми в водоворот событий и, кажется, начали понемногу верить в происходящее...

Но, к сожалению, у всех сказок имеется конец... От имени Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь и Витебского общественного объединения «Русский Дом» Дед Мороз вручил детям подарки. Благодарные ребята подарили гостям сувениры, сделанные своими руками. Затем слёзы прощания, совместные фотографии и обещание вернуться – в следующий раз уже на «железных» конях. Сопровождавшие гостей мотоциклисты из Сенно – крепкие, спортивные и серьезные парни в черной коже и нашивках, несмотря на то, что погода не позволила приехать на мотоциклах, произвели на ребят просто неизгладимое впечатление...



Дед мороз свободен!

жизни.

Сказать, что дети были в восторге от игры в «лучевой бой» – это не сказать ничего! Точные копии боевого оружия просто заворожили мальчишек, впрочем, девочки тоже не отставали. Как заметил руководитель клуба «Хантер» Виктор Мамоико, мальчишки гораздо быстрее втягиваются в игру, а девочкам надо время, но, разобравшись с правилами, они начинают играть более обдуманно и придумывают такие «шаги», что часто оказываются в победителях.

К слову, в команде клуба «Хантер» работают увлеченные и разносторонние люди, которые имеют большой опыт в работе с детьми, быстро находят общий язык с ними: каждый может стать ребенку старшим товарищем и другом, научит, как действовать в команде и грамотно расходовать силы.

Только сгущающиеся сумерки оставили этот «бой». Уставшие, довольные, припорошенные снегом и несколько не замёрзшие, даже несмотря на довольно сильный мороз, все возвращались в здание интерната, где после короткого перерыва на чаепитие, ребят ждали новые сюрпризы.

«Снегурочка вместе с детьми в компании Кая, Герды и Бабы Яги, исправившейся и сменившей устаревшую ступу на реактивный двигатель, отправляются на спасение Деда Мороза в страш-

ное путешествие в ледяные владения Снежной Королевы и злобного Короля Тролля... Но заклятие останавливает их. И только неожиданное вмешательство властелина леса Лешего поможет им освободить огонь Весны и победить зло». Это сценарий сказки, подготовленный для детей силами команды «Moto Rezervation» и «огнедышащими» ребятами из театра огня «Вайтмара».

Декорации готовы, герои в ожидании... Но почему же сказка на улице, да ещё и в полной темноте? Всё просто – детей ожидало необычное представление. Сцена – мультимедийный экран, актеры – артисты с живым огнем в руках, немного пиротехники и спецэффектов – и даже дети, «выросшие» из возраста сказок, оказались втянутыми в водоворот событий и, кажется, начали понемногу верить в происходящее...

Но, к сожалению, у всех сказок имеется конец... От имени Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь и Витебского общественного объединения «Русский Дом» Дед Мороз вручил детям подарки. Благодарные ребята подарили гостям сувениры, сделанные своими руками. Затем слёзы прощания, совместные фотографии и обещание вернуться – в следующий раз уже на «железных» конях. Сопровождавшие гостей мотоциклисты из Сенно – крепкие, спортивные и серьезные парни в черной коже и нашивках, несмотря на то, что погода не позволила приехать на мотоциклах, произвели на ребят просто неизгладимое впечатление...

И пусть закончился праздник Рождества – впереди нас ждут встречи с маленькими друзьями и новые сказки, полные чудес и волшебства. Потому что чудеса должны случаться. Потому что на свете ещё много добрых сердец и отзывчивых людей, готовых отдать сиротам немного своего душевного тепла и ласки.

До новых встреч!

СТО ГЛАВНЫХ ДОКУМЕНТОВ РУССКОЙ ИСТОРИИ

Министерство культуры Российской Федерации и Российское военно-историческое общество (РВИО) опубликовали список 100 главных документов истории Руси-России. Тексты документов, их отсканированные копии и дополнительные материалы размещены на сайте проекта «Док.история.рф».

В список включены важнейшие документы российской истории, в том числе Русско-византийский договор 911 года, Судебник Ивана IV, смертный приговор Степану Разину, Устав о цензуре и Временные правила о цензуре и печати, Акт отречения от престола императора Николая II, статья Сталина «Головокружение от успехов» и Соглашение о создании Содружества Независимых Государств. При этом в список не попали такие документы, как «Повесть временных лет», «Домострой». Существующий перечень стоит рассматривать лишь как отправную точку — в дальнейшем список будет расширен за счёт включения в него новых материалов.

