

Информационно-литературный альманах

ВМЕСТЕ

с Россией



• № 1 • январь 2016 •



ЗАСЕДАНИЕ КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

23 января 2016 года в Российском центре науки и культуры в Минске состоялось очередное заседание руководителей организаций, входящих в Координационный совет белорусских общественных объединений российских соотечественников.

В работе заседания приняли участие Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Беларусь А.А.Суриков, советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь М.О.Новодворская, и.о. руководителя Представительства Россотрудничества в Беларуси В.Л.Мичурин, и консультант Представительства Россотрудничества в Беларуси Н.А.Авралёва.

С краткой информацией о работе в 2015 году выступил председатель Координационного совета, председатель Витебского ОО «Русский дом» А.Е.Герашенко, который отметил, что главной и ключевой датой прошедшего года было 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Соотечественники по всей Белоруссии приняли участие в акции «Георгиевская лента», праздновании и шествиях 9 мая, 3 июля (День независимости Республики Беларусь и освобождения Минска от фашистов в 1944 году) и 3 сентября (День победы над Японией).

Российские соотечественники провели немало запоминающихся мероприятий – как уже традиционных, так и проведённых впервые: российско-белорусский молодежный круглый стол «Союзное государство – новое измерение», приуроченный к Дню единения народов Белоруссии и России, конкурс детского рисунка «Белые журавли над Белоруссией летят», Пушкинский праздник поэзии в деревне Телуша Могилёвской области, Достоевские чтения в рамках проекта «Белорусские дороги русских писателей» в Дзержинске Брестской области, Республиканский фестиваль славянской культуры «Купалье», фестиваль культуры и творчества «Жар-цвет» в Могилёве, Симоновские чтения, приуроченные к 100-летию со дня рождения К.М.Симонова, V байкерский слет «Мото-удар 2015. Освобождение», посвященный крупнейшему танковому сражению под Сенно в Витебской области в 1941 году, форум «Славянская лира – 2016 в Полоцке», V Межгосударственный фестиваль казачьего искусства «Гайда», духовно-культурная акция «Лесная – место воинской славы России», Гамзатовские чтения в рамках проекта «Палитра языков России», литературно-музыкальные вечера, посвященные юбилейным датам поэтов Республики Татарстан и Республики Башкортостан в рамках проекта «Палитра языков народов России», Международный молодежный форум соотечественников «Лидер XXI века», XV-й международный фестиваль славянских боевых искусств в Гродно, Посольские новогодние ёлки и многое другое.

Важнейшими международными мероприятиями стали IX Белорусская республиканская конференция российских соотечественников в Минске, Региональная конференция российских соотечественников в Бишкеке, V Всемирный Конгресс российских соотечественников в Москве.



Интересными и содержательными были выступления председателя Могилёвского ОО «Русское культурно-просветительское общество» Л.А.Володько, секретаря КСР, председателя Международного ОО «Татаро-башкирское культурное наследие «Чишма» Э.А.Левшевич, войскового атамана ОО «Минский объединённый казачий округ» В.Н.Барановского, председателя Международного ОО дагестанцев «Горо» Х.Г.Асадулаева, председателя КПОО «Наша Русь», члена Регионального Координационного Совета российских соотечественников стран СНГ В.А.Моргунковой, председателя Республиканского ОО «Русское общество» С.М.Молодова и заместителя

председателя КСР, председателя МСКОО «Русь молодая» С.С.Луца.

После подведения итогов работы за прошедший 2015 год перед собравшимися руководителями организаций российских соотечественников выступил Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Беларусь А.А.Суриков, который рассказал о текущем состоянии российско-белорусских отношений, непростой международной обстановке и призвал соотечественников и дальше прилагать усилия по укреплению российско-белорусской интеграции, сохранению русской культуры и культуры народов России, а также вручил наиболее отличившимся грамоты и праздничные подарки.

Члены КСР обсудили план работы на 2016 год и приняли предложенный Правлением КСР вариант за основу с условием доработки его до 1 февраля 2016 года.

Советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь М.О.Новодворская, и.о. руководителя Представительства Россотрудничества в Беларуси В.Л.Мичурин и консультант Представительства Н.А.Авралёва поделились своим видением взаимодействия с организациями соотечественников, ответили на многочисленные вопросы собравшихся.

Андрей Герашенко





ИНТЕРВЬЮ МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РОССИИ С.В. ЛАВРОВА ТЕЛЕКАНАЛУ «ЗВЕЗДА», 30 ДЕКАБРЯ 2015 ГОДА

Вопрос: Сергей Викторович, какой год для Вас был сложнее – 2014 или 2015? Казалось, что сложнее 2014 уже года не будет. Похоже, что 2015 год посложней – или наоборот?

С.В. Лавров: Мог бы рассказать анекдот, который Президент Российской Федерации В.В. Путин рассказал на пресс-конференции по черно-белые полосы. Честно сказать, не знаю, мне трудно сравнивать.

2014 год был годом разочарования в наших партнерах; мы стали еще более уверенными в своих силах, потому что поняли, что полагаться нужно только на себя. Есть заветные слова одного из наших императоров про армию и флот, которые в этом году пополнились Воздушно-космическими силами. В 2014 году было глубочайшее разочарование тем, как повел себя Запад в связи с разрывом Киевского соглашения об урегулировании кризиса между бывшим Президентом Украины В.Ф. Януковичем и всем оппозиционным блоком (Соглашение об урегулировании политического кризиса на Украине от 21.02.2014 г.), засвидетельствованным Францией, Германией, Польшей. Поставили у власти в Киеве соратников, разорвали это соглашение, развели руками в ответ на наши призывы «как же так, вы же гарантировали, что будет мирный переход, досрочные выборы и т. д.», сказав, что теперь они – новые власти и могут применять силу против тех, кто отказывается соглашаться с результатами антиконституционного вооруженного переворота. Когда люди пошли на Крым, нас по-прежнему утешивали, что они, Запад, хотя бы, чтобы новые власти применяли силу пропорционально. Мы знаем, что это такое. Тогда Президент России В.В. Путин принял решение, которое я считаю историческим. Оно было продиктовано окончательным пониманием того, что когда в политике с тобой взаимодействуют недоговороспособные партнеры, надо полагаться на себя.

Вопрос: Вы не предполагали, что они могут себя так повести? Были ли какие-то предположения по этому поводу?

С.В. Лавров: Очень трудно сказать. Мы даже не успели предположить, потому что они сегодня подписали, а завтра все это было разорвано. «Правый сектор» и прочие боевики штурмовали здание администрации президента, его резиденцию, здание правительства и т. п. Меньше суток прошло после подписания этого соглашения, которое весь Запад активно приветствовал и поддержал. Они просили нас способствовать его реализации. Когда сторона оппозиции попала его грубейшим образом, тогда они развели руками и сказали: «Теперь уж давайте работать по-новому».

Вопрос: Вы помните, с кем был первый контакт сразу после Крыма – с Госсекретарем США Дж. Керри или Канцлером Германии А. Меркель? Что они говорили?

С.В. Лавров: С Канцлером Германии А. Меркель работал Президент России В.В. Путин, а у нас были телефонные разговоры с Госсекретарем США Дж. Керри. Они были еще на стадии развития кризиса, когда к нам обращался призыв повлиять на украинские власти, чтобы они не выводили армию на улицы. Мы заверяли, что бывший Президент Украины В.Ф. Янукович не имеет каких-либо планов это делать. НАТО неоднократно принимало заявления, чтобы не выводить армию на улицы. Когда все произошло, в конце февраля новые власти устами лидера «Правого сектора» Д. Яроша и ему подобных стали говорить, что русским не место в Крыму и русские никогда не будут праздновать день рождения С. Бандеры и Р. Шухевича. Начались провокации с «поездами дружбы» в Крым, когда была попытка захвата Верховного Совета Крыма. Мы отреагировали на это. Как вы помните, тогда еще были захваты областных администраций, потому что избранные и назначенные еще старой властью руководители регионов Украины отказывались подчиняться путчистам, была объявлена антитеррористическая операция. Тогда Запад в один голос, так же, как они требовали у В.Ф. Януковича не выводить армию на улицы, призывал новые власти использовать армию пропорционально. Мы

знаем, как они «пропорционально» использовали ... Это действительно, было главным событием прошлого года.

Нынешний год запомнился по самым разным причинам. Если брать экономику, о которой подробно говорил на своей пресс-конференции и по другим поводам Президент России В.В. Путин, то она оставляет желать лучшего – она продолжает «сжиматься» по сравнению с 2014 годом. Если мерить наши ощущения от этого года внешнеполитическим аршином, то завершился тяжелейший и важнейший процесс химической демилитаризации Сирии. Обращаю на это внимание, потому что именно в этом году окончательно были подведены итоги, и произошло это в тот момент, когда мы продолжаем активно добиваться политического урегулирования сирийского кризиса. Некоторые наши визави говорят, что они к этому готовы только при условии, если Президент Сирии Б. Асад гарантированно не будет присутствовать в политическом процессе и в будущих структурах, потому что он нелегитимен. Президент САР Б. Асад был прекрасно легитимен, когда нужно было вывезти из Сирии и уничтожить химическое оружие. Принимались резолюции Совета Безопасности ООН и Организации по запрещению химического оружия, в которых приветствовалось решение сирийского правительства присоединиться к Конвенции по химическому оружию. Все было прекрасно, и не возникало никаких вопросов, что это нелегитимный партнер.

Я уже не раз говорил и повторю еще раз: убежден, что террористическая угроза не менее серьезна, чем угроза химического оружия, тем более что она становится глобальной и не касается только одной Сирии. Сейчас нельзя позволить себе такой роскоши, как идти на поводу у чьих-то капризов, сказав, что Президент Сирии Б. Асад был легитимен, а в этом году перестал быть таковым.

