

ИНФОРМАЦИОННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ

ВМЕСТЕ с Россией



4 НОЯБРЯ ДЕНЬ
НАРОДНОГО
ЕДИНСТВА

4 НОЯБРЯ 1612 г. ВОИНЫ НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ ПОД ПРЕДВОДИТЕЛЬСТВОМ КУЗЬМЫ МИНИНА И ДМИТРИЯ ПОЖАРСКОГО ШТУРМОМ ВЗЯЛИ КИТАЙ-ГОРОД, ОСВОБОДИВ МОСКВУ ОТ ПОЛЬСКИХ ИНТЕРВЕНТОВ

IV ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ (СТР. 2)



РУССКИЙ МИР КАК ГЛОБАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Николай Сергеев

26-27 октября в северной русской столице Санкт-Петербурге состоялся IV Всемирный конгресс соотечественников, в котором приняли участие свыше 500 делегатов из более 90 стран мира. Событие это, безусловно, чрезвычайно важное, т.к. являет собой зримое свидетельство того, что Русский мир все явственней обретает черты глобального национально-культурного сообщества, имеющего впечатляющие виды на будущее. И если на первом этапе, т.е. в первое десятилетие после развала СССР, работа с соотечественниками носила ситуационный, во многом пожарный характер и нередко была направлена на обеспечение защиты элементарных прав и самоорганизацию русских людей, внезапно оказавшихся не просто в других, а в большинстве своем во враждебных к ним государствах, то в настоящее время подходы заметно изменились. Взаимодействие между заинтересованными российскими ведомствами и зарубежными соотечественниками приобрело определенные системные очертания, хотя до совершенства, конечно, еще довольно далеко.

Важным достижением является (и это было особо отмечено на конгрессе) создание и деятельность в государствах СНГ, Прибалтики и в странах дальнего зарубежья координационных советов организаций российских соотечественников (КСРС), которые в большинстве случаев стали центрами притяжения русских людей и в целом россиян, волею судеб оказавшихся за рубе-



Видеообращение Президента Российской Федерации В.В. Путина к участникам IV Всемирного конгресса соотечественников

жам Родины. К сожалению, не везде среди организаций российских соотечественников достигнуто взаимопонимание, и в ряде стран существует несколько соперничающих координационных советов, но в целом всемирная система КРС является серьезной базой для дальнейшего укрепления зарубежного русского сообщества.

Все это нашло отражение в утвержденной в октябре 2011 г. правительственной Программе работы с соотечественниками за рубежом на 2012–2014 гг., в которой пред-

усмотрено повышение роли Всемирного и страновых координационных советов. В то же время важно, чтобы координационные советы на местах были не общественно-бюрократическим приложением загранучреждений Российской Федерации, а выступали партнерами последних в деле продвижения российских и русских интересов в странах проживания. Справедливости ради надо заметить, что нередко формально понимаемые государственные интересы Российской Федерации и чаяния русского населения стран проживания довольно сильно разнятся, о чем также шла речь на конгрессе. Так, крымские делегаты подвергли критике исполнение «Государственной программы по оказанию содействия добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом», которая объективно способствует уменьшению численности русского населения в Крыму, что может обернуться серьезным ущербом для стратегических интересов России в черноморском регионе.

Ставился также вопрос об избирательном подходе к работе с соотечественниками разных стран и регионов мира. Ведь интересы, цели, задачи и методология деятельности организаций российских соотечественников на постсоветском пространстве и в дальнем зарубежье принципиально разнятся. Если в Германии, Франции или США главной заботой является сохранение национального самосознания, популяризация русской культуры и русского языка без каких-либо серьезных препятствий со стороны властей страны пребывания, то в ближнем зарубежье задачи, стоящие перед движением российских соотечественников совсем иного порядка.



В президиуме конгресса (слева направо) губернатор Санкт-Петербурга Г.С. Полтавченко, министр иностранных дел Российской Федерации С.В. Лавров, заместитель министра иностранных дел Российской Федерации Г.Б. Карасин



Выступление руководителя Россотрудничества К.И. Косачёва

В довольно непростых условиях проходит деятельность организаций российских соотечественников в Прибалтике и в большинстве стран СНГ, власти которых относятся к ним с нескрываемым подозрением и всячески стараются толкнуть их на путь отказа от русского языка и собственного самосознания, т.е. ассимиляции.

Особняком в этом ряду стоят только Белоруссия, а также Приднестровье, Южная Осетия и Абхазия. При этом Республика Беларусь не является для Российской Федерации в полной мере заграницей, т.к. образует с последней Союзное государство. Кроме того, в Республике Беларусь русский язык имеет статус государственного. Все это не только создает благоприятный фон для работы организаций российских соотечественников, но и указывает на необходимость проведения политики, учитывающей особенности каждой из стран.

Взять хотя бы программу «Русская школа за рубежом», разработка которой завершится уже в ближайшее время. В ходе работы тематической секции «Вопросы сохранения этнокультурной самобытности зарубежной российской общины» был поставлен вопрос, о какой школе собственно идет речь? О русскоязычной или все-таки о русской по наполнению? Например, в Белоруссии русский язык для большинства школ является основным, а в школах с белорусским языком обучения он является обязательным для изучения. Поэтому с собственно русским языком в Республике Беларусь каких-либо сложностей не существует. А вот содержание школьных программ по гуманитарным дисциплинам вызывает немало вопросов. В учеб-

никах по истории и литературе акценты в настоящее время расставлены таким образом, чтобы Русь и Россия выступали в глазах белорусских школьников чем-то чуждым, а то и враждебным. Поэтому необходимо, чтобы в программе «Русская школа за рубежом» речь шла именно о русской национальной школе. Это очень важно в том числе и для Белоруссии, которая является ареной жесткой идеологической борьбы с геополитическими соперниками России.

Большое внимание на конгрессе уделялось и такой теме, как развитие средств массовой информации рос-

сийских соотечественников. Остро ставился вопрос о необходимости различать русскоязычные и русские СМИ. Особенно это касается стран СНГ и Прибалтики, в которых нередки случаи, когда местные средства массовой информации используют русский язык для ведения антирусской пропаганды и распространения злостных измышлений о российской истории и действительности. А делегаты из Молдавии обратили внимание

на вопиющее обстоятельство, когда местные «дочки» «Комсомольской правды», «Аргументов и фактов» и других популярных российских изданий зачастую комплектуются русофобски настроенными журналистами, которые, используя широко известные наименования газет, тиражируют неправду о России. Особенно возмутительным является использование в антироссийских целях российских телеканалов, когда в их программы в ходе трансляции на местах вставляются чернящие Россию телеподделки.

Геополитические соперники России за последние два десятилетия сформировали на постсоветском пространстве целый слой целкоперов-русофобов, весь смысл существования которых состоит в преднамеренном очернении России и русского народа. Российская же сторона все это время не уделяла необходимого внимания вопросам информационной политики и формированию должного образа России, в первую очередь, в государствах ближнего зарубежья. А ведь именно от информационного сопровождения во многом зависит успешность таких интеграционных проектов, как Союзное государство и Евразийский экономический союз. В связи с этим соответствующим российским ведомством было предложено всерьез подумать над действенным механизмом поддержки средств массовой информации соотечественников за рубежом.

В завершение необходимо отметить, что работа конгресса была хорошо организована и проходила в атмосфере заинтересованности и конструктивного диалога, что позволяет надеяться, что прошедший всемирный форум соотечественников станет важной вехой на пути дальнейшего становления Русского мира как глобальной реальности.



Заместитель министра иностранных дел Российской Федерации Г.Б. Карасин вручает заместителю председателя Белорусского общественного объединения «Русь» Н.М. Сергееву Почётный знак соотечественника Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом

В работе Всемирного конгресса соотечественников в Санкт-Петербурге приняла участие делегация из Белоруссии в составе 22 человек, в которую вошли представители большинства белорусских организаций российских соотечественников. Члены белорусской делегации приняли самое заинтересованное участие в работе конгресса и внесли немало заслуживающих внимания пред-

ложений, касающихся различных сторон созидания Русского мира, вопросов укрепления связей соотечественников с Российской Федерацией, а также в итоговые документы форума.

Своими впечатлениями о прошедшем общемировом съезде российских соотечественников и о пребывании в северной русской столице делятся участники конгресса.

Корда Иван Михайлович, председатель Координационного совета организаций российских соотечественников Республики Беларусь

Состоявшийся IV Всемирный конгресс соотечественников явился зримым показателем крепнущего единства и растущей консолидации движения российских соотечественников и в целом Русского мира. Работу конгресса открыл министр иностранных дел Российской Федерации Сергей Викторович Лавров, который в своем выступлении дал объективную оценку состоянию дел в Движении российских соотечественников и затронул перспективы его дальнейшего развития.

Большое внимание в работе форума уделялось вопросам дальнейшего укрепления и повышения роли страновых Координационных советов организаций российских соотечественников, которые не только являются основой движения соотечественников, но и выражают интересы зарубежных российских общин и обеспечивают постоянную взаимосвязь между российскими соотечественниками и органами государственной власти Российской Федерации.

Основная работа конгресса велась по 4-м секциям: «Вопросы консолидации и укрепления связей зарубежной российской общины с исторической Родиной», «Вопросы сохранения этнокультурной самобытности зарубежной российской общины», «Взаимодействие соотечественников с институтами гражданского общества стран проживания. Вопросы обеспечения прав соотечественников, проживающих за рубежом», «Перспективы реализации Государственной программы по оказанию содействия добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом».

Представители белорусской делегации плодотворно поучаствовали в секционной

работе, поставив на заседаниях секций целый ряд злободневных вопросов, касающихся всей зарубежной русской и шире – российской общины. В частности, был поднят вопрос о содержательной стороне программы «Русская школа за рубежом». По мнению нашей делегации, речь должна идти не просто о школах, где учебный процесс ведется на русском языке, а именно о русских школах по мировоззрению и направленности воспитания. К сожалению, имеется немало примеров, когда в постсоветских странах русский язык используется для формирования, мягко говоря, недружественного отношения к России. И это касается не только системы образования, но и средств массовой информации. Отношение, контакты, а тем более и поддержка тех или иных русскоязычных СМИ должны исходить из идейной наполненности газет, журналов, интернет-порталов, выходящих на русском языке.

Затрагивалась и тема состояния современного русского языка, будущее которого как самобытного культурно-цивилизационного явления не может не вызывать серьезной обеспокоенности. Ведь уже сейчас мы зачастую не можем понять речь российских телеканалов, политиков и т.д., и не потому, что мы за пределами Российской Федерации перестаем говорить по-русски. На наших глазах язык российских СМИ, политических и экономических элит все больше превращается в некое полукOLONиальное приложение к английскому в его американском варианте. И это не частное дело отдельных журналистов и политиков, а очень серьезный вопрос, который способен оказать непосредственное влияние на формирование России и Русского мира. Несомненно, русский язык будет развиваться, но его развитие должно происходить на естественной для русского языка славянской основе, и здесь просто неопределима роль Русской Православной Церкви, которая в

своей литургической жизни пользуется церковнославянским (старославянским) языком.

Кроме того, представителями татарской и дагестанской общин в Белоруссии было высказано предложение о создании при Российских центрах науки и культуры в странах пребывания курсов по изучению, помимо русского, и других языков народов России.

Делегатами из Белоруссии затрагивались также вопросы правозащитного характера, переселенческой политики, сохранения и укрепления национального самосознания русских и представителей других народов России, образующих российскую зарубежную общину, иные насущные темы. В целом же, несмотря на некоторые организационные шероховатости, конгресс достиг поставленных целей и дал новый заряд для работы российских соотечественников на благо Русского мира.