«СВЕЧА, МУЗЫКА, СТИХИ...»

Валентина Моргункова

14 января 2015 года по инициативе актива культурно-просветительского общественного объединения (КПОО) «Наша Русь» в Представительстве Россотрудничества в Республике Беларусь - Российском центре науки и культуры в Минске состоялся музыкально - поэтический вечер «Свеча, музыка, стихи...», посвященный Рождеству Христову и Старому Новому году.

С теплыми поздравительными словами к присутствующим членами КПОО «Наша Русь» и учащимся ГУО СШ № 36 обратились председатель КПОО «Наша Русь» Моргункова В.А., председатель Координационного совета руководителей белорусских общественных объединений Российских соотечественников Герашенко А.Е., председатель Минского отделения Союза писателей Республики Беларусь Позняков М.П.

Концерт начался выступлением исполнительницы авторской песни Елены Масловской. Аккомпанируя себе на гитаре, она с потрясающей искренностью представила слушателям песни-молитвы священника, известного барда иеромонаха Романа «Эх, как птицы поют», «Покаяние», «Чистота», а также собственные песни «Притча о юной душе», «Не смейте маму обижать», «Машины руки».

Член Минского городского отделения союза писателей РБ поэт Вадим Спринчан, которому в этот праздничный день исполнилось 65-лет, вдохновенно прочел свои стихи «На поле вечности», «Ночь морозная», «Слушая Рахманинова», «Путь любви», «Признание», «Памяти мамы». Юбилея поздравил М.П.Позняков и вручил ему Почетную грамоту Минского отделения союза писателей Республики Беларусь, члены союза писателей Наталья Костюченко и Наталья Козопольская преподнесли цветы и подарки, а от КПОО «Наша Русь» была подарена книга «Хожение в Москву» Льва Колодного.

Завершили вечер председатель международного общественного объединения дагестанцев «Горо» Асадулаев Х.Г., который очень проникновенно и трогательно прочел свои стихи и исполнил песню на родном языке, и Е.Масловская, исполнившая всеми любимые русские романсы.

«СОЛНЕЧНЫЕ» КОМПОЗИТОРЫ»

Светлана Орехова

В январе 2015 года у знаменитой музыкальной династии Дунаевских двойной юбилей – 115 лет со дня рождения Исаака Осиповича Дунаевского и 70 лет исполнилось его сыну – композитору, народному артисту России Максиму Дунаевскому.

Творчество Исаака Дунаевского по праву считается музыкальной «визитной карточкой» СССР, социалистического периода истории России. Композитор обладал уникальным мелодическим даром и внес большой вклад в формирование песенного жанра нашей страны. На мелодиях и песнях Дунаевского выросло не одно поколение советских людей. Он был мастером оптимистической, радостной музыки, автором более 80 популярнейших произведений песенного жанра. Песни Дунаевского уникальны, моментально узнаваемы, необычайно популярны и в настоящее время. Вспомните хотя бы: «А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер», «Товарищ, товарищ, в труде и в бою», «Марш энтузиастов», «Летите, голуби», «Каховка, Каховка...», «Капитан, капитан, улыбнитесь», «Ой, цветет калина...». Это – лишь малая часть созданного Дунаевским. В памяти каждого, кто прочитает хотя бы первую строчку любой его песни, тотчас же начинает звучать знакомая музыка. Хочется жить и улыбаться. И таких песен у него более ста!

Героический марш «Моя Москва» на слова Марка Лисянского и Сергея Аграняна с 1995 года является официальным гимном города Москвы. «Песня о Родине» («Широка страна моя родная» на слова В.И.Лебедева-Кумача из к/ф «Цирк») была настолько популярной, что с 1939 года первые аккорды песни, исполняемые на вибратоне, звучали в качестве позывных Всесоюзного радио.

Сборники пионерских песен «До чего же хорошо кругом» и «Нам песня строить и жить помогает», открывают еще одну страницу творчества композитора.

Дунаевский является создателем нового жанра – музыкальной кинокомедии. Композитором написана музыка к 30 кинофильмам: «Цирк», «Вратарь», «Волга-Волга» «Светлый путь», «Весна», «Кубанские казаки» и др. Одним из лучших своих произведений композитор считал увертюру к кинофильму «Дети капитана Гранта».

Исаак Дунаевский по праву считается классиком советской оперетты: им созданы «Вольный ветер», «Белая акация», «Золотая долина»; является автором нескольких балетов и музыки к драматическим спектаклям.

Народный артист РСФСР, он дважды был удостоен Государственной премии – в 1941 и 1951 годах, награжден орденами и медалями.

