

Информационно-литературный альманах

# ВМЕСТЕ

с Россией



• № 2 • февраль 2016 •



С Днем защитника  
Отечества!

# ПРАЗДНИК КНИГИ В БЕЛОРУССКОЙ СТОЛИЦЕ

С 10 по 14 февраля 2016 года в Минске работала XXIII Минская международная книжная выставка-ярмарка. По сложившейся традиции книгоиздателей России представляли почти три десятка крупнейших издательств: «АСТ», «Эксмо», «Алетейя», «Аврора», «АСТ-Пресс», «Молодая гвардия», «Вече», Торговый дом «Библио-Глобус» и другие.

Помимо этого, действовал выставочный павильон национального стенда «Книги России». В его торжественном открытии приняли участие советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Маргарита Новодворская, руководитель Генеральной дирекции международных книжных выставок и ярмарок Сергей Кайкин, начальник управления печати Департамента средств массовой информации и рекламы Правительства Москвы Елена Козакова.

На церемонии открытия присутствовали руководители белорусских общественных объединений российских соотечественников – Андрей Геращенко, Эльвира Левшевич, Гульсина Абrosькина, поэт Олег Зайцев.

В работе стенда «Книги России» приняли участие российские писатели – Николай Коняев, Сергей Носов, Евгения Пастернак, Максим Замшев.



**Председатель Координационного совета соотечественников в Белоруссии Андрей Геращенко награждён медалью Пушкина**

По сообщению из первоисточника, председатель Координационного совета российских соотечественников в Республике Беларусь, главный редактор газеты Витебской епархии Белорусской православной церкви «Наше Православие» Андрей Геращенко в соответствии с Указом Президента РФ награжден медалью Пушкина.

Андрей Геращенко родился в 1967 году в д. Ректа Славгородского района Могилевской области. Окончил биолого-химический факультет ВГПИ имени С.М.Кирова, факультет практических психологов ВОИУУ по специальности «практическая психология». В 1996-2001 гг. – главный редактор республиканской русской газеты «Вестник культуры». С 2001 года по настоящее время – начальник отдела по делам молодежи администрации Октябрьского района г. Витебска. С 1999 по 2003 год – председатель Витебского отделения Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь». Член Союза писателей Беларуси, член Союза писателей России, автор ряда книг прозы, поэзии и драматургии. Председатель Витебского общественного объединения «Русский дом». С 2014 года – председатель Координационного совета российских соотечественников в Республике Беларусь.

Редакция и читательский актив альманаха "Вместе с Россией" от всей души поздравляет Андрея Евгеньевича с заслуженной наградой!



По завершении выставки все книги, представленные на стендах «Книги России» и «Москва книжная», были переданы в дар Министерству информации Республики Беларусь, Посольству Российской Федерации в Республике Беларусь, Представительству Россотрудничества в Республике Беларусь и Национальной библиотеке Беларуси. Эти книги будут переданы в областные, городские и школьные библиотеки различного уровня, а также организациям российских соотечественников.

Праздник книги стал важным и знаковым событием в культурной жизни белорусской столицы.

## В целях поддержки соотечественников

11 февраля 2016 года в Российском центре науки и культуры в Минске состоялась конференция «Политика Российского государства по поддержке соотечественников за рубежом», организованная Посольством Российской Федерации в Республике Беларусь и Представительством Россотрудничества в Республике Беларусь при активной поддержке Культурно-просветительского общественного объединения «Наша Русь». Конференция была приурочена к Дню дипломатического работника России.

С вступительным словом к участникам конференции обратилась советник Посольства Российской Федерации Маргарита Олеговна Новодворская. Она рассказала о том, что профессиональный праздник дипломатических работников, отмечаемый ежегодно 10 февраля, установлен Указом президента Российской Федерации № 1279 от 31 октября 2002 года в ознаменование 200-летнего юбилея Министерства иностранных дел России. Соотечественники узнали немало интересных фактов о деятельности российского МИД.

Перед собравшимися выступил также исполняющий обязанности руководителя Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь Виктор Львович Мичурин, который поделился своим видением роли и значения дипломатической службы, рассказал соотечественникам о перспективах дальнейшего взаимодействия.

Скульптор и поэт, председатель МОО дагестанцев «Горо» Хизри Газиевич Асадулаев рассказал об интересном опыте своего сотрудничества с Русским Общественным Фондом Александра Солженицына и известным соотечественником графом Петром Петровичем Шереметевым.

В заключение М.О. Новодворская и В.Л. Мичурин ответили на многочисленные вопросы активистов «Нашей Руси».



Медалью Пушкина награждаются российские и иностранные граждане за заслуги в области культуры и искусства, просвещения, гуманитарных наук и литературы, за большой вклад в изучение и сохранение культурного наследия, в сближение и взаимообогащение культур наций и народностей, за создание высокохудожественных образов.



## ИНТЕРВЬЮ МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РОССИИ С. В. ЛАВРОВА ТЕЛЕКАНАЛУ «ЗВЕЗДА», 30 ДЕКАБРЯ 2015 ГОДА

Продолжение интервью. Начало интервью читайте в номере 1 альманаха за 2016 год.

**Вопрос:** Западные партнеры обещали не расширять блок НАТО на восток?

**С. В. Лавров:** Обещали. Мы сейчас поднимаем архивные документы, которые известны. Кстати, сейчас на Западе истекает срок давности многих документов. Они это публикуют. Мы хотим организовать семинар, может быть, по линии нашего историко-документального департамента, собрать ученых и без политики, риторики и эмоций почитать то, как эти беседы развивались. Нигде не записано, что юридически они не имели права расширяться, что не имели права, даже когда начали расширяться, развертывать военную инфраструктуру. Тогда министром иностранных дел Российской Федерации был покойный Е.М. Примаков. Политика – искусство возможного, тем более в тех условиях, в которых Россия была в то время. В конце концов, когда было уже понятно, что они вопреки своим устным обещаниям и заверениям расширяются достаточно настойчиво и последовательно, мы подписали с ними Основополагающий акт о взаимных отношениях, сотрудничестве и безопасности между Российской Федерацией и Организацией Североатлантического договора (1997 г.), где было сказано, что не должно быть существенных боевых сил на территории новых членов на постоянной основе. Прибалты, поляки и некоторые другие члены НАТО хотят сейчас разорвать этот Основополагающий акт, выйти из него, чтобы размещать существенные боевые силы на постоянной основе на своей территории.

**Вопрос:** Сергей Викторович, у меня личный вопрос. Они на самом деле, на самом высоком уровне боятся, что мы на танках въедем в Европу? Чего они боятся? Это многовековая фобия?

**С. В. Лавров:** Я уверен, что все понимают, что никаких танков и Вооруженных сил Российской Федерации на территории НАТО не будет, никто об этом даже не помышляет. Они это прекрасно знают. Это хороший повод использовать младонатовцев, которые, не знаю почему, заряжены русофобией. Когда они вступали в НАТО, американцы уговаривали нас не поднимать шум: мол, они очень боятся еще с той исторической эпохи, когда вошли в состав СССР «не совсем по своей воле», у них фобии. Нам говорили, что когда их примут в свой Североатлантический альянс, то они успокоятся. Они не успокоились. Сейчас, став членами НАТО, они ведут себя совершенно по-другому: они, наоборот, используют это членство, чтобы «наскакивать» на нас и атаковать в своей постоянной риторике. Думаю, что просто используется их истерическая позиция в отношении России и делаются попытки представить волеизъявление народа Крыма как наше агрессивное устремление, чтобы НАТО продвинулось на эти рубежи.

**Вопрос:** Зачем это Канцлеру Германии А. Меркель?

**С. В. Лавров:** Мне трудно сказать. Мы с Вами разговариваем вскоре после выхода в эфир фильма «Миропорядок». Президент Германии подробно рассказал о роли Германии после Первой и Второй мировых войн. Наверное, когда сменилось уже несколько поколений, трудно требовать от современной германской нации, чтобы она была «тише воды, ниже травы». Они, по большому счету, по-прежнему оккупированная страна, там десятки американских баз, и никто в Германии публично об этом не говорит, хотя политики об этом задумываются. Если такая степень недоверия к современной Германии, то, наверно, вопрос есть.

Германия и в Евросоюзе сейчас многое переосмысливает. Есть система, в которой необходимо обязательно от каждой страны назначить еврокомиссара и придумать ему работу. Раньше их было 15, сейчас – 28. Работы больше не стало,

а количество комиссаров увеличилось вдвое. Они дробят и искусственно придумывают им функции. Эта бюрократия достаточно много на себя берет. Многое им делегировано сверх того, что положено по Лиссабонскому договору, но они, как любое бюрократическое образование, стремятся к самоукреплению. Немцам это не нравится.

Германия – крупнейшая страна Евросоюза. Сейчас в ней еще нет таких проявлений, как в Великобритании, где ставится под сомнение, правильно ли они делегировали столько полномочий Брюсселю. В Дании был референдум о том, что в сфере поддержания безопасности, миграционных вопросов они не хотят следовать дальнейшим планам по ужесточению правил. В Германии политическое меньшинство тоже задумывается об этом. Германия – крупнейшая экономика в Европе, она практически донор всех остальных, а не имеет решающего слова в каких-то вещах, которые решаются в Брюсселе. Это сложный процесс.

Вернувшись к Вашему предыдущему вопросу – зачем это все и кто влияет на Евросоюз. Наверное, американцам (и это не критика, а просто объективный факт) не хочется, чтобы «поднимались» конкуренты. Конкурентами для них являются Китай в экономике, Российская Федерация в военном деле (теперь в этом тоже можно не сомневаться, если у кого-то и были такие сомнения) и во внешней политике, Евросоюз, конечно, тоже конкурент. Не зря же когда в Евросоюзе (у Германии, Франции и, по-моему, Италии) появились робкие идеи создать свои вооруженные силы в Евросоюзе, эту дискуссию очень быстро свернули и им объяснили, что это не нужно, так как есть НАТО. А в НАТО верховный главнокомандующий всегда американский генерал. Наверное, их можно понять – американцам хочется, чтобы Европа «не отбивалась от рук».

**Вопрос:** Может быть, я сейчас отвлекаюсь от темы, но есть такое понятие «золотой миллиард», которое охватывает западный мир. Они привыкли вести себя в мире как хотят, прилететь куда-то, бомбить, не потому что их пригласили официальные власти, а потому что им так хочется. В Ливию залетели, президентский дворец разбомбили и улетели... Они это могут делать, потому что у них такая психология, они – «золотой миллиард». А не кажется ли Вам, что все проблемы нынешнего мира в том, что сейчас эти шесть миллиардов стоят против одного миллиарда и что шесть миллиардов не хотят жить так, как им предписано миллиардом: крутить за 100 долларов США отверткой машину на конвейере и работать на этот «золотой миллиард», чтобы он жил с домиком, садиком, женой, собакой и т. д.