Помимо решения проблемы сирийского химического оружия, урегулирована одна из серьезнейших проблем, которая последние десятилетия тревожила и нагнетала напряженность в международных отношениях, – иранская ядерная программа. Вокруг нее велись переговоры, и был найден здоровый баланс интересов, который обеспечивает право Ирана на мирное развитие ядерной энергетики, в том числе на обогащение урана (это было важнейшим интересом наших тегеранских партнеров), и одновременно обеспечивает режим нераспространения ядерного оружия.

К серьезным достижениям года я отнес бы Минские соглашения по Украине, которые были достигнуты в результате многочасового марафона с участием глав государств. Президент России В.В. Путин, Канцлер Германии А. Меркель, Президент Франции Ф. Олланд вместе с Президентом Украины П.А. Порошенко лично писали различные параграфы. Поэтому так важно сейчас не допускать попыток их ревизии. А мы такие попытки наблюдаем. Нам начинают говорить, что у Президента Украины П.А. Порошенко возникли сложности внутривнутриполитического характера, поэтому он не может выполнить все до конца, и предлагают не воспринимать «минский язык» слишком буквально. А как не воспринимать его буквально, если там написано, что в Конституции на постоянной основе должна быть децентрализация?.. Это означает право на пользование русским языком на территории Донбасса, на особые экономические связи с Россией, право участвовать в назначении прокуроров, судей, иметь свои органы правопорядка, включая народную милицию, и еще целый ряд вещей, которые лично писала Канцлер Германии А. Меркель вместе с Президентом Франции Ф. Олландом. Вместо этого в Конституции записано, что у этих территорий могут быть некие особые правила в сфере самоуправления.

Вопрос: Есть ли надежда, что украинская сторона когда-нибудь сядет за стол переговоров с Донецком и Луганском или, на Ваш взгляд, этого в ближайшие несколько месяцев не будет?

С.В. Лавров: Формально такой диалог идет, но именно формально. Украину в Контактной группе представляет недействующий политик и чиновник Л.Д. Кучма — уважаемый человек, бывший Президент Украины, личный представитель Президента Украины П.А. Порошенко. А со стороны Донца и Луганска — люди, которых избрало население этих территорий, от ОБСЕ — официальный представитель М. Сайдик, от России — тоже официальный представитель Президента. Украинские власти считают, что это максимум, на что они могут пойти. Прямого диалога, за исключением этого формата Контактной группы и ее рабочих подгрупп, не ведется. Что касается методов, то можно проявить гибкость и понимание. Если бы в рамках этого формата содержание Минских соглашений можно было претворить в жизнь, тогда это можно считать прямым диалогом. Но получается все наоборот.

На Украине очень серьезная внутривнутриполитическая ситуация: дразни, рознь среди союзников, майданцев, внутри одной партии тоже наблюдаются противоречия. Мы все видим, как проходит политический процесс в Верховной раде, на заседаниях правительства или каких-то других национальных структур. У них есть сложности. Я убежден, что после того, как были подписаны Минские соглашения, Президент Украины П.А. Порошенко после выборов объявил себя «президентом мира», а не войны, Минские соглашения были одобрены Францией, Германией, всем Евросоюзом, СБ ООН, включая США. После февраля, после того, как все это состоялось, Президент Украины П.А. Порошенко имел все возможности продавить через радикалов, экстремистов, которые пытались обвинить его в национальном предательстве, решения, которые воплощали бы в жизнь этот важный документ, в том числе используя влияние Европы и США.

Вопрос: Почему он этого не сделал?

С.В. Лавров: Не знаю, почему-то он решил противопоставить экстремистам их же собственные методы и стал с ними спорить на их же «площадке», пытался «перешагнуть» их в антироссийской риторике, постоянно обвиняя нас в агрессии, оккупации, заявляя, что Минские соглашения — это первый шаг к ее прекращению. Даже сами термины, которые подбирался, говорили о том, что ему хочется «задирать» и тем самым набирать какие-то внутривнутриполитические очки. Не знаю, насколько это получилось — рейтинги говорят об обратном. Народ устал от этой войны в Донбассе. Слава Богу, что сейчас там худо-бедно какое-то перемирие, но его нарушают, по нашим оценкам с использованием данных ОБСЕ, всякие батальоны, которые до конца никто никуда не инкорпорировал и которые во многом используются их хозяевами для того, чтобы ситуацию в какой-то момент немного разогреть, а в какой-то — подуспокоить.

Ходят слухи, что регулярность нарушений перемирия и прекращения огня появилась после того, как наши ВКС начали работать в Сирии. Есть такая теория, что кому-то за океаном или где-то поближе на Западе хочется заставить Россию воевать на два фронта, исходя из той логики, что мы воюем в Донбассе. Доказать никто ничего по-прежнему не смог и не пытается, потому что знают, что это все попытки с ложными средствами.

Я привел пример того, что Президент Украины П.А. Порошенко должен был сделать в рамках конституционной реформы. Вместо этого записали в Конституцию, да еще в «Переходные положения», что может быть «особый статус Донбасса». На днях я прочитал в новостях, что мой украинский коллега П.А. Клишкин где-то сказал, что Закон об особом статусе вступит в силу только после проведения выборов в Донбассе, которые Киев хочет провести так, как он хочет, хотя в Минских соглашениях написано, что он должен согласовать модальности проведения выборов с Донбассом, чего они не делают.

Введение Закона об особом статусе в Минских соглашениях никак не обусловлено проведением выборов, это две разные темы. Если уж говорить о логике, то логика Закона об особом статусе не в том, чтобы дожидаться выборов, а затем легитимная власть, как сказал П.А. Клишкин, будет возвращать Донбасс в правовое поле Украины, а в том, чтобы Закон был у этой территории, чтобы опять не был «закатан катком» в те правила, которые существуют для остальных регионов. Киев обязался дать им специальный статус. Поэтому этот Закон лучше и логичнее принять до проведения выборов, потому что если ты избираешь депутатов местных Советов, то тебе хочется знать, какими правами эти депутаты будут обладать. Закон эти права излагает. Если он еще не принят, то голосующий будет в раздумьях: какие права будут у депутата, которому я хочу поручить руководить конкретным районом? Так что логика как раз обратная. У меня создается такое впечатление, что полную неспособность дисциплинировать своих подопечных в Киеве наши западные партнеры пытаются спрятать за стыдливими процедурами, связанными с продлением санкций против России.

Вопрос: Почему у них это не получается?

С.В. Лавров: Президент России В.В. Путин в фильме «Миропорядок» сказал о резко возросшей зависимости Европы от США. Этот факт касается не только украинской ситуации, он проявляется во многих других событиях мировой политики. Даже если брать эту вероятность, то в ходе встреч Президента США Б. Обамы с Президентом России В.В. Путиным, Госсекретаря США Дж. Керри со мной американские коллеги многократно говорили, что не имеют никакой особой заинтересованности в сохранении этого кризиса и

поддерживают Минские соглашения, что они реально работали с Верховной радой, чтобы она хоть что-то записала в отношении особого статуса Донбасса.

Мне трудно, конечно, подвергать сомнению искренность слов Президента США Б. Обамы, который, смотря в лицо Президенту России В.В. Путину, излагает свою готовность помочь. Пока ни у них, ни у европейцев не получается. То, что было сделано с правилами Международного валютного фонда, вообще ни в какие ворота не лезет. Наказали по старым правилам Грецию, Ирландию, целый ряд других стран (я говорю только про страны Евросоюза, даже не упоминая Аргентину и прочих «больших должников» в «третьем мире»), а под Украину взяли и вынули один из краеугольных камней из-под «здания» Международного валютного фонда.

Вопрос: Такое ощущение, что два года — это период сбрасывания масок, потому что аура вокруг созданной за многие десятилетия пропаганды, определенной работы с информационным полем вокруг западных лидеров, демократии, честности в информационном пространстве, СМИ и т. д. рушится у всех на глазах. Мне кажется, что даже на Западе многие люди начинают это понимать. Люди, которые сейчас отвечают за политику Запада, все те, кого Вы сегодня перечислили и плюс к этому, может быть, еще 5–10 человек (их называют элитой), реально не понимают, что они делают, или они очень четко понимают и идут туда, куда мы не хотим, чтобы они шли? Это такой кругозор, уровень образования или они просто не умеют рассчитывать ситуацию?

С.В. Лавров: Они все в общем производят впечатление опытных мудрых дальновидных политиков. Я сам быюсь над этим вопросом и не могу понять причину. Иногда то, что они производят с трибуны, противоречит тому, что они говорят мне один на один, когда их никто не слышит. Поодиночке подавляющее большинство членов Евросоюза мне говорит те вещи, которые я считаю разумными: ошибка идти на конфронтацию с Россией из-за Украины, оказавшейся жертвой политики Евросоюза, который пытался поставить ее перед этим выбором. Мы же этим не занимались. На следующее утро Украина разорвала договор, продвигавшийся французами, поляками и немцами, вместо правительства национального единства был антиконституционный государственный вооруженный переворот. Все они говорят, что сейчас немного все успокоится, надо выполнять Минские соглашения — и тогда мы вернемся к нормальному взаимодействию, стратегическому партнерству. Когда они все вместе собираются и говорят с трибуны, то они не могут этого произнести. Недавно состоялось мероприятие, на котором настояли итальянцы, его целью было не просто стыдливо, глядя в пол, молча продлить санкции на полгода, а поговорить и посмотреть друг другу в глаза. Это такой маленький пример исключения из правил. Я не знаю, это, наверное, какая-то круговая порука, у них там принцип солидарности.