И сегодня творчество Исаака Дунаевского продолжает жить на сцене и в фильмах.

Песни Максима Дунаевского, как и песни его отца, знает вся страна: «Пора-пора-порадуемся», «Городские цветы», «Позвони мне, позвони», «Всё пройдет», «Гадалка». Можно сказать, что необыкновенно мажорный настрой произведений и популярность передались ему по наследству. Музыка к кинофильмам «Д'Артаньян и три мушкетера», «Карнавал», «Мэри Поппинс, до свидания!» стали легендарными и принесли небывалый успех композитору.

Поздравления в адрес юбиляра направили президент России Владимир Путин и премьер-министр Дмитрий Медведев.

СВЕТЛАЯ РУСЬ

Валентина Моргункова

По инициативе актива Культурно-просветительского общественного объединения (КПОО) «Наша Русь» в Российском центре науки и культуры состоялся музыкальный вечер «Светлая Русь», названием которого послужила вторая часть «Концерта-симфонии» для балалайки с оркестром российского композитора, выдающегося исполнителя на домре, Народного артиста России Александра Цыганкова. Открывая встречу, старший преподаватель кафедры струнных щипково-ударных инструментов Марина Викторовна Ильина представила студентов Белорусской государственной академии музыки и ансамбль балалаек средней школы №11. Школьный ансамбль (Павловский Кирилл, Жернок Тимофей, Хотько Евгений, Якимович Алексей, руководитель - Елена Гвоздик) исполнил русские народные песни «Веселые гуси», «Ай, все кумушки, домой!», «Музыкальную шкатулку» Николая Чайкина, «Балладу о русской женщине» Юрия Клепалова, «Балалайку» Родиона Щедрина.



Прекрасное впечатление на слушателей произвела игра ансамбля балалаек Академии музыки. Прозвучали «Концерт-симфония» для балалайки с оркестром в 4-х частях А.Цыганкова в исполнении Андрея Кириченко, Ирины Макарич и Ксаны Садовской (фортепиано), а также «Думы» Анатолия Ушкарева, «Рондо в старинном стиле» Игоря Роголева, «Соната ля-минор» для скрипки и гитары Никколо Паганини в переложении для балалайки М.Ильиной в исполнении Ольги Бородейки, Ольги Ермолович, Ирины Макарич, Марии Гавриленко, Яны Заливако, Евгения Друзик, Ивана Якухно, Андрея Кириченко.

Зал был переполнен. Присутствующие на вечере учащиеся средней школы №36, учащиеся колледжа бизнеса и права, их преподаватели, члены КПОО «Наша Русь» познакомились с музыкальными произведениями русских композиторов, со звучанием солирующих балалаек, узнали, что такое оркестровые балалайки. Об этом им увлекательно рассказала М.Ильина.

Все концертные номера вызвали бурные аплодисменты слушателей. А в заключение вечера всем участникам концерта от КПОО «Наша Русь» были подарены аудиодиски с записью музыки Д.Шостаковича.

НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК В ДОМЕ МОСКВЫ

Праздничная, светлая и добрая атмосфера окружила маленьких гостей Культурно-делового центра «Дом Москвы в Минске» на самом, пожалуй, долгожданном детском празднике – Новогодней Ёлке.

Организаторами мероприятия выступили Департамент внешнеэкономических и международных связей города Москвы, Посольство России в Белоруссии при поддержке Фонда им.Мариса Лиепы и Компаниа «Имена XXI века».

Предвкушению Новогоднего праздника способствовала и праздничное убранство Дома Москвы. А с помощью актеров Творческой мастерской Олега Усова «JOKERS» гости мероприятия окунулись в атмосферу настоящей Русской Сказки, героев которой мы так сильно полюбили с раннего детства.

Каждый на этом замечательном сказочном празднике мог прогнаться на метле с ворчливой Бабой Ягой, подёргать за хвост плутоватого черта, пересчитать рёбра Кошечки Бессмертного, облакать милого домовёнка Кузю, повидаться с наивным Иванушкой-дурачком, помериться силами с Ильёй Муромцем и даже порыбачить с Водяным на живых раках. Эти родные с детства персонажи не устанут удивлять нас своей смекалкой, богатырской силушкой, и широтой русской души. Ребята и даже взрослые от души веселились вместе со сказочными героями, Снегурочкой и Дедом Морозом, играли с ними в подвижные игры, состязались в смекалке, ловкости и быстроте.