Квардакова Светлана Владимировна, заместитель председателя Белорусского общественного объединения «Русь»

В целом Конгресс произвел на меня сильное и воодушевляющее впечатление. В то же время хотелось бы, чтобы работа с российскими соотечественниками из различных стран проводилась не по какому-то общему шаблону, а учитывала бы особенности каждой из стран их проживания.

Необходимо понимать, что перед организациями российских соотечественников дальнего зарубежья и постсоветского пространства стоят весьма разные задачи. К примеру, большинство русских американцев обладают гражданством США, и их деятельность направлена главным образом на то, чтобы их дети и внуки говорили по-русски, знали русскую культуру и не забывали, что они русского рода. А в Прибалтике у русских заботы иного порядка. Им приходится отстаивать не только свою русскость, но и в прямом смысле бороться за свое человеческое достоинство. Ведь в Эстонии и Латвии сотни тысяч наших соотечественников лишены элементарных гражданских прав. И это в XXI веке!

Одной из главных задач, стоящих перед российскими соотечественниками в странах СНГ, – это недопущение отрыва стран их проживания от России и Русской цивилизации, в сфере которой они находились не одно столетие.

Мы очень благодарны организаторам конгресса за любезно предоставленную возможность посетить премьеру балета «Сон в летнюю ночь» в Мариинском театре, который произвел неизгладимое впечатление изысканностью убранства и был зримым воплощением величия русской культуры. Вся атмосфера Мариинского театра, где выступали такие звезды русской и мировой культуры как Матильда Кшесинская, Анна Павлова,



Представители делегации российских соотечественников из Белоруссии в зале Таврического дворца

Галина Уланова вызывала подлинный восторг и гордость за нашу культуру.

Помимо этого делегаты конгресса имели возможность побывать в Русском музее и воочию увидеть шедевры живописи, отражающие самые яркие страницы русской истории – «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Переход Суворова через Альпы», «Заседание сената», «Степан Разин» и многие другие полотна.

Мы смогли также посетить Александро-Невскую Лавру, где покоятся великие Чайковский и Достоевский, а также увидеть воистину божественное воскресное богослужение.

Ягодница Мария Давыдовна, председатель Белорусского союза блокадников Ленинграда

Для меня великий город на Неве всегда будет Ленинградом, ведь ленинградцы совершили в годы фашистского нашествия свой беспримерный подвиг и не отдали любимый город ненавистному врагу.

Что касается Всемирного конгресса соотечественников, то меня огорчило то обстоятельство, что в ходе этого грандиозного форума практически не звучала тема патриотического воспитания, одним из базовых понятий которого является верность подвигу отцов и дедов в годы Великой Отечественной войны.

Но патриотизм – это не только долг памяти, но и конкретное содействие таким судьбоносным интеграционным проектам, как Союзное государство Белоруссии и России и Евразийский союз. Ведь стремление народов бывшего Советского Союза к восстановлению порушенного единства обусловлено не только и не столько экономическими причинами, а той духовной общностью советских людей, которая дала силы нашей Родине разгромить невиданную ранее по мощи машину истребления людей и уничтожить страшного зверя гитлеризма.

Герашенко Андрей Евгеньевич, председатель Витебского общественного объединения «Русский дом», член Союза писателей Белоруссии, член Союза писателей России.

Конгресс стал важным этапом осмысления современных геополитических реалий, осознания нынешнего состояния и места Русского Мира в контексте мировой цивилизации, степени понимания руководством России положения соотечественников, а также направлений взаимодействия российского государства с соотечественниками.

Хорошее впечатление произвели новый руководитель Россотрудничества К.И. Косачёв, руководитель Московского Дома соотечественника Н.И. Жданов-Луценко. Мне довелось познакомиться с Николаем Ивановичем в кулуарах конгресса и немного пообщаться. Первое впечатление – самое благоприятное. Человек прекрасно понимает обстановку на Украине, знаком с белорусскими и иными постсоветскими реалиями, а это означает, что соотечественники будут разговаривать с ним, как минимум, на одном языке.

Во время работы секций я принял участие в заседании секции №3, где рассматривался

вопрос взаимодействия соотечественников с институтами гражданского общества стран проживания и вопросы обеспечения прав соотечественников, проживающих за рубежом. Меня эта тема интересовала в первую очередь, так как год назад я лишился работы как раз за свою общественную деятельность.

В разных странах наши соотечественники сталкиваются с различными проблемами, но важным является то, что начавший свою работу Фонд поддержки и защиты прав соотечественников старается найти пути их преодоления.

Уже более 12 лет строится Союзное государство, и хотя российские и белорусские граждане на территории Союзного государства пользуются во многом равными правами, но все же в действительности возникает множество проблем, касающихся проживания, перемещения, открытия своего дела и других вопросов, связанных с таким понятием, как права человека. Поэтому назрела необходимость введения института уполномоченного по правам человека Союзного государства, что предусмотрено действующим союзным договором. С этим предложением я обратился к уполномоченному по правам человека Российской Федерации В.П. Лукину, имеющему серьёзный опыт правозащитной деятельности. Надеюсь, что он внимательно отнесётся к моей инициативе.

Помимо всех этих организационных вопросов приятно было просто посетить Петербург, посмотреть балет «Сон в летнюю ночь» в Мариинском театре, богатую экспозицию Русского музея.

Моргункова Валентина Алексеевна, председатель Общественного объединения «Наша Русь» (Минск)

На меня произвели неизгладимое впечатление как северная столица России и Русского мира замечательный город Санкт-Петербург, так и работа всемирного форума российских соотечественников.

Конгресс с моей точки зрения важен не только темами, которые на нем обсуждались, но и ощущением своего единства со всем огромным и многоликим Русским миром, который охватывает все страны и континенты. Всемирное русское сообщество имеет колоссальные возможности, которые еще предстоит оценить и воплощать.

Наша организация была создана совсем недавно, и поэтому для меня было очень полезно познакомиться с опытом работы других организаций соотечественников, с предоставленными на конгрессе документами и литературой. Это позволит строить свою работу наиболее эффективно.

РОСКОШЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Владимир Галчихин, председатель правления Культурно-просветительного объединения «Преображение» (Минск)

Участие в работе IV Всемирного конгресса соотечественников подарило мне возмож-



Граф П.П. Шереметьев с участниками белорусской делегации

ность подышать воздухом Санкт-Петербурга – самого прекрасного города на свете!

Петербург существует в моей душе не только как город неповторимой красоты и феерической судьбы, но и как «моя малая родина».

Проезжая мимо Пулковских высот, всегда вспоминаю, что именно здесь в годы Великой Отечественной войны оборонял подступы к Ленинграду мой отец, командуя миномётным взводом морских пехотинцев.

Каждый раз, уезжая из Петербурга, вспоминаю строки знаменитого романа из ««Юноны» и «Авось»»:

*И качнутся бессмысленной высью
Пара фраз, долетевших оттуда:
«Я тебя никогда не увижу,
И уже никогда не забуду».*

*Эту речку в мурашках простуды,
Это Адмиралтейство и Биржу
Я уже никогда не забуду,
И уже никогда не увижу...*

Несколько слов о впечатлениях от работы ВКС.

Никогда ранее не доводилось встречать в одном месте столько замечательных людей из разных стран мира – подвижников русской идеи. Причём все, с кем довелось познакомиться, были удивительно благожелательны, дружелюбны и настроены на подлинную «роскошь человеческого общения».

Прямо как у Антуана де Сент-Экзюпери!

Очень жаль, что на Конгрессе не было Никиты Михалкова. Здесь он нашёл бы живых персонажей для новых серий своего поразительного документального видеосериала «Русские без России»...

Конечно, перед началом работы Конгресса мелькнула мысль о том, как будут воспринимать нас, «советских людей», дети и внуки «белогвардейцев» после всего, что произошло во время Гражданской войны и в последующие годы.

Но в первый же день работы Конгресса мои сомнения, словно услышав их, рассеял «мексиканец» Александр Зайцевский, седой с благородными манерами человек.

С трудом подбирая русские слова, он представился как сын петербуржца и убеж-

дённому белогвардейца Олега Зайцевского, одного из первых русских военно-морских авиаторов, участника сражений с немцами в 1914–1916 гг.

Александр сказал: «Своим мужеством и пролитой кровью в годы II мировой войны вы смыли все смертельные обиды, нанесённые нам. Мой отец, русский эмигрант, переселившийся с семьёй в Мексику, невероятно гордился победами Красной Армии над немцами. Красные спасли Россию так же, как они спасли Петербург».

Благодаря полученному приглашению участвовать в работе IV Всемирного конгресса соотечественников А.О.Зайцевский впервые в жизни увидел Петербург – родину своего отца и деда, бывшего генерал-губернатора Восточной Сибири.

В последующие дни работы Конгресса этот обаятельный человек неоднократно уделял мне внимание, общаясь с помощью дамы, приехавшей с ним из Мексики.

К сожалению, по окончании Конгресса из-за необходимости отъезда не смог разделить с ним поиски родового особняка, на которые он настойчиво приглашал. По словам Александра Олеговича, особняк этот сохранился и находится где-то на Большом проспекте Васильевского острова.

Прощаясь, он сказал мне: «Вы мой друг!».

В Мариинском театре, куда нас пригласили гостеприимные организаторы Конгресса на балет Мендельсона «Сон в летнюю ночь», мне посчастливилось оказаться в одной ложе с художником из Италии, уроженцем Франции Петром Сергеевичем Чахотиным. Мы познакомились, а по возвращении из театра он запросто пригласил к себе в номер, где мы проговорили до глубокой ночи.

Он показал свои картины, а также живописные работы своей жены и друзей – художников, рассказал о себе.

Родился Пётр Чахотин в 1943 году в Париже, в семье русских эмигрантов. Вплоть до 1958 года жил и учился во Франции и Италии, затем переехал в Ленинград, где окончил среднюю школу.

В 1968 году закончил физический факультет МГУ по специальности «морская геофизика». В течение десяти лет работал научным сотрудником Института Океанологии АН СССР, а с 1973 по 1976 год был начальником Беломорской Экспедиции.

В 1978 вернулся во Францию, устроившись работать техническим переводчиком, в 1986 году перебрался в Италию, в село Мураццано в Пьемонте, где по сей день ведёт жизнь свободного художника.

Художественное образование получил в Риме, в Сухуми и в Париже.

В 2000 году был принят в члены Союза художников России. С 1978 работает в технике сухой пастели. Имел более 60 персональных выставок в Италии, Франции, России.

Организовал и провел международную выставку «Европастель» в Пьемонте (2002) и в Санкт-Петербурге (2003) с участием 320 «пастелистов» из 28 стран Европы и США.

Американское Пастельное Общество (Pastel Society of America) присвоило ему престижное звание члена «Hall of Fame».

Помимо творческой работы П.С. Чахотин занимается обширной общественной деятельностью: создал международный проект «Святая Анастасия – надежда на мир», которым руководит с 1987 года. Основная идея этого проекта – восстановить в памяти народов Европы образ Святой Анастасии Узорешительницы. Её имя означает Воскресение (от греческого Анастасис), а поминовение её мученичества приходится на Рождественские дни. Святая Анастасия в европейской истории является одним из ключевых образов христианства и сегодня может рассматриваться как символ миротворчества, диалога и сотрудничества между западной и восточной церквями, равно признающими её как Великомуученицу раннего христианства.