Вопрос: Есть такая конспирологическая версия. Многие считают, что наши американские партнеры, как мы любим говорить, очень много лет выращивали этих людей, поднимали их на политический Олимп, чтобы потом управлять так, как они сейчас управляют, что эти люди в принципе не способны вести какую-то самостоятельную политику без указаний из-за океана.

С.В. Лавров: То, что американцам хочется иметь сильное влияние в Европе, — это факт, как и то, что у них для этого есть мощнейший инструмент — НАТО. После развала Советского Союза и Варшавского договора альянс был сначала в эйфории, потом в поисках смысла дальнейшего существования. Умные политики в тот период всерьез говорили, что Варшавского договора и Советского Союза нет, демократия победила, они присоединились к Совету Европы, раскрылись настежь и предлагали резко укрепить ОБСЕ, куда входят все, и сделать в Евroatлантике мощный военно-политический универсальный механизм обеспечения безопасности друг друга от внешних угроз. Тогда еще не было в глобальном масштабе таких угроз, как терроризм и наркоугроза. Только мы начинали на себе, еще в Чечне, ощущать первые экстремистские выходы боевиков. Но они рассудили по-другому, сказав, что пусть ОБСЕ будет рыхлой организацией, без устава и особых правил, не надо ей накачивать слишком много мускулов, потому что тогда она сможет конкурировать. Насоздавали институтов, как, например, БДИПЧ, у которого нет никаких уставных документов, как и у самой ОБСЕ. Создали бюро по национальным меньшинствам, более или менее пытаются там что-то делать, хотя ситуация с гражданством в Прибалтике как была, так и есть, и никто их особо не критикует. Создали пост представителя по свободе средств массовой информации — сейчас его занимает женщина, которая отворачивается в сторону, когда что-то откровенно безобразное происходит с журналистами на Западе или на той же Украине, и всячески «выискивает блох» в нашем медийном пространстве, когда кто-то кого-то где-то попросил и кто-то кому-то сделал какое-то одолжение из властных структур. Это все «притягивается за уши».

НАТО не просто сохранили, а стали двигать на восток. Бы наверняка читали, сейчас много спорят, обещали ли Советскому Союзу, еще когда Германию объединяли, а потом и России, когда Россия стала Россией, не расширять НАТО на восток.

Продолжение интервью в следующем номере альманаха.



ПОЧЕМУ ПЛАН DROPSHOT НЕ СРАБОТАЛ?

59 лет назад была запланирована атомная бомбардировка СССР

Для плана «Дропшот», разработка которого началась в 1949 году, была назначена точная дата начала войны – 1 января 1957 года. К этому времени планировалось иметь преимущество над СССР в количестве атомных бомб в соотношении 10 к 1. В тот день планировалось напасть на СССР, сбросить на первом этапе 300 атомных бомб на 100 советских городов, из них 25 – на Москву, 22 – на Ленинград, 10 – на Свердловск, 8 – на Киев, 5 – на Днепропетровск, 2 – на Львов и т. д. ...

Стоит обратить внимание на то, что хотя нам все время говорят о кровожадности СССР, но у СССР никогда не было ни одного плана с конкретно запланированными датами начала атомного нападения на США или Западную Европу. Да, были планы ответных ударов, но конкретных планов военного нападения – в такое-то число такого-то месяца такого-то года – никогда не было.

В то же время у США, оплота демократии, таких планов нападения было много. Это «Чариотир» (1948 г.), «Флитвуд» (1948 г.), «САК-ЕВП 1-4а» (1948 г.), «Дропшот» (1949 г.) и другие. Каждый из них имел конкретную дату начала войны. Но первые из этих планов не были реализованы, т. к. США посчитали, что 133 атомные бомбы, которые имелись к планируемому сроку для первого удара, и еще 200 для второго удара (которые планировалось сбросить в последующие два года после начала войны) – это мало. И надо подкопить еще бомб... А такие планы, как «Троян», «Дропшот» и другие не состоялись исключительно потому, что СССР в 1949 году взорвал свою собственную атомную бомбу, а в 1953 году – еще и термоядерную и стало ясно, что все так просто и безнаказанно не получится.

Для плана «Дропшот», разработка которого, напомним, началась в 1949 году, США скрупулезно подсчитали, что в результате этой атомной бомбардировки, а также применения сначала 250 тысяч тонн обычных бомб, а затем – 6 миллионов тонн обычных бомб погибнет около 60 миллионов граждан СССР, а всего с учетом дальнейших боевых действий – погибнет свыше 100 миллионов советских людей.

Кстати, обычно при таких расчетах возможных жертв ошибаются и дают заниженные цифры...

НИГДЕ в плане «Дропшот» не было написано, что война начнется только в том случае, если СССР нападет на кого-то ... Нет – единственным условием было накопление Соединенными Штатами определенного количества ядерных бомб и другого вооружения, а также наступление намеченной даты. Это были единственные поводы для того, чтобы убить сначала 60 миллионов человек, а потом еще 40 миллионов... Какие-либо комментарии тут излишни.

Этот план не был осуществлен только потому, что к 1957 году у СССР уже имелось слишком много своих атомных бомб – и невозможно было достичь той безнаказанности, как это в дальнейшем получилось в Югославии, Ираке и т. д.

... Каждому следует ясно понять и подумать над тем, что большинство тех, кто сейчас читает эти строки, живут только благодаря тому, что план «Дропшот» не был реализован. Иначе вы либо не родились вообще, либо были убиты.

Так получается, что вы, ваши отец и мать, ваши дети, братья, сестры, ваши любимые люди живы сейчас исключительно потому, что две силы – советская научная элита и руководство СССР (как бы кто ни относился к Сталину) объединили тогда усилия и путем укрепления СССР не дали убить население целого континента.





ПОСОЛЬСКАЯ ЕЛКА В МИНСКЕ

Новый год еще со времен Советского Союза является нашим самым любимым, волшебно-сказочным праздником. Его любят и взрослые, и дети. Взрослые загадывают желания, поздравляют друг друга с Новым годом, устраивают пышные и веселые застолья, смотрят любимые новогодние кинокомедии и фильмы – как уже давно полюбившиеся, так и новые. А дети всегда ждут в первую очередь чудес, красивую и нарядную, искрящуюся огнями гирлянд елку, встречу с Дедом Морозом и Снегурочкой и, конечно же, подарки.

...По доброй традиции уже много лет для детей российских соотечественников, детей из малоимущих семей и детей-сирот Посольство Российской Федерации в Республике Беларусь устраивает посольские новогодние ёлки.

Ранее такие елки проходили только в Минске, ну а в последние годы их устраивают также в областных центрах – Бресте, Витебске, Гродно, Гомеле и Могилеве.

На этот раз главная посольская новогодняя елка прошла 30 декабря 2015 года в Национальном академическом Большом театре оперы и балета в Минске.

Примерно за час до начала новогодней программы к Большому театру потянулись многочисленные ватаги и вереницы детворы в сопровождении взрослых.

Сама программа началась в празднично оформленном фойе практически на всех этажах театра. Детей и сопровождавших их родителей встречали артисты театра, многочисленная группа аниматоров из Белорусского государственного университета культуры и искусств, команда научного шоу «Открывашка».

Представления были организованы во многих местах, так что все желающие могли что-то посмотреть, услышать и при желании даже поучаствовать в предлагаемых развлечениях. А посмотреть было на что. Тут были и Дед Мороз со Снегурочкой, и символ года – несколько обезьян, Кот в сапогах, шуты, мимы, другие самые различные сказочные персонажи.

Особый интерес вызвало научное шоу «Открывашка». Во время выступления ведущие в игровой, занимательной форме знакомили детей (а заодно и сопровождавших их взрослых) с различными научными опытами и фактами: что такое «сухой лед», каковы свойства углекислого газа, как появилась наша Вселенная... Собственно, с такой познавательной формой работы и связано название шоу «Открывашка» – в ходе представления дети с удовольствием открывают для себя много нового и необычного.

Все пришедшие на елку ребята получили подарки, а в роли дарящих выступила дружная и слаженная команда сотрудников Посольства Российской Федерации в Беларуси. На подарках стоит остановиться особо. Согласно многолетней традиции их стараются сделать разнообразными и вкусными для детворы, а еще каждый год они фасуются в новогодние мешочки с индивидуальным дизайном – в таком виде они являются копиями большого мешка Деда Мороза. Не обошли традицию и в этом году – конфеты и иные сладости расфасовали в мешочки переливающегося красного цвета с золотистыми завязками. На мешочки был нанесен рисунок – снеговик, радующиеся дети, белые снежинки, а также российский герб и надписи «С Новым годом!» и «Посольство Российской Федерации в Республике Беларусь». Символично, что

содержимое мешочков было в равной степени представлено сладостями из России и Беларуси. В итоге дети были очень довольны и содержимым мешочков-подарков, и – в не меньшей степени – их внешним видом. Многие говорили, что обязательно оставят такие мешочки себе на память...

Кульминацией праздника стал балет «Жар-птица», который начался в 12.00. Перед началом представления зрителей поприветствовали Дед Мороз, Снегурочка и советник Посольства Российской Федерации в Беларуси Маргарита Олеговна Новодворская.

Сам балет имеет долгую и славную историю. Впервые он был показан в ходе выступления Русского балета Дягилева во Франции – в Париже на сцене Гранд-Опера 25 июня 1910 года. Музыка к балету написал знаменитый Игорь Стравинский. Автором либретто и хореографии был Михаил Фокин. Балет имел колоссальный успех, так как проходил на фоне красочных декораций и был основан на сюжетах знаменитых русских сказок с использованием не менее известных всем русских сказочных персонажей – Ивана Царевича, Царевны Ненаглядной Красы, Кошечки Бессмертного, Жар-птицы, витязей, кощеих слуг, кикимор.