Но самым большим сюрпризом для всех гостей Дома Москвы стала встреча с народной артисткой России, лауреатом Государственной премии России, лауреатом премии «Золотая маска» Илзе Лиепа.

Знаменитая балерина также рассказала ребятам о своей недавней вышедшей в свет книге «Театральные сказки». Эта удивительная книга открывает детям волшебную страну балета, в которой все участники спектакля – от балетных туфель до осветительных приборов – живые и трепетные существа. Между сказками не только ассоциативная, но и сюжетная связь. Сказки посвящены Большому театру и его жизни. Илзе с удовольствием общалась с детьми и взрослыми, подписывала и дарила им свои книги, все желающие имели возможность сфотографироваться с легендарной балериной.

По окончании мероприятия каждый его маленький участник получил сладкий подарок.

ВЕСЕЛЫЙ СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД

А.Ф.Калашникова

14 января 2015 года Культурно-просветительское общественное объединение «Садко» (руководитель Т.А.Козлова) провело весёлый капустник, посвященный традиционным русским праздникам – Рождеству, Святкам и Старому Новому году, на котором присутствовало более 60 человек.

Собравшихся поздравили руководитель Координационного совета белорусских организаций российских соотечественников А.Е.Герашенко, председатель общественного объединения «Чишма» Э.А.Левшевич и председатель «Садко» Т.А.Козлова. Они поблагодарили членов КПОО «Садко» за активную работу, пожелали всем здоровья, удачи и благополучия.

В праздничном концерте участвовали вокалисты объединения «Садко», учащиеся 4-ой и 71-ой минских средних школ, а также внуки и правнуки садковцев. Артисты порадовали зрителей новогодними стихами, русскими народными и современными песнями.

Продолжением праздничного вечера стал конкурс маскарадных костюмов. По установившейся традиции Дед Мороз никого не обошёл своим вниманием и каждому участнику праздника приготовил подарки.

Заключительной частью весёлого мероприятия стала танцевальная программа, в которой активно участвовали все присутствовавшие.

К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

КОГО СУДИЛ БЕЛОРУССКИЙ НАРОД

Владимир Александров

"У тебя нет сердца и нервов, на войне они не нужны. Уничтожь в себе жалость и сострадание. Убивай всякого русского, советского, не останавливайся, если перед тобой старик или женщина, девочка или мальчик. Убивай, этим ты спасешь себя от гибели, обеспечишь будущее своей семье и прославишься навеки".

(Из обращения немецкого командования)

Основой этого материала послужила стенограмма "Минского" процесса, проходившего с 15 по 30 января 1946 года в столице Белоруссии. К суду тогда привлекалось 18 гитлеровцев, среди которых были три генерала и девять офицеров вермахта. Все они заслуженно получили высшую меру наказания.

Это были военные преступники калибром помельче тех, которых в это же время судили в немецком Нюрнберге. Однако для того, чтобы понять истинные масштабы беды, нависшей в середине двадцатого века над человечеством, обязательно скрупулезно изучать одних лишь адových вождей — можно обратиться внимание и на "простых" исполнителей. Все тоже станет ясно.

ИЗУВЕР

Рихерт Иоганн-Георг — генерал-лейтенант, командир 286-й охранной и 35-й пехотной дивизий. Он отдавал приказы о массовом уничтожении мирных жителей путем расстрелов и сожжения. Подчиненными ему частями расстреляно более 2300 человек, а около 5 тысяч угнано в немецкое рабство. По его инициативе был организован Озаричский лагерь смерти, где уничтожено 10000 человек. Это он приказал сжечь более 50 деревень в целях образования "пустынных зон".

Вайсиг Георг-Роберт — подполковник полиции, командир 26-го полицейского полка. Подчиненная ему часть прошла 8 тысяч квадратных километров, полностью опустошив эту территорию. Его полком было сожжено более 200 населенных пунктов, 3000 человек арестованы и переданы для расправы в СД. Более 1000 мирных жителей расстреляно или заживо сожжено.

Кох Ганс-Герман — обер-лейтенант СС, криминал-комиссар гестапо, бывший начальник полиции безопасности в Орле, Орше, Борисове и Слониме. Неоднократно лично руководил расстрелами мирных граждан. Собственноручно убил 500 человек. Из Орши он отправил в Люблин (Майданек) для уничтожения 700 человек.

Бурхард Рольф-Оскар - зондерфюрер Бобруйской комендатуры. По его указанию расстреляно около 1.000 человек, 2.500 угнано в Германию. В Рогачеве он принимал личное участие в грабежах, избиениях и массовых расстрелах более 1500 мирных граждан.