**С. В. Лавров:** Во многом, конечно, противоречия есть. Исторический Запад руководит миром 400 – 500 лет. Они понимают, что уходит эпоха колониальных приобретений и завоеваний Латинской Америки, Африки, Индии и практически всей Азии, за исключением двух-трех государств. Конечно, им тяжело с этим расставаться. Сейчас появляются новые экономические и финансовые гиганты. Доля Запада и отдельно США как ведущей западной страны в мировом ВВП снижается. Эта тенденция очень долгосрочная.

Сейчас, наконец, пятилетний процесс реформы квот и голосов в МВФ завершен. Все страны БРИК (Бразилия, Россия, Индия и Китай) входят в десятку крупнейших держателей акций – на всех членов БРИК приходится около 14,7 % голосов, а 15 % голосов уже дает право вето в МВФ. То есть ближайший пересмотр квот и системы голосования (наверное, он будет не скоро, но тем не менее) даст странам БРИК возможность блокировать не устраивающие нас решения. Сейчас только одна страна – США – имеет квоту, которая больше 15 %. Это позволяет им в одиночку блокировать любое решение. Ситуация меняется, скоро не только они смогут поступать таким образом. Даже сейчас при 14,7 % голосов можно найти недостающие десятые доли процента у единомышленников.

Из шестимиллиардного блока населения 90 % вообще не думают про политику – это люди, живущие очень бедно, многие из них выживают. Им хочется, чтобы было чем накормить семьи, была крыша над головой, какая-нибудь работа и чтобы дети пошли в какую-нибудь школу и не болели.

**Вопрос:** Не здесь ли как раз причина сирийского кризиса и появления ИГИЛ? Понимаю, что причин много, и там очень сложная и глубокая ситуация. Эти бедные шесть миллиардов видят в Интернете (он появился сейчас почти везде), как живут Запад. Им очень легко внести в голову мысль о том, почему они живут так, почему их бомбят, почему они не могут жить по-другому. Вы возьмите в руки оружие, завоюйте эту территорию и постройте то государство, которое хотите. Не здесь ли кроется корень появления терроризма?

**С. В. Лавров:** В решающей степени. Причем им говорят не то что возьмите, а вот землю. Было немало репортажей о том, как забирают детей малолетнего возраста, семи–восьмилетних пацанов тренируют, как проходить полосу препятствий в военных лагерях, происходит зомбирование на тему того, что в мире нет справедливости, что никогда не дождаться от этого «золотого миллиарда» каких-то реальных перемен, кроме подачек, от которых ни тепло, ни холодно. Поэтому нужно самим брать в руки свою судьбу и завоевывать себе счастье. Раньше были крестоносцы, а теперь антикрестоносцы. Грубо, конечно, но так оно и происходит.

Именно поэтому Президент Российской Федерации В. В. Путин, выступая на ГА ООН, сказал, что нужно бороться с терроризмом и его самыми зверскими проявлениями комплексно, будь то самолет над Сиаем, теракты в Париже или то, что происходило в большинстве стран региона и продолжает каждый день

происходит: взрывы в мечети, в церкви. Но бороться нужно и с его экономическими причинами, а это означает, что нужно всерьез заняться повесткой дня для устойчивого развития, чтобы эти регионы устойчиво развивались.

Давным-давно, когда еще только разрабатывалась концепция официальной помощи бедным странам, один из умных политиков сказал: «Давайте не удочку им давать каждый раз, а научим их ловить рыбу». Нельзя просто поставлять продовольствие, которое проедается, какие-то медицинские препараты из-за границы, чтобы их «подсаживать» на привязку к бывшей метрополии, а необходимо создавать там производство, обучать их, строить школы. Этому уделяется все больше внимания. Конечно, это требует огромного количества усилий, средств и времени. Перемены не скоро произойдут, но процесс правильный. Следует, конечно же, пресекать финансирование, разрывать связь с наркотрафиком, незаконной торговлей нефтью и чем угодно – все это часть основной борьбы с проявлениями.

Третье главное направление – идеология. Надо всерьез заняться образованием, чтобы дети в бедных странах не бегали по улицам, где их подбирают вербовщики ИГИЛ, «Джихат ан-Нусры» и прочих террористических организаций. Необходимо обратить внимание на то, какой ислам проповедуется в мечетях. В исламе, в отличие от христианства (православия и католицизма), нет папы или патриарха, там нет вертикали, где задаются тон, главные постулаты и та мера, которой необходимо следовать. Очень часто в одной стране в разных мечетях читают совершенно разные проповеди. Есть немало примеров, когда вперед вырываются экстремистские имамы. Есть такой современный исламский богослов из Египта Ю. Кардави, который регулярно через телеканал «Аль-Джазира» адресует мусульманам своей страны, всего региона и всего мира свои абсолютно отвратительные экстремистские призывы. Поэтому этот клубок нужно распутывать очень тщательно и не пытаться делать ставку на то, что мы кого-то разбомбим, найдем очередного У. бен Ладена и все будет хорошо.

**Вопрос: И на его место встанет другой?**

**С.В. Лавров:** Конечно.

**Вопрос: Внешне у Вас очень хорошие отношения с Госсекретарем США Дж. Керри. Вели ли Вы с ним такие разговоры за чашкой чая? Он это понимает? Они вообще глобально понимают, что происходит в мире, или они зациклены на своих интересах и не понимают, что на самом деле происходит: что поднимается волна, с которой они не смогут справиться и которая может накрыть всех?**

**С.В. Лавров:** Госсекретарь США – опытнейший политик, он долго работал в Сенате США, не один десяток лет возглавлял в Сенате Комитет по международным делам, тогда я с ним и познакомился. Он, конечно, один из наиболее умудренных опытом и практической деятельностью политиков с международной точки зрения. Он понимает, что происходит. Иногда мы говорим с ним о таких вещах. Порой у нас бывают прогулки вдвоем, когда мы проводим где-то свои встречи. Безусловно, в США есть люди, которые над этим думают. Но на практические действия Вашингтона влияет целый ряд факторов, один из которых – география. Они считают, что они отгородились: сверху у них Канада – практически союзник, снизу – Мексика и океан.

**Вопрос: Неужели 11 сентября их ничему не научило?**

**С.В. Лавров:** 11 сентября, конечно, встремнуло очень сильно, сейчас особенно встремнуло теракт в Сан-Бернардино, в Калифорнии, через несколько дней после того, как Президент США Б. Обама сказал, что «мы смогли сдержать терроризм и не пустить его в Америку». Конечно же, это все будет использовано в политической игре в США.

Второй фактор, который тоже не помогает делу, заключается в американском осознании себя как исключительной нации. Соответственно, как они решат (в глубину, ширину и конкретно по персоналиям) бороться с терроризмом, так считают себя в состоянии убедить в этом и всех остальных. Собственно, так и происходит. Когда они составили коалицию по Сирии (это абсолютно их концепция), многие ее члены, включая европейских участников НАТО, хотели в прошлом году пойти в СБ ООН и сделать все по-человечески. Они сказали: «Нет. Президент Сирии Б. Асад нелегитимен, поэтому не может быть никаких договоренностей с САР, а Ирак нас позвал – его мы любим, и то пытаемся их воспитывать. А в Сирии – диктатор, его дни сочтены, поэтому мы будем его бомбить, никого не спрашивая». Примерно так же говорят сейчас турки – у них же это не просто так. Если бы не было такого высокомерного подхода у ведомой США коалиции (в Сирии они знают, где террористы, знают, кого бомбить, поэтому никаких разрешений им от законного правительства не нужно), думаю, что и Турция не стала бы сейчас вести себя так нагло и откровенно в отношении Ирака и в отношении того, что она делает, в том числе заявляя, что «у них есть там какие-то инструкторы, но они ввели танки, чтобы их защищать, они уважают суверенитет Ирака и своими танками ровно его укрепляют», хотя иракское правительство требует их вывода.

Саудовская Аравия сейчас тоже создала коалицию. Саудовские представители, презентуя ее публично, сказали, что ее главная цель – борьба с терроризмом. Они сказали, что будут бороться, сотрудничая с законными правительствами, а там, где правительство нелегитимно, они с ним сотрудничать не будут. Это тоже заразная бацилла, американцы должны это понимать.

Еще один момент, который влияет на их практические действия, независимо от того, насколько глубок и правилен их анализ современной ситуации, – это, конечно, их электоральные циклы. Каждые два года проходят выборы: раз в

четыре года – президентские и еще промежуточные, когда меняется 2/3 Конгресса – Сената и Палаты представителей. Это для них важнейшие вехи политической жизни. Когда речь идет о стране, которая имеет самую мощную военную силу, экономику и самое мощное влияние в мире, и в ней раз в два года проходят политические выборы, то очень часто случается так, что важнейшие мировые проблемы становятся заложниками электоральных соображений действующей власти в США, которая думает о том, как им сделать так, чтобы их ход на внешней арене был бы «в тему» и набрал дополнительные очки для кандидатов их партии.

**Вопрос: Означает ли это, что после президентских выборов в США у нас есть шанс закончить с сирийским кризисом? Есть ли выход из сирийского кризиса?**

**С.В. Лавров:** Выход есть. Выход зафиксирован в последней резолюции СБ ООН. Я смотрю наши ток-шоу, где многие принимают все это очень близко к сердцу. Говорят, что это не сработает, потому что в резолюции нет конкретных договоренностей о террористах, о том, кто будет представлять делегацию оппозиции. Тем не менее эта резолюция четко дает двойной сигнал. Во-первых, мы хотим, чтобы политический процесс начался в январе. Во-вторых, чтобы ООН подобрала делегацию, опираясь не только на какую-то одну оппозиционную группу, а на результаты и состав участников всех встреч, которые состоялись за последние 1,5–2 года. Из них упомянуты Московские встречи, встречи в Каире и недавние встречи в Эр-Рияде. Также четко оговорено, что террористам за столом переговоров не должно быть места, а у нас в отношении некоторых из участников последнего раунда встреч есть вопросы, поскольку они представляют две группировки, которых мы считаем террористами. «Джейш аль-Ислам» регулярно бомбит жилые кварталы Дамаска – именно они минометным обстрелом задевали наше Посольство. Вторая – «Ахтар аш-Шам», прямо произрастающая из «Аль-Каиды», которая запрещена СБ ООН, поэтому она и так должна быть запрещена. Но у сирийской элопеи все равно есть шанс на основе этой резолюции, которая, конечно же, должна уточняться.