Миссия «Святая Анастасия – надежда на мир» получила благословение Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и от Римского Папы Иоанна Павла II. За истекшее двадцатилетие комитет «Святая Анастасия», возглавляемый Петром Чахотиным, ведёт большую работу по укреплению христианских начал в европейских странах. Вот только некоторые из этих благих деяний:

1988-1992 годы – реставрация фресок XV в. в часовне Св. Анастасии на северо-западе Италии;

1994 г. – сооружение церкви Св. Анастасии на Волге, в селе Учма Ярославской области;

1995-1996 годы – направление двух икон с изображением Св. Анастасии на борт орбитальной космической станции «Мир», где они находились в течение 7 месяцев; иконы были благословлены Патриархом Московским Алексием II и Римским Папой Иоанном Павлом II; по возвращении на Землю с иконами было совершено паломничество по местам почитания Святой в Европе;

1997 год – сооружение в селе Мальяно Альфьери (Пьемонт) деревянной часовни Св. Анастасии и Примирия, срубленной в России на Волге, а затем перенесённой в Италию.

Не менее, чем впечатляющая деятельность Петра Чахотина, интересна история его отца, Сергея Степановича Чахотина – эмигранта первой волны и, как оказалось, совершенно незаурядной личности.

Сергей Чахотин родился в 1883 году в Константинополе, в семье российского консула. Учился в Московском университете. В 1902 году он присоединился к революционному студенческому движению, за что лишь по счастливой случайности не был отправлен в ссылку, избежать которой ему удалось благодаря эмиграции в Италию. В революционном 1917-м году Сергей Чахотин вернулся в Россию, где, разобравшись в сути происходящих событий, стал на сторону противников большевистской власти и после поражения Белого движения вынужден был эмигрировать из России.

В 1930-е годы С.С. Чахотин, являясь учеником великого русского физиолога Ивана Павлова, получил признание в европейских

научных кругах за свои работы по микробиологии. В эти годы он читает лекции в Гейдельбергском университете, занимается изучением воздействия ультрафиолетового излучения на живую клетку. Его исследования заложили основу лазерной хирургии, используемой, в частности, в борьбе с раком.

Но наука была не единственной страстью Сергея Чахотина. В 1930-е годы он включается в политическую борьбу в Германии и становится одним из идеологов движения «Железный фронт», боровшегося с наступающим нацизмом. За свою политическую деятельность Сергей Чахотин сначала лишается работы в университете, а затем вынужден бежать из Германии.

Переселившись во Францию, он продолжил занятия наукой. Однако после разгрома Франции немцами С.С. Чахотин был арестован гестапо и несколько месяцев находился в застенках германской тайной полиции. Выжил чудом...

В послевоенные годы Сергей Чахотин продолжает заниматься наукой и вступает в борьбу против новой глобальной угрозы – атомного оружия. В 1958 году, воодушевленный хрущевскими реформами, возвращается в СССР, где работает в Академии наук СССР. Но в советской действительности ученый, ставший «невъездным», очень скоро разочаровывается.

Следует отметить ещё одно направление научных интересов С.С. Чахотина, имеющее весьма актуальные приложения....

Дело в том, что к участию в антифашистской борьбе в Германии С.С. Чахотиным двигало не только отвращение к идеям гитлеризма, но и убежденность в том, что он понимает природу механизмов воздействия на массы. В этом ему помогли знания, которые он получил у своего учителя Ивана Павлова, доказавшего существование условных и безусловных рефлексов.

Определенные сигналы способны вызывать предсказуемую реакцию не только у животных, но и у людей. Именно так действуют на массы людей нацистские лозунги и символы, вызывая их восторг и воодушевление, причём часто на уровне бессознательного...

Следовательно, этими же методами можно мобилизовать и противников нацизма, – считал С.С. Чахотин.

Пётр Сергеевич познакомил меня с книгой, изданной его отцом в 1952 году на французском языке «Насилие над массами путём политической пропаганды». По его словам, этот фундаментальный труд высоко ценил Шарль де Голль, сделавший его своей настольной книгой...

На русском эта книга никогда не издавалась, поэтому Пётр Сергеевич подыскивает издательство, которое взялось бы за перевод и публикацию труда С.С. Чахотина на русском языке.

Перед отъездом из Петербурга Пётр Сергеевич предоставил возможность полюбоваться виртуальным вариантом своих очаровательных пастельных пейзажей северной Италии и Карелии и выказал заинтересованность в проведении выставки своих работ в Белоруссии.

ВСТРЕЧА С ГЛАВОЙ РОССОТРУДНИЧЕСТВА

30 октября в Минске состоялась совместная коллегия министерств иностранных дел Российской Федерации и Республики Беларусь, в которой принял участие руководитель Россотрудничества Константин Иосифович Косачёв. После завершения совместной коллегии российского и белорусского внешнеполитических ведомств в Российском центре науки и культуры прошла встреча К.И. Косачёва с членами Координационного совета белорусских организаций российских соотечественников (КСРС) и активистами этих общественных объединений, в ходе которой были затронуты вопросы усовершенствования деятельности Россотрудничества и укрепления связей с русским и в целом российским зарубежным сообществом.

В своем выступлении К.И.Косачёв отметил, что период организационного становления организаций российских соотечественников, в ходе которого значительные усилия направлялись на консолидацию движения



Выступает К.И.Косачёв

соотечественников, в основном завершился, и в настоящее время вопрос стоит о становлении Русского мира как фактора глобального влияния.

В то же время для решения этой стратегической задачи требуется серьезная модернизация деятельности Россотрудничества, организационное укрепление и изменение порядка финансирования Российских центров науки и культуры в странах пребывания, перераспределение полномочий между российскими министерствами и ведомствами, деятельность которых в той или иной степени связана со взаимодействием с зарубежными российскими соотечественниками.

Касааясь деятельности Представительства Россотрудничества в Белоруссии, К.И.Косачёв обратил внимание, что в задачи белорусского РЦНК входит не только укрепление позиций русской культуры в Республике Беларусь, но и содействие строительству Союзного государства и упрочению процесса белорусско-российской интеграции. В ходе встречи глава Россотрудничества рассказал также о планах по открытию филиалов РЦНК в областных центрах республики и ответил на вопросы присутствующих.



Участники встречи

ВПЕРВЫЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ ПРОВОДИТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСЕН НАШЕГО ДЕТСТВА «КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ»



С целью сохранения и укрепления традиций детской песни, выявления и поощрения творческих дарований, обогащения репертуара детских коллективов и отдельных исполнителей, укрепления семейных ценностей и преемственности поколений Российский центр науки и культуры в Минске в период с 9 октября по 21 декабря 2012 года проводит Международный фестиваль песен нашего детства «Крылатые качели».

Президентом Фестиваля является Юрий Сергеевич Энтин – известный в России и за рубежом поэт, сценарист, драматург, автор более 70 поэтических сборников. На его стихи написано более 600 песен, многие из которых звучат в 50 мультфильмах и 100 кинофильмах.

Программа Фестиваля предусматривает проведение Международного конкурса детской песни «Крылатые качели» и Гала-концерта. В Конкурсе «Крылатые качели» могут принять участие солисты, детские и юношеские коллективы, семейные ансамбли. Репертуар исполнителей (направленные на конкурс произведения) должен состоять из 2-х песен: первая – на стихи Президента Фестиваля Юрия Энтина, вторая – детская песня на национальном языке исполнителя.

По результатам итогового тура Конкурса победителям присваиваются звания: «Обладатель Гран-при», «1-е», «2-е», «3-е» места, вручаются дипломы и ценные призы, а также предоставляется право на участие в Гала-концерте, который состоится 21 декабря 2012 года в Минске с участием Юрия Энтина.

Участие в Фестивале бесплатное, билеты на Гала-концерт будут распространяться среди белорусских государственных и общественных организаций на безвозмездной основе.

За дополнительной информацией просьба обращаться в Российский центр науки и культуры в Минске (тел./факс: 328-49-15, 328-49-58, e-mail: rcnkmnsk@mail.ru)

ВЕРНУТЬ ИСТОРИЮ

Лев Криштапович

Наши президенты Александр Лукашенко и Владимир Путин квалифицировали развал СССР как «величайшую геополитическую катастрофу XX века». Как правило, при анализе этой «геополитической катастрофы XX века» ограничиваются узкоэкономическим подходом. Обычно говорят о падении валового внутреннего продукта, снижении жизненного уровня народа, разрыве производственных и кооперационных связей, демографическом кризисе, деградации науки и культуры и т.п. Разумеется, все это правильно. Но за этими перечислениями отрицательных последствий разрушения СССР для наших народов не замечают основного. А именно: свой главный удар разрушители СССР направляли против нашей истории. Против исторического сознания наших народов. Причем не только против советской, но и против досоветской истории.

Фальсификация исторических фактов приобрела многоаспектное измерение, разрушители СССР подвергли дискредитации все ключевые события отечественной истории, всех выдающихся деятелей нашего общего Отечества. Один из своих основных ударов фальсификаторы наносили против древнерусской народности и Древнерусского государства как корневых основ национального и государственного единства белорусов, великороссов (русских) и украинцев. Преследовалась цель развести их по разные стороны пути развития, противопоставить друг другу, подменить наше мировоззрение чужими антиисторическими взглядами на формирование братских единокровных народов. Зачем это делалось? Затем, чтобы, лишив наши народы своего исторического сознания, осуществить геополитические проекты Запада на постсоветском пространстве. То, что не удалось сделать западным правителям в битве при Чудском озере, в годы Смутного времени, во время Отечественной войны 1812 года и Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, они решили осуществить в результате «геополитической катастрофы XX века». Для воплощения своих антирусских замыслов Запад на помощь призвал коллаборационистов-фальсификаторов, которые должны были подвести, так сказать, «историческую» основу под разрушение СССР. Дескать, поскольку наша история была «неправильной», отречься от нее и заменить историей «правильной». Какой? Разумеется, той, которая изложена в западной литературе, которая оправдывала сегодняшнюю агрессивную, колониальную, экспансионистскую политику западных правительств в отношении постсоветских республик в виде продвижения НАТО на Восток, навязывания западных «ценностей» в качестве неких универсальных ценностей

человечества, противодействия интеграции бывших союзных республик и даже устранения (в том числе физического) неугодных политических и культурных лидеров.

Фальсификаторы работают именно в направлении дезориентации и деинтеллектуализации общественного сознания наших стран, ликвидации исторической памяти наших народов, выполняя тем самым политический заказ своих западных хозяев. Ведь понятно, что народы, лишённые исторической памяти, утратившие свое национальное самосознание, не способны ни к какой созидательной деятельности, оказываются вне исторического времени и пространства, исчезают из истории.

Важно отметить, что фальсификаторы нашей истории ничего нового и оригинального в своих «исследованиях» не сообщают. Они лишь воспроизводят антиисторические догмы западной пропаганды и реанимируют антирусские вымыслы так называемых «национальных демократов» конца XIX начала XX веков в Белоруссии и на Украине. Остановимся на белорусском материале.

Один из важнейших деятелей т.н. «национальной демократии» в Белоруссии Вацлав Ластовский в своих работах доказывал, что «белорусы и русские две разные расы, а белорусское движение по существу является не просто сепаратным от России, а движением национально-расовым». Вернувшись из эмиграции в Минск в 1927 году и став руководителем исторической и этнографической науки в Советской Белоруссии, он продолжал проповедовать теорию т.н. волого-кривского происхождения белорусов, согласно которой белорусы обладают расово-антропологическим превосходством над русскими. Им была создана так называемая концепция о «Кривии» – огромном белорусском государстве, якобы существовавшем в прошлом, где доказывалось, что белорусский народ должен называться «кривичским», так как он ментально отличается от русских, а название Белоруссия должно быть заменено некоей Кривией.

Другой «национально-демократический» деятель того времени Аркадий Смолич в учебнике для средних школ БССР «Кароткі курс геаграфіі Беларусі» пытался всячески обосновать антропологическое (физическое) отличие белоруса от русского. А Язеп Лесик – третий представитель нацдемов – принимал все меры к тому, чтобы противопоставить белорусский язык русскому, выступал в печати против употребления белорусскими писателями и учеными любого, даже извечно белорусского слова, если оно хотя бы по внешней форме совпадало с русским словом.