Гесс Франц-Карл — унтер-офицер частей СС, полиции безопасности и СД в Минске. В городе Вилейка и местечке Илия, что под Молодечно, он лично расстрелял 60 стариков, женщин и детей. В местечках Долгино и Вешнево убил 80 человек. В городе Воложин расстрелял 120 мирных граждан. Он участвовал в уничтожении в душегубках 18.000 евреев под Минском.

Фишер Гайнц-Иоганн - оберфрейтор штаба дивизии СС "Мертвая голова". Неоднократный участник карательных операций и сожжения деревень. Близ города Речица он расстрелял 17-летнюю девушку, а близ Великих Лук — встреченного им на дороге ни в чем не повинного человека.

ИХ "АЛИБИ"

Генерал-лейтенант Иоганн Рихерт на процессе признал свою вину. Однако все же попытался "оправдаться", обронив такую циничную фразу:

— Я считаю свой последний приказ преступлением: можно было сжечь населенные пункты в радиусе пяти километров, а не тридцати. Прошу учесть, что эта акция была проведена во время войсковой операции против партизан, населенные пункты уничтожались строго в определенном секторе.

Подполковник полиции Георг Вайсиг признал, что район, где действовал его полк, был им совершенно опустошен.

Прокурор: — Что представляла собой операция в районе населенных пунктов Зябко и Орехово?

Вайсиг: — Она носила кодовое название "Весенний праздник". Во время ее проведения в общей сложности было уничтожено 40 населенных пунктов и арестовано около 2000 человек. Число убитых мне неизвестно, но оно было очень большим. Все население, обнаруженное вне населенных пунктов, относилось к партизанам и поэтому расстреливалось. Я понимал, что подобное обращение с населением бесчеловечно, что это противоречило международным законам, но я тогда точно не знал, что подобные действия были направлены на уничтожение населения СССР.

Так Вайсиг вначале пытался предстать перед судом наивным человеком - исполнителем чужой воли. Однако после многочисленных свидетельских показаний про-

тив него он все же признал:

— Я знал и чувствовал, что те преступления, которые совершал как руководитель карательных экспедиций, являются настоящими злодеяниями. Но я был убежден, что это выгодно для Германии.

Оберлейтенант СС Ганс Кох отвечал на все вопросы предельно откровенно.

Прокурор: — Скажите, Кох, за период вашего пребывания в зондеркоманде сколько было уничтожено людей на всей территории вашего продвижения?

Кох: — Я думаю, около 30000 человек.

Председатель трибунала: - Скажите, что это был за лагерь "Орехи", какое вы имели к нему отношение?

Кох: — Я был комендантом лагеря деревни Орехи, в котором находилось до 3000 человек. Это были подозреваемые в связях с партизанами: дети, женщины и старики. Этим людям мы умерщвляли посредством "душегубок", а также голодом. Обычно дети очень быстро умирали от голода...

Председатель трибунала: — Какое участие вы принимали в расстрелах и сколько лично расстреляли?

Кох: - При всех расстрелах моей команды я принимал непосредственное участие. Я сам приказывал и сам расстреливал приблизительно в 500 случаях. При расстрелах я лично убивал первых 3— 4—5 человек, чтобы показать своим подчиненным, каким должен быть гестаповец.

Прокурор: — Скажите, Кох, помимо 2000 человек, расстрелянных в Орле, вы дополнительно уничтожили еще 40 человек, среди которых были дети. За что вы их расстреляли?

Кох: - Эти люди имели коммунистическое мировоззрение. Среди них было 10 женщин и 8 детей от 2 до Шлет.

Прокурор: — У детей тоже было политическое мировоззрение?

Кох: — Но у нас был принцип, чтобы уничтожать и детей.

Прокурор: — У вас есть дети?

Кох: — Да, имею троих.

Прокурор: — Их можно в чем-либо политическом обвинить?

Кох: — Нет, конечно, нет.

Прокурор: — Так по какому же принципу вы расстреляли 8 детей? Они ведь ни в чем не повинны.

Кох: — Это было уничтожение населения другой расы.

Прокурор: — Как вы расцениваете все свои преступления, которые с такой жестокостью совершали?

Кох: — Это зверское преступление, совершенное против всех международных прав. Но я был нацист, и это была моя практическая работа по осуществлению расовой теории.