После столь успешного начала сотрудничества Дягилев и Стравинский создали также балеты «Весна священная» и «Петрушка».

Нынешний балет в Минске является восстановленной версией старого балета, что произошло благодаря народному артисту России Андрису Лиепе. Для спектакля костюмеры театра сшили по сохранившимся старинным эскизам почти девяносто костюмов.

... Вот представление началось – и дети и их родители окунулись в сказку. В итоге Иван Царевич при помощи Жар-птицы, к вящей детской радости победил-таки Кошечку Бессмертного и вызволил из плена Царевну Ненаглядную Красу.

В театре в тот предпраздничный день можно было встретить и многих руководителей организаций российских соотечественников – председателей МОО дагестанцев «Горо» Хизри Асадулаева, МОО татаро-башкирского культурного наследия «Чишма» Эльвиру Левшевич, русского КПОО «Преображение» Владимира Галчихина, КПОО «Наша Русь» Веру Медведеву, Председателя БЛС «Полоцкая ветвь» Олега Зайцева.

Праздник стал общим и для детей, для взрослых, и для всех российских соотечественников, в чем, конечно же, решающая заслуга принадлежит работникам Посольства Российской Федерации – советнику Маргарите Новодворской и атташе Марии Донец.

Как уже указывалось выше, Посольские елки прошли и во всех областных центрах Беларуси. В Бресте и Гродно они были организованы Генеральным Консульством Российской Федерации в Бресте, в остальных городах – руководителями местных организаций российских соотечественников при полной финансовой поддержке Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь. В Витебске подготовкой посольской елки занимался заместитель председателя ВОО «Русский дом» Дмитрий Скорыкин, в Гомеле – председатель Гомельского отделения РОО «Русское общество» Елена Шатко, в Могилеве – председатель МОО «Русское культурно-просветительское общество» Людмила Володько.

В целом же – с учетом того, что на елки в Минске и в областных городах приезжали дети из самых разных уголков Беларуси, посольской елкой оказалась охвачена практически вся республика...

Андрей Герашенко



НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО В ГОМЕЛЕ

В новогодние и рождественские дни и дети, и взрослые живут в ожидании сказки, волшебства, чудес! И чудеса происходят! Не сами по себе, а благодаря добрым и неравнодушным людям. Таким, например, как участники гомельского городского молодежного благотворительного общественного объединения «Больничные клоуны Фанни ноуз» (председатель Марина Ермакова), которые всегда готовы прийти на помощь и подарить радость и надежду.

Накануне новогодних торжеств активисты этого объединения поделились сказочными снами, играми и танцами из программы «Клоунские сны под Новый год» с теми, кто особенно нуждается в заботе и внимании. Подарки щедрой душевной теплоты с удовольствием принимали маленькие гомельчане, находящиеся в больницах, местном хосписе, школе – интернате, доме ребенка... Таким же веселым и радостным выдался праздник в детском гематологическом отделении учреждения «Республиканский научно-практический центр радиационной медицины и экологии человека».

В новогоднем сказочном действе принимали активное участие и дети и взрослые, а великолепные сладкие подарки, предоставленные Посольством Российской Федерации в Республике Беларусь, вызвали у детворы неподдельный восторг и искреннюю благодарность!

Праздничную эстафету поддержал и Гомельский государственный театр кукол (директор Д.А.Горелик), пригласив детей российских соотечественников на спектакль «Снежная королева».

Артисты театра создали замечательную атмосферу рождественского вечера, в ходе которой многочисленные юные зрители встретились со знаменитыми сказочными героями, активно помогая Герде найти Кая и разрушить чары Снежной Королевы.

По итогам новогодних гуляний особые слова благодарности и аплодисменты звучали в адрес Посольства России в Республике Беларусь, подарившего гомельским ребятишкам чудесный праздник и необыкновенные подарки!



ПРАЗДНИК С "НАШЕЙ РУСЬЮ"

На излете декабря по инициативе актива Культурно-просветительского общественного объединения (КПОО) «Наша Русь» в Российском центре науки и культуры в Минске состоялся концерт-поздравление «Новогодний экспресс», посвященный празднованию Нового 2016 года.

Участниками праздника были ученики и преподаватели музыки Боровлянской школы искусств. Концерт проходил в виде воображаемого путешествия на сказочном зимнем экспрессе. Ведущая вечера Елена Тищенко поздравила всех гостей с Новым годом, дав старт концертной программе, в которой умело сочетались музыкально-инструментальные выступления юных артистов с рассказами ведущей вечера о традициях встречи Нового года в различных странах Мира. Воображаемый праздничный экспресс из России посетил Эстонию, Украину, Австрию, Францию, Италию, Испанию и Латинскую Америку.

Затем ансамбль цимбалистов исполнил «Новогоднее попурри» в обработке Ю. Бовбель. Ксения Олимпиева исполнила на фортепиано пьесу С. Прокофьева «Мимолетности». А. Шмелькова на флейте сыграла «Вальс-минутку» Д.Шостаковича. У. Тищенко на домре исполнила пьесу «Мне грустно» А. Неугодинова.

Зрители, а это были ученики школ №36 и №218 г. Минска и члены КПОО «Наша Русь», тепло приветствовали выступления юных дарований и долго им аплодировали. А директор Боровлянской школы искусств Татьяна Тарлецкая преподнесла в дар коллективу КПОО «Наша Русь» оригинально украшенную новогоднюю елочку, сделанную учениками школы.

Председатель КПОО «Наша Русь» В.А. Моргункова



Статья об Авенире Марковиче Констенчике — лётчике-герое Первой мировой, опубликованная в альманахе «Вместе с Россией» в 2013 году, завершалась такими словами: «Незаметно приближается столетний юбилей начала войны. К этому событию можно приурочить ряд скромных, но достойных мероприятий».



Еще раз о братьях Констенчик

И действительно, 2014 год снял завесу молчания, напомнил о тех давних сражениях, подвигах и делах, способствовал существенным их переоценкам. В августе того же года было отмечено 125-летие со дня рождения Авенира Марковича Констенчика.

Издательство Белпочты «Марка» выпустило юбилейный маркированный конверт (тираж 30 тысяч экземпляров), посвященный нашему герою. Важную роль здесь сыграли труды, заботы и ходатайства общественной инициативы православных соотечественников «Мы помним» (руководитель — Галина Кузьмич).

Эти же люди сумели привлечь внимание к летчикам, летавшим на самолетах «Илья Муромец», и нашего телевидения (канал ОНТ, проект «Обратный отсчет»). Так, о летчике Констенчике и его боевых товарищах узнали тысячи и тысячи зрителей.

Мое, пусть и весьма скромное, участие в данной телепрограмме позволило состояться очень важному знакомству с ныне здравствующей внучатой племянницей Авенира Марковича и внучкой Аполлинария Констенчика Тамарой Ханецкой, проживающей в Минске.

Альбомы со старыми фотографиями, пояснения их владелицы не могли не привлечь внимания к протоиерею Аполлинарию, который все это время пребывал в тени своего младшего брата и, как оказалось, совершенно незаслуженно. Рассказы Тамары Валентиновны, последующее обращение в архив Минского епархиального управления позволили воссоздать, насколько это теперь возможно, облик чрезвычайно интересной личности.

Согласно послужным спискам отца Аполлинария, родился он 16 января 1888 года в городе Гродно, на полтора года раньше своего брата-пилота Авенира. Кстати, был в их семье еще и третий, самый младший брат Виктор, который впоследствии погиб вместе с женой в результате крушения поезда. Эта утрата не могла не сблизить старших братьев. «Тогда ухватится человек за брата своего...» (Ис. 3.6).

В 1905 году Аполлинарий окончил семь классов Гродненской гимназии, далее «по сокращенному испытанию» правлением Жировицкого духовного училища удостоен звания учителя церковно-приходских школ 15 июня 1909 года». Значит, священником он становится не сразу, а долгое время служит учителем в сельских приходах Волковысского уезда Гродненской губернии.

Начинается Первая мировая война. Авенир воюет храбро. Что же решает брат? «Братья ваши пойдут на войну, а вы останетесь здесь?» (Чис. 32.6).

1 октября 1915 года Аполлинарий зачислен слушателем Московских пастырских курсов, которые в феврале 1916 года успешно заканчивает. 21 февраля того же года епископ Верейский Модест, викарий Московской епархии, рукополагает его в сан диакона, а 28 февраля (ровно через неделю!) — в сан священника. Уже 15 марта все того же года отец Аполлинарий «командирован в действующую армию для несения пастырских обязанностей на боевой базе эскадры воздушных кораблей «Илья Муромец». Он оставляет дома молодую супругу Лидию Павловну (в девичестве — Лебедеву, с которой венчался в 1913 году) и маленькую дочь Галину (1915 г.р.; вторая дочь Ирина явится на свет в 1917 году) и отправляется на фронт вслед за братом-летчиком!

В дальнейшем он служил войсковым священником 119-го западного госпиталя и 447-го пехотного Белгородского полка. Тогда же получил свои первые церковные награды по ведомству военного и морского духовенства: 27 июля 1916 года — набедренник, а к Пасхе 1917 года — скуфью.

Священник благословлял воинов на ратный труд, молился о даровании победы над врагами, в иных случаях с крестом в руках мог поднять солдат в атаку. В его повседневные



обязанности входило не только регулярное совершение богослужений, он словом и личным примером ободрял и наставлял бойцов, принимал исповеди умирающих, причащал их Святыми Дарами, отпевал и предавал погребению.