Очень трудно сказать, что будет с внешней политикой США в Сирии и в целом в регионе после выборов. Масса примеров, когда предвыборные обещания потом либо забываются, либо президент не в состоянии их выполнить. Например, тюрьма в Гуантанамо, которую обещал закрыть Президент США Б. Обама. Его ярким обещанием было: «Мы закроем эту позорную тюрьму в Гуантанамо, которая противоречит всем американским ценностям, Конституции и т. д.». Обещал разобраться с «летающими тюрьмами» ЦРУ в Восточной Европе – там тоже ничего не произошло, все «заметается под ковер». Но сейчас у нынешней Администрации точно вызревает понимание того, что терроризм в Сирии и на Ближнем Востоке гораздо страшнее, чем Б. Асад, чем были С. Хусейн и М. Каддафи.

Сейчас, больше чем за год, они начинают готовиться к президентским выборам, и все, что делается на внешнеполитическом фронте, американская администрация сразу примеряет на то, как это зукнется на рейтинге. У них такая система, что люди, отвечающие за принятие практических внешнеполитических и международных решений, – это политические назначены, их полторы тысячи. И все эти полторы тысячи проходят назначение через Комитет, а потом через Сенат полного состава. Это порой занимает до года. То есть тебя избрали, ты свою команду собрал, она идет на утверждение в Сенат, и пока все это происходит, там мало кто может сконцентрироваться на работе, потому что еще не утверждены все будущие начальники. Весь этот процесс длится до одного года, а потом уже нужно готовиться к выборам в Конгресс.

**Вопрос: Сергей Викторович, мы встречаемся с Вами накануне Нового года. Знаю, что Вы большой футбольный болельщик и сами играете в футбол. Как Вы думаете, у нас в 2016 или 2018 году есть шансы?**

**С.В. Лавров:** Болельщик всегда живет надеждами. Если меня в качестве Министра иностранных дел спрашивают, есть ли надежды на урегулирование какого-то кризиса, я сразу отвечаю, что надежды – не наша профессия. Наша профессия – работать и добиваться того, чтобы были реализованы те задачи, которые поставлены руководством страны.

В случае с футболом, особенно с нашей сборной, я всегда надеюсь. Надеюсь, что наша сборная понимает ту ответственность, которая на них сейчас ложится. Страна ждет этого чемпионата, ждут даже те, кто особенно не интересуется футболом, хотя таких немного. Все без исключения испытывают какое-то чувство гордости после сочинской Олимпиады, которая была признана (не нами, а всеми теми, кто что-то знает в этой жизни) лучшей Олимпиадой всех времен. Конечно, нам хочется эту марку держать и сделать не менее впечатляющий футбольный чемпионат. А украшением всего этого должна стать игра нашей сборной.

**Вопрос: Будем надеяться... Самый необычный Новый год в Вашей жизни?**

**С.В. Лавров:** Самый необычный Новый год был как-то в институтские годы – просто в лесу, в палатке с костром.

Мы очень часто ходили в походы. Летом, когда учился в МГИМО, каждый год ездил в стройотряды, а в зимние каникулы ходили в походы – в Архангельской губернии, на Кольском полуострове, в Карелии. Один из походов пришелся как раз на Новый год. У нас была палатка с внутренней подвесной печкой. Было холодно, но весело.

# ШАГНУВШИЕ В БЕССМЕРТИЕ...

8 февраля – День памяти юного героя-антифашиста



Самый юный антифашист Герой Советского Союза Валентин Александрович Котик родился 11 февраля 1930 года в селе Хмелевка Шепетовского района Каменец-Подольской (сейчас Хмельницкой) области Украины. Украинский пионер Валя Котик учился в средней школе в городе Шепетовке до пятого класса.

Когда началась война, Валентину исполнилось всего 11 лет. Его родной Шепетовский район был оккупирован немецко-фашистскими войсками.

Как гласит официальная биография Вали, с первых дней войны мальчик вел работу по сбору оружия и боеприпасов, которые затем переправлялись партизанам, рисовал и расклеивал карикатуры на гитлеровцев... В 1942 году он вступил в Шепетовскую подпольную партийную организацию и выполнял ее разведпоручения. В августе 1943 года юный разведчик был уже бойцом шепетовского партизанского отряда имени Кармелюка под началом народного мстителя Ивана Алексеевича Музалева.

В октябре 1943-го юный партизан разведал место нахождения подземного телефонного кабеля гитлеровской ставки, вскоре тот был подорван. Он участвовал также в подрыве шести железнодорожных эшелонов и склада с боеприпасами. На его счету множество успешных засад. 29 октября 1943 года, будучи на посту, Валя Котик заметил, что каратели устроили на партизанский отряд облаву. Убив из пистолета фашистского офицера, он поднял тревогу, и партизаны успели приготовиться к бою.

16 февраля 1944 года в бою с гитлеровцами отважный партизанский разведчик, которому только-только исполнилось 14 лет, был смертельно ранен. На следующий день он скончался. Его похоронили в центре парка украинского города Шепетовка.

Уже к моменту гибели Валя Котик носил на груди ордена Ленина и Отечественной войны I степени, медаль "Партизану Отечественной войны" II степени. Такие награды сделали бы честь даже командиру партизанского соединения!

27 июня 1958 года Валентину Александровичу Котику за проявленный героизм в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками Указом Президиума Верховного Совета СССР было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

О юном герое Великой Отечественной Вале Котике знал каждый советский ребенок. Его имя было присвоено не только пионерским отрядам, дружинам и школам, но и теплоходу. Памятники Валентину установили перед школой, в которой он учился, и в Москве – на ВДНХ. Его имя носят улицы в русских и украинских городах.

Кроме того, Валя Котик стал одним из прототипов Вали Котко – героя из кинофильма "Орленок", вышедшего на советские экраны в 1957 году. Другим же прототипом того фильма стал белорусский школьник Марат Казей, который в годы войны, когда ему исполнилось чуть больше 13 лет, ушел к партизанам.

Марат также был юным разведчиком: пробирался к вражеским гарнизонам, высматривал, где расположены немецкие посты, штабы, склады с боеприпасами. Он взрывал мосты и пускал под откос вражеские эшелоны. Один из его громких подвигов свершился в марте 1943 года, когда благодаря подростку-смельчаку, был спасен целый партизанский отряд. Тогда у белорусской деревни Румок фашистские каратели взяли в окружение отряд имени Фурманова, но Марат Казей смог прорваться сквозь кольцо врага и привести подмогу. Гитлеровцев тогда разбили, а его боевых товарищей спасли.

За проявленные в боях смелость, отвагу и совершенные им подвиги в конце 1943 года 14-летний Марат Казей был награжден тремя высокими наградами Родины: медалями «За боевые заслуги», «За отвагу» и орденом Отечественной войны I степени.

...Марат погиб 11 мая 1944 года в бою недалеко от Минска. Когда вместе с напарником он возвращался из разведки, их окружили гитлеровцы. Потеряв в перестрелке товарища, юный герой сам подорвал себя гранатой, не дав немцам взять его живым. Похоронили Марата в его родной деревне.

Звание Героя Советского Союза было присвоено Марату Ивановичу Казею 8 мая 1965 года. В Минске отважному пареньку установлен обелиск, запечатлевший последние мгновения его боевого подвига.



## ВАСИЛИЙ ЗАЙЦЕВ: ГЕРОЙ БИТВЫ НА ВОЛГЕ

Великая Отечественная война была временем, когда советские люди проявляли то, что в официальной прессе именовалось «массовым героизмом». Он и вправду был массовым: в схватку с гитлеровцами включались все – от мала до велика, не жалея себя.

А еще были люди, совершившие вещи совершенно невероятные. Об их подвигах узнавала не только вся страна, но и весь мир. Одной из таких легенд среди героев войны стал снайпер Василий Зайцев.

Он родился в марте 1915 года в селе Еленинка Полоцкой станицы Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии, в крестьянской семье. Дед его, Андрей Алексеевич Зайцев, был потомственным охотником-промысловиком и с детства приобщал к этому занятию своих внуков, особенно выделяя старшего, Васю.

Василий в детстве рос медленно, отчего у родителей даже появилось опасение, что он так и останется «маломерком». Однако деда это не волновало – он передал старшему внуку все секреты мастерства таежного охотника. Хотя вряд ли маленький Вася догадывался тогда о том, где и когда ему пригодится эта наука...

Василий Зайцев окончил школу-семилетку, затем строительный техникум по специальности арматурщик, бухгалтерские курсы.

В 1937 году Зайцева призвали в армию. Комиссия по достоинству оценила его хорошее, несмотря на невысокий рост, общее физическое развитие и отправила Василия служить на Тихookeанский флот.

Начинал Зайцев писарем артиллерийского отделения, а к началу войны, благодаря образованию, стал начальником финчасти.

Здесь, вдалеке от Западного фронта, можно было бы и пересидеть войну в относительном спокойствии. Только такая перспектива Василия Зайцева не устраивала. К лету 1942 года старшина 1 статьи буквально извел командование рапортами с просьбой отправить его на фронт.

И наконец его зачислили во второй батальон 1047-го полка 284-й стрелковой дивизии. Часть, сформированная из переведенных в пехоту моряков Тихookeанского флота, перебрасывали под Сталинград.

В ночь на 22 сентября 1942 года 284-я стрелковая дивизия благополучно переправилась через Волгу, вступив в Сталинград, где кипели тяжелые бои.

Она с ходу вступила в бой. И здесь произошел эпизод, который впоследствии Василий Зайцев описывает в своих мемуарах и который (в весьма вольной трактовке) вошел в фильм «Сталинград» Федора Бондарчука. Батальон Зайцева вел атаку на позиции немцев на территории сталинградской бензобазы. Противник, пытаясь остановить наступление советских войск, огнем артиллерии и ударами авиации поджег емкости с горючим.

Вот как описывал происходящее в своей книге сам Зайцев:

«Над базой взметнулось пламя, начали рваться бензобаки, загорелась земля. Над цепями атакующих моряков с оглушительным ревом метались гигантские языки пламени. Все охвачено огнем. Еще минута – и мы превратимся в угли, в головешки...

– Вперед! Вперед!

Охваченные огнем солдаты и матросы на ходу срывали с себя горящую одежду, но не бросали оружия. Атака голых



горящих людей... Что подумали о нас в этот момент фашисты – не знаю. Быть может, они приняли нас за чертей или за святых, коих и огонь не берет, и потому бежали без оглядки.

Мы вышибли их из поселка, прилегающего к бензобазе, и остановились на крайней западной улице, залегли среди маленьких индивидуальных домиков, из которых состояла эта улица. Здесь кто-то подкинул мне плащ-палатку, и я кое-как прикрылся... От раскаленного воздуха у солдат потрескались губы, пересохло во рту, слиплись опаленные волосы – зубья расчески гнулись. Но командир батальона капитан Котов радовался: приказ выполнен! Бензобаки отбили, овладели недостроенным красным зданием, захватили контору метизного завода, бои идут в цехах и проломах асфальтового и метизного заводов!».