НОВЫЙ ГОД И КОЛЯДЫ

Николай Сергеев

Принято считать, что зимние новогодние праздники ввёл на Руси Пётр I. Действительно, 20 декабря 1699 г. им был подписан указ о переходе Русского царства на новое летоисчисление. Года стали исчислять от Рождества Христова и с 1-го января, а не от «сотворения мира» и с 1 сентября как было принято до этого в соответствии с византийской традицией, пришедшей на Русь во времена князя Владимира Святославича.

«Поелику в России считают Новолетие по-разному, с сего числа перестать дурить головы людям и считать Новолетие повсеместно с 1 Января Лета 1700 от Рождества Христова. А в знак доброго начинания и веселия поздравить друг друга с Новым Годом, желая в делах благополучия и в семье благоденствия. В честь Нового Года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор. А взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять – на то других дней хватает» – говорилось в царском повелении.

При этом введенные Петром I новогодние торжества пришлось как раз на середину уходящих в глубокую древность колядных праздников – святок. Коляда – старинный славянский праздник зимнего солнцеворота, который справлялся по современному календарю с 25 декабря по 6 января.

По старинным поверьям, 25 декабря, когда день увеличивался «на комариный нос» рождалось новое солнце – Коло. В ночь на Коляду зажигались колядные костры, символизировавшие Солнце-Младенца, которые горели все



святочные дни. Вокруг колядных огней шло празднество с плясками и песнями, с гор в честь Коляды скатывали горящие колеса, по домам ходили колядовщики (главным образом, дети) в масках с пожеланиями хозяевам благополучия. В качестве подарков колядовщики получали особую святочную выпечку и другое угощение. В ответ ряженые славили щедрых и хулили скупых хозяев. Главным действующим лицом в колядных играх была коза, которая, как считалось, приносила радость, веселие, изобилие и достаток.

С приходом на Русь христианства колядные святки стали предтечей Рождества, а Солнце-Младенец в народном сознании слился с Младенцем-Христом и этой колядно-рождественской традиции уже более тысячи лет, а самим Колядам намного больше.

В канун Нового года, 30 декабря 2014 г., в Доме Москвы состоялся традиционный славянский праздник «Коляды на Руси». Уже на входе в Дом Москвы гостей праздника встречали русские витязи в островерхих шлемах с копыями и червленными щитами и скomorохи-музыканты: волынщик и барабанщик, создававшие у пришедших святочный настрой.

Само колядное действо проходило в просторном фойе, где предварительно были развёрнуты «Славянская лавка» с традиционными русскими оберегами, украшениями и другими изделиями, в том числе вологодских мастеров, и «Русское подворье», где рукодельницы из общественного объединения «Садко» представили свои изделия.

Хороводно-игровое представление началось с выхода колядовщиков, которые несли колядную звезду – знак Солнца-Младенца и пели святочные песни. Затем были танцы-хороводы, похищение витязями козы, игры-соревнования с похитителями, освобождение козы, старинный славянский парный танец-игра «Ойра-ойра!», угощение чаем и сладостями, фотосессия с витязями и колядовщиками.

Праздник удался на славу. Все гости, а это члены Белорусского общественного объединения «Русь», учащиеся 12-й минской гимназии и просто любители традиционной русской культуры, принимали активное участие в колядном представлении. Мероприятие было организовано БОО «Русь» с участием артистов праздничного агентства «Гуд Тайм» при поддержке Культурно-делового центра «Дом Москвы в Минске».

«ПУШКИН» В ПРОЗЕ

29 января 2015 года исполнилось 155 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова (1860–1904). Вот некоторые высказывания современников о нем.

Горький М.: «Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в неё ясный смысл»; «... Чехов... один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, - друг, любящий её, сострадающий ей во всем, и Россия... долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям...»;

«Как стилист Чехов недосыгаем, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что этот язык создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Толстой Л.Н.: «Чехов – это Пушкин в прозе»; «Читая Чехова, я смеюсь, радуюсь, восхищаюсь... Вот определение таланта».

Бунин И.А.: «В жизни Чехов был именно тем, чем был в творчестве, — человеком редкого душевного благородства, воспитанности, изящества, мягкости и деликатности при необыкновенной искренности и простоте, чуткости и нежности, при редкой правдивости».

РОССИЯ ПОСТРОИТ СОБСТВЕННУЮ ОРБИТАЛЬНУЮ СТАНЦИЮ

Как заявил вице-премьер правительства России Д.О.Рогозин, «проект Международной космической станции (МКС) в нынешнем виде является для нас прошедшим этапом». Существующий на нынешний день технический задел достаточен для создания собственной орбитальной станции. Роскосмосом ведётся разработка нескольких новых модулей для МКС. Причем делается это с расчетом на возможность их использования в качестве базовых блоков для будущего поколения пилотируемых станций.