Разумеется, такая «белорусизация» была не только антирусской, но и антибелорусской, поскольку она была чужда белорусскому национальному характеру, в ложном свете рисовала взаимоотношения между



Лев Криштапович

белорусами и великороссами (русскими), а поэтому абсолютно не воспринималась белорусским народом. Современные фальсификаторы, пытаясь вернуть из небытия комплекс антирусских, антисоюзных взглядов идеологов «национальной демократии» на рубеже XIX–XX веков, тем самым идут вразрез с белорусским самосознанием и белорусской историей.

Наглядный пример такой фальсификации белорусской истории является собой спектакль Национального академического театра им. М.Горького «Пане Коханку». Режиссер (Сергей Ковальчик) и драматург (Андрей Курейчик) этого спектакля пытаются представить известного польского магната XVIII века Карла Радзивилла примером истинного белоруса, независимого и свободолюбивого, веселого и доброго, творческого и поэтичного. Кроме как глупостью подобные утверждения назвать нельзя.

Ибо Карл Радзивилл (Пане Коханку), известный как один из самых сумасбродных магнатов Речи Посполитой, не только не имел никакого отношения к белорусскому самосознанию и белорусской государственности, но был самым настоящим душителем всего белорусского. Все великолепие и богатство его Несвижского замка было основано на многовековом национальном и духовном порабощении белорусского народа. Этот исторический факт не вызывал сомнений у современников Карла Радзивилла. Вот как описывают очевидцы реальное положение на белорусских землях во время господства польских магнатов. «Проезжая Беларусь (в том числе и Несвижскую землю), надрыается сердце от боли и жалости. Богатая земля населена людьми, которые изнемогают от работы, а дурные паны управляют с безудержной властью крестьянами, доведенными до окончательной нищеты. Грабеж всюду бессовестный и бесстрашный».

Грабеж всюду бессовестный и бесстрашный – вот что такое Карл Радзивилл (Пане Коханку) для белорусского народа.

Но еще большей глупостью являются утверждения авторов этого спектакля, что Карл Радзивилл может служить примером государственного деятеля, отстаивавше-

го независимость своей страны. И это тем более актуально, заявляют авторы, что сегодня Республика Беларусь тоже ищет свой путь в мировом сообществе, стремится занять в нем достойное место в качестве независимой суверенной державы. Этим поклонникам Карла Радзивилла полезно было бы знать, что этот польский магнат отстаивал не независимость своей страны, а боролся за сохранение всевластия и произвола магнатов в Речи Посполитой. Что, кстати, не составляло секрета ни для кого. Еще в XVI веке видный польский мыслитель и гуманист Анджей Моджевский писал: «Не нужно предсказаний астрологов, чтобы увидеть, что спесь и крайний произвол приведут это королевство не к чему иному, как только к гибели». Именно спесь и сумасбродство таких деятелей, как Карл Радзивилл, и привели к краху само польское государство.

И предлагать в пример людей, разрушавших собственное государство, для сохранения белорусской государственности в сегод-

нящем мире могут только такие работники культуры, горизонт которых ограничен территорией Несвижского замка.

Надо откровенно признать, что многие работники культуры в Белоруссии не понимают взаимоисключающих явлений. Им кажется, что если произошла реставрация Несвижского замка, то, следовательно, это означает и реставрацию образа жизни польских магнатов, включение этого образа в каталог белорусской культуры. Именно на таком ложном отождествлении осуществляется подмена нашей истории, когда жестокосердные польские магнаты преподносятся как представители белорусского самосознания. Фабрикуется иллюзорное представление, будто бы польские магнаты заботились о процветании белорусских крестьян. При этом полной фальсификацией являются попытки определенных деятелей от белорусской культуры зачислить в разряд белорусских литовских князей Миндовга и Витовта, изобразить польских магнатов Радзивиллов, Сапег и Огинских в качестве видных пред-

ставителей белорусских княжеских родов и высокой белорусской духовности. Это не только выглядит глупо по отношению к действительной истории Белоруссии, но и является прямым оскорблением национальных чувств белорусского народа, положившего немало сил и времени на избавление от социального, национального и религиозного гнета со стороны подобных «благодетелей» белорусов.

Отсюда вытекает важнейшая задача для деятельности всех структур белорусского государства. Вернуть отечественную историю, историческое сознание во все сферы жизнедеятельности белорусского общества, в исторические учебники, литературу и искусство, в театр и кино, на радио и телевидение, в газеты и журналы, в систему воспитания и образования. Без выполнения этого условия все наши усилия по преодолению бедственных последствий геополитической катастрофы XX века будут напрасны, и все разговоры о патриотическом воспитании молодежи останутся пустым звуком.

«МЕЧ И ЗЛАТНИК» В МИНСКЕ

Нынешний год в России и Русском мире объявлен Годом российской истории, который знаменуется такими ключевыми юбилейными датами, как 1150-летие зарождения русской государственности и 200-летие победы в Отечественной войне 1812 года. С начала текущего года Посольством Российской Федерации в Республике Беларусь, Представительством Россотрудничества в Белоруссии и белорусскими организациями российских соотечественников проведено значительное число различных мероприятий, посвященных этим важнейшим юбилеям отечественной истории. Одним из них стало представление 6 ноября в минском филиале Российского государственного социального университета мультимедийного издания Государственного исторического музея «Меч и златник», в котором рассказывается о становлении древнерусского государства и об экспозиции Государственного исторического музея, посвященной Отечественной войне 1812 года.

Мероприятие открыли директор филиала РГСУ в Минске Сергей Полетаев

и руководитель Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь Виктор Малащенко, затем «Меч и златник» был представлен научным сотрудником отдела археологических памятников Государственного исторического музея Натальей Асташовой. Белорусские студенты познакомились с наиболее яркими страницами начального периода истории русского государства, предысторией военного столкновения России и Франции в 1812 году, «музейным образом» самой Отечественной войны и заграничных походов Русской Армии 1813–1815 годов, была также затронута особая тема «переживания войны» и памяти о ней.



Открытие мероприятия, на фото слева направо: научный сотрудник Государственного исторического музея Наталья Асташова, директор филиала Российского государственного социального университета в Минске Сергей Полетаев, руководитель Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь Виктор Малащенко, начальник отдела Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь Светлана Ковалёва

В завершение встречи В.А. Малащенко вручил студенту филиала РГСУ в Минске Глебу Иванову диплом Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника за победу в Интернет-викторине, посвященной Отечественной войне 1812 года.



Выступление Натальи Асташовой



Выставка к 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года (фотоизображения экспонатов Государственного исторического музея)

«СЫНЫ ОТЕЧЕСТВА. СЛАВНЫЙ 1812 ГОД»: НОВАЯ КНИГА ПИСАТЕЛЯ АНДРЕЯ ГЕРАЩЕНКО

6 ноября в Российском центре науки и культуры в Минске во время торжественного мероприятия, посвященного Дню народного единства, состоялось представление общест-венности книги председателя Витебского общественного объединения «Русский дом», члена союзов писателей Белоруссии, России и Союзного государства Андрея Геращенко «Сыны Отечества. Славный 1812 год».

В книге рассказано о трёх крупных сраже-ниях Отечественной войны 1812 года, прои-зошедших на территории Белоруссии, – битве под Кобрином, бое под Салтановкой, разгро-му армии Наполеона на Березине, а также об участии уроженцев белорусских земель в Бородинском сражении.

В деле под Кобрином была предотвращена попытка войск Наполеона прорваться к Кие-ву. Бой под Салтановкой позволил двум рус-ским армиям Багратиона и Барклая-де-Толли соединиться под Смоленском, во время Боро-динской битвы минские и витебские полки проявили мужество и стойкость при обороне батареи Раевского и Багратионовых флешей. На Березине же бесславно закончила свою русскую компанию, потерпев полное пораже-ние, «непобедимая» армия Наполеона.

Андрей Геращенко рассказал, почему именно эти сражения были выбраны для кни-ги, напомнил о важности сохранения истори-



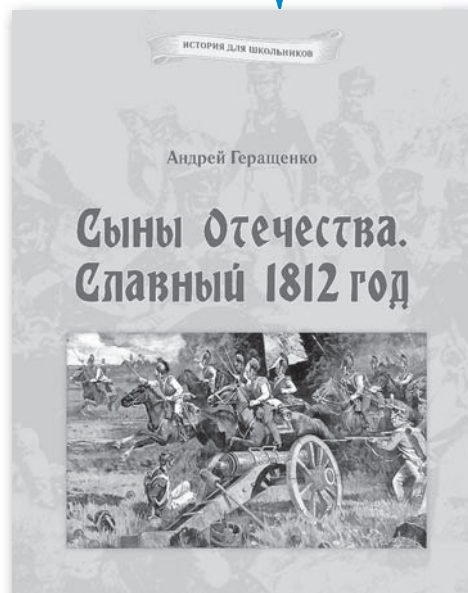
Андрей Геращенко

ческой правды, зна-чении Отечествен-ной войны 1812 года для Белоруссии и всего Русского мира. Над подготов-кой книги помимо самого автора рабо-тала целый кол-лектив – научный редактор Николай Максимович Сергеев, другие специалисты одного из ведущих издательств Белоруссии «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки».

Книга, рассчитанная на детей и моло-дёжь, получилась красочной, хорошо оформ-ленной, и, что примечательно, достаточно содержательной при сравнительно неболь-шом объёме. Важно, что благодаря поддерж-ке советника по вопросам культуры Посоль-ства России Татьяны Сергеевны Бирюлёвой было получено согласие на использование при оформлении книги работ художников – участников «Студии военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны Российской Федерации.

Андрея Геращенко с творческой удачей тепло поздравили советник Посольства Рос-сийской Федерации в Республике Беларусь

руководитель Представительства Росо-трудничества в Белоруссии В.А. Малашенко, председатель Координационного совета руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников И.М. Корда.



Присутствовавшие на мероприятии полу-чили на память книги с дарственной надписью автора.

руководитель Представительства Росо-трудничества в Белоруссии В.А. Малашенко, председатель Координационного совета руководителей белорусских общественных объединений российских соотечественников И.М. Корда.

НАША ОБЩАЯ СЛАВНАЯ ИСТОРИЯ

24 ноября в Российском Центре науки и культуры прошла конференция «Участие башкир в Отечественной войне 1812 года», подготовленная МОУ «ТБКН «Чишма».

Заместитель руководителя Российского центра науки и куль-туры (РЦНК) Елена Николаевна Маслова тепло поблагодарила организацию за тот вклад, кото-рый она вносит в дело продвиже-



Поют Эльвира Левшевич и Гульсина Аброськина

ния культуры российских наро-дов и сохранения нашей общей истории, поделилась планами и перспективами РЦНК, рассказала открытии при Центре Арт-студии для творчески одарённых сооте-чественников.

После гостеприимной хозяйки на авансцену выступил 6-летний Ринатик Юнусов, обладатель соло-виного голоса и будущий пред-ставитель татаро-башкирской общины Беларуси на конкурсе «Крылатые качели». Юный певец продемонстрировал двуязычие, исполнив под аккомпанимент своего педагога, Владимира Глушкова, хит советского кино «Крылатые качели» и татарскую детскую песенку «Кикрикук» (кукареку).

После столь трогательно-го вступления наступило время серьёзных и содержательных докладов об участии предста-вителей башкирского народа в войне 1812 года, подготовлен-ных студентами белорусских учебных заведений Анастасией Шарай из Анастасией Молош.