Батальону Зайцева удалось выбить немцев с их позиций и закрепиться в городе. Так что «сгоревшая дотла дивизия», показанная в «Сталинграде», на самом деле не погибла, а продолжала успешно бить фашистов.

Надо заметить, что Василия Зайцева и Федора Бондарчука связывает еще одно – в 1989 году в фильме режиссера Юрия Озерова «Сталинград» Бондарчук сыграл роль снайпера Ивана, прототипом которого стал Василий Зайцев...

С первых же боев в Сталинграде Зайцев зарекомендовал себя как прекрасный стрелок. Воюя с обыкновенной «трехлинейкой», он уничтожил 32 гитлеровца. За это Василий был удостоен медали «За отвагу», а вместе с ней получил снайперскую винтовку.

Сталинградская битва отличается от других тем, что она переросла в многомесячное уличное сражение, где приемы обычной войны оказались неэффективны. В результате основной ударной силой в тех боях стали небольшие штурмовые группы и снайперы.

Советские и немецкие снайперы устроили настоящую охоту на солдат и офицеров противника. В городе стало опасно не то что ходить, а даже просто высаживаться из укрытий.

Здесь Василию Зайцеву очень помогли навыки таежного охотника. Он обладал отменным зрением и слухом, железной выдержкой, хладнокровием, выносливостью, военной хитростью.

Для снайпера чрезвычайно важно умение маскироваться и не обнаруживать себя раньше времени. Зайцев обладал этими способностями как никто другой.

Как-то Василий спрятался в полуразрушенной печи, из которой были хорошо видны входы в фашистские блиндажи,

а также подвал, служивший гитлеровцам кухней. За один вечер Зайцев ликвидировал 10 солдат противника.

Только за период с 10 ноября по 17 декабря 1942 года Василий Зайцев уничтожил 225 солдат и офицеров противника, включая 11 вражеских снайперов. Всего же снайперские группы воевавшей в Сталинграде 62-й армии ликвидировали в этот период 6.000 солдат и офицеров врага.

Слава о подвигах Василия проникла и по другую сторону линии фронта. Для ликвидации советского снайпера немецкое командование вызывало из Берлина своего специалиста – руководителя школы снайперов, которого Зайцев в своих мемуарах называет «майор Кениг». По мнению ряда историков, тем противником Зайцева был начальник школы снайперов штандартенфюрер СС Гейнц Торвальд.

Кенигу-Торвальду удалось ликвидировать нескольких советских снайперов. И тогда Зайцев начал на него встречную охоту...

В решающий день Василий действовал в паре с еще одним снайпером Николаем Куликовым. Вот что писал в мемуарах о кульминации той дуэли сам советский ас:

«Работали ночью. Засели до рассвета. Гитлеровцы вели огонь по переправам через Волгу. Светало быстро, и с приходом дня бой развивался с новой силой. Но ни грохот орудий, ни разрывы снарядов и бомб – ничто не могло отвлечь нас от выполнения задания.

Взошло солнце. Куликов сделал «слепой» выстрел: снайпера следовало заинтересовать. Решили первую половину дня переждать, так как блеск оптики мог выдать нас. После обеда наши винтовки были в тени, а на позицию фашиста упали прямые лучи солнца.

У края листа что-то заблестело: случайный осколок стекла или оптический прицел? Куликов осторожно, как это может делать только самый опытный снайпер, стал приподнимать каску. Фашист выстрелил. Гитлеровец подумал, что он наконец-то убил советского снайпера, за которым охотился четыре дня, и высунул из-под листа полголовы. На это я и рассчитывал. Ударил метко. Голова фашиста осела, а оптический прицел его винтовки, не двигаясь, блестел на солнце до самого вечера...».

Документы и винтовка немца были доставлены командиру дивизии. Оказалось, что противник Зайцева имел на оружии оптику с десятикратным увеличением, в то время как у прицела советского снайпера было увеличение лишь в четыре раза. Однако немцу это не помогло.

За четыре месяца группа снайперов, которой командовал Василий Зайцев, уничтожила в Сталинграде 1.126 гитлеровцев.



Битва закончилась для Василия в январе 1943 года, когда он был тяжело ранен и потерял зрение. Героя доставили в Москву, его оперировал сам профессор Филатов, вернувший снайперу возможность видеть.

А 22 февраля 1943 года Указом Президиума Верховного Совета СССР за мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, младшему лейтенанту Василию Григорьевичу Зайцеву было присвоено звание Героя Советского Союза.

После лечения в госпитале Зайцев возглавил школу снайперов. Потом командовал взводом, а впоследствии и ротой.

Василий Зайцев написал в годы войны два учебника по снайперскому делу. Кроме того, он придумал прием снайперской охоты «шестерками» – когда одну и ту же зону боя перекрывают огнем три пары снайперов (стрелки и наблюдатели). Этот прием, кстати, широко использовался и во время чеченских кампаний.

Победный май 1945 года капитан Василий Зайцев встретил в Киеве, в госпитале, где лечился после очередного ранения.

Там же, в Киеве, прошла мирная послевоенная жизнь Героя после демобилизации. Он окончил институт, был директором швейной фабрики, завода, возглавлял техникум. Когда на вооружение Советской Армии принималась новая снайперская винтовка СВД, среди тех, кого подключили к ее испытаниям, был и Василий Зайцев.

Фронтовая винтовка Зайцева хранится ныне в Волгоградском музее обороны города как один из главных раритетов. В 1980 году власти города на Волге присвоили Василию Григорьевичу звание почетного гражданина.

Последние годы жизни героя Сталинграда вряд ли можно назвать счастливыми: подвиги солдат Великой Отечественной подвергались осмеянию, в стремившейся к независимости Украине подняли голову бандеровские недобитки и их молодые единомышленники...

Василий Григорьевич Зайцев умер 15 декабря 1991 года – всего за несколько дней до того, как исчезла страна, за которую он сражался. Его последним желанием было быть похороненным рядом с боевыми товарищами на Мамаевом кургане в Сталинграде. Однако в условиях распада всего и вся в стране последнюю волю Героя так и не услыхали.

О Василии Григорьевиче вновь вспомнили в России в 2001 году, когда в американском Голливуде был выпущен посвященный Сталинградской битве фильм «Враг у ворот». Главной его сюжетной линией стала схватка советского снайпера Зайцева с немецким майором Кенигом. Блокбастер, в котором роль Зайцева досталась английскому актеру Джулу Лоу, выглядел откровенной «клюквой», тем не менее он позволил вернуть в Россию из забвения память о герое Сталинграда.

31 января 2006 года последняя просьба Героя Советского Союза Василия Зайцева была исполнена – его останки были торжественно перезахоронены с воинскими почестями на Мамаевом кургане.



# ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РОССИИ ВАЛЕНТИНЫ ТАЛЫЗИНОЙ В МИНСКЕ



## ПРИЗВАНИЮ – ВЕРНА!

В Доме Москвы в Минске с аншлагом прошел творческий вечер народной артистки РСФСР Валентины Талызиной «Моя ирония судьбы». Он был организован Посольством Российской Федерации в Республике Беларусь, представительством Россотрудничества и состоялся благодаря содействию Сергея Кайкина и Владека Дармана – руководителей российской выставочной экспозиции на 23-й Минской международной книжной выставке-ярмарке, в числе прочих литературных новинок анонсировавших в белорусской столице книгу Валентины Талызиной «Мои пригорки, ручейки. Воспоминания актрисы».

Зрительный зал заполнился поклонниками знаменитой актрисы, что называется, до отказа. Те, кому не хватило мест в зале и на балконе, сидели на приставных креслах и даже на ступеньках, стояли в проходах, наблюдали за происходившим на сцене из служебных помещений Дома Москвы.

Открыла мероприятие душевным приветственным словом советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Маргарита Новодворская, которая подчеркнула, что вечер стал возможен благодаря личному содействию Чрезвычайного и Полномочного Посла Российской Федерации в Республике Беларусь Александра Александровича Сурикова.

В течение двух часов вниманием собравшихся безраздельно владела любимая многими поколениями зрителей актриса театра и кино. Валентина Илларионовна рассказала о своем нелегком пути в профессию, работе на съемочной площадке и в театре, поделилась воспоминаниями о создании киноролей под началом недавно ушедшего из жизни Эльдара Рязанова (у знаменитого режиссера она снималась в фильмах «Зигзаг удачи», «Ирония судьбы, или С легким паром», «Старики-разбойники»). Гостья рассказала и о знаменитых коллегах-актерах, с которыми ее свела творческая судьба, – Фаине Раневской, Евгении Евстигнеевой, Георгии Буркове...

Актриса проникновенно читала стихи Арсения Тарковского, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Александра Блока, современных российских поэтов, а также исполнила несколько песен из полюбившихся всем кинофильмов. Затем Валентина Илларионовна ответила на вопросы публики, которая в завершение встречи щедро одарила любимую артистку долгими аплодисментами и цветами.

Блестящий мастер эпизода, популярная советская и российская актриса театра и кино Валентина Илларионовна Талызина не так давно отметила свое 80-летие. На ее счету более ста ролей в кино, в театре имени Моссовета она работает с 1958 года, но самой знаменитой ее работой по-прежнему остается голос Нади в культовой картине Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!».

Будущая кинотеатральная знаменитость родилась в сибирском Омске. За год до начала Великой Отечественной войны

семья Талызиных переехала в город Барановичи, что на западе Белоруссии. Туда был направлен на работу после окончания Промышленной академии ее отец.

Самым ярким и страшным воспоминанием детства для шестилетней девочки стали первые дни войны. Семье чудом удалось эвакуироваться в тыл на последних полуторках буквально на второй день фашистской агрессии – 23 июня. На следующий день в Барановичи вошли немцы.

После войны Талызина с матерью вернулись в родной Омск. Сразу после школы Валентина поступила в местный сельхозинститут. Там она проучилась с 1952 по 1954 год, но быстро поняла, что ее ждет иное призвание: еще будучи студенткой, Талызина начала заниматься в театральной студии. Сцена так увлекла ее, что девушка бросила институт и поехала в Москву – поступать в театральный.