В период с 2017 по 2019 г. собственная российская станция будет формироваться на базе многоцелевого лабораторного и узлового модулей, космического аппарата «ОКА-Т», а также кораблей «Союз-МС» и «Прогресс-МС». Так же в состав новой станции войдут многоцелевой лабораторный (МЛМ) и энергетический модули. После 2020 года, станцию планируется оснастить еще рядом дополнительных модулей и космическим аппаратом «ОКА-Т-2». В результате Россия должна будет получить полноценный аналог МКС.

Российская Федерация не планирует продлевать свое участие в Международной космической станции проекте в 2020-2024 годах, как того просят США, а высвободившиеся средства перенаправить на другие космические проекты.

К 150-ЛЕТИЮ РУССКОГО ЖИВОПИСЦА В.А.СЕРОВА

«Я ХОЧУ, ХОЧУ ОТРАДНОГО...»

Марина Раевская

В основе искусства Валентина Александровича Серова – прославленного русского портретиста и одного из крупнейших мастеров европейской живописи 19 века – глубоко эстетическое отношение к жизни.



В.А.Серов. Автопортрет.

Увековечив свое имя как непревзойденный мастер портретной живописи, Серов оставил не менее значимые работы в жанрах русского пейзажа, графики, книжной иллюстрации, анималистики, исторической и античной живописи. Тихий и скромный по натуре, Серов обладал непререкаемым авторитетом среди мастеров своего времени. И сложно даже назвать другого художника той эпохи (за исключением, разве, Левитана), чье наследие и творческие достижения имели бы такое большое значение и влияние на все последующее русское искусство.

Надо заметить, что при сопоставлении первых шедевров Серова – «Девочки с персиками» или «Девушки, освещенной солнцем» – с поздними, последними полотнами – портретом Иды Рубинштейн или «Похищением Европы» – может показаться, что работы, которые разделяет менее четверти века, написаны разными художниками, или, точнее, художниками из разных эпох. В сущности, так оно и было. Если собственная биография Серова небогата событиями, то само время было ими столь богато, что многие даты жизни художника ознаменованы «поворотами» или «переломами» в художественном мире и в собственном творчестве. В 1887 году, когда была написана «Девочка с персиками», умер Крамской, крупнейший портретист, чье творчество долгие годы было знаменем передвижнического реализма. В расцвете сил и славы тогда были Суриков, Репин, Polenov. На

передвижной выставке 1887 года экспонировались «Боярыня Морозова» Сурикова и «Христос и грешница» Polenova, а Репин годом позже завершил «Не ждали». Это было время высшего расцвета передвижничества, но одновременно и начало того перелома, который Игорь Грабарь назвал «поворотом от идейного реализма к реализму художественному». О том, что такое «идейный реализм», с тонким юмором писал Константин Коровин, ближайший друг Серова, вспоминая годы ученичества в Московском училище живописи: «Ученики спорили, жанристы говорили: «важно, что писать», а мы отвечали – «нет, важно, как написать». Но большинство было на стороне «что написать»: нужны картины «с оттенком гражданской скорби»... Ученики Училища живописи были юноши без радости. Сюжеты, идеи, поучения отягощали их головы. Прекрасную жизнь в юности не видели. Им хотелось всё исправлять, направлять, влиять... Я помню, что один товарищ по Школе, художник Яковлев, был очень задумчив, печален, вроде как болен меланхолией... Мы допытывались, что с ним случилось. «Сюжеты все вышли», – отвечал он нам со вздохом отчаяния». Серов с самого начала оказался на стороне «как написать». «Правда ли, что вы не признаете картин с содержанием?» – спросил его как-то критик Стасов, знаменитый апологет передвижничества. «Не признаю, – ответил Серов, – я признаю картины, художественно написанные». На фоне картин с оттенком гражданской скорби «Девочка с персиками» Серова оказалась удивительным открытием возможности радоваться безотносительно прекрасному – свету, весне, юности – тому, что восхитительно «само по себе», вне каких-либо соображений морали или гражданственности.

Когда в 1889 году Павел Третьяков приобрел для своей галереи «Девушку, освещенную солнцем» Серова, Илларион Прянишников, «шестидесятник» и член-учредитель Товарищества передвижников, ходил по выставке, где экспонировалась серовская картина, и во всеуслышание ругался. В этой грубости явственно обнаружилась пропасть, разделявшая молодого Серова и его коллег из передвижнического цеха, многие из которых, в том числе Прянишников, тогда считались корифеями русской живописи (Прянишников был преподавателем Московского училища живописи в те годы, о которых вспоминал Коровин).