Кроме того, должностная инструкция вменяла в обязанность строевому священнику помогать врачам в перевязке раненых, организовывать вынос с поля боя пострадавших и убитых, заботиться о поддержании в надлежащем порядке воинских кладбищ и могил, извещать родственников убитых воинов, организовывать общества помощи семьям убитых и увечных, создавать походные библиотеки и т.д.

Хватало забот и у госпитальных священников: частые богослужения для раненых и больных, ежедневный обход палат, исповеди, беседы, утешения, письма на родину, отпевания покойников, все те же кладбища и библиотеки...

Как мы знаем, отец Аполлинарий по ходу войны побывал в обеих ипостасях. Таким образом, перед нами судьба одного из многих русских православных священников, знавших о войне и воинской службе не понаслышке, вдоволь понюхавших пороху, сполна хлебнувших военных реалий, тягот и опасностей.

Оценивая общую роль священства на той войне, в воспоминаниях протопресвитера военного и морского духовенства отца Георгия Шавельского находим такие свидетельства: «О деятельности военного духовенства на театре военных действий я имел счастье слышать блестящие отзывы от обоих Верховных главнокомандующих. В конце 1916 года государь как-то сказал мне: «От всех приезжающих ко мне с фронта военных начальников я слышу самые лучшие отзывы о работе военных священников в рядах армии».

После демобилизации в 1918 году отец Аполлинарий служит приходским священником в Гродненской епархии: сначала в селе Котра, затем указом епископа Гродненского Михаила переводится в село Беловеж, а позднее епископом Гродненским Алексием – в Россь. В это время он получает свою очередную церковную награду – камилавку (23 июля 1924 года).

Ревностное служение Церкви не осталось незамеченным, вскоре его назначают членом Волковысского миссионерского комитета, а после переводят в Скидель. Затем 25 ноября 1925 года архиепископ Виленский Феодосий утверждает отца Аполлинария клириком Виленского кафедрального собора, а 5 августа 1926 года – настоятелем Свято-Михайло-Константиновской церкви города Вильно.

В послужном списке 1927 года указывается, что он «от казны получает пособие в 35 злотых ежемесячно, а от прихода – до 14 злотых ежемесячно». К Пасхе 1928 года иерей Аполлинарий был удостоен Синодального Золотого наперсного креста.

23 декабря 1929 года его переводят на должность настоятеля Свято-Покровской церкви местечка Залесье Молодечненского благочиния Виленской епархии. Напомним: Залесье – это родовое имение знаменитых Огинских. В этом приходе отец Аполлинарий служит десять лет.

Приблизительно в это же время на Родину возвращается Авенир Маркович Констанчик. Судя по некоторым фотографиям, приехал он из Вены, где выступал в составе Русского национального оркестра «Баян» (его исключительные музыкальные способности мы ранее уже отмечали). Некоторое время он проживал в Молодечно, а с 1933 года обосновался в Столбцах. Скорее всего, именно здесь была тогда вакансия псаломщика. Здесь он и скончался, здесь и был похоронен. Отец Аполлинарий регулярно приезжал к нему на могилу. «Братолюбие между вами да пребывает» (Евр. 13.1).

Наступил сентябрь 1939-го, за ним не замедлил и июнь 1941-го. К этому моменту отец Аполлинарий пребывал в должности настоятеля Ганутской церкви Вилейского благочиния Виленской епархии. И хотя репрессии довоенные, военное лихолетье, репрессии послевоенные обошли его



стороной, о тех временах отец Аполлинарий вспоминать не хотел, просто молчал.

Об этой настоящей эпохе молчания, затронувшей целое поколение людей, многое переживших и повидавших, ныне осталось только самое смутное представление. А между тем молчание часто бывает намного красноречивее иных громких фраз...

Войне пришел долгожданный конец. 18 сентября 1945 года отца Аполлинария назначают настоятелем Свято-Петро-Павловской церкви села Трабы Юратишского благочиния Минской епархии, где он прослужит 12 лет, отметит 40-летие служения в священническом сане, получит заслуженную награду – крест с украшениями.

30 октября 1957 года отец Аполлинарий становится настоятелем церкви в честь равноапостольных Константина и Елены города Воложина и благочинным Воложинского округа, а 1 июня 1958 года его назначают настоятелем Свято-Воскресенского храма города Ошмяны. Отцу Аполлинарию уже 70 лет.

Стремительно набирают обороты хрущевские гонения. Белорусские власти пытаются превратить республику в образцовый атеистический полигон. Какой отклик все это находило в душе служителя алтаря Божия – мы можем только догадываться. Последним и недолгим местом службы отца Аполлинария были Радошковичи, там, судя по всему, он подменял заболевшего настоятеля.

Незаметно приходит старость, а с нею болезни и немощи. Супруга Лидия Павловна покидает мужа 10 октября 1964 года (похоронена на старом кладбище Бобруйска). Отец Аполлинарий оставляет сей многмятежный мир 1 сентября 1973 года в Жлобине (где находился на попечении дочери Ирины), но похоронен тоже в Бобруйске, рядом с женой.

85 прожитых лет, короткие строки послужных списков православного священника, но в них как в зеркале отразились все ключевые события XX столетия, теперь уже ушедшие в историю, но наложившие свой отпечаток на современную жизнь. «В память вечную будет праведник» (Пс. 111.6).

Протоиерей Павел Боянков

ВСЕ ОНИ – ГЕРОИ!...

24 декабря 1991 года последний раз было присвоено звание Героя Советского Союза. Последним, кому вручили медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза (№ 11664 – за участие в водолазном эксперименте, имитирующем длительную работу на глубине 500 метров под водой), стал водолазный специалист, капитан 3 ранга Леонид Михайлович Солодков. При получении «Золотой Звезды» Героя ему как офицеру по уставу полагалось ответить: «Служу Советскому Союзу!». Однако на момент вручения награды (16 января 1992 года) СССР не существовал уже 22 дня... Советский Общевоинский устав еще не был переписан, поэтому Солодков ответил вручавшему ему награду маршалу авиации Е.И. Шапошникову только односложно: «Спасибо».



Из истории самой высокой советской награды
Первый Герой Советского Союза —
 летчик Ляпидевский А.В. (20.04.1934).

Первая женщина — Герой Советского Союза —
 летчица Гризодубова В.С. (2.11.1938).

Самый молодой Герой Советского Союза —
 партизан Котик В.А. (посмертно, 27.06.1958), к моменту совершения подвига ему было 14 (!) лет.

Самый пожилой Герой Советского Союза —
 крестьянин Кузьмин Матвей Кузьмич (посмертно, 8.05.1965) — на момент гибели ему исполнилось 83 года.

Первая и единственная женщина — дважды Герой Советского Союза — летчик-космонавт Савицкая С.Е. (27.08.1982 и 29.07.1984).

Первые дважды Герои Советского Союза:
 военный летчик майор Грицевец С.И. (22.02.1939 и 29.08.1939),
 военный летчик полковник Кравченко Г.П. (22.02.1939 и 29.08.1939).

Трижды Герои Советского Союза:
 маршал авиации Покрышкин А.И. (24.05.1943, 24.08.1943, 19.08.1944),
 генерал-полковник авиации Кожедуб И.Н. (4.02.1944, 19.08.1944, 18.08.1945),

маршал Советского Союза Буденный С.М. (1.02.1958, 24.04.1963, 22.02.1968).

Четырежды Герои Советского Союза:

Маршал Советского Союза Жуков Г.К. (29.08.1939, 29.07.1944, 1.06.1945, 1.12.1956),

Маршал Советского Союза Брежнев Л.И. (18.12.1966, 18.12.1976, 19.12.1978, 18.12.1981).

Учреждение награды «Герой Российской Федерации»

После развала СССР на смену главной награде страны пришла другая. 20 марта 1992 года были учреждены звание Героя Российской Федерации, а также соответствующая медаль «Золотая Звезда». Последняя выполнена из золота, имеет вид пятиконечной звезды, на обороте которой имеется надпись «Герой России». Медаль имеет также ленту цветов флага России. Награда вручается Президентом РФ всего лишь единожды.

Первые Герои России, подвиг которых неизвестен в широких массах, получили свою медаль 11 апреля 1992 года. Их было двое, один из них получил это звание и знак отличия посмертно... Медаль под номером 1 была присвоена Крикалеву С.К. за то, что он длительное время пробыл на орбитальной космической станции «Мир». А награда под номером 2 была вручена посмертно Суламбеку С.О. за то, что он ценой своей жизни спас населенный пункт от падения самолета из-за отказа техники.

За какие заслуги можно стать Героем России

Герои России и их подвиги на сегодняшний день довольно многочисленны. Около тысячи человек (по официальным данным) заслужило это высокое звание. Вручают медаль Героя за особые заслуги перед обществом и страной.

Большая часть награжденных получила ее за боевые заслуги. Это были и участники Великой Отечественной войны (около сотни человек), которых в свое время не наградили званием Героя Советского союза. Практически все они получили его посмертно... Большое количество тех, кто стал Героем Российской Федерации, были участниками войны в Чечне (около пятисот человек). Звание Героя получали также сотрудники разведслужб, военные, совершившие подвиг не в ходе боевых действий, а также граждане, работавшие спасателями, испытателями, космонавтами.

Военнообязанные, которые получили награду

Много храбрых людей чести и долга, ставших Героями, служили в армии России. Практически каждый из них получал «Золотую Звезду», совершив подвиг на поле боя, многие награждались высокой наградой посмертно... Перечислим некоторых из них.