Вот что пишет недавняя юбилярша в представленном ею на 23-й Минской международной книжной выставке-ярмарке сборнике мемуаров «Мои пригорки, ручейки. Воспоминания актрисы»:

«Я приехала на Казанский вокзал с чемоданчиком, в мужской тенниске и клетчатой юбке. Остановилась у своей троюродной сестры. Когда она узнала о моих наполеоновских планах, подняла брови: «Валентина, это тебе не по плечу!». Но, несмотря на безнадежное напутствие сестры, я поехала утром в ГИТИС. <...> А у входа, на мое счастье, сидела старушка, худенькая, голубоглазенькая, с редкими волосиками. <...> Пожалела меня, наверное, и посоветовала: «Вот сейчас пойдет директор института, и ты возьми его за руку». И пошел этот нахохлившийся директор, Матвей Алексеевич Горбунов, одно плечо выше другого, шевелюра с проседью, очень мохнатые брови и голубые глаза. Я его схватила за полу и сказала, что я из Омска, что у меня нет аттестата, я учусь в сельхозинституте и хочу стать актрисой. Он спросил таким гундосым голосом: «А что вас тянет в мир искусства?». Я ничего не могла ему ответить: «Ну, вот тянет». – «Ну, приходите завтра».

Так в 1954 году Талызина стала студенткой главного театрального вуза страны. Из книги ее воспоминаний:

«В самые первые дни моей учебы в ГИТИСе я познакомилась с Ромой Виктуком. Помню, как в нашу комнату ворвался худенький юноша – студент второго курса Виктуя. Он влетел, окинув многозначительным взглядом всю нашу девичью компанию, скромно сидевшую на койках, и заявил: «Новенькие! А чего расселись? Пошли гулять по Москве!». Ромины уроки... Такое забыть невозможно. Виктуя научил меня ездить в троллейбусе зайцем. Честно говоря, никакого удовольствия, кроме грошовой экономии, мне это не доставляло. Не знаю, как у моего напарника, но у меня нервы были напряжены до предела. Я жутко боялась контролеров. <...> Никто, ни один человек в

мире не мог бы тогда предсказать, что Виктор, этот провинциальный мальчик из Львова, взорвет московскую театральную жизнь".

В 1958 году Валентина Талызина окончила ГИТИС и была принята в труппу Московского академического театра имени Моссовета. Начинаяющей артистке посчастливилось застать в театре плеяду великих актрис, у которых она продолжала учиться мастерству. Талызина до сих пор с трепетом вспоминает Фаину Раневскую, Веру Марецкую, Валентину Серову, Варвару Соловьевскую, Серафиму Бирман – эти имена, по словам актрисы, "золотыми буквами запечатлены в ее сердце".

Неизменным партнером Валентины Илларионовны во многих спектаклях стал Леонид Марков, уникальный артист, обладавший настоящим трагическим темпераментом. Главной творческой удачей своих первых актерских лет актриса считает работу с многолетним худруком театра имени Моссовета режиссером Юрием Завадским, которого Талызина называет "рыцарем театра" и своим учителем. Одной из их творческих удач стала роль в спектакле "Петербургские сновидения" по "Преступлению и наказанию" Достоевского, в котором Талызина сыграла Катерину Ивановну. В 70-е годы актриса с большим успехом играла в спектаклях Завадского "Дядюшкин сон", "Последняя жертва" и "Царствие земное".

Успех неизменно сопутствовал актрисе и в постановках Романа Виктора. Одной из самых заметных работ в "Моссовете" стала роль Екатерины II в спектакле, поставленном Виктором по пьесе Леонида Зорина "Царская охота" в 1977 году, где также блистала Маргарита Терехова.

Роман Виктор стал одним из виновников еще одного творческого триумфа Валентины Илларионовны – роли в нашумевшем в 1980 году спектакле "Уроки музыки" по пьесе Людмилы Петрушевской в Студенческом театре МГУ. Тот спектакль и роль Талызиной произвели невероятный эффект, настолько пронзительным оказалось то, что удалось создать актрисе при трагическом изображении жизни обычной советской семьи. "Уроки музыки" игрались всего полгода и были закрыты партийным и профсоюзным начальством университета, а театр, которым руководил Роман Виктор, расформирован.

После смерти режиссера Юрия Завадского (в 1977 году) в театральной жизни Валентины Талызиной наступила вынужденная пауза, однако актриса в эти годы очень продуктивно работала в кино, дебютируя в котором у нее состоялся еще в 1963 году. Впервые она сыграла роль Инны в фильме "Человек, который сомневается". Сегодня фильмография актрисы насчитывает более сотни работ, в числе наиболее значительных – роли в "Зигзаге удачи" и "Иронии судьбы, или С легким паром!" Эльдара Рязанова, "Афоне" Георгия Данелии, "Женитьбе" Виталия Мельникова, "Культпоходе в театр" Валерия Рубинчика, "Гени" Виктора Титова, "Петербургских тайнах" Леонида Пчелкина.

Из книги мемуаров В.И. Талызиной "Мои пригорки, ручейки. Воспоминания актрисы":

"До сих пор поражаюсь, что мой голос подошел для картины "Ирония судьбы". Это была очень ответственная работа, и мне удалось выполнить ее достойно. Я сыграла то, что не доиграла Брыльска. Потом произошел настоящий бум.

Ленка Судакова, ассистент по актерам на "Мосфильме", мне рассказывала, как проходил первый просмотр "Иронии судьбы". На просмотре в "Мосфильме" был полный зал. Я не прису-



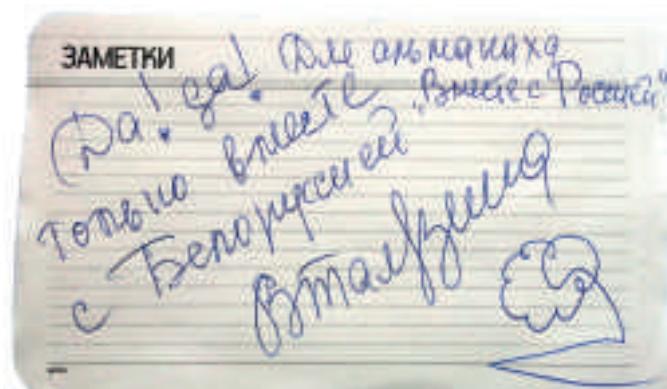
тствовала. Меня, конечно, не пригласили. Открылись двери, и вывалились люди, распаренные, красные. Первым шел Губенко. Он мерил мосфильмовский коридор широкими шагами, а за ним бежала Жанна Болотова и кричала: "Коля, это озвучивание, это озвучивание!... <...> Когда успех фильма стал сумасшедшим, я взяла Лену за грудки и спросила: "Почему ты так настаивала, чтобы именно я озвучивала? Почему ты долбила, ходила?". И она сказала: "Валя, по сути, это твоя роль, но не твоя судьба, что ты ее не сыграла. Ты не виновата, что Рязанов взял польскую артистку". Вот эта ленинградская учительница, которая всю жизнь была любовницей, и у нее ничего не происходило в личной жизни, и она надеялась выйти замуж за Ипполита – Яковleva. И свалилась на нее эта ночь с Мягковым. Обрушилась, как дар свыше. Мне, кстати, Мягков очень нравился... <...> Потом мне многие стали говорить, что я могла бы сыграть эту роль. А Эльдар Александрович меня даже не пробовал. Гурченко пробовал, Фрейндлих, Голубкину. Восемь проб сделал Свете Немоляевой. Но однажды он сказал, что в "Иронии судьбы" Талызина сыграла половину роли. Ну да, с точки зрения режиссера и зрителя это действительно полроли, голос за кадром. А для меня это целая роль".

Особую отметку в биографии актрисы сделал фильм "Иванов катер", снятый в 1972 году режиссером Марком Осепьяном по повести Бориса Васильева. Фильм был выпущен на экран, но по идеальным соображениям (речь шла о любовном треугольнике) был изъят из проката в 1974 году и до 1987-го пролежал на полке. По словам самой актрисы, если бы он вышел в прокат вовремя, ее судьба в кино могла бы сложиться иначе... А своей любимой героиней в кино она считает Женю из фильма Сергея Бодров-старшего "Непрофессионалы" (вышел в 1988 году), человеческая судьба которой оказалась наиболее близкой самой Валентине Илларионовне. В этой киноленте актриса снималась с обычными людьми, живущими в доме престарелых.

И все же, несмотря на то, что широкая публика узнает актрису в основном по ее киноработам, в первую очередь она театральная актриса. Причем долгое время Валентина Илларионовна работает еще и как чтица на эстраде, в ее репертуаре множество композиций по классическим произведениям, она автор литературно-поэтической программы "Поэтессы Серебряного века".

В 1985 году Талызиной было присвоено звание народной артистки РСФСР, она – лауреат кинопремии "Золотой орел", кавалер ордена Почета. О жизни и творчестве актрисы снят документальный фильм "Валентина Талызина. Мой душа покоя нет...". Несмотря на солидный возраст, Валентина Илларионовна продолжает вести активную творческую жизнь. Признанный мастер эпизода, она много снимается на телевидении, продолжает выступать на сцене, активно участвует в общественной деятельности.

Неслучайно Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко поздравил российскую кинозвезду с 80-летним юбилеем такими словами: «В Беларуси Вас знают и высоко ценят как выдающуюся актрису и замечательного человека, чье творчество способствует сближению наших братских народов». Президент пожелал артистке здоровья, неиссякаемых душевых и творческих сил, счастья и благополучия.



# НИКОЛАЙ ЛЕСКОВ И ЕГО «СОБОРЯНЕ»

Сегодня, в дни потрясений и поиска дальнейшего будущего постсоветского пространства в целом, и в особенности трёх государств Русского мира: России, Беларуси и Украины, как никогда ранее возрастает значение православной церкви. Более того, именно православная церковь сегодня является едва ли не единственной цивилизационной структурой, которая, словно скрепами, продолжает удерживать от распада триединый русский народ – русских, белорусов и украинцев. И это не проходит для церкви даром: на Украине совершаются нападения на православных священников, захватываются храмы.

Однако помимо политического противостояния существует и невидимая, духовная битва, в которой церкви предстоит выстоять в постоянно меняющемся (и далеко не к лучшему) мире. Выстоять и сохранить единство нашего народа, а если говорить о Беларуси, то духовное и политическое единство с Россией. Без единства православной церкви, если ее разделят по национальным квартирам, не будет государственно-общественного единения.

В XIX веке Российской империи уже сталкивалась с подобной проблемой, когда зашатались устои общества, когда на горизонте возникли призраки революций и крушения вековых монархий, а главной ценностью общества стали бесконечный нигилизм и ниспровержение всего и вся, отрицание опыта предыдущих поколений.

Безусловно, в тех сложных внешних условиях огромнейшую роль играла позиция духовенства, и не только общая, но и позиция каждого конкретного духовного лица. Об этом много писал Николай Лесков. Далеко не со всеми его произведениями, посвящёнными жизни церкви и священнослужителей, можно согласиться, но «Соборяне», безусловно, является одним из талантливейших романов, произведением с главными героями, достойными подражания.