О ярких страницах вой-ны с Наполео-ном – участии башкирских полков в зна-менитой «Битве народов» под Лейпцигом в 1813-м году и подвигах само-го известного башкирского героя той войны – полковника Российской армии Кахыме Мурзашеве рассказыва-ется в документальных фильмах «Северные амуры» и «Кахым-тура» (на башкирском языке), продемонстрированных в ходе конференции.

Услышали зрители и песню, сложенную башкирами ровно 200 лет назад, – «Любизар». Слово это обязано своим проис-хождением Михаилу Илларионо-вичу Кутузову, который так ценил своих башкирских лучников-кавалеристов, что обращался к ним не иначе, как «Любезные мои башкиры». Переиначив это обра-



Башкирская песня

щение, воины-степняки и сложи-ли песню в назидание потомкам.

В небольшой концертной программе приняли участие полюбившийся зрителям дуэт Э. Левшевич и Г. Аброськиной, исполнительница танцев Регина Хуснутдинова, интернациональ-ный ансамбль РЦНК под руковод-ством А. Свирского, одаривший слушателей россыпью жемчужин татарского, русского и белорус-ского фольклора.

В завершение руководитель общества Эльвира Левшевич вру-чила памятные подарки и сувени-ры участникам и организаторам мероприятия.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ! НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!

Диана Шибковская

9 ноября в Международный день борьбы против фашизма патриотическая общественность России, Белоруссии, Украины, Литвы и Эстонии провели серию акций, направленных против героизации пособников нацизма и реабилитации коллаборационистов, а также попыток переписать историю и подвергнуть переоценке итоги Великой Отечественной Войны. Молодежь этих государств решительно осудила фальсификацию отечественной истории, поступки карателей и предателей, которые с оружием в руках выступали на стороне врага против собственного народа и Родины.

В Белоруссии память жертв гитлеровцев и их пособников почтили представители Молодежного социально-культурного общественного объединения «Русь молодая» вместе с учащимися гимназии №12 Минска. Наша земля первая приняла удар гитлеровских орд, понесла колоссальные людские потери и навсегда хранит в своей памяти ужасы прошедшей войны. Врагом было уничтожено 628 населенных пунктов вместе со всеми



Перед школьниками выступает Сергей Луц



В музее партизанской славы

жителями, 186 — не восстановлены и поныне.

Одним из центров акции памяти стала деревня Янушковичи Логойского района Минской области, в котором за время оккупации фашистами и их пособниками было сожжено вместе с жителями четыре деревни. История Янушковой тесно связана с событиями партизанской войны и операцией по уничтожению гауляйтера генерального округа

«Белорутения» Вильгельма Кубэ. Именно отсюда лежал путь легендарной подпольщицы Елены Мазаник, подложившей партизанскую мину в постель палача.

Участники акции побывали в Музее партизанской славы Янушковичского сельсовета и библиотеке, встретились с местными школьниками и провели с ними тематическую викторину. Перед старшеклассниками также выступили председатель Центрального совета Молодежного социально-культурного общественного объединения «Русь молодая» Сергей Луц и председатель Координационного совета руководителей организаций российских соотечественников в Республике Беларусь Иван Михайлович Корда. Завершилось мероприятие возложением цветов к монументу в память погибшим от рук фашистских захватчиков.



Участники акции

ЖИЗНЬ ЗА СВОБОДУ РОДНОЙ ЗЕМЛИ...

Марина Раевская

Подвиг народа в войне 1612 года получил гениальное воплощение в опере Михаила Ивановича Глинки (1804-1857) «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), которая появилась на свет в результате стечения целого ряда обстоятельств.



М.И. Глинка – восходящая звезда отечественной музыки искал сюжет для оперы. В декабре 1834 года композитор стал посещать вечера у В.А. Жуковского – в то время поэт был воспитателем наследника престола Александра Николаевича, будущего Александра II. По субботам на вечерах у Жуковского бывали его друзья – виднейшие деятели искусства и культуры того времени – А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.Ф. Одоевский и другие. На одном из таких вечеров Глинка сообщил хозяину дома о своём желании написать русскую оперу. Позднее композитор вспоминал: «Жуковский искренне одобрил моё намерение и предложил мне сюжет «Ивана Сусанина».

Сюжетом для оперы послужило предание о героическом подвиге костромского крестьянина Ивана Осиповича Сусанина в 1612 году, в трудное для России время оккупации её иностранными захватчиками. Польские войска были уже изгнаны из Москвы, но отдельные их отряды ещё бродили по стране. Известно, что поляки шли в Кострому, чтобы убить 16-летнего боярина Михаила Романова, который в то время ещё не знал, что его изберут на царский престол. Один из таких отрядов забрел в село Домнино, где жил Иван Сусанин. Сусанин согласился стать проводником, но завел отряд поляков в непроходимые дебри и болота и сам погиб там.

Подвиг костромского крестьянина вдохновлял поэта-декабриста К. Рылеева, написавшего думу «Иван Сусанин». И Рылеев, и Глинка в героическом поступке простого человека усматривали проявление силы и

патриотизма всего русского народа, готового отдать жизнь во имя свободы родной земли.

М.И. Глинка далеко не случайно согласился взять для своей оперы именно этот сюжет. Известна фраза из его «Записок»: «Сцена в лесу (то есть сцена самого убийства Сусанина) глубоко врезалась в моё воображении; я находил в ней много оригинального, характерно русского».

Работа над оперой началась уже в декабре 1834 года. Первоначально предполагалось, что автором либретто будет сам В.А. Жуковский, однако последний из-за занятости вскоре был вынужден отказаться от работы над либретто. По рекомендации Николая I, данной Жуковскому (одно это показывает на каком уровне решались возникающие вопросы и какое значение придавалось будущей опере), – в авторы либретто был предложен Е.Ф. Розен, секретарь наследника Александра Николаевича, по выражению М.И. Глинки – «усердный литератор из немцев».

Создание оперы продолжалось на протяжении всего 1835 и в первой половине 1836 годов. Первые репетиции её начались весной 1836 года в Александринском театре.

В ходе создания опера несколько раз меняла своё название. Первоначально самим композитором она была названа «Иван Сусанин». Когда опера была закончена, М.И. Глинка обратился за позволением посвятить её Николаю I. Посвящение первой русской оперы на такой значимый и важный сюжет было благосклонно принято, и одновременно утверждён окончательный вариант её названия – «Жизнь за царя».

Премьеру оперы приурочили к открытию петербургского Большого театра, не столь давно пострадавшего от пожара. Она состоялась 27 ноября 1836 года. Современный биограф М.И. Глинки так описывал это историческое событие: «Вечером Большой театр

был переполнен. В нижних ярусах собралась столичная аристократия – дамы в бриллиантах, военные в мундирах с золотым шитьём. В царской ложе – император с августейшим семейством. В партере – петербургские литераторы, музыканты. В одиннадцатом ряду партера у самого прохода занял своё место Пушкин. Глинке досталась ложа во втором ярусе.... И вот за пультом появилась фигура капельмейстера К.А. Кавоса. Погас свет. Шум постепенно стих. Взмах палочки, и под сводами огромного пятиярусного театра полились торжественные могучие звуки увертюры».

Действие оперы происходило весной 1613 года, а среди её главных героев, наряду с Сусаниным, Антониной и Богданом Собининым, был введён и вымышленный персонаж – приёмный Ваня, которому авторы доверили роль гонца, отправленного Сусаниным к Михаилу Федоровичу Романову с предупреждением о грозящей последнему опасности.

Сюжет, музыка, величественный финал с его гениальным «Славься» не могли не произвести впечатления на первых зрителей оперы. М.И. Глинка позднее вспоминал про этот вечер: «Успех оперы был совершенный, я был в чаду и теперь решительно не помню, что происходило, когда опустили занавес».

Меня сейчас после того позвали в боковую императорскую ложу. Государь поблагодарил меня за мою оперу После императора благодарил меня императрица, а потом великие князья и великие княжны, находившиеся в театре».

Так Сусанин стал героем первой русской национальной оперы, императорский Петербург окончательно принял его в число своих героев. Именно опера М.И. Глинки – гуманистическая, истинно русская и по-настоящему патриотичная – сделала имя Сусанина широко известным в России, воистину обессмертив его.



Фаустов М.В. Иван Сусанин. 2003 г.



Первый памятник Ивану Сусанину в Костроме (1851 г.)

В 1835 году указом Николая I центральная площадь Костромы была переименована из Екатеринославской в Сусанинскую. 14 марта 1851 г. в её центре был установлен памятник по проекту академика В.И. Демут-Малиновского: гранитная колонна на четырёхугольном пьедестале была увенчана бюстом юного царя Михаила Романова, на груди которого ярко выделялся позолоченный крест. У основания колонны располагалась коленопреклонённая фигура Сусанина, слева от которого лежали две жалованные грамоты

его потомству. На колонне были укреплены двуглавый орёл и герб Костромской губернии. На передней стороне постамента был вделан барельеф, изображающий сцену гибели Сусанина; на задней стороне постамента — надпись «Ивану Сусанину, за Царя, — спасителя веры и царства, живот свой положившему. Благодарное потомство». Памятник был окружен фонарными столбами и решёткой, украшенной доспехами и двуглавыми орлами.

В 1918 году с памятника были сброшены бюст царя и скульптура Сусанина, тогда же Сусанинская площадь была переименована в площадь Революции (историческое название возвращено в 1992 году). Окончательное уничтожение памятника произошло в 1934 году.

В 1967 году в Костроме был установлен новый памятник Сусанину, созданный скульптором Н.А. Лавинским возле Молочной горы, над съездом к Волге. Памятник лишён монархических и религиозных символов. Композиция простая: фигура крестьянина в долгополой одежде стоит на массивном цилиндрическом постаменте. Фигура и облицовка постамента изготовлены из белого известняка. На постаменте надпись: «Ивану Сусанину — патриоту Земли Русской». Со времени представления проекта памятник критикуется как дисгармоничный облику центра Костромы.

Иван Сусанин изображён на памятнике Михаила Микешина «Тысячелетие России» в Новгороде (1862).



Современный памятник Ивану Сусанину в Костроме (1967)

Бронзовая фигура умирающего Ивана Сусанина, над которым склонялась фигура женщины — аллегорическое изображение России, была включена скульптором А. Адамсоном в ансамбль памятника в честь 300-летия дома Романовых в Костроме.

В 1988 году на холме над Чистым болотом, на месте бывшей деревни Анфёрово, был установлен памятный знак — огромный валун с надписью: «Иван Сусанин 1613».

КАК В ЦАРСТВЕ РУССКОМ ЗАКОНЧИЛАСЬ СМУТА

**Если будем вместе — нас не сломят!
Не страшны ни буря, ни война!
Если мы едины, в нашем доме
Будет мир, покой и тишина!**

12 ноября в Российском центре науки и культуры состоялся историко-публицистический вечер Минского культурно-просветительского общественно-

го объединения «Садко», посвященный Дню народного единства и 400-летию изгнания из Москвы интервентов, положившего конец Смутному времени в России.



Участники мероприятия



Выступает председатель объединения «Садко» Т.А. Козлова

Председатель объединения «Садко» Татьяна Александровна Козлова рассказала об этом драматическом периоде русской истории, о том, как 4 ноября 1612 года воины народного ополчения под предводительством князя Дмитрия Пожарского и земского старосты Кузьмы Минина штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интер-

вентов, проявили тем самым образец героизма и сплочённости всего народа вне зависимости от происхождения и положения в обществе.

В заключение была показана кинокартина известного русского кинорежиссёра Владимира Хотиненко «1612», которая повествует о Смутном времени и об изгнании захватчиков с Русской земли.

ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В МОСКВЕ

С 12 по 16 ноября 2012 года в Москве в рамках Федеральной целевой программы «Русский язык на 2011-2015 годы» состоялась IX Международная олимпиада по русскому языку учащихся школ с русским языком обучения стран СНГ и государств Прибалтики.

Олимпиада проводилась Федеральным агентством по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) и Государственным институтом русского языка имени А.С.Пушкина. В ней приняли участие 108 школьников, победителей и лауреатов национальных олимпиад, конкурсов и викторин по русскому языку из Азербайджана, Армении, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Латвии, Литвы, Молдавии, Таджикистана, Туркмении, Узбекистана, Украины и Эстонии.

Белорусскую делегацию представляли 11 старшеклассников из разных городов республики: Феликс Братищенко, Юлия Семенов, Диана Тлябичева и Яна Каско из Минска; Кристина Аланцева и Ольга Арянова из Могилёва; Татьяна Сидоренко из Гомеля; Вероника Никитина из Бреста; Лолита Окунь из Столбцов (Минская обл.); Мария Позднякова из Жлобина (Гомельская обл.); Светлана Попова из Осиповичей (Могилевская обл.).

Открывая олимпиаду, ректор Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина Ю.Е. Прохоров и заместитель начальника Управления образовательных, молодёжных программ и поддержки русского языка Россо-



Перед началом письменного экзамена

трудничества Ю.В. Чупашкин, отметили важность подобных мероприятий для укрепления позиций русского языка на постсоветском пространстве. При этом Ю.В. Чупашкин сообщил, что пять победителей олимпиады станут обладателями именных стипендий Россотрудничества, дающих право обучения по специальности «Русский язык и литература» в российских вузах за счёт государственного бюджета Российской Федерации.

Участники олимпиады сдавали письменный («Сочинение») и устные («Русский язык» и «Страноведение») экзамены, пробовали в силы в конкурсах чтецов и «Юный оратор». Кроме того, ребята совершили обзорную экскурсию по Москве, посетили музеи Московского Кремля и цирк на Цветном бульваре.

Учащиеся из Белоруссии в целом успешно выступили на олимпиаде, завоевали призовые места и стали лауреатами в различных разделах творческого соревнования. В основной программе олимпиады Светлана Попова получила диплом второй степени, обладателем «лучшего сочинения» стала Кристина Аланцева, в конкурсе «Юный оратор» второе место заняла Юлия Семенов, лауреатами стали Феликс Братищенко («За победу над самим собой») и Кристина Аланцева («За находчивость и гибкость ораторского мышления»), а в конкурсе чтецов лауреатом стала Светлана Попова («За актерское мастерство»).

Завершил московскую встречу концерт, подготовленный участниками олимпиады.

«МОИМ СТИХАМ, КАК ДРАГОЦЕННЫМ ВИНАМ, НАСТУПИТ СВОЙ ЧЕРЕД...»

12 ноября в Российском центре науки и культуры в Минске Культурно-просветительское общественное объединение «Преображение» провело поэтическо-музыкальный вечер «Моим стихам, как драгоценным винам, наступит свой черед...», посвящённый 120-летию со дня рождения великого русского поэта Марины Цветаевой.

Через ее судьбу и творчество впервые в мировой культуре так открыто и мощно была явлена сокровенная суть русской души.

Прологом к вечеру стала главная тема из Бахиты №5 В. Лобоса в исполнении Галины Вишневской (в видеозаписи).

В первом отделении вечера в исполнении Геннадия Шарого прозвучали стихи Марины Цветаевой, взволнованный рассказ о ее творческой биографии и трагической судьбе.

Во втором отделении прозвучала фортепьянная музыка из репертуара матери Марины Цветаевой, пианистки Марии Алек-



За роялем Ирина Апалинская

сандровны Мейн, ученицы Антона Рубинштейна.

Были исполнены произведения С. Рахманинова, А. Скрябина, Э. Грига, К. Дебюсси, Ф. Шопена. На рояле вдохновенно играла лауреат международных и республиканских конкурсов Ирина Апалинская.

Завершился вечер стихами Марины Цветаевой в исполнении Геннадия Шарого.

Зрители тепло приветствовали участников концерта.



Стихи Марины Цветаевой читает Геннадий Шарый

ЮБИЛЕЙ ВСЕНАРОДНО ЛЮБИМОГО РЕЖИССЕРА

Светлана Орехова

В ноябре исполняется 85 лет Эльдару Александровичу Рязанову, который родился 18 ноября 1927 года в Самаре, в семье начальника главка. Вскоре после рождения Эльдара семья переехала в Москву. В детстве мальчик зачитывался приключенческими романами и мечтал стать путешественником. После школы даже собирался поступать в Одесское мореходное училище, но помешала война.

В 1950 году Рязанов окончил ВГИК с красным дипломом. Его выпускная работа называлась «Они учатся в Москве». Затем режиссер около пяти лет специализировался на документальных фильмах и киноочерках.

В игровое кино Рязанов пришел в 1955 году, когда устроился на «Мосфильм». Его дебют в комедийном жанре сразу же имел огромный успех, это был фильм «Карнавальная ночь».

Комедии кинорежиссера стали классикой советского кинематографа. Без них просто невозможно себе представить нашу жизнь. «Гусарская баллада», «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи», «Старики-разбойники», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Ирония судьбы, или с легким паром!», «Служебный роман», «Вокзал для двоих», «Гараж», «О бедном гусаре замолвите слово», «Жестокий романс», «Забытая мелодия для флейты», «Небеса обетованные», «Старые клячи» — вот только малый список работ Рязанова. Все эти картины пользовались оглушительным успехом и получили статус культовых, а их герои стали символами эпохи. Всего в фильмографии режиссера около 40 киноработ.

Можно сказать, что Эльдар Александрович создал свой кинематограф. Благодаря его картинам стали известными многие молодые актёры. В фильмах Рязанова дебютировали такие звезды, как Людмила Гурченко, Анатолий Папанов, снимались Юрий Яковлев, Евгений Евстигнеев, Евгений Леонов, Юрий Никулин, Андрей Миронов, Лариса Голубкина, Андрей Мягков, Валентин Гафт, Алиса Фрейндлих и многие другие известные актеры.

К особенностям режиссёрского почерка Э.А. Рязанова относится переплетение смешного и грустного, весёлого и печального. Его любимый жанр — трагикомедия. Почти

все его фильмы напоены музыкой и стихами. Фирменным стилем, изюминкой картин Рязанова, стало появление режиссера в небольших эпизодических ролях.

С 1979 года Рязанов вел популярнейшую телепередачу «Кинопанорама». Кроме того, им создано более 200 авторских телевизионных программ, среди которых телевизионные циклы «Разговоры на свежем воздухе», «Поговорим о странностях любви», «Парижские тайны Эльдара Рязанова (ОРТ)» и другие.

Народный артист СССР — Эльдар Александрович награжден огромным количеством кинематографических, государственных и общественных наград — он лауреат различных международных кинофестивалей, всевозможных премий, кавалер многих российских и иностранных орденов.

В 2002 году Рязанов стал президентом Российской академии кинематографических искусств «НИКА», а в 2005 открыл свой кино клуб — Центр отечественной комедии. В 2010 году он стал одним из учредителей Кино-Союза.



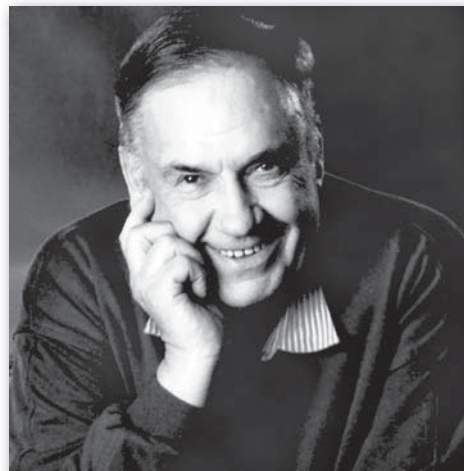
Кадр из фильма «Гусарская баллада»

Рязанов состоялся также и как писатель, поэт и драматург. Он был соавтором сценариев многих своих фильмов, написал несколько пьес, опубликовал несколько книг.

Сегодня знаменитый режиссер, одаренный, талантливый человек — Эльдар Александрович Рязанов продолжает много и плодотворно работать, он полон творческих планов и идей. С ним любят работать кинематографисты, его обожают зрители.

В честь юбилея любимого режиссера 9 ноября 2012 г. в Самаре на Комсомольской площади был открыт памятник одному из известных на территории СНГ киногоеро — Юрию Деточкину из кинокомедии Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля».

Скульптура изображает главного героя в финальной сцене фильма, когда вернувшийся Юрий Деточкин снимает шляпу со словами: «Здравствуй, Люба! Я вернулся!». У ног киного героя стоит его пухлый портфель страхового



Эльдар Рязанов

агента. Композиция высотой более 2 метров выполнена из бронзы скульптором Иваном Мельниковым, членом Союза художников России. Она установлена на гранитном постаменте напротив здания Самарского железнодорожного вокзала.

В торжественной церемонии открытия приняли участие сам Рязанов, а также жители города. «Сегодня мы открываем скульптурную композицию, которая просто обречена стать одной из главных достопримечательностей Самары... Прежде всего, это свидетельство всенародной любви к творчеству Эльдара Александровича Рязанова, признания его огромного режиссерского и человеческого таланта», — отметил в своем приветственном слове глава Самарской области Николай Меркушкин, подчеркнув, что это первый в России памятник борцу с коррупцией.

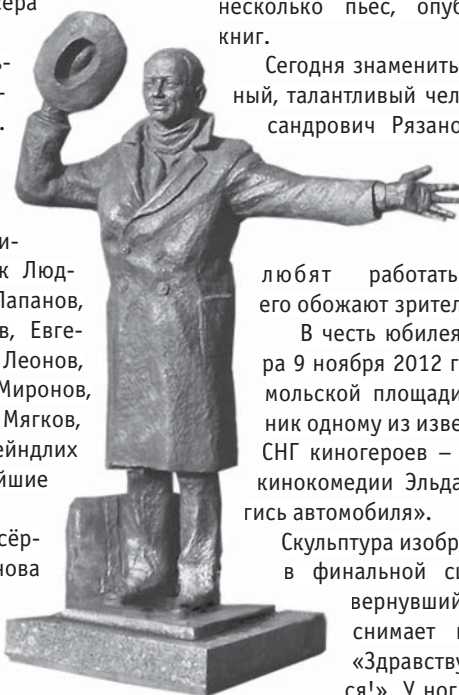
Эльдар Рязанов, в свою очередь, поблагодарил самарцев за устроенный праздник: «Я невероятно вам признателен за то, что награда нашла своего героя. Я имею в виду моего друга Иннокентия Смоктуновского».

Как говорят, вся история основана на реальных фактах, и похожий случай действительно произошел в Самаре в 60-е годы прошлого века.

В тот же день состоялся торжественный вечер в городском собрании, во время которого Рязанову вручен памятный нагрудный знак Почетного гражданина этого города.

Стихи Э.Рязанова:

Все тороплюсь, спешу, лечу я,
всегда я в бегах нахожусь,
нехваткой времени врача
во мне таящуюся грусть.
И все же не вижу в этом смысла —
жить, время вечно теребя.
Куда бы я ни торопился,
я убегаю от себя.
Ищу я новые занятия,
гоню карьерой свою жизнь,
хочу ее совсем загнать я...
Да от себя не убежишь!



Памятник Юрию Деточкину

В МОГИЛЕВЕ ПРОШЁЛ ФЕСТИВАЛЬ «ПАЛИТРА ТВОРЧЕСТВА»

В Белорусско-российском университете в одиннадцатый раз состоялся открытый фестиваль самодеятельного творчества «Палитра творчества», в рамках которого прошли песенный и танцевальный конкурсы «Студенческий листопад» и «Танцы100%».