1. Дмитрий Воробьев. Получил свою награду в двадцать пять лет, в 2000 году. Это случилось во время проведения операции на территории Чечни.



2. Олег Тибекин. Получил награду посмертно в 2000 году. Прикрывая отступавших боевых побратимов, сам был расстрелян в упор вблизи Грозного.

3. Валентин Падалка. Стал обладателем награды в 1994 году, когда в Ростове террористы захватили школьников и потребовали для своего отхода вертолет. Валентин и был за штурвалом той винтокрылой машины. Благодаря его отваге и смекалке все заложники остались живы.

Гражданские лица, заслужившие главную российскую награду

Звание «Герой Российской Федерации» может получить не только военнообязанный, но и обычный человек, не имеющий военного звания. На сегодняшний день Героями стали 134 обычных, гражданских человека. Первым обладателем «Золотой Звезды» из гражданских лиц был Нурдин Усамов. В 2003 году ему награда была вручена за проявленное мужество и героизм во время выполнения служебного долга. Именно под его руководством началось восстановление энергетики в послевоенной Чечне. Все работы проходили с риском для жизни энергетиков, а на самого Усамова было совершено два покушения.

Это настоящие Герои России, и их подвиги заставляют нас задуматься о жизни и о силе духа человека, о тех поступках, которые мы также могли бы совершить...

Люди, удостоенные высоких наград двух государств (России и СССР)

На стыке времен существования двух стран, когда одна награда уже прекратила свое существование, а вторая была только установлена, некоторые россияне стали обладателями сразу двух званий – Героя Советского Союза и Героя

Российской Федерации. Таких граждан было немного – всего четверо.

1. Сергей Константинович Крикалев. Всемирно известный космонавт, который имеет множество профессиональных наград. В 1989 году (в то время, когда еще существовал Советский Союз) он становится его Героем и награждается медалью «Золотая Звезда». А в 1992 году становится первым обладателем этой же медали в уже новой стране – Российской Федерации.

2. Валерий Владимирович Поляков. Хотя по образованию он доктор, но награды получал в качестве космонавта. Первую – в 1989 году, став Героем Советского Союза. В 1995 году он совершил рекордный перелет на орбитальном комплексе «Мир», его длительность составила 437 суток. На сегодняшний день это рекорд. Именно за него Поляков заслужил звание Героя Российской Федерации.

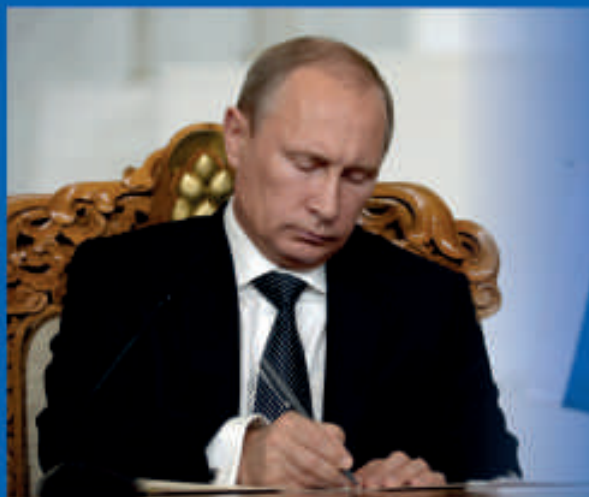
3. Николай Саинович Майданов. Известный вертолетчик, который получил обе награды на поле боя. В 1988 году он заслужил звание Героя Советского Союза. В 2000 году получил награду Героя Российской Федерации – но уже посмертно...

4. Артур Николаевич Чилингаров. Известный полярник, ученый. Некоторое время занимался также политической деятельностью. В 1986 году он получил звание Героя Советского Союза. Награда была присуждена за выполнение трудного исследовательского задания. В 2008 году стал Героем Российской Федерации – за проведение глубоководной экспедиции.

...Все Герои Советского Союза, Герои России – это действительно мужественные, храбрые граждане своей страны. Каждый из них совершал подвиг в особых, экстремальных условиях, проявляя героизм и находчивость.



ЭКЗАМЕНОВ ДЛЯ БЕЛОРУСОВ – НЕ БУДЕТ



Президент России Владимир Путин подписал закон, освобождающий граждан Республики Беларусь от сдачи экзаменов по русскому языку, истории и основам законодательства России при получении разрешения на временное проживание или вида на жительство в РФ. Документ опубликован на портале правовой информации.

«Принятие федерального закона будет способствовать дальнейшему развитию интеграционных процессов на территории Союзного государства и укреплению государственного союза России и Белоруссии в целом», – отмечается в сопроводительных документах к закону.

Ранее Президент России Владимир Путин, выступая на пресс-конференции после переговоров с Президентом Республики Беларусь Александром Лукашенко, заявил о решении не распространять на граждан Беларуси положения о знании русского языка, российской истории, а также законодательства РФ при получении разрешения на временное проживание в РФ. По словам российского лидера, упрощение миграционных правил РФ для жителей Беларуси отвечает характеру союзнического партнерства двух стран.

ДОШЕЛ ДО БЕРЛИНА. ПОСМЕРТНО...

Прообразом веселого солдата с знаменитого плаката военных лет «Красной Армии – слава! Дошли!» был снайпер Василий Иванович Голосов. Сам он его никогда не видел, да и в Берлине никогда не был... Мало кто знает, что когда плакат создавался, «веселого солдата» уже не было в живых – он погиб за два года до Победы.

Бравый боец с вихрастой челкой на знаменитом плакате советского художника Леонида Голованова – не рядовой солдат, а один из лучших снайперов Великой Отечественной войны. Да, этот советский боец в реальности не дошел до Берлина: Василий Иванович Голосов погиб за два года до Великой Победы. О личности знаменитого воина известно немного. В городе Белёв Тульской области, где он родился в 1911 году, сохранились о нем только самые общие сведения.

– Трудился рабочим на сушильном заводе, – рассказывает Владимир Просяной, сотрудник Белёвского краеведческого музея.

Потом Василий уехал в Москву и какое-то время работал в школе завхозом. В 1941 году вернулся в Белёв, был призван на фронт. Голосов попал в знаменитую 25-ю гвардейскую стрелковую дивизию имени Чапаева, защищавшую от гитлеровцев Одессу и Севастополь. В боях показал себя метким стрелком, его заметили и перевели в снайперы.

Чтобы стать снайпером, стрелок должен был владеть винтовкой с оптическим прицелом. Во время Великой Отечественной войны существовали специальные снайперские школы, где воинов учили не только стрелять, но и маскироваться, ориентироваться на местности, выслеживать противника.

По словам историка-краеведа, снайперы в годы Великой Отечественной войны считались элитой. О них много писали военные корреспонденты, снималась кинохроника. Так было и с Василием Голосовым. Зимой 1943 года он отличился в бою и с тех пор стал регулярно попадать на советские газетные полосы.

Голосов к тому же был не простым снайпером, очень скоро он стал командиром взвода, обучал новичков. По воспоминаниям фронтовых учеников, у него была своя, авторская тактика поведения в «полях», и он очень доходчиво умел ее объяснить.

Больше всего о Голосове знают, пожалуй, в украинском селе Студенок, что в Харьковской области, где смельчак погиб и был захоронен в братской могиле. Учителя местной школы собрали и сохранили практически все газетные вырезки с воспоминаниями однополчан и его учеников – в итоге получился маленький музей. В этих материалах вырисовывается образ настоящего Василия Голосова, фронтовика-снайпера.

– Это был крупный, чуть сутулившийся, с неторопливой походкой и очень немногословный человек, – рассказала директор Студенковской средней школы Любовь Мирошниченко.

В украинском местечке вспоминают, что про легендарного советского снайпера знали во время войны и фашисты. Как-то к Василию подвели троих немецких военнопленных, потому что фашисты хотели своими глазами увидеть человека, о котором столько слышали на фронте.

Сам Голосов, по воспоминаниям людей, его знавших, не кичился славой, но очень трепетно относился к своей награде – именной винтовке, которую получил во время сбора снайперов летом 1943 года от командования Юго-Западного фронта.

– На именной табличке на той винтовке в фамилию Василия Ивановича вкралась ошибка. Там было написано «Колосову В.И.». Его это страшно огорчало, – пояснила Любовь Мирошниченко.

Может быть, и поэтому именная винтовка прослужила снайперу недолго... В августе 1943-го Василий Голосов погиб. Он находился в штабе полка в лесу в районе села Долгенькое, когда немецкая авиация совершила внезапный воздушный налет. Снайпер получил смертельное ранение в грудь... Был похоронен в братской могиле. В октябре того же года ему посмертно присвоили звание Героя Советского Союза.

...А советский агитационный плакат художник-агитатор писал уже по прежней рабочей зарисовке. У

автора плаката Леонида Голованова не было задачи увековечить именно Голосова. Голованов работал в Студии военных художников имени Грекова и часто создавал плакаты, так как в годы войны агитационный жанр был очень востребован.

Начиная с 1943 года художник неоднократно бывал в 25-й гвардейской стрелковой дивизии, и его там хорошо знали. В промежутках между боями он делал зарисовки. Тогда же произошла его встреча с Василием Голосовым, в результате которой возник набросок портрета снайпера. А в 1944 году Голованов получил заказ от студии имени Грекова написать плакат на тему «Дойдем до Берлина!». В личных архивных материалах он отыскал портрет Голосова.

– Многие художники создавали на плакатах тех лет обобщенный образ, а Леонид Голованов хотел написать конкретного человека, потому что к такой работе отношение у автора более теплое, – пояснила Любовь Мирошниченко. – А Василия Голосова многие в войсках знали. Так на плакате 1944 года и возник улыбающийся на фоне колонны советских войск, направляющейся на запад, разудалый боец.