Наиболее известный роман великого русского писателя Николая Семёновича Лескова имел три прижизненных версии. Самая первая – «Чающие движения воды. Романтическая хроника» – была напечатана в «Отечественных записках» в 1867 году. Она была неоконченной из-за несогласия Лескова с тем, что его тексты постоянно редактировались и сокращались.

Через год состоялась вторая попытка напечатать роман в «Литературной библиотеке» под названием «Божедомы (Эпизоды из неоконченного романа «Чающие движения воды»)». На этот раз публикация была прервана по причине закрытия журнала.

Полностью роман-хроника был напечатан в 1872 году в «Русском вестнике», а отдельной книгой вышел в Петербурге в 1878 году.

Любопытно, что изменения в названии во многом отражали и саму эволюцию романа, его смысловые акценты. Если в самом начале название неопределённо, то уже во втором варианте возникает более конкретное, хотя и непривычное – «Божедомы». Однако и это название не устроило Николая Лескова. Заметна некоторая двойственность: то ли речь идёт о людях, чьим домом является храм, то ли о том, что в них самих – Божий дом.



**Николай Семёнович Лесков  
(1831–1895).**

Название «Соборяне» в этом смысле куда удачнее. Здесь можно вести речь о принадлежности главных героев к церкви как таковой, так и к их коллективной, соборной жизни. И то, и другое в равной степени соответствует содержанию романа-хроники.

В связи с небольшим объёмом статьи мы не будем касаться первых двух версий и сразу перейдём к «Соборянам».

В отличие от Достоевского, Толстого, Тургенева или Чехова, Лесков совсем иначе чувствовал то, что происходило в XIX веке в России. Он первым показал людей духовного звания людьми со своими характерами, типажами, особенностями. Ранее подобного в литературе не было (да и после Лескова встречалось нечасто). В советское время «Соборяне» воспринимались как зарисовки с натуры, как пример

старой, ушедшей России, такие своеобразные литературно-исторические экскурсы в прошлое.

Совсем иначе произведение воспринимается сегодня, в период стремительного возрождения и самой православной веры, и храмов, притока нового поколения священнослужителей.

Часто нам приходится слышать от людей, как правило, невежественных в духовном плане, нарекания и прямое роптанье: этот священник слишком весел, тот – толст и не благообразен, другой – слишком жадный и т.д. Более того, подобные личностные негативные характеристики выставляются в качестве первопричины того, почему «люди не доверяют попам», «не идут в храмы», «никому уже не верят вообще».

При этом люди мало задумываются о том, что и сами они далеко не идеальны. Разве у нас сплошь честные и красивые внешне милиционеры, врачи, учителя, чиновники или просто рабочие и сельские труженики? Все мы разные и далеки не только от идеала, но и даже от сколько-нибудь общепризнанного нравственного ориентира.

«Нет!» – возражают многие. – «Они ведь – священники, «божьи люди», а значит, должны быть лучше всех, служить примером всем».

На это сложно возразить, однако именно Николаю Лескову это удалось показать полтора столетия тому назад в «Соборянах», в других произведениях, посвящённых священнослужителям («На краю света», «Мелочи архиерейской жизни»).

Лесков не уходит от критики, от обсуждения сложных, неоднозначных вопросов. Его герои духовного звания вовсе не однотипны. Они все разные, со своими внешностью, характерами, взглядами, слабостями и недостатками. Но именно через это разнообразие Лескову удается очень метко, образно и точно показать, что все эти внешние различия не столь важны. Гораздо важнее то, что несут в своих душах все эти люди, избравшие путь служения Богу.

«Соборяне» выделяются из всех произведений Н. Лескова именно силой духа главных героев. Это своеобразный литературный памятник духовенству позапрошлого столетия, призванный одновременно служить примером духовенству сегодняшнему.

В романе-хронике описывается провинциальный Старогород, в котором многие узнают



Орёл. Впрочем, можно полагать, что в Старогороде угадывается любой среднерусский провинциальный город того времени.

Центральной и самой значимой фигурой романа является отец Савелий Туберозов – протопоп (протоиерей, благочинный). Он обладает сильным духом, волей и мудростью. Под стать этим качествам и внешность Туберозова: высокий, крепко сложенный человек.

Его помощник – отец Захария Бенефактов. Внешне он полная противоположность Туберозову – маленький, тщедушный, кроткий, но также, безусловно, несущий в себе силу веры.

Диакон Ахилла Десницын – могучий гигант, сочетающий в себе и какую-то несуразную для диаконства казацкую удачу и силу, и одновременно детскую наивность, незлобивость. В романе немало и других любопытных персонажей, однако здесь мы поговорим именно о старогородской «поповке», потому что позиция именно этих трёх персонажей отвечает на вопрос о роли и месте духовенства в обществе в сложные, переломные моменты истории.

Казалось бы, всё в жизни Старогорода течёт привычным чередом. Идут богослужения в храме, жители живут своими привычными заботами. Духовные лица также не чураются этой жизни: участвуют в праздниках, даже застольях, стараются проповедями и убеждениями уберечь сограждан от морального и духовного падения. При этом и Туберозов, и Бенефактов, и тем более Ахилла – вполне обычные люди, совершающие ошибки, гневающиеся, огорчающиеся, ссорящиеся. Ахилла Десницын и вовсе никак не может выбрать между своими двумя «я» – духовным и лихонеобузданым.

Тем важнее то, что они думают о мире и о своей земной части. Протоиерей Туберозов печётся о порядке, старается по мере своих сил противостоять всё усиливающимся нигилистическим тенденциям. Бенефактов предпочитает кратко увершевать своих оппонентов. Ахилла же готов при случае даже податься за свои убеждения и отстаивать свою веру пусть и примитивно-наивными способами, но пламенно и искренне.

Однако мир меняется, меняется вся Российская империя, меняется и Старогород. В самом тексте романа-хроники мы уже ощущаем это грозное дыхание надвигающихся на Россию перемен.

Острее всего это чувствует Туберозов – не столько разумом, сколько сердцем и душой. Душа его и сердце восстают против этого постепенного ухода людей от веры, расплзания нигилизма, подтачивания вековых моральных основ. Отец Савелий пытается говорить об этом в проповедях, стремится разбудить души и сердца. Но старогородцы его не слышат. Как это напоминает наше время! Жителям кажется, что Туберозов слишком большой клерикал с закостеневшими взглядами, хоть и хороший и достойный человек, но в целом явление уходящей, чуждой общественно-му прогрессу Руси.

Отец Савелий усиливает свои проповеди, но тут же становится жертвой ложного доноса заезжего чиновника Термосесова. Отца Савелия пытаются увершевать, «призвать к порядку». Более того, даже подлец-чиновник не имеет ничего против Туберозова, донос нужен ему для совершенно конкретной цели: решить свои корыстные вопросы, попасть в ряды тайной полиции.

Достаточно Туберозову попросить прощения, и дело будет решено – его простят и разрешат вернуться к служению. Но упрямый протоиерей стоит на своём. Казалось бы, ради чего? Тем более что всё это приводит вначале к смерти его кроткой жены Натальи Николаевны, а затем и его самого, уже прощённого.

Но в том-то и дело, что Туберозов не может просить прощения, так как это будет предательством по отношению к самому себе и отступлением от веры. Он знает и чувствует,

что происходит нечто плохое, угрожающее и Старогороду, и стране в целом. Он взывает к людям, не обращая внимания на все свалившиеся на него напасти и испытания.

При этом вспоминаются деяния первых русских патриархов Иова и Гермогена, которые ради православной веры и своей Русской земли совершили и духовные, и нравственные подвиги, не покорившись в Смутные времена захватчикам-полякам. В то время многие сильные мира сего склонились перед захватчиками. Казалось, дни Русского царства сочтены, потому что поляки заняли Московский Кремль. Надежды на освобождение были туманными. А надежды на личное благополучие и Иова, и Гермогена – вовсе призрачными. Но оба патриарха не смогли поступиться ни верой, ни своими принципами, став примером мужества и подлинного патриотизма.

После смерти Туберозова, которого все оплакивали, но так и не поняли до конца, совсем с иной стороны проявил себя диакон Ахилла Десницын. Потеря наставника и старшего товарища изменила его внутренний мир, укротила его безрассудство, но не волю и силу духа.

Смерти Десницына и Бенефактова в финале романа-хроники «Соборяне» подчеркнули неумолимость надвигающихся на Россию потрясений и продемонстрировали огромную силу духа и веру простых священников и диакона.

Несмотря на то, что мир меняется, люди могут и должны оставаться самими собой, а лица духовного звания – тем более.

Полагаю, что «Соборяне» – яркий литературный пример того, к чему нужно стремиться и духовенству, и мирянам. Безусловно, роман заслуживает самого пристального внимания читателей, и я рекомендую всем, кто его не читал или прочёл давно, непременно прочесть или перечесть вновь.

Андрей Геращенко



Протопоп Туберозов, отец Захария и диакон Ахилла – герои романа «Соборяне». Памятник открыт в 1981 г. в честь 150-летия со дня рождения писателя.

## УЛИЦЫ МИНСКА: ИМЕНИ ВИТОЛЬДА ГИНТОВТА

Витольд Михайлович Гинтовт, по национальности – белорус, родился 7 марта 1922 года в деревне Слободщина, недалеко от Минска. На фронт Великой Отечественной попал в декабре 1941 года в 200-ю танковую бригаду.

Практически в первом же бою экипаж Т-34, в котором Витольд был механиком-водителем, оказался в катастрофической ситуации. Танку Гинтовта и еще двум десяткам пехотинцев было приказано сдерживать наступление гитлеровцев на стратегически важную высоту. По первоначальным данным численность противника на этом участке была невелика, но на деле все оказалось иначе. Так, вскоре засевшие в засаде танкисты увидели строй из 20 танков противника, а за ними маршировали две сотни солдат вермахта. Тридцатьчетверка сделала два выстрела – и два фашистских танка PzKpfw III охватил огонь.

Дальнейший исход схватки представлялся довольно удачным, ведь пушки гитлеровских «панциров» в 1941 году практически не пробивали броню Т-34. Но практически так было не всегда... И один шальной выстрел немецкого танка повредил орудие тридцатьчетверки. Когда советский «монстр» перестал наводить ужас на ряды наступающих, гитлеровские PzKpfw III начали медленно его окружать.

Тогда механик-водитель Гинтовт решил тараном проложить путь к свободе. Смяв одно вражеское противотанковое орудие и танк, он почти вырвался из окружения, но подвел двигатель... Машина заглохла, орудие было разбито, ее снова окружили немецкие бронемашины, а вражеская пехота стала колотить в борта Т-34 прикладами, призывая советских солдат сдаваться. Но вместо белого флага из люка нашего танка были выброшены гранаты, раздалось несколько автоматных очередей.