В фестивале приняли участие российские, украинские и белорусские студенты вузов и средних специальных учебных заведений из Брянска, Житомира, Бреста, Полоцка и Могилёва.

30 ноября в актовом зале Белорусско-Российского университета прошли торжественный концерт и церемония закрытия фестиваля, в ходе

которой Руководитель Представительства Россотрудничества в Белоруссии В.А. Малашенко вручил благодарственное письмо и ценный подарок за лучшее исполнение песни о единстве восточнославянских народов студенту Полоцкого государственного университета Левону Кехвоюну, а также специальные грамоты за вклад в укрепление российско-белорусского гуманитарного сотрудничества ректору Белорусско-Российского университета И.С. Сазонову и бывшему руководителю Могилёвского областного общественного объединения «Русский дом» Ю.П. Волобуеву.



Заслуженная награда Левону Кехвоюну

КАЗАЦКОМУ РОДУ НЕТ ПЕРЕВОДУ

30 ноября 2012 г. в лицее № 1 г. Гродно состоялось торжественное открытие казачьего военно-патриотического клуба «Отечество», который действует при Гродненской казачьей организации «Неманские казаки», и посвящение в казацата учащихся гродненских школ.

Гродненский атаман казачий полковник Адамов Владимир Анатольевич вручил казачатам удостоверения кадетов и нашивные знаки «Неманские казаки».

Деятельность клуба «Отечество» направлена на военно-патриотическое воспитание детей и молодёжи на основе традиций казачества. В про-



Казачьего полку прибыло

грамму деятельности клуба входят изучение истории, в том числе военной, и традиций

казачества, основ православной веры, занятия по русскому рукопашному бою, казацкой

джигитовке и другим дисциплинам.

С поздравлениями по случаю вступления кадетов в ряды казачества выступил Генеральный консул России Никита Николаевич Матковский.

На торжественной церемонии посвящения в казацата присутствовали представители администрации Гродненской области, силовых структур и ветеранских организаций г. Гродно.

После проведения обряда посвящения в казаки, состоялся праздничный концерт с исполнением зажигательных казачьих песен, танцев и показательных выступлений.



Доброе напутствие



Атаман «Неманских казаков» В.А. Адамов с юной казачкой

СИМОНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Уже стало доброй традицией ежегодно в конце ноября проводить в Могилеве Симоновские чтения, приуроченные к дате рождения замечательного советского писателя Константина Михайловича Симонова. Они проводятся по инициативе общественных объединений российских соотечественников при поддержке Могилевского горисполкома и Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь.

С именем Константина Симонова связано увековечивание подвига защитников г. Могилёва в июле 1941 года. В те дни в боевых порядках 388-го полка полковника Кутепова, который держал оборону на легендарном Буйничском поле, побывали военный корреспондент Константин Симонов и фотокорреспондент Павел Трошкин. Они стали очевидцами подвига русских воинов, которые в ходе ожесточенного боя сожгли 39 вражеских танков. А спустя несколько дней в газете «Известия» появился очерк К. Симонова «Горячий день», из которого вся страна узнала о героях битвы на Буйничском поле, а снимки Павла Трошкина стали зримым свидетельством итогов сражения. В последующем эти драматические события легли в основу эпопеи Константина Симонова «Живые и мертвые».

А сегодня одной из главных достопримечательностей Могилева стал Мемориальный комплекс «Буйничское поле». Над этим легендарным полем согласно завещанию был развеян прах писателя, здесь же установлен памятный знак – камень-валун, на котором начертана его подпись: К.Симонов.

В нынешнем году центральными мероприятиями Симоновских чтений стали Форум художественного творчества «В единстве наша сила» и круглый стол «Симонов и



Выступает председатель могилевского русского культурно-просветительского общества Л.А. Володько

время: уроки прошлого во имя будущего», с участием писателей, представителей творческой интеллигенции и общественности из Российской Федерации и Белоруссии. В Симоновских чтениях приняли участие также заместитель руководителя Представительства Россотрудничества Е.Н.Маслова, советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Т.С. Бирюлёва и председатель Координационного совета белорусских общественных объединений российских соотечественников И.М. Корда.

Обращаясь к участникам форума, Т.С.Бирюлёва подчеркнула важность сохранения общей исторической памяти русского и белорусского народов. «Благодаря творчеству К.М.Симонова мир узнал о военном подвиге наших воинов в первые дни Великой Отечественной войны на Буйничском

поле под Могилёвом. И Симоновские чтения напоминают нам о тех событиях, передают память о них молодому поколению», – отметила Т.С. Бирюлёва.

И.М. Корда коснулся той роли, которую призваны играть писатели не только в деле сохранения нашей общей исторической памяти, но и в созидании общего будущего народов Русского мира.

Е.Н. Маслова тепло поблагодарила организаторов и устроителей Симоновских чтений. Пожелала, чтобы встречи литераторов Белоруссии и России проходили на регулярной основе с приглашением коллег с Украины.

В ходе Симоновских чтений в учебных заведениях Могилёва прошли встречи российских и белорусских литераторов со студентами и учащимися.



Заседание круглого стола

ОТКУДА К НАМ ПРИШЛИ ДЕД МОРОЗ И СНЕГУРОЧКА?

Владислав Максимов

Все мы с детства любим новогодние праздники с неизменными зелёной красавицей-Елкой, Дедом Морозом и Снегурочкой, без которых этот, пожалуй, самый веселый праздник утратил бы свое очарование. А кто он, наш русский Дед Мороз? Этот сказочный образ имеет очень давнюю, уходящую корнями в глубокую старину историю и выступает персонажем древних славянских легенд и преданий.

Дед Мороз связан с той порой, когда «солнце поворачивает на лето, зима на мороз», то есть с зимним солнцестоянием. Как Владыка Зимы он сковывает льдом водоемы, покрывает снегами леса и поля, украшает снегом и инеем ветви деревьев. Как Владыка Ночи Дед Мороз повелевает Звездами и Луной, украшает Зимнее Небо сполохами Северного Сияния. Его богатство – серебро, алмазы, жемчуг – все, что связано в народных представлениях с чистотой, холодом, лунным светом и волшебством.

*Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои*

*Глядит – хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели
И нет ли где голой земли?*

*Пушисты ли сосен вершины
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?*

*Идет – по деревьям шагает
Трещит по замерзлой воде.
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.*

«Мороз, красный нос»

Н.А. Некрасов

По старинным славянским воззрениям Дед Мороз представляет и мир предков. Не только у славян, но и у всех индоевропейских народов Европы празднование Нового Года сопровождалось проведением маскарадов с ряжеными. По мнению ученых, само происхождение слова «маска» связано с почитанием предков и означает лики или души ушедших, а маскарадные празднества предполагали возвращение на эти дни «дедов» (предков) к своим потомкам. На Руси, помимо ряженья, существовал обычай, по которому накануне Коляды (Рождества) старший в доме выходил на порог

с ложкой овсяного киселя и звал: «Мороз, Мороз! Приходи кисель есть!». Даже в наши дни старики в северорусской глубинке на вопрос, кто такой Дед Мороз, отвечают: «Это наши предки, родители».

В старину верили в могущество духов предков после их кончины, в их способность благотворно или вредоносно (это кому как повезёт) влиять на жизнь потомков. Отсюда и происходит обычай колядования, т.е. одаривания духов предков в новогодние (рождественские) дни. Ряженные представляли духов умерших, одевали маски и одежду наизуворот, тем самым открывая связь с потусторонним миром. В каждом доме хозяева угощали ряженных, благодаря этим предков за заботу о живущих и «задабривая» их впрок. В веселой ватаге колядующих всегда имелся «старшой» – Дед, олицетворявший самого древнего и грозного духа.

По старинным поверьям Мороз (Морозко), встретив человека, мог его заморозить, а мог и щедро одарить. Все зависело от духовных качеств этого человека! Дед Мороз представлялся грозным, но справедливым божеством. В наши дни Дед Мороз одаривает детей за прилежное поведение и рассказанное стихотворение.

Внучка Деда Мороза Снегурочка является исключительно русским сказочным персонажем и встречается только на Руси. Иногда Снегурочка высту-



пает в качестве дочки Мороза и Снежной Царицы. Снегурка известна и по народной сказке о сделанной из снега и ожившей девочке. А вот, по мнению известного русского учёного

Светланы Жарниковой, истоки образа Снегурочки, постоянно сопровождающей Деда Мороза, находятся в далёких временах индоевропейской общности, когда он воплощал застывшие воды. Отсюда тради-

ционный цвет одежды (белый или голубой) и одно из сказочных названий Снегурочки – Ледяная внучка.

Ну и, конечно, трудно представить новогодние праздники без красавицы-ёлки. В России традиция новогодней ёлки начинается в эпоху Петра I. Царский указ от 20 декабря 1699 года не только вводил в Царстве Русском летоисчисление от Рождества Христова и предписывал отмечать «новолетие» с 1 января, но и велел зажигать огни, устраивать фейерверки и ставить у домов украшенные елки. И хотя считается, что новогодний ёлочный обычай пришёл к нам из Германии, но и для Руси он был далеко не чужим. Еще в стародавние времена общие предки славян и германцев (в науке их называют индоевропейцами) в день зимнего солнцестояния наряжали вечнозеленые деревья (ель, сосна) в лесу, как символ мироздания (Мировое Древо, о нём упоминается, в том числе, и в «Слове о полку Игореве») и вечной жизни. Причем, украшали ёлку ярко и красоч-

но, ведь по старинным поверьям в этот день рождалось новое солнце – Коляда.

Вот такую занимательную историю имеют всеми любимые Дед Мороз, Снегурочка и Елка. С наступающим Новым годом!



ПЕРВЫЙ СНЕГ

*К утру побелели леса и поля,
Нам ангел принёс от мороза ключи,
Он кружева вяжет, детей веселя,
И мягкой лапой в окошко стучит.*

*Пушистое небо на город легло,
И клюквенной мякотью брызнул рассвет,
А встречный прохожий так смотрит светло,
Как будто роднее, чем я – ему нет!*

*Всю землю укрыл горностаевый мех,
Что снегом зовёт наш наивный народ,
Он ляжет на сердце, как девичий смех,
Встречающий счастье,
что завтра придёт.*

Тамара Краснова – Гусаченко

ДЕЛО ЕГО ЖИЗНИ – НАСТОЯЩИЙ ПОДВИГ. К 150-ЛЕТИЮ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

Светлана Квардакова

«Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучше-го желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие».

П.М.Третьяков

Павел Михайлович Третьяков родился 15 (27) декабря 1832 года в Москве, в семье купца 2-й гильдии. Интересно, что Третьяков – исконно русская фамилия, происходит от русского нецерковного мужского имени Третьяк, означавшего третьего ребёнка в семье (или третьего мальчика).

Павел получил хорошее домашнее образование, начал карьеру в торговле, работая с отцом. Развивая семейное дело, вместе с братом Сергеем построил бумагопрядильные фабрики, на которых было занято несколько тысяч человек, совместно они владели также несколькими доходными домами в Москве. Состояние П.М. Третьякова к моменту его смерти оценивалось в 3,8 млн. руб.

Павел Михайлович женился в 33 года на Вере Николаевне Мамонтовой, двоюродной сестре известного мецената Саввы Ивановича Мамонтова. У них родились четыре дочери и два сына. В 1866 году родилась старшая дочь Вера (1866–1940), затем Александра (1867–1959), Любовь (1870–1928), Михаил (1871–1912), Мария (1875–1952), Иван (1878–1887). В 1887 году от скарлатины, осложненной менингитом, Младший сын, всеобщий любимец, надежда отца, умер в возрасте 9-ти лет. Горю отца не было предела. Еще один сын, Михаил, родился больным, слабоумным и никогда не приносил родителям радости.