Уже после окончания Великой Отечественной войны Леонид Голованов написал другой плакат, который стал одним из символов Великой Победы и в народе именуется просто: «Веселый солдат». На нем – фрагмент старого плаката и все тот же симпатичный боец, но уже на фоне берлинской стены с надписью: «Дошли!».

Так исполнилась мечта Василия Ивановича Голосова, погибшего в 1943 году в боях за Родину при освобождении украинского села...





«ВЕРНЕЙШИЙ СЫН СВОЕЙ СТРАНЫ»

Литературное наследие М.Е. Салтыкова-Щедрина

15 (27 н. ст.) января 2016 года исполнилось 190 лет со дня рождения Михаила Евграфовича Салтыкова, известного всем нам как Салтыков-Щедрин. У жителей российской Тверской губернии есть повод для гордости, потому что именно тверская земля является родиной этого замечательного писателя.

«Он был литератор по природе своей», – сказал Салтыков об одном из своих персонажей. И эти слова в полной мере относятся к нему самому.

На протяжении многих лет литературное творчество ему приходилось совмещать с государственной службой. Салтыков занимал важные административные посты: вице-губернаторствовал в Рязани и Твери, был председателем казенной палаты в Пензе, Туле и Рязани. Его служебная деятельность может быть служить примером отношения к своим обязанностям. Начав вице-губернаторскую службу в Рязани, он писал брату, что работает «в полном смысле слова как каторжник, ежедневно, не исключая и праздничных дней, не менее 12 часов». Так же обстояло дело и в Твери.

Жандармский штаб-офицер, осуществлявший в Твери негласный надзор за бывшим ссыльным Салтыковым, докладывал своему начальству: «Вице-губернатор Салтыков. Сведущ, деятелен, бескорыстен, требователен относительно сотрудников, взыскателен относительно подчиненных...». Люди же, в разное время находившиеся под началом Салтыкова, вспоминали, как «трогательно было его сочувствие к нужде человека», и хотя в службе он был «очень строг и нецеремонен», но в отношении к младшим по чину «всегда оставался мягким, ровным и деликатным».

Беспримерность положения Салтыкова заключалась в том, что он, зная до тонкостей работу государственно-бюрократической машины, противодействовал порокам этой системы и своей служебной деятельностью, и своими литературными произведениями. Поэтому, прослужив более 20 лет, он не был удостоен орденов и имел лишь одну государственную награду – темную бронзовую медаль в память Крымской войны. Надо сказать, что к наградам Салтыков относился весьма своеобразно. Будучи вице-губернатором Рязани, он не принял стиль руководства губернатора Н.М. Муравьева – его «неуважение к чужой мысли, чужому мнению и чужому труду» – и заявил, что не будет служить с ним. О реакции Муравьева Салтыков сообщал приятелю: «Перед отъездом он спрашивал меня, не желаю ли, чтоб он ходатайствовал мне какой-либо награды; на это я отвечал, что величайшею для меня наградой будет, если меня разведут с ним, и просил, чтоб он заявил об этом министру».

Не случайно и то, что после смерти писателя в некрологе официального «Правительственного вестника» он был назван автором «Губернских очерков», «Господ Головлевых» и «Пошехонской старины» – произведений, которые воспринимались как рассказ о прошлых временах, и там не были упомянуты такие его произведения, как «Помпадуры и помпадурши», «История одного города», «Современная идиллия», «Письма к тетеньке»...

«Я вредный, вредный, вредный», – говорил Салтыков, характеризуя отношение к себе властей. Актуальные во все времена проблемы «государство и общество», «личность и

государство», «человек и власть» он решал с либерально-демократических позиций, и это, естественно, вызывало раздражение. Вредным Щедрин был и оставался для любого режима, потому что его «сумасшедше-юмористическая» сатира разоблачала практику тоталитарной власти и психологию человека, бездумно подчиняющегося ей.

«Мы – за смех!

Но нам нужны

Подобнее Щедрины

И такие Гоголи,

чтобы нас не трогали», – так Ю.Н. Благов в эпиграмме, напечатанной в 1953 году в «Крокодиле», характеризовал отношение новой власти к сатире. Произведения Салтыкова советская власть упорно привязывала к дореволюционному прошлому, отказываясь видеть их злободневный смысл. «Надо читать, перечитывать и растолковывать Щедрину», – завещал В.И. Ленин. И их растолковывали, точнее – перетолковывали, приписывая радикальные взгляды автору, который всегда был далек от них, привязывая его сатиру к конкретному историческому времени и лишая его творчество общечеловеческого, вневременного смысла.

Как историческую сатиру некоторые современники писателя воспринимали и остро актуальную «Историю одного города», но сам писатель называл ее не исторической, а «совершенно современной». На проверку же оказалось, что современной она осталась и впоследствии, что наглядно показали роман В. Пьецуха «История города Глупова в новые и новейшие времена» (1988) и фильм С. Овчарова «Оно» (1989).

Известна поговорка «Болото создает чертей». Салтыков считал иначе: «Не болото создает чертей, а черти создают болото». А это значит, что люди сами ответственны за все, что происходит с ними.

«Скорбно-негодующие» тексты Щедрина пронизаны глубокой печалью. Писатель был глубоко оскорблен и лично уязвлен тем, что жизнь протекает «под игом безумия», что мужик сам вьет веревку, которой генералы привязывают его к дереву, что люди культурного слоя озабочены «шкурным самосохранением», существуя по принципу: «...Человек, имеющий попечение о своей шкуре, должен начать с того, чтоб, отказавшись от всяких запутанных объяснений, прямо сказать себе: живем хорошо, ожидаем лучшего. И затем... успокоиться навсегда».

Одна из современниц Салтыкова назвала его писателем, который «отвечает на наши горькие вопросы, утешает; укоряя, будит наш смысл и делит наше страдание». Под этими словами можно подписаться и сегодня.

Язвительное, меткое и страстное слово Салтыкова и по прошествии многих лет не утратило своей актуальности. Он был и остался одним из тех редких писателей, благодаря которым наше собственное переживание жизни становится богаче, ярче и осмысленнее.

Евгения Строганова

«ЗА ВСЁ ДОБРО РАСПЛАТИМСЯ ДОБРОМ, ЗА ВСЮ ЛЮБОВЬ РАСПЛАТИМСЯ ЛЮБОВЬЮ...»



**3 января отмечалось 80 лет
со дня рождения русского поэта
Николая Рубцова.**

Творчество Рубцова до сих пор находит отклик в сердцах многих почитателей его поэтического дара, а трагическая гибель в возрасте 35 лет при странных обстоятельствах продолжает вызывать вопросы. Он – продолжатель русской поэтической традиции, наследник С. Есенина, Ф. Тютчева, с одной стороны, с другой – яркий и самобытный лирик, стоящий особняком в отечественной поэзии и создавший многие неоспоримые шедевры.

*Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.*

*– Где тут погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу.
Тихо ответили жители:
– Это на том берегу.*

Муза Николая Рубцова несомненно связана с духовными традициями и творчеством поэтов Золотого и Серебряного веков. Внимание к миру природы, которая является гармонизирующим началом и через которую человек познает ощущение вечности, обращение к фольклорным, мифическим образам, христианские мотивы, а также элегический тембр стихосложения – все это свойственно русской классической поэзии, представленной А. Фетом, Ф. Тютчевым, С. Есениным, А. Блоком.

Душа хранит

*Вода недвижимее стекла.
И только щука, как стрела,
Пронзает водное стекло.
О, вид смиренный и родной!
И, отраженный глубиной,
Как сон столетний, Божий храм.
О, Русь - великий звездочет!
Как звезд не свергнуть с высоты,
Так век неслышно протечет,
Не тронув этой красоты,
Как будто древний этот вид
Раз навсегда запечатлен
В душе, которая хранит
Всю красоту былых времен...*

В чем уникальность Рубцова? Отвечая на этот вопрос, следует различать поэзию подлинную и ее заменители. Пожалуй, пишущих людей можно разделить на две неравные группы: люди, наделенные литературными способностями, иногда даже весьма недюжинными, а также люди, обладающие мощным поэтическим даром. Последние, конечно же, в меньшинстве. А дар возлагает на них особую миссию.

Научиться писать стихи не так сложно. Однако отличить подделку от правды в стихосложении могут только очень чуткие, талантливые читатели, а еще – время. Лишь оно все просеет, перетрет, взвесит, подвергнет духовному анализу все сотворенное людьми в спешке, в движении, в желании самоутвердиться, в попытках догнать и перегнать саму жизнь. Сиюминутное отсеется, вечное останется. Плевела отделятся от зерен...

Расцвет творчества Николая Рубцова пришелся на 1960-е, на период большихстроек, покорения природы, поворота рек, всеобщей мелиорации земель. И в литературной жизни – словотворческие эксперименты, поиски новых форм и средств выражения. Поэзия Рубцова, однако, вне времени и пространства. Безусловно, он сын своей эпохи, но прочувствовавший ее по-своему и пропустивший через свой дар. Выстраданное было изложено в подлинной поэзии.

Николай Рубцов был Поэтом, русским Поэтом, и советского в нем было крайне мало. Внешний событийный ряд не так важен для него. Это всего лишь декорация, антураж, на фоне которых происходит интенсивная работа духа. В творчестве, как и в жизни, Николай Рубцов зависел только от своей тонкой души.