Подсчитав свои потери, гитлеровцы решили расправиться со смельчаками с особой жестокостью – на тридцатьчетверку накинули брезент, пропитанный горючим, и подожгли. Советский экипаж в это время уже мысленно прощался с жизнью, но а механик-водитель Гинтовт раз за разом пытался «разбудить» не вовремя заглохший двигатель. И вот он, рокот запустившегося движка!

### В организациях российских соотечественников

## ВСТРЕЧА С КИНОРЕЖИССЕРОМ ВИТАЛИЕМ ДУДИНЫМ

18 февраля по инициативе Культурно-просветительского общественного объединения «Наша Русь» в Российском центре науки и культуры в Минске состоялась творческая встреча с соотечественником, уроженцем деревни Ощурята Кудымкарского района Пермской области кинорежиссером Виталием Андреевичем Дудиным.

Мероприятие началось показом документального фильма о городе Пермь, который с 1781 года является центром Пермского края и портом на реке Кама. После просмотра документальной ленты Виталий Андреевич рассказал о себе, о своем творчестве. Чтобы стать режиссером-постановщиком, он много учился, окончил Пермское культурно-просветительское училище, Московский университет искусств, Белорусский театрально – художественный институт, Высшие режиссерские курсы в Москве (творческая мастерская Никиты Михалкова).

Виталий Андреевич успешно трудился на «Мосфильме», «Беларусьфильме», Одесской киностудии.

В разные годы им были сняты фильмы:

«Первой по росе прошла красавица» (1979г.)

«Все деньги с кошельком» (1981г.)

«Иван» (1982г.)

На полном ходу советский Т-34 перевернулся фашистский танк и устремился в поле. Но здесь удача отвернулась от него. Вражеский снаряд нашел уязвимое место в броне – попал в кормовую часть, убив троих наших танкистов. Только благодаря везению единственный выживший, раненый механик-водитель Витольд Гинтовт смог опять запустить двигатель и вернуться к своим.

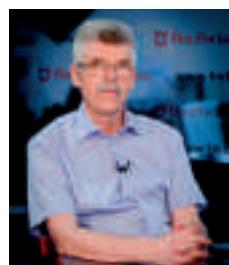
После лечения в госпитале Витольд Михайлович участвовал в Курской битве с новым экипажем. Здесь еще больше раскрылся его талант управления боевой машиной. Грамотно расположив свой танк, Гинтовт добился того, что вражеские машины не могли его видеть, а он спокойно расстреливал их во фланг. Свой личный счет в том бою он увеличил на четыре вражеских танка, включая «тигра» и «пантеру».

Лихой механик-водитель отличался на передовой и смекалкой. Во время боев близ украинской Винницы лишь его танк прорвался в город Гусятин – важный транспортный узел, который занимали немцы. Устроив хаос и панику в рядах вражеских солдат, оккупировавших город, тридцатьчетверка блокировала три железнодорожных состава, попутно уничтожив до сотни человек пехоты противника. Разумно рассудив, что до похода основных частей Красной Армии еще далеко, а ситуация требует еще одного орудия, старшина Витольд Гинтовт разделил экипаж танка на две части. Одна осталась в Т-34, а другая завладела трофеейной «пантерой», которую тут же скатали с железнодорожного состава. Таким необычным составом группа смельчаков-танкистов отбивалась от атак противника целые сутки, но позиций не сдала, дождавшись подхода остальных сил.

Всего же на счету танкиста-аса военных лет Героя Советского Союза Витольда Михайловича Гинтовта чисились подбитыми и выведенными из строя 21 танк, 80 автомашин, 27 орудий противника.



- «Матрос Железняк» (1985г.)
- «Повестка в суд» (1988г.)
- «Под небом голубым» (1989г.)
- «Бес» (1990г.)
- «Прощальные гастроли» (1992г.)
- «Птицы без гнезд» (1995г.)
- «Три женщины и мужчина» (1998г.)
- «Кадет» (2008г.)
- «На перепутье» (2011г.)



Все кинофильмы Виталия Дудина удостаивались призов и наград на различных конкурсах и кинофестивалях.

В ходе творческой встречи состоялся просмотр художественного фильма «Кадет», который получил бронзовый приз на кинофестивале «Золотой Витязь». Эта картина произвела сильное впечатление на зрителей. После просмотра они долго общались с кинорежиссером, благодарили его за удачную работу, задавали много вопросов, на которые Виталий Андреевич подробно отвечал.

На память о состоявшейся встрече Виталию Дудину от КПОО «Наша Русь» была подарена книга В.М. Ломова «100 Великих научных достижений России».

Председатель КПОО «Наша Русь» В.А. Моргункова.

## **ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ...**

### **Памяти Джаддара Рифкатовича Амирханова**

Ушёл из жизни доцент Витебского государственного технологического университета АМИРХАНОВ Джаддар Рифкатович. Достойный представитель татарской диаспоры из города Витебска прошёл большой жизненный путь.

Его школьные годы прошли в Казани, городе, впитавшем богатую историю и культуру русского и татарского народов. С этим городом связаны юность и становление таких личностей, как математик Н.И. Лобачевский, Л.Н. Толстой, Ф.И. Шалапин, А.М. Горький, О.Л. Лундстрем, В.П. Аксёнов... Отец Джаддара Рифкатовича был инвалидом Великой Отечественной войны, имел множество наград и умер в возрасте 93 лет.

Молодые годы Джаддара Рифкатовича прошли в Москве, где он учился в технологическом институте лёгкой промышленности. После окончания института Джаддар Амирханов был направлен в г. Ангарск Иркутской области, где нашёл свою верную спутницу жизни – жену Агию Анатольевну, коренную сибирячку.

После учёбы в аспирантуре Орловского научно-исследовательского института лёгкого машиностроения и успешной защиты кандидатской диссертации в 1968 году он работал заведующим лабораторией этого института. В 1977 году Джаддар Рифкатович был приглашен в качестве доцента на кафедру машин и аппаратов Витебского технологического института лёгкой промышленности (ныне Витебский государственный технологический университет). Здесь он плодотворно проработал около 40 лет.

Значителен вклад его научных идей и разработок в производство на предприятиях «Марко» и «Белвест». Джаддар Рифкатович Амирханов имеет множество авторских свидетельств и патентов в области изобретения машин и агрегатов для лёгкой промышленности. У него остались многочисленные ученики, продолжающие его исследования.

Наследием яркой жизни Джаддара Рифкатовича являются также его дочь Фарида и внук Олег, которые живут и рабо-



тают в г. Минске. Родной брат Рустам – управляющий Полномочного представительства Республики Татарстан в Российской Федерации (г. Москва). Сестра Фарида – пианистка, живет в Торонто (Канада) и преподаёт в академии танца.

Джаддар Рифкатович Амирханов был активным членом международного общественного объединения «Татаро-башкирское культурное наследие «Чишма».

Активная жизненная позиция Джаддара Рифкатовича проявилась и в том, что в сотрудничестве с Витебским областным музеем имени Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева он принимал участие в поиске и установлении имен своих соотечественников, воевавших и героически погибших на Витебщине. В 2009 году он присутствовал на открытии мемориального памятника воинам-татарстанцам в д. Копти. Джаддар Амирханов считал своим гражданским долгом участие в дальнейшем увековечении памяти погибших фронтовиков, установке мемориальной доски с именами героев.

Витебская татарская община и международное общественное объединение «Татаро-башкирское культурное наследие «Чишма» гордятся своим столь неординарным земляком, который оставил о себе добрую память.

**Венера Аскарова,  
руководитель витебского отделения МОО «ТБКН «Чишма»**

## **ВЕЧЕРА ПАМЯТИ ПОЭТА НИКОЛАЯ РУБЦОВА В ГОМЕЛЕ**

«Николай Рубцов – моя боль...» – такими словами начинает свои выступления актер Гомельского драматического театра, режиссер, член Союза писателей Беларусь Алексей Бычков. Литературно-музыкальная композиция «Тихая моя Родина» создавалась автором не один год. Алексей Михайлович скрупулезно изучал биографию, творчество любимого поэта, бывал в Вологде, встречался с людьми, знавшими Николая Рубцова.

Свет и тень... Две части композиции: радость жизни, безграницная, «взахлеб» любовь к России, русской природе – и тяжелые размышления о смысле жизни, судьбе Родины... Замечательные стихи, прекрасное искреннее исполнение. Не одного человека «влюбил» в поэзию Николая Рубцова гомельский актер Алексей Михайлович Бычков.

С большим интересом воспринимали его выступления старшеклассники, участники областного этапа республиканской олимпиады по русскому языку, любители поэзии, читатели областной универсальной библиотеки. А на встрече с воспитанниками лицея при Гомельском инженерном институте МЧС Республики Беларусь ребята не только слушали гостя, но и сами читали стихи известного российского поэта.

Все такие встречи неизменно заканчиваются искренними аплодисментами и благодарностью зрителей автору-исполнителю, прекрасному актеру Алексею Бычкову за знакомство с замечательной поэзией Николая Рубцова.



## ИМЯ ГЕРОЯ-ПОДВОДНИКА ПРИСВОЕНО ВИТЕБСКОЙ ШКОЛЕ

В конце января в Витебске прошли торжественные мероприятия, посвященные памяти капитана 3 ранга Анатолия Матвеевича Испенкова, командира электротехнического дивизиона БЧ-5 атомной подводной лодки К-278 «Комсомолец». Состоялись они в средней школе № 8, которой решением Витебского горисполкома было присвоено имя погибшего легендарного героя-подводника. А с 29 по 31 января прошел очередной, XXIV международный турнир по вольной борьбе в честь Анатолия Испенкова и погибших членов экипажа АПЛ К-278 «Комсомолец».

К-278 – советская атомная субмарина 3-го поколения, единственная лодка проекта 685 «Плавник». Ей принадлежит абсолютный рекорд по глубине погружения среди подводных лодок – 1.027 метров (4 августа 1985 года).

...7 апреля 1989 года в Норвежском море произошла трагедия: в результате пожара АПЛ К-278 «Комсомолец» затонула. Из 69 членов экипажа погибли 42. Среди них были и наши земляки: уроженец города Лида командир группы дистанционного управления капитан-лейтенант Сергей Нежутин, уроженец поселка Победоносный Клецкого района Минской области командир отделения рулевых-сигнальщиков старший матрос Игорь Олегович Апаносевич и уроженец города Мяделя Минской области электрик АПЛ старший матрос Евгений Эдмунтович Вершило.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за мужество и самоотверженные действия, проявленные при выполнении воинского долга, капитан 3 ранга А. Испенков, капитан-лейтенант С. Нежутин, старшие матросы И. Апаносевич и Е. Вершило были посмертно награждены орденом Красного Знамени.