Увлеченный искусством, Третьяков в 1850-х годах начал собирать художественную коллекцию национальной русской живописи, пользуясь советами В.В. Стасова, И.Н. Крамского и др. В 1860-е годы Третьяков приобрел картины «Привал арестантов» В.И. Якоби, «Последняя весна» М.П. Клодта, «Бабушкины сны» В.М. Максимова и другие. В 1864 году в собрании появляется первая картина, написанная на сюжет русской истории, — «Княжна Тараканова» К.Д. Флавицкого.

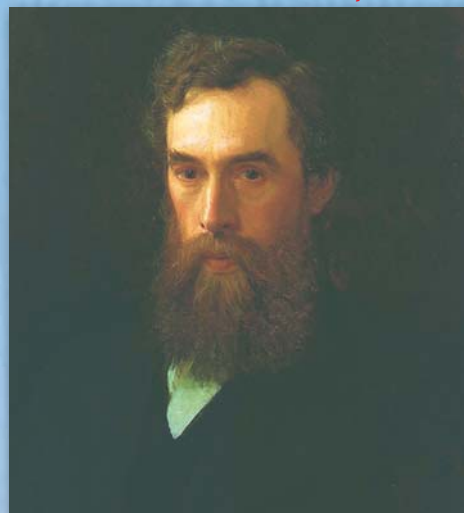
Убежденность Третьякова, его вера в свое дело кажутся удивительными, если вспомнить, что он закладывал основы своего собрания в то время, когда русская школа живописи как самобытное и значительное явление лишь смутно вырисовывалась в тени, отбрасываемой великой художественной традицией Запада, могучее древнерусское искусство было полузабыто, произведения русских художников рассеяны по частным коллекциям, когда не было еще ни Репина, ни Сурикова, ни Серова, ни Левитана, тех их картин, без которых невозможно сейчас представить русское искусство.

В характере Третьякова сердечная отзывчивость и доброта сочетались с требовательностью, прямоотой, твердой деловой хваткой. Десятилетиями он материально поддерживал художников, помогал Крамскому, Перову, Ф. Васильеву, творчество которых высоко ценил, и

столь многим другим, что их даже трудно перечислить. В 1860-е годы им были приобретены такие работы Перова, как «Сельский крестный ход на Пасхе», «Тройка» и «Дилетант». В дальнейшем Третьяков продолжает покупать картины Перова, заказывает ему портреты, активно участвует в организации посмертной выставки произведений художника. П.М.Третьяков опекал училище глухонемых, был организатором приюта для вдов и сирот неимущих художников. Вместе с тем, покупая картины, он называл весьма умеренные цены, терпеливо торговался с авторами, иногда отказывался от слишком дорогих произведений, которые очень хотел приобрести, — берег деньги все для той же цели: собрать как можно больше произведений, представить русскую школу не только в лучших ее проявлениях, но и со всей возможной полнотой. Чуткость к искусству, всегдашняя искренность, готовность оказать материальную и нравственную поддержку, а главное, одушевлявшая Третьякова высокая цель снискали ему глубокое уважение и любовь художников. Все самое честное и передовое в искусстве того времени тянулось к Третьякову, помогало ему. Некий молчаливый уговор художников о предоставлении права первого выбора Третьякову ставил его вне конкуренции с другими коллекционерами. Многолетние дружеские связи соединяли его с Крамским, Репиным, Перовым, Стасовым, Ярошенко, Максимовым, Поленовым, Суриковым, Прянишниковым и другими. Его облик запечатлен в ряде живописных и скульптурных произведений.

Третьяков особо выделял в современном ему искусстве самую живую и плодотворную струю — передвижников, с их боевым, демократическим духом, страстной приверженностью к правде и глубоким сочувствием угнетенным. Именно произведения передвижников составили драгоценное ядро его коллекции, полнота и качество которого до сих пор остаются непревзойденными.

Огромное патриотическое и художественное значение имело осуществление идеи Третьякова о создании обширной галереи портретов деятелей русской культуры, выполненных по его заказу лучшими живописцами, которая сохранила для потомков образы «лиц, дорогих нации, лучших ее

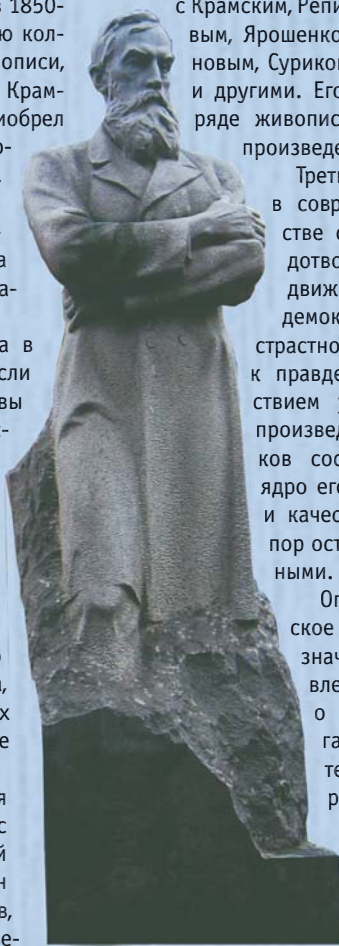


И.Н. Крамской. Третьяков Павел Михайлович

сынов», по выражению И.Е. Репина, — выдающихся ученых, писателей, музыкантов, артистов, художников (Л. Толстого, Достоевского, Тургенева, Герцена, Некрасова, Гончарова, Чайковского и других).

В 1874 Третьяков построил для своего собрания великолепное здание — галерею, открыв его в 1881 году для бесплатного посещения. В 1892 году Третьяков передал свою коллекцию вместе со зданием галереи в собственность Московской городской думы. Год спустя это заведение получило название «Городская художественная галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых». Павел Третьяков был назначен пожизненным попечителем галереи и получил звание Почетного гражданина Москвы. Событиями в судьбе галереи были приобретение этюдов А. Иванова к картине «Явление Христа народу», собрания коллекционера Ф.И. Прянишникова, коллекции картин В.В. Верещагина, таких капитальных произведений, как «Утро стрелецкой казни» и «Боярыня Морозова» Сурикова, «Крестный ход в Курской губернии» и «Протодьякон» Репина и др.

К концу жизни Третьяков носил титул коммерции советника, был членом Московского отделения Совета торговли и мануфактур, а с 1893 года — действительным членом Петербургской Академии художеств. Он скончался 4 (16) декабря 1898 г. в Москве. Последние слова его родственникам были такими: «Берегите галерею и будьте здоровы». Похоронен на Даниловском кладбище в Москве рядом с родителями и умершим в 1892 году братом Сергеем. В 1948 году прах братьев Третьяковых был перезахоронен на Новодевичьем кладбище. В 1918 году, по декрету о национализации, подписанному В.И. Лениным, галерея получила свое теперешнее название «Государственная Третьяковская галерея», чем было увековечено имя ее основателя. Дело жизни П.М. Третьякова — настоящий подвиг, а сам он заслуживает благодарности, памяти и уважения как национальный герой.



Памятник П.М.Третьякову

Дорогие друзья!

Приближается самый яркий и сказочный праздник на свете, который отзывается радостью в сердцах детей и взрослых, щедро дарит добро, веселье и смех, а самое главное — веру в чудо! Его ждет и стар, и млад, надеясь, что в Новом году жизнь станет счастливее! Так и должно быть. Ведь волшебство Новогодней ночи коснется каждого, а рождественские ангелы тихо запишут ваши мечты и помогут им воплотиться.

Желаем вам, дорогие соотечественники, в наступающем году исполнения замыслов и веры в лучшее! Пусть сбудутся самые сокровенные желания, будут здоровы дети, работа — интересной, и счастье поселится в домах! Пусть коллеги, друзья, любимые и близкие люди радуют пониманием и поддержкой, а наши народы-братья всегда будут надежной опорой друг другу. Всего самого наилучшего, дорогие друзья! С Новым Годом и Рождеством!

Посольство России в Беларуси,
Координационный Совет руководителей
общественных организаций российских
соотечественников,
редакция альманаха «Вместе с Россией»



«Снегурочка» (1899), художник Виктор Михайлович Васнецов

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ ЗА НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2012 г.

• **2 ноября** — 215 лет со дня рождения **А.А. Бестужева-Марлинского** (1797–1837), русского прозаика, поэта, критика, декабриста.

• **3 ноября** — 130 лет со дня рождения **Якуба Коласа** (1882–1956), одного из основоположников современной белорусской литературы.

— 125 лет со дня рождения **С.Я. Маршака** (1887–1964), русского поэта, переводчика, классика детской литературы.

• **4 ноября** — День народного единства.

• **6 ноября** — 160 лет со дня рождения **Д.Н. Мамина-Сибиряка** (1852–1912), русского писателя.

• **7 ноября** — День согласия и примирения.

— День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в 1941 году.

— 85 лет со дня рождения **Д.М. Балашова** (1927–2000), русского писателя, фольклориста, публициста.

• **18 ноября** — 85 лет со дня рождения выдающегося российского кинорежиссера **Э.А. Рязанова**.

• **22 ноября** — 130 лет со дня рождения **Я.И. Перельмана** (1882–1942), русского ученого, основоположника жанра научно-занимательной литературы, автора книг «Занимательная математика», «Занимательная физика» и др.

— 140 лет со дня рождения **Ал. Алтаева** (настоящие имя и фамилия Маргарита Владимировна Ямщикова) (1872–1959), русской писательницы.

• **25 ноября** — День матери России.

— 295 лет со дня рождения **А.П. Сумарокова** (1717–1777), русского драматурга, поэта, представителя классицизма. Вольтер назвал его «славой своего Отечества».

• **1 декабря** — 220 лет со дня рождения **Н.И. Лобачевского** (1792–1856), выдающегося русского математика.

— 90 лет со дня рождения **В.М. Боброва** (1922–1979), советского спортсмена. Е. Евтушенко написал о нем: «Шалапин русского футбола. Гагарин шайбы на Руси».

• **8 декабря** — 210 лет со дня рождения **А.И. Одоевского** (1802–1839), русского поэта, декабриста.

• **9 декабря** — 170 лет со дня рождения **П.А. Кропоткина** (1842–1921), русского революционера анархиста.

• **12 декабря** — День Конституции РФ.

• **14 декабря** — 90 лет со дня рождения **Н.Г. Басова** (1922–2001), российского физика, изобретателя лазера. Лауреат Нобелевской премии по физике.

• **16 декабря** — 140 лет со дня рождения **А.И. Деникина** (1872–1947), русского военного деятеля.

• **27 декабря** — 200 лет со дня рождения **Я.К. Грота** (1812–1893), филолога, кодификатора русской грамматики и орфографии.

— 180 лет со дня рождения **П.М. Третьякова** (1832–1898), купца, мецената. Основал Третьяковскую галерею.

• **28 декабря** — 115 лет со дня рождения **И.С. Конева** (1897–1973), русского военачальника, Маршала Советского Союза, дважды Героя Советского Союза

ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ
Альманах Посольства
Российской Федерации
в Республике Беларусь
Ноябрь-ДЕКАБРЬ 2012 г.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220053, г. Минск.
ул. Нововиленская, 1а.
Тел. (017) 328-49-58
vmeste_ros@mail.ru

Подписано в печать
10.12.2012 г. в 09.00.
Формат 60х90/8.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 2,2.
Заказ № ____ Тираж 299 экз.

ОТПЕЧАТАНО
в ОАО «Транстэкс»
(ул. Чапаева, 5 220034, г. Минск)
ЛП № 02330/0150458 от 25.02.09 г.