Серов, ученик Репина, «пасынок передвижничества», по выра-

жению Михаила Нестерова, буквально с первых шагов в искусстве оказался ни на кого не похожим художником. Одновременно с Серовым создавал свои первые шедевры Врубель – в 1886 году, годом раньше «Девочки с персиками», написана его «Девочка на фоне персидского ковра». Эти два девичьих портрета, созданные практически одновременно, образуют удивительную контрастную пару: сумрачный траурный, ночной колорит, восточная пышность, преизбыточная роскошь и статика у Врубеля и пленэрная живопись, светлые серебристые тона, ясность мотива, оживление и радость в самом движении кисти, как и в характере модели, – у Серова. Интересно, что при этом обе работы имели своим первоисточником живопись старых мастеров, в первую очередь художников венецианского Возрождения. Двадцатидвухлетний Серов писал невесте из Венеции о своем увлечении мастерами XVI века Ренессанса: «Легко им жилось, беззаботно. Я хочу таким быть – беззаботным; в нынешнем веке едят все тяжёлое, ничего отрадного. Я хочу, хочу отрадного и буду писать только отрадное». Как заклинание двукратно повторено «хочу, хочу отрадного», потому что в своём веке Серов отрадного не видит, оно где-то там, у беззаботных старых мастеров. Намерение Серова писать «только отрадное» означало не что иное, как соединение «порванной связи времен», возвышение вечных ценностей искусства, воплощенных в полотнах старых мастеров, желание руководствоваться только соображениями художественного порядка – совершенства, красоты, гармонии, почти забытыми искусством середины века...



В.А.Серов. Девочка с персиками. Портрет В.С.Мамонтовой. 1887 год.

2015 ГОД – ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ: ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

15 января – 220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова (1795–1829), поэта, драматурга, дипломата.

19 января – 150 лет со дня рождения Валентина Александровича Серова (1865–1911), русского художника.

23 января – 260 лет со дня основания Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (1755).

27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944).

29 января – 155 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова (1860–1904), писателя, драматурга.

30 января – 115 лет со дня рождения Исаака Осиповича Дунаевского (1900–1955), советского композитора.

2 февраля – День воинской славы России. Разгром советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943): – 130 лет со дня рождения Михаила Васильевича Фрунзе (1885–1925), полководца, государственного и военного деятеля.

4 февраля – 70 лет со дня Крымской конференции руководителей стран антигитлеровской коалиции (1945).

10 февраля – День памяти Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837): – 125 лет со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака (1890–1960), российского писателя, поэта и переводчика, лауреата Нобелевской премии по литературе (1958): – 100 лет со дня рождения Владимира Михайловича Зельдина (1915), российского актера.

12 февраля – 115 лет со дня рождения Василия Ивановича Чуйкова (1900–1982), Маршала Советского Союза, дважды Героя Советского Союза.

14 февраля – 160 лет со дня рождения Всеволода Михайловича Гаршина (1855–1888), русского писателя.



В.А.Серов. Дети. 1899.

15 февраля – Памятная дата России. День памяти россиян, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.

18 февраля – 235 лет со дня рождения русского художника Алексея Гавриловича Венецианова (1780–1847), русского художника.

22 февраля – 165 лет со дня рождения Федора Александровича Васильева (1850–1873), русского художника.

23 февраля – День защитника Отечества.

24 февраля – 270 лет со дня рождения Фёдора Фёдоровича Ушакова (1745–1817), флотоводца, адмирала, одного из создателей Черноморского флота России: – 120 лет со дня рождения Всеволода Вячеславовича Иванова (1895–1963), русского писателя, драматурга.

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ

Альманах организаций
российских соотечественников

январь 2015 года.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220002 г. Минск,
ул. Коммунистическая, 86
Тел. + 375 17 237-70-84
vmeste-s-rus@mail.ru

Подписано в печать
09.02.2015 г. в 09.00.
Формат 60х90/8.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 2,2.

ОТПЕЧАТАНО
в ОАО «Транстэкс»
(220034, г.Минск, ул. Чапаева, 5).
Лиц. 02330/36 от 23.01.2014.
Свид. о гос. рег. ИИРПИ № 2/37 от 29.01.2014.
Заказ № ___. Тираж 299 экз.