Капитан 3 ранга Анатолий Испенков в аварийной обстановке заменил потерявшего сознание вахтенного матроса у дизель-генератора и, выполняя его обязанности, обеспечил лодку электропитанием – чтобы ее смогла покинуть хотя бы часть экипажа. Офицер не оставил свой пост, несмотря на команду посыльного покинуть аварийную лодку...

Анатолий Матвеевич родился 3 октября 1958 года в деревне Хвостово Шумилинского района Витебской области. В 1980 году окончил Севастопольское высшее военно-морское инженерное училище. В Витебске ныне проживают его сестра Зинаида Виноградова, братья Сергей и Геннадий.

Министр обороны СССР генерал армии Дмитрий Тимофеевич Язов в письме матери Анатолия Испенкова написал: «Дорогая Лидия Петровна! Примите мое глубокое соболезнование в связи с тяжелым горем, которое постигло Вас. Трагически погиб Ваш сын, капитан 3 ранга Анатолий Матвеевич Испенков. Боевые товарищи по экипажу подводной лодки знали Анатолия Матвеевича как мужественного, смелого, благородного человека, надежного товарища, заботливого и требовательного командира. Он с честью выполнил свой воинский долг, безупречно нес почетную службу военного моряка и остался до конца верным Военной присяге. Я раз-



деляю с Вами Ваше горе и прошу принять мое искреннее соболезнование».

С 2013 года пионерская дружина средней школы № 8 города Витебска носит имя капитана 3 ранга Анатолия Испенкова. В школе есть уголок его памяти и памяти героического экипажа АПЛ К-278 «Комсомолец».

– Сегодняшнее мероприятие для нас долгожданно и ждемо, – отметила директор школы Елена Сергеевна Королёва.

– Мы гордимся тем, что именно наша школа стала частью биографии Анатолия Матвеевича Испенкова. Обязуемся беречь память героя!..

На торжественном мероприятии в школе присутствовали юные спортсмены и их тренеры, руководство города Витебска и Железнодорожного района, сестра и братья Анатолия Испенкова, его одноклассники, ветераны ВМФ – члены ОО «Белорусский союз военных моряков» и Международного движения «Морское братство – нерушимо!», ветераны и сослуживцы из 6-й дивизии АПЛ российского Северного флота, руководство ряда ветеранских организаций Санкт-Петербурга, Москвы, Витебска и Витебской области, других городов Беларусь.

Очередной, XXIV международный турнир по вольной борьбе, посвященный памяти капитана 3 ранга Анатолия Испенкова и погибших подводников АПЛ «Комсомолец», проходил в витебском спорткомплексе с символичным названием «Комсомолец». Начиная с 1993 года, турнир проводит одноклассник и друг Анатолия Матвеевича тренер Анатолий Сафонович Коваленко, являющийся его организатором.

На борцовских коврах «Комсомольца» сошлось в поединке около 200 юных борцов. За призовые места и медали соперничали юноши и девушки из России, Украины, Латвии, Молдовы и всех областей Беларусь. В упорных схватках командную победу среди юношей одержали витебчане, самыми сильными и ловкими оказались девушки из Бобруйска.

**Пётр Бойко,  
координатор Международного движения  
«Морское братство – нерушимо!»  
в Республике Беларусь**

## **Русское слово в Минске**

4 февраля в Российском центре науки и культуры в Минске (в Доме Москвы) состоялось очередное заседание Русского писательского клуба, в работе которого приняли участие писатели и поэты, журналисты, руководители организаций российских соотечественников.

Открывая заседание, председатель Координационного совета руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников писатель Андрей Герашенко отметил, что русское слово в Беларуси является неотъемлемой частью белорусской культуры, а русский язык – родной, главный и основной язык белорусов. Достаточно вспомнить знаменитую «Библию Русскую», изданную белорусским первопечатником Франциском Скориной, который называл себя русином. Белорусский же язык – язык местного лингвистического своеобразия, также родной для белорусов. Поэтому оба языка взаимодополняют друг друга и их нельзя противопоставлять.

Доктор филологических наук, профессор, писатель Анатолий Андреев, редактор книги «Русские в Беларуси», выступил с большим обстоятельным докладом о положении русской литературы в Беларуси, сообщил присутствующим о том, что в журнале «Нёман» вышла его статья, посвященная данной теме. Профессор обратил внимание на то, что произведения местных авторов на русском языке включены в белорусскую школьную программу в раздел всемирной литературы, в то время как они должны были бы войти в раздел белорусской литературы.

Председатель Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» поэт Олег Зайцев также поддержал тезис о том, что русское слово в Беларуси является родным. Он рассказал о многолетней подвижнической деятельности «Полоцкой вет-



## **ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК "СРЕТЕНЬЕ – ГРОМНИЦЫ НА РУСИ"**

3 февраля в Доме Москвы в Минске состоялся славянский этнографический праздник "Сретенье – Громницы на Руси", который был организован Клубом славянской культуры "Любомир" Белорусского общественного объединения "Русь".

Игровое действие длилось без перерыва три часа. В нем приняло участие несколько сот человек. Славяно-русские песни-сказы исполняли талантливый певец Светозар и славянские музыканты, которые специально приехали в белорусскую столицу из Российской Федерации. В ходе праздника работала выставка-ярмарка славянских ремесел, где можно было познакомиться с творчеством народных мастеров.



ви» по сохранению и популяризации русского языка, продемонстрировал присутствующим издаваемые силами литературного союза журнал «Западная Двина», газеты «Вестник культуры» и «Слово писателя», а также некоторые изданные «ветвецами» книги. О. Зайцев отметил важность изучения исторических прецедентов писателей-белорусов, писавших на русском языке. Пока эта работа только начата усилиями поэта А. Аврутиня и некоторых других неравнодушных людей.

Политолог и журналист Николай Сергеев поддержал мнения выступивших и отметил, что белорусы всегда боролись за свою russkost, – особенно сложно это было сделать в Речи Посполитой, где даже был запрещен русский язык, долгое время бывший государственным языком Великого Княжества Литовского и Русского. Он напомнил о знаменитом заговоре русских князей в Кобрине и других важнейших исторических событиях.

Доктор исторических наук, профессор Владимир Козляков отметил, что именно период нахождения белорусских земель в составе Российской империи, а также русский язык спасли белорусский язык от полного уничтожения, и напомнил о том, что свою известность Ф. Богушевич, Я. Купала, Я. Колас и М. Богданович получили, публикуясь в русских журналах.

Интересными и запоминающимися были выступления писателей Валерия Чудова, который говорил о необходимости большей поддержки журнала «Белая вежа», супругов Аркадия Груздова и Елены Конышевой. Е. Конышева с горечью поведала о том, что еще в советское время ее отец Фёдор Конышев, ветеран войны, далеко не последний работник в телерадиокомпании, с огромным трудом мог печататься, потому что на русском языке издавали лишь 3 % книг...

Участники заседания сошлись во мнении о том, что работа по сохранению русского слова, укреплению многочисленных российско-белорусских контактов в литературной сфере должна быть более системной, а ситуация с русским словом в Беларуси нуждается в более пристальном изучении.



Он родился в 1831 году в Воронеже в семье потомка французского дворянина, эмигрировавшего в Россию во время Французской революции. Учился в Академии художеств в Петербурге. В качестве пенсионера этой Академии побывал в Италии, работал во Флоренции (до 1869 г.). Писал эскизы, портреты, пейзажи. После возвращения из Италии стал членом-учредителем Товарищества передвижных художественных выставок.

В 1863 г. написал картину «Тайная вечеря», отличавшуюся новизной трактовки традиционной для академического искусства евангельской тематики, драматической взволнованностью, смелой постановкой философско-этических проблем. Несмотря на явный разрыв с академическими канонами, успех работы был настолько общепризнан, что Академия художеств присвоила Николаю Ге звание профессора исторической и портретной живописи.

Следующей удачей художника стала картина на материале русской истории «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (1871 г.): реальные события были показаны во всей правде характеров, ситуаций и достоверности обстановки. Замысел этой картины из жизни Петра I родился у Ге в связи с предстоящим 200-летним юбилеем великого самодержца.

Последние 15 лет жизни Николай Ге посвятил исключительно библейской тематике, воспринимаемой им как вечная борьба Добра со Злом, где неизменно торжествует Зло. Живописная манера этого периода творчества приобрела особую экспрессивность. Сам же художник никогда не был удовлетворен своей работой, создавал несколько вариантов картин, редко доводил их до конца.

Личность и учение Христа — постоянно занимавшая художника тема. Уже одна из ранних работ Н.Н. Ге «Тайная вечеря» свидетельствовала о живом увлечении этой тематикой, ну а истинно «Страстной цикл», в который вошли картины «Пула» (1891), «Суд синедриона» (1892), «Распятие» (1894) и другие, появился после знакомства художника с Л.Н. Толстым и его учением.

Судьба картин Николая Николаевича Ге была драматична: их запрещали к показу, подвергала критике церковная цензура. А последнюю картину «Голгофа» (1892 г.) художник не закончил, публика увидела ее лишь через два года после его смерти.

**27 февраля исполнилось 185 лет  
со дня рождения Николая Николаевича Ге –  
русского живописца, портретиста, мастера религиозной картины**



Картина Н.Н. Ге «Портрет Л. Н. Толстого», 1884 г.

## КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ: ФЕВРАЛЬ-2016

**2 февраля** – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943)

**3 февраля** – 50 лет со дня Первой в мире посадки автоматической станции на Луну (1966)

**3 февраля** – 125 лет со дня рождения С.В. Обручева (1891-1965), советского геолога

**4 февраля** – 135 лет со дня рождения К.Е. Ворошилова (1881-1969), государственного деятеля

**5 февраля** – 180 лет со дня рождения Н.А. Добролюбова (1836-1861), литературного критика, публициста

**5 февраля** – 165 лет со дня рождения И.Д. Сытина (1851-1934), крупнейшего русского издателя, книготорговца

**8 февраля** – 825 лет со дня рождения Ярослава Всеволодовича (1191-1246), великого князя Владимира

**8 февраля** – День памяти юного героя-антифашиста

**10 февраля** – День дипломатического работника России

**10 февраля** – День памяти А.С. Пушкина (1799-1837),

178 лет со дня смерти

**10 февраля** – 105 лет со дня рождения М.В. Келдыша (1911-1978), математика, механика

**16 февраля** – 185 лет со дня рождения Н.С. Лескова (1831-1895), русского писателя

**17 февраля** – 110 лет со дня рождения А.Л. Барто (1906-1981), поэтессы, писательницы

**23 февраля** – День защитника Отечества

**27 февраля** – 185 лет со дня рождения Н.Н. Ге (1831-1894), русского художника

**28 февраля** – 150 лет со дня рождения В.И. Иванова (1866-1949), поэта, философа