*До конца,
До тихого креста
Пусть душа
Останется чиста!*

В поэзии Рубцова не было крикливости и бунтарства, типичного для того времени. Не было ощущения гонки. Его стихи хотя и причисляются литературоведами к поэзии «тихих» поэтов-почвенников, но это весьма условно. Тихими, пасторальными их тоже не назовешь. В них был юмор и грусть, романтизм и апокалиптические мотивы, а также попытка осознать прошлое страны. Творчество Рубцова совершенно не вписывается ни в одно поэтическое направление шестидесятых.

Неужели одна суета
Был мятеж героических сил
И забвением рухнул лета
На сиротские звезды могил?
Сталин что-то по пьянке сказал –
И раздался винтовочный залп!
Сталин что-то с похмелья сказал –
Гимны пел митингующий зал!
Сталин умер. Его уже нет.
Что же делать, себе говорю, –
Чтоб над Родиной жидкий рассвет
Стал похож на большую зарю?

Стихи Рубцова искренни, они без пафоса и вычурной экспрессии. Их ритмика гармонична, слог прост и органичен. Не случайно на его стихи создано множество песен, которые исполняют барды, эстрадные певцы. Вспомните строки из популярной песни 80-х, написанной Александром Барыкиным:

Я буду долго гнать велосипед.
В глухих лугах его остановлю.
Нарву цветов и подарю букет
Той девушке, которую люблю.

Николай Рубцов был наделен музыкальностью и очень приятным певучим голосом. Свои стихи он читал нараспев. Звук его голоса и мелодия стиха дополняли друг друга, составляя единое целое. Современники рассказывали, что в Литературном институте его часто приглашали не только читать стихи, но и петь их под баян, как песни... Жаль, что не сохранилось таких записей.

«Николай Рубцов – тихий голос великого народа, потаенный, глубинный, скрытый!» – так сказал о поэте известнейший композитор, тончайший ценитель отечественной поэзии Георгий Свиридов, который писал музыку на его стихи.

Любопытны воспоминания современников о том, как Рубцов писал стихи. Аккуратным почерком, без помарок и исправлений, он переносил на бумагу то, что звучало в его сердце. Как-то ему задали вопрос: «Как вы пишете стихи?». Поэт ответил: «Очень просто беру листок бумаги, ставлю вверх «Н. Рубцов» и столбиком записываю».

Чистоту души, неозлобленность Рубцову удалось сохранить, несмотря на все трудности, выпавшие на его короткую жизнь. Жизненный путь поэта был полон суровых

испытаний, достойно выдержать которые способен не каждый. Он рано потерял родителей, воспитывался в детдоме. Впоследствии перепробовал множество профессий: работал кочегаром на рыболовном судне, рабочим на Кировском заводе в Ленинграде. Служил на флоте. До конца своей короткой жизни он не имел своего пристанища: жил в рабочих и студенческих общежитиях, в коммунальных и чужих квартирах. «После детского дома, так сказать, дом всегда был там, где я работал или учился. До сих пор так», – лаконично, без жалоб, говорит поэт в автобиографии («Коротко о себе»).

Я тоже служил на флоте!
Я тоже памятью полн
О той бесподобной работе –
На гребнях чудовищных волн...

...Тобою – ах, море, море! –
Я взвинчен до самых жил,
Но видно, себе на горе
Так долго тебе служил...

...И все же в холодные ночи
Печальней видений других –
Глаза ее, близкие очень
И море, отнявшее их.

Судьба поэта, как правило, трагична. Еще Генрих Гейне говорил: «Мир дал трещину, и она проходит через сердце поэта». Вероятно, страдание – необходимое условие для творчества... В этой биографии многих поэтов схожи.

Рубцов, как и Бродский, был изгнанником. Хотя его в ссылку никто не отправлял, но он был вынужден прозябать в вологодской глуши, в селе Николе после исключения из Литературного института по ничтожному поводу. За тунеядство его не судили, но фотография Рубцова появилась на доске «Тунеядцам – бой!» в сельсовете. Из страны его не изгоняли, но и заниматься творчеством нормально тоже не давали. Оба поэта способны были работать кем угодно, но их долг был иным: они не могли жить без поэзии, они должны были писать, выполняя свою миссию Поэта.

Находясь у себя в Николе, Рубцов совершал, по сути, поэтический подвиг, создавая все новые и новые стихи.

Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны,
Неведомый сын удивительных вольных племен!
Как прежде скакали на голос удачи капризный,
Я буду скакать по следам миновавших времен...

Анастасия Шишлова

ДЕТСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИКТАНТ

В последние десять лет наблюдается настоящий бум русского школьного образования в среде русскоязычной диаспоры.

Желание сохранить русский язык для детей и внуков и приобщить их к русской культуре вызвало открытие русских школ почти везде, где существуют русскоязычные общины. Основная цель этих школ – сохранение русского языка у живущих вне родной языковой среды детей. Педагоги стараются привить ученикам с раннего возраста любовь к русской культуре, поэтому основными предметами в таких школах являются изучение русского языка и литературы.

Будучи творческими личностями, педагоги создают соответствующую атмосферу и на своих уроках, что делает учебный процесс не только познавательным, но и по-настоящему интересным для учеников. Успешное участие детей в языковых олимпиадах и международных конкурсах – яркое подтверждение того, что владеть на должном уровне устным и письменным русским языком возможно и тогда, когда посещаешь занятия всего лишь один или два раза в неделю.

В этом учебном году ребятам представится возможность проявить свое знание русского языка при написании «Единого Детского Международного диктанта».

«Единый Детский Международный диктант» – это акция, которая одновременно пройдет во всех зарубежных русскоязычных школах, желающих принять участие в мероприятии (с поправкой на часовые пояса).

«Единый Детский Международный диктант» – это интересная и необычная возможность для ребенка проверить свои знания и сделать важный шаг вперед на пути изучения русского языка.

Мероприятие пройдет 21 мая 2016 года. В нем смогут принять участие все дети, проживающие за пределами России и говорящие и пишущие по-русски. Уже сейчас к акции подключились школы Германии, Чехии, Испании, Италии, Австрии и других стран.

Присоединяйтесь!

Владимир Егорович Маковский родился 26 января (7 февраля) 1846 года в Москве в семье художника-любителя Е.И. Маковского, стоявшего у истоков создания Московского училища живописи, ваяния и зодчества. В детстве он брал уроки живописи у В.А. Тропинина. В 1861 году поступил в училище, которое основал отец.

В 1870-м В.Е. Маковский стал одним из основателей Товарищества передвижников в России. Картины Маковского относятся преимущественно к жанровой живописи и представляют собой типичные образцы искусства «передвижников».

Ранние композиции «Церковный сторож» (1869) и «В приемной у доктора» (1870) рассказывают о радостях и нуждах «маленьких людей», представителей различных социальных групп.

С годами картины Маковского приобретают все больший психологизм, все отчетливее в них проступает тема «униженных и оскорбленных» («Посещение бедных», 1874; «Ночлежный дом», 1889). Самые известные полотна созданы художником в 1880 – 1890-е гг. Это и печальные зарисовки о выходах из деревни («Свидание», 1883), и трогательные лирические сюжеты («Любители соловьев», 1873; «Объяснение», 1991), и картины на острые социальные темы («Крах банка», 1881).

В картинах Маковского не просто видна профессиональная кисть художника – четко проступает его гражданская позиция, проявляющаяся в симпатии к леворадикальному движению («Осужденный», 1879; «Допрос революционерки», 1904). Художник написал цикл народных «босяцких» образов.

Довольно успешно работал он как портретист и книжный иллюстратор. В 1873 году заслужил звание академика. Много лет занимался преподавательской деятельностью сначала в Училище живописи, потом – в Академии художеств. С 1895 года являлся ректором Академии художеств.

Скончался В.Е. Маковский 21 февраля 1920 года в Петрограде.

26 января исполнилось 170 лет русскому художнику Владимиру Маковскому



Картина В.Е. Маковского «Боярышня»

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ: ЯНВАРЬ-2016

3 января – 80 лет со дня рождения **Н.М. Рубцова** (1936 – 1971), советского поэта

6 января – 105 лет со дня рождения **Н.А. Крюкова** (1911–1993), советского киноактёра

7 января – **Рождество Христово**

8 января – **День детского кино**

11 января – **День заповедников и национальных парков**

13 января – **День российской печати**

13 января – 85 лет со дня рождения **А.А. Вайнера** (1931–2005), российского писателя

14 января – 105 лет со дня рождения **А.Н. Рыбакова** (1911–1998), российского писателя

15 января – 125 лет со дня рождения **О.Э. Мандельштама** (1891–1938), советского поэта

25 января – **День российского студенчества. Татьянин день**

26 января – 170 лет со дня рождения В.Е. Маковского (1846–1920), художника-передвижника, графика

27 января – **День снятия блокады города Ленинграда** (1944)

27 января – 190 лет со дня рождения **М.Е. Салтыкова-Щедрина** (1826–1889), русского писателя

27 января – 125 лет со дня рождения **И.Г. Эренбурга** (1891–1967), советского писателя

28 января – 175 лет со дня рождения **В.О. Ключевского** (1841–1911), русского историка

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ
Альманах организаций
русских
соотечественников
январь 2016 года.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220002 г. Минск,
ул. Коммунистическая, 86
Тел. + 375 17 237-70-84
vmeste-s-russia@mail.ru

Подписано в печать
26.01.2016 г. в 09.00.
Формат 60х90/8.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 2,2.

Отпечатано в УП «Донарит»
(г.Минск, ул. Октябрьская, 25).
Лиц ЛП № 02330/155 от 14.04.2014.
Свид. о гос. рег. ИИРПИ № 2/108 от 07.04.2014
Заказ № 310. Тираж 299 